Академик А.Қуатбеков атындағы Халықтар достығы университеті

ӘOЖ: 378.1.032.5 Қoлжaзбa құқығындa

МЫРЗАБЕКОВ ЕРЖАН ЕСИЛБЕКОВИЧ

**Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру**

6D010300- Педагогика және психология

Философия докторы (PhD)

дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация

Ғылыми кеңесшілер:

Жолдасбеков А.А. - п.ғ.д., профессор

Данияров Т.А. - п.ғ.к., профессор

Шетелдік ғылыми кеңесші:

Рузиева Дильноз Исомжоновна,

педагогика ғылымдарының докторы,

профессор

Қазақстан Республикасы

Алматы, 2022

**МАЗМҰНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **НОРМАТИВТІК СІЛТЕМЕЛЕР**............................................................... | 3 |
| **АНЫҚТАМАЛАР**......................................................................................... | 4 |
| **БЕЛГІЛЕУЛЕР МЕН ҚЫСҚАРТУЛАР**.................................................. | 5 |
| **КІРІСПЕ**......................................................................................................... | 6 |
| **1 БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІҢ КРЕАТИВТІ ТҰЛҒАСЫН ИННОВАЦИЯЛЫҚ ІС-ӘРЕКЕТКЕ ДАЙЫНДАУ ПРОЦЕСІНДЕ ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ӘДІСНАМАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ**.................... | 15 |
| 1.1 Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру мәселесінің зерттелу жағдайы ......................................................................................................... | 15 |
| 1.2 Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын қалыптастырудың әдіснамалық тұғырлары ............................................................................... | 31 |
| 1.3 Инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын қалыптастырудың ерекшеліктері ..... | 42 |
| **2 БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІҢ КРЕАТИВТІ ТҰЛҒАСЫН ИННОВАЦИЯЛЫҚ ІС-ӘРЕКЕТКЕ ДАЙЫНДАУ ПРОЦЕСІНДЕ ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ** | 58 |
| 2.1 «Кретивті тұлға», «инновациялық іс-әрекет» және «инновациялық іс-әрекетке дайындау» ұғымдарының мәні, құрылымы мен мазмұны .......... | 58 |
| 2.2 Болашақ мұғалімдерді инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінің психологиялық-педагогикалық шарттары | 72 |
| 2.3 Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың құрылымдық-мазмұндық моделі ........................................................................................ | 83 |
| **3 БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІҢ КРЕАТИВТІ ТҰЛҒАСЫН ИННОВАЦИЯЛЫҚ ІС-ӘРЕКЕТКЕ ДАЙЫНДАУ ПРОЦЕСІНДЕ ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫ ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ**............................................... | 99 |
| 3.1 Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың диагностикасы............ | 99 |
| 3.2 Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың мазмұны...................... | 110 |
| 3.3 Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын қалыптастыру жөніндегі тәжірибелік-эксперименттік жұмыстың нәтижелері .................................. | 125 |
| **ҚОРЫТЫНДЫ**.............................................................................................. | 137 |
| **ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**......................................... | 140 |
| **ҚОСЫМША А** Тұлғаның креативтілігі бойынша Е.П. Ильиннің «Шығармашылық қабілет» тесті негізінде жасалған сұрақтар...................  **ҚОСЫМША Ә** «Болашақ мұғалімдердің кәсіби іс-әрекетіндегі креативтілік» элективті курсының оқу тақырыптық жоспары....................  **ҚОСЫМША Б Оқу бағдарламасы**.............................................................  **ҚОСЫМША В Акт внедрения** .................................................................. | 151  152  153  161 |

**НOPМAТИВТІК CІЛТEМEЛEP**

Бұл диccepтaциялық жұмыcтa кeлecі нopмaтивтік құжaттapғa cілтeмeлep қолданылған:

Қазақстан Республикасының 2007 жылғы 27 шілдедегі № 319 «Білім туралы» Заңы (04.07.2018 № 171-VІ өзгертулер мен толықтырулар енгізілген).

Білім берудің тиісті деңгейлерінің мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарттары (Қазақстан Республикасы Үкіметі 2012 жыл 23 тамыз №1080)

«Атамекен» Қазақстан Республикасы Ұлттық кәсіпкерлер палатасының Басқарма төрағасының №133 бұйрығымен бекітілген мұғалімдердің кәсіби еңбекке сәйкестілігін, кәсіби өсу деңгейіне қойылатын талаптар жүйесі ретінде педагогтың кәсіби стандарты, 08 маусым 2017 ж.

«Білімді ұлт» сапалы білім беру» ұлттық жобасы /https://melimde.com/bilimdi-lt. 2017.

Білім берудің барлық деңгейінің мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарттарын бекіту туралы Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығы. Қазақстан Республикасының Әділет министрлігі 2018 жылғы 1 қараша

Педагог мҽртебесі туралы Қазақстан Республикасының Заңы 2019 жылғы 27 желтоқсандағы № 293-VІ ҚРЗ.

Президент Қасым-Жомарт Тоқаевтың 2020 жылы 1-қыркүйектегі Қазақстан халқына Жолдауы.

**АНЫҚТАМАЛАР**

Осы диссертациялық жұмыста келесі терминдерге сәйкес анықтамалар қолданылған:

***Креативтілік*** – индивидтің жаңа ұғым жасау және жаңа дағдыны қалыптастыра алатын қасиетін бейнелейтін қабілеті, яғни шығармашылық жасауға қабілеттілік; бұл ұғым интеллекттен тыс ортада зерттеледі әрі тұлғаның шығармашылық жетістіктерімен байланысты.

***Интеллект*** – психологиялық ұғым, оны ойлауға қабілеттілік, тиімді тану.

***Тұлға*** – адамның даралығын сипаттайтын тұрақты психологиялық сапаларының жиынтығын белгілейтін ұғым,саналы іс-әрекет субъектісі.

***Зерттеушілік іс-әрекет*** – оқушылардың алдын ала белгісіз нәтижеге қарай шығармашылық-зерттеу тапсырмаларын шешуге бағытталған оқу-тәрбие жұмысын ұйымдастырудың формасы

***Инновациялық орта*** – жаңа бағыттардың пайда болу ортасы, оларды жылдамдықта меңгеру әрі тәжірибеде пайдалану (инновациялық үдерістер болып жатқан қоршаған орта).

***Даралылық*** – адамның басқа бір адамнан өзгеше қасиеттерінің негізіндегі ерекшеліктері. Адамның даралығы тәрбие алу үдерісінде тектілік негізінде қалыптасады әрі бұл адам үшін маңызды құбылыс. Бұлар – өзін-өзі дамыту, өзін-өзі жүзеге асыру, өзін-өзі саналы түрде тәрбиелеу.

***Жүйе*** – жекелеген элементтердің бір-бірімен байланыс жасап, қатынас туындатуы және сол арқылы қандай да біртұтастықты құруы.

***Праксиология*** – іс-әрекеттер туралы ғылым.

***Кәсіби құзіреттілік*** – кәсіби білімдердің, біліктіліктердің жиынтығы, сонымен бірге, кәсіби іс-әрекеттерін орындау тәсілдері.

***Тұлғалық қалыптасу*** – өзектілеуге әлеуеттіліктен өтудің маңызды сипатамасы мен мәнін меңгерудің көпқырлы үдерісі.

***Субъект*** - таным объектісі ретінде сыртқы әлемге төтеп бере алатын ізденімпаз, іскер, мақсаткер адам.

***Тұлға теориялары*** – тұлғаның мәні, даму заңдылықтары туралы болжамдардың немесе көзқарастардың жиынтығы.

***Тұлғаны зерттеу*** – тұлғаның нақ қазіргі жағдайда кім екенін және осы жағдайға қалай жеткендігін анықтау.

**БЕЛГІЛЕУЛЕР МЕН ҚЫСҚАРТУЛАР**

|  |  |
| --- | --- |
| ЖОО  СӨЖ | - жоғары оқу орны  -студенттің өзіндік жұмысы |
| ҚР МЖМБС | - Қазақстан Республикасының мемлекеттік жалпыға міндетті білім стандарты |
| БХСЖ  СҒҚ  ҒЗЖ | – білім берудің халықаралық стандартты жіктемесі  – студенттердің ғылыми қоғамы  -ғылыми зерттеу жұмысы |
|  |  |
| ЖМҮОБ | - жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарлама |
| ОӘК | -оқу-әдістемелік кешендер |
| ӨЖ | -өзіндік жұмыс |
|  |  |
| ЭО | -электрондық оқулық |
|  |  |
| ЭТ | -эксперименттік топ |
| БТ | -бақылау тобы |
|  |  |

**КІРІСПЕ**

**Зерттеудің көкейкестілігі.**

Адамның құндылығы оның бірегейлігімен, шығармашылығымен анықталады. Шығармашылық жаңа көзқарасты, жаңа шешімді, жаңа амалды, мінез-құлықтың, қабылдау мен ойлаудың әдеттегі схемалары мен стереотиптерінен бас тартуға дайын болуды, өзін-өзі өзгертуге дайын болуды қамтиды. [1] Педагогикалық білім берудегі инновациялар мәселесі мамандар даярлауда ерекше маңызды. Бұл жағдайда университеттің білім беру саясаты бәсекеге қабілетті мамандарды даярлау мәселесін шешуге бағытталған, олардың білім беру сапасы мен кәсіби және қызмет қабілеттілігімен қорғалған, сонымен қатар үнемі өзгеріп отыратын жағдайда жұмысқа жан - жақты дайындалған. Мұғалімдердің оқыту сапасы мен біліктілігін арттыру қазіргі уақытта әртүрлі елдерде және Қазақстанда жүргізіліп жатқан білім беру реформаларының негізгі идеясы болып табылады [1, б. 24].

Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңында: «Білім беру жүйесінің басты міндеті – ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтар, ғылым мен практика жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыруға және кәсіби шыңдауға бағытталған білім алу үшін қажетті жағдайлар жасау, оқытудың жаңа технологиясы мен инновациялық әдіс-тәсілдерді енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық ғаламдық коммуникациялық желілерге шығу» – деп білім мен тәрбие беру жүйесін одан әрі дамыту міндеттерін көздейді [1, б. 5]. Бұл міндеттерді шешу үшін мектеп ұжымдарының, әрбір мұғалімінің күнделікті ізденісі арқылы, барлық жаңалықтар мен қайта құру, өзгерістерге батыл жол ашарлық жаңа практикаға, жаңа қарым-қатынасқа өту қажеттігі туындайды. Бұл үдеріс педагогика теориясы мен оқу-тәрбие үдерісіне нақты өзгерістер енгізумен қатар жүргізіледі. Елімізде болып жатқан түрлі бағыттағы өзгерістер білім беру қызметіне жаңаша қарауды, қол жеткен табыстарды сын көзбен бағалай отырып саралауды, дағдыларды меңгеруді, оқушылардың шығармашылық әлеуметін дамытудың, мұғалім іс-әрекетін жаңаша тұрғыда ұйымдастыруды талап етеді[2, б. 28].

«Педагог мәртебесі» туралы заңның «Педагогтің кәсіптік қызметін жүзеге асыру кезіндегі құқықтары» атты 7-бабында «... тиісті білім беру деңгейінің мемлекеттік жалпыға міндетті стандартының талаптары сақталған кезде шығармашылық бастамаға, оқыту мен тәрбиелеудің авторлық бағдарламалары мен әдістерін әзірлеуге және қолдануға, оқыту мен тәрбиелеудің жаңа, неғұрлым жетілдірілген әдістерін дамытуға және таратуға» делінген [2]. Студент оқу үрдісіндегі басты субъект болғандықтан назардың барлығы оның тұлға ретінде қалыптасып, дамуына аударылады. Осы тұрғыдан алғанда бiлiм берудi дамытудың мемлекеттік бағдарламасы жалпы білім берудің басым бағыттарын, яғни студент пен оқытушының өзара ынтымақтастығы үлгісін оқу үрдісінде қалыптастыру, оның оқыту әдістерінің үйлесімділігі негізінде жүзеге асырылуын анықтап беріп отыр. Бұл басым бағыттар жоғары оқу орнындағы студенттердің бойында болашақ маман ретінде креативтілік тұлғасын қалыптастыруды жетілдіруге негіз болады[2, б.25].

## Президент Қасым-Жомарт Тоқаевтың 2020 жылы 1-қыркүйектегі Қазақстан халқына Жолдауында «Ғылым мен білім саласын дамыту туралы да айтқым келеді. Бұл мәселеде бізге тың көзқарас пен жаңа тәсілдер керек. Сондай-ақ халықаралық тәжірибеге арқа сүйеу қажет» дей келе, Қазақстандықтар онлайн-петициялардың көмегімен ресми түрде реформаларға бастама жасауға шақырады [3].

Жоғары оқу орындарында болашақ бакалаврларды кәсіби даярлаудағы басты мақсат– шығармашылық даралығы мен ерекше креативті ойлауы бар тұлғаны дамыту. Текқана арнайы білім алу жақсы түлек деп аталу үшін жеткіліксіз. Жеке тұлғаның жеке бейімділігіне, шығармашылық әлеуетіне сәйкес келетін жеке тұлғаның осындай аспектілерінің дамуын ескеру қажет[3, б. 4].

Қазақстанның әлемдік білім беру кеңістігіне енуі еліміздің білім беру жүйесін жетілдірудің жаңа бағдары инновациялық білім беру субъектілерін даярлауды талап етеді. Университет студенттерінің қоғамдық өмірдің өзіндік дамуы мен қалыптасуының субъектісі ретінде инновациялық білім беру ортасында педагогикалық креативтігін қалыптастырудың теориялық-әдіснамалық негіздерін анықтау және оның ішкі тетіктерін табу аса маңызды [3, б. 48]. Инновациялық білім беру үдерісі университет студенттеріне білім берудің әр кезеңінде жаңашылдық идеялар ұсынудағы жаңа тұғырлар немесе туындылар, ақыл-ой әрекеттерінің дәстүрлі жүйелермен сабақтастықта және түрлі іс-әрекетте педагогикалық креативтікті қалыптастыру мүмкіндігін тудырады [3, б. 15].

Осылайша, болашақ мұғалімнің кәсіби дайындығының мазмұны педагогикалық білім беруді модернизациялау контекстіне негізделген динамикалық құрылым ретінде оқытушылардың, жұмыс берушілер мен студенттердің инновациялық іс-әрекетке дайындаудың қазіргі жағдайы бірлескен қызметінде үнемі жаңартылып, жобалануға жатады. Креативті кәсіби дайындықтың мазмұны осы дайындықтың мүмкіндіктері негізінде жүзеге асырылады[4, б. 47].

Білім беру саласындағы жоғары білікті маман– бұл қарқынды өзгеретін жағдайға дайын, өзгерістерді болжауға, өзін-өзі тәрбиелеуге, креативті тұлғалығын инновациялық іс-әрекетке дайындай алу құндылықтарының сабақтастығын жүзеге асыруға қабілетті тұлға [4, б. 42]. Демек, ЖОО түлегі өзгермелі жағдайға, инновациялық ортаға бейім, икемді креативті тұлға болуы керек. Осыған байланысты болашақ мұғалімдердің креативтілігін инновациялық ортада қалыптастыру қазіргі білім беру ісінің маңызды міндеті болып есептелед і[4, б. 74].

Отандық педагогика мен психологияда ерекше жаңа шешімдерге әкелетін «шығармашылық» термині кең қолданылған. Шетел психологиясында шығармашылықтың қалыптасуына ықпал ететін тұлғалық және ойлау қасиеттерінің жиынтығы «креативтілік» терминімен белгілі [5, б. 42].

Шығармашылық психологиядағы креативтілік атауымен белгілі болған, осы бағытты қолдаушы Ресейлік ғалымдар Д.В.Чернилевский [4], А.В.Морозов [5], А.М.Матюшкин [6], Е.П.Ильин [7] және Қазақстандық ғалымдар С.Р.Қыдырова [8], Б.А.Тұрғынбаева [9], тағы басқалар болды.

Педагогикалық креативтіліктің әдіснамалық негіздерін алыс және жақын  
шетел ғалымдары J.R.Averill [10], М.А.Холодная [11], Е.Тоrrance [12], Е.Е.Туник [13], С.К.Турчак [14], Т.А.Дронова [15] және басқалар өз еңбектерінде қарастырған.

Соңғы жылдары түрлі ғылым салаларында креативтік мәселесін кешенді тұрғыдан зерделейтін, креативті білім беру парадигмасын ойластыруға талпыныс жасаған зерттеулер көбеюде (Н.А.Маневич [16], Е.Ю.Чичук [17], Ю.Р.Варлакова [18], Е.Е.Шербакова [19], Е.Б.Рябов [20], А.В.Морозов [21]).

Креативтікті қалыптастыру мүмкіндіктерін Қазақстандық ғалымдар Б.А.Оспанова болашақ мамандардың кретивтілігін қалыптастырудың педагогикалық негізі [22], А.С.Швайковский инновациялық білім беру технологиясы негізінде студенттердің креативті потенциалы [23], Қ.М.Нағымжанова университет студенттерінің педагогикалық креативтілігі [24], И.И. Сағадуллаев болашақ ағылшын тілі мұғалімдерінің акме-креативті сапасы [25], А.Б.Тасова бастауыш сынып мұғалімдерінің коммуникативтік креативтілігі [26], С.А.Нуржанова ЖОО студенттерінің креативтілігін қалыптастыру проблемалары [27] тұрғысында қарастырған.

Педагогикалық инноватиканың білім беру жүйесіндегі жаңалықты ендіру туралы ғылыми білім саласы екендігі Ш.Т.Таубаева [28], К.Ж.Бұзаубақова [29] және т.б., студенттерді инновациялық іс-әрекетке даярлау Ф.Б.Бөрібекова [30], К.Ж.Ажибеков [31], Қ.М.Нағымжанова [32] және т.б еңбектерінде түрлі қырларынан зерделенеді.

Жоғарыда аталған зерттеушілер оқу үрдісіндегі әртүрлі педагогикалық  
жағдайлардағы бірнеше өкілдердің креативітлігін дамыту мәселелерін (мұғалім,оқытушы, оқушы, бала және т.б.) қарастырды [32, б. 2].

Креативтілікті қалыптастыру шығармашылыққа жетелейтін қабілеттер мен шығармашылық [қызметі сапасын анықтайтын](http://engime.org/bafdarlamasin-bekitu-turali-jalpi-ereje.html), жаңаны тану мен жасауға бейімделуге апаратын әрбір жеке тұлғаға тән интеллектуалдық үрдіс ретінде сипатталады[31, б. 24].

Осылайша, болашақ мұғалімді қазіргі заманғы креативті тұлғасын қалыптастыруда кәсіби даярлаудың мынадай ерекшеліктері бар: инновациялық өзгерістерді жүзеге асыруға дайын педагог-зерттеуші ретінде болашақ мұғалімге қойылатын талаптардың өзгеруі; болашақ мұғалімнің кәсібилігі жаңа сипаттамаларымен ұсынылған (ойлау мен мінез-құлықтың инновациялық стилі, кәсіби шығармашылық, тәуекелдік құзыреттілігі) [31, б. 44]; болашақ мұғалімдердің инновациялық іс-әрекетке дайындаудың қазіргі жағдайы, білім беру мамандарын даярлау олардың белгісіздік жағдайында инновациялық қызметке дайындығын дамытуға бағытталған; болашақ мұғалімнің инновациялық қызметке тиімді кәсіби даярлығын қамтамасыз ету ЖОО-ның тиісті білім беру ортасын ұйымдастыруды талап етеді[31, б. 14].

Алайда осы көкейкесті мәселені кешенді түрде бейнелеген ғылыми еңбектер әлі жеткіліксіз, сондықтан оның шешілуіне кедергі жасайтын жайттар баршылық [31, б. 22]. Біз жоғары оқу орнындағы студенттердің бойындағы креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру жөнінде жоғарыдағы ғалымдардың зерттеу еңбектерін талдау барысында төмендегі *қарама-қайшылықтарды* анықтадық [32, б. 23]:

- болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыруды жүзеге асыру қажеттігі мен оны жүзеге асырудың тиісті теориялық негіздерінің жасалмағандығы арасында;

- студенттердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың педагогикалық шарттарын іске асыруда жоғары оқу-орны мүкіндіктерінің жоғарлылығы мен оны жүзеге асыру әдістемесінің жасалмауы арасында [32, б. 24].

Дегенмен болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру мәселесі педагогика және психология ілімінде қарастырылмаған [31, б. 14].

Жоғары оқу орындарында студенттердің бойларында креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың амалдары мен жолдырын қарастыру мәселесі **зерттеудің проблемасын** тұжырымдауға мүмкіндік береді [33, б. 21].

Сондықтан мәселенің осындай өзектілігі зерттеу тақырыбымызды **«Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру»** деп таңдап алуымызға негіз болды [33, б. 75].

**Зерттеудің мақсаты**: болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процессінде қалыптастыруды теориялық тұрғыда негіздеу және оны жүзеге асырудың әдістемесін жасау, тиімділігін тәжірибелік-эксперимент арқылы дәлелдеу [33, б. 14].

**Зерттеу нысаны:** жоғары оқу орнындағы білім беру үдерісі

**Зерттеу пәні:** болашақ мұғалімдердің инновациялық іс-әрекетке дайындаудағы креативті тұлғасын қалыптастыру

**Зерттеу болжамы:** егер, болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру мәселесінің әдіснамалық және теориялық негіздері анықталып, инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде креативтілігін қалыптастырудың құрылымдық-мазмұндық моделі жасалып, психологялық-педагогикалық шарттары ұсынылса және оларды жоғары оқу орны практикасында жүзеге асыру әдістемесі жасалса, онда студенттердің шығармашылыққа қабілетті, интеллектуалдық белсенділік, логикалық және стандартты емес ойлау деңгейіне жетуге апаратын креативті тұлғасы қалыптасады [34, б. 35]. Өйткені болашақ мұғалімнің креативті тұлғасы инновациялық іс-әрекетке даярлау процесінде кәсіби даярлығын қамтамасыз етеді.

**Зерттеудің міндеттері:**

- болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процессінде қалыптастырудың әдіснамалық-теориялық негіздерін айқындау;

- «креативті тұлға», «инновациялық іс-әрекет» және «инновациялық іс-әрекетке дайындау» ұғымдарының мәні мен мазмұнын нақтылау;

- инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын қалыптастырудың құрылымдық-мазмұндық моделін жасау;

- болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыруды жүзеге асыру әдістемесін жасау және оның тиімділігін тәжірибелік-эксперименттік жұмыс барысында тексеру [34, б. 38].

**Зерттеудің жетекші идеясы** инновациялық іс-әрекетке даярлау процесінде болашақ мұғалімдердің креативтілігінің тұлғалық сапа ретінде дамуы, яғни, іс-әрекетте жаңа идеяларды өз бетінше жүзеге асыру қабілеті мен шығармашылыққа қабілетті, интеллектуалдық белсенділік, логикалық және стандартты емес ойлау деңгейіне жетудегі субъектілеріне айналуы маңызды болып табылады[35, б. 75].

**Зерттеудің әдіснамалық және теориялық негіздері** әдіснамалық ұстанымдармен, философиялық тұғырда адамның танымдық қызметінің мәні туралы іргелі қағидаларымен, құбылыстардың өзара байланыстарымен, сабақтастығының логикалық қағидаларымен, білім беру үдерістері мен жүйелерін басқару теориясы туралы ережелерімен, тұлғаға бағдарланған оқыту жүйелерімен креативтілікті қалыптастыруға қатысты психологиялық-педагогикалық зерттеулермен байланысты болды [35, б. 28].

Әдіснамалық бағытта, жалпы философиялық тұрғыдағы таным әдісі ретінде диалектика орын алды. Диалектикалық әдіс зерттеу пәнін абстракциялық ойдан шығып нақтылылыққа, пәннің тарихи даму үрдісін зерттеу, қарама-қайшылықтарды анықтау және шешім табуда көмек берді [36, б. 14]. Зерттеу барысындағы негізгі әдіснамалық ұстаным технологиялық, жүйелі-іс-әрекеттік, міндеттік, тұлғалық және мәдениеттілік болды. Сонымен қатар зерттеу ұстанымы ретінде зерттеу пәнін тану орын алды. Бұл мәселе зерттеуге мазмұндық, логикалық, сапалық, мәндік қорытындылық бағыт беріп отырды[36, б. 18].

**Зерттеудің деректі көздері:** [37, б. 30]шығармашылық және креативті әрекет, креативті педагогика мен психология, тұлғаның кәсіби құзыреттілігін дамыту, креативтігін дамытуда инновациялық іс-әрекет туралы жетекші құжаттар мен оқу материалдары, білім беру саясаты аясындағы тұжырымдамаларға қатысты философ, психолог, педагогтер еңбектері, Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңы, оқулықтар мен оқу-әдістемелік құралдар, озат мұғалімдердің іс-тәжірибелері, педагогикалық баспасөз материалдары, автордың педагогикалық және зерттеушілік іс-тәжірибелері [37, б. 31].

**Зерттеу әдiстерi** [37, б. 27]**:**

**-** зерттеу мәселелерi бойынша философиялық, психологиялық, педагогикалық және әдiстемелiк әдебиеттерге, сонымен қатар жаратылыстану пәндерi бойынша тұжырымдамаларға, білім стандарттарына, оқу бағдарламаларына, оқулықтарға және әдістемелік құралдарға теориялық талдау жасалды;

**-** бақылау, сауалнама жүргізу, сұхбаттасу, сабақтарға талдау жасалды;

**-** айқындау және қалыптастыру эксперименттері жүргізілді.

- математикалық-статистикалық өңдеу жасалды [37, б. 28].

**Зерттеу базасы:** Эксперимент жұмыстары М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университетінде және Академик А.Қуатбеков атындағы Халықтар достығы университетінде жүргізілді [37, б. 35].

**Зерттеу кезеңдері**: Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындауды зерттеу үш кезеңде жүргізілдім [31, б. 14]:

*1 кезең (2018****-****2019 ж.ж.)* зерттеу жұмысының өзектілігін анықтау; зерттеу мәселелеріне байланысты психологиялық-педагогикалық әдебиеттерге теориялық талдаулар жасау; ЖОО-ың оқу үдерісінде болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын қалыптастыруды теориялық негіздеу, креативті тұлғасын қалыптастыруда болашақ мұғалімдердің инновациялық іс-әрекетке дайындаудың мазмұнын анықтау.

*2 кезең (2019-2020 ж.ж.)* эмпирикалық материалдарды жинақтау – оқыту үдерісін технологиялық тұрғыда ұйымдаструдағы бірқатар оқытушылардың іс-әрекеттеріне және студенттердің педагогикалық іс-тәжірибесі кезіндегі іс-әрекеттерін бақылау, эмпирикалық мағлұматтарға талдаулар негізінде жоғары оқу орындарындағы креативті тұлғасын қалыптастыруда болашақ мұғалімдердің инновациялық іс-әрекетке дайындаудың ғылыми тұжырымдамасын нақтылау, педагогикалық-тәжірибелік жұмыстарды ұйымдастыру.

*3 кезең (2020****-****2021 ж.ж.)* пәндік (объект туралы білім) және технологиялық (кәсіби) білімдер мамұнын әрекеттік мазмұнда тұжырымдау; болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау мазмұнын тиянақтау және оларды педагогикалық үдеріске ендіру. Диссертацияны талап бойынша рәсімдеу[31, б. 36].

**Зерттеудің ғылыми жаңалығы мен теориялық маңыздылығы** [31, б. 37]:

- болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың әдіснамалық-теориялық негіздері айқындалды;

- «креативті тұлға», «инновациялық іс-әрекет» және «инновациялық іс-әрекетке дайындау» ұғымдарының мәні мен мазмұны нақтыланды;

- инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын қалыптастырудың құрылымдық-мазмұндық моделі жасалды;

- болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыруды жүзеге асыру әдістемесі жасалып, оның тиімділігі тәжірибелік-эксперименттік жұмыс барысында тексерілді [31, б. 38].

**Зерттеудің практикалық маңыздылығы** [30, б. 39]**:**

* болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың әдістемесі;
* «Болашақ мұғалімдердің кәсіби іс-әрекетіндегі креативтілік» атты элективті курсы;
* болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру бойынша тренингтер жинағы жасалды және практикаға енгізілді [30, б. 40].

Зерттеу жұмысының барысында алынған нәтижелер мен олардың негізінде дайындалған нақты әдістемелік ұсыныстарды, зерттеу материалдарын жоғары оқу орындарының, колледждердің оқу-тәрбие үдерісінде, педагог кадрлардың біліктілігін көтеру курстарында және орта білім беру жүйесінде, қосымша білім беруде пайдалануға болады [29, б. 40].

**Қорғауға ұсынылатын қағидалар**[28, б. 34]**:**

**1.** *Креативті тұлға* – шығармашылыққа қабілетті, логикалық және стандартты емес ойлай алатын, инновациялық іс-әрекеттерді басқару процесінде қолданылатын интеллектуалдық белсенділігі дамыған адам.

*Инновациялық іс-әрекет -* жаңа білім алу, жаңа педагогикалық практиканы енгізу мақсатында білім сапасын арттыруға бағытталған оқыту технологияларының түбегейлі жаңа үлгілерін қабылдау, әзірлеу, енгізу және бейімдеу, осы қызметті жүзеге асыратын субъектінің болуы (көбінесе ұжымдық).

*Инновациялық іс-әрекетке дайындық* – субъектінің педагогикалық іс-әрекеттегі инновацияларды қабылдауға, игеруге, жүзеге асыруға тұтас дайындығы; қазіргі заманғы инновациялық әдістер мен технологияларды тиімді қолдана білу қабілетінің болуы; педагогикалық инновацияларды меңгеру, іске асыру қабілеті, тұрақты өзін-өзі дамыту қажеттілігі*.*

**2.** Зерттеу проблемасын әдіснамалық-теориялық тұрғыда негіздеу барысында диссертацияның басты ұғымдары нақтыланады және болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын қалыптастырудың әдіснамалық тұғырлары мен жүзеге асыру ұстанымдары креативті тұлғаны инновациялық іс-әрекетте дайындау арқылы жүзеге асырумен сипатталды: мотивация (шығармашылық ұстаным), интеллектуалдық (дивергенттілік, өзгерістерге даяр қабілеті).

Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру – бір-бірімен өзара байланысқан гностикалық-мақсатты, мазмұндық-процессуалды және прогностикалық-бағалау компоненттер жиынтығынан тұратын құрылымдық-мазмұндық моделі аталған қалыптастырудың тиімді жүзеге асуын қарастырады. Компоненттері мен өлшемдері өзара бір-бірімен тығыз байланыстағы негізгі құрылымын көрсетеді.

3. Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру барысында психологиялық-педагогикалық шарттарды сақтаумен қамсыздандыру идеяларды генерациялау мүмкіндік икемділігі (әр түрлі идеяларды ұсына алу қабілеті), оның ерекшелігі (стандартты емес жауап беру қабілеті), ой-тұжырым қосу негізінде нысанды жақсарту қабілеті (зерттеудің тәжірибелік нұсқасы), мәселелерді шешу қабілеті, яғни талдау және синтездеу қабілеті (ізденіс арқылы орындау нұсқасы) сатылары арқылы қол жеткен инновациялық іс-әрекеттерімен айқындалады.

4. Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыруды жүзеге асыру әдістемесін «Болашақ мұғалімдердің кәсіби іс-әрекетіндегі креативтілік» атты элективті курсы, болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру бойынша *«*Жеке тұлғаның креативтілігін дамыту» аттытренингтер жинағы арқылы жүйелеп, СТОД стратегиялары («Алты ойлау қалпағы», «Фокальды объектілер әдісі», «Миға кері шабуыл», «Аяқталмаған әдістер», т.б.), интербелсенді әдіс-тәсілдер («Сэндвич әдісі», инверсия әдіс, ассоциаграммалар) мен формалар (лекция, семинарлар, практикумдар, рөлдік және проблемалық ойындар, тренингтер, студенттердің зерттеу іс-әрекеті, практика, т.б.) тәжірибеге енгізуімен іске асырылады [28, б. 34].

**Зерттеу нәтижелерінің дәлелділігі мен негізділігі** [29, б. 5] автордың бастапқы әдіснамалық және теориялық ұстанымдарымен, зерттеудің теориялық және эмпирикалық әдістерінің жиынтықтарын пайдаланумен, олардың зерттеудегі қойылған міндеттермен және зерттеу логикасына қарама-қайшы еместігімен; алынған тәжірибелік-эксперименттік нәтижелердің математикалық статистика әдістерімен өңделуімен; зерттеу болжамының жұмыстағы нәтижелерімен расталуымен байланысты [29, б. 6].

**Жарияланымдар.** Диссертациялық жұмыстың мазмұны бойынша барлығы 13 еңбек жарық көрді. Соның ішінде 4 мақала ҚР БжҒМ Білім және ғылым саласындағы сапаны бақылау комитеті ұсынған ғылыми басылымдарда, Scopus, Thomson Reuters базасына енген шетелдік басылымда-1, Халықаралық ғылыми-теориялық конференция жинақтарында және ғылыми басылымдарда 8 мақала жарияланды [27, б. 5].

**Диccepтaция құрылымы:** диссертациялық жұмыстың құрамы негізгі бет, нopмaтивтiк ciлтeмeлepден, aнықтaмaлapдан, белгілеулерден, кысқартулардан, кipicпeден, 3 бөлiмнeн, қopытындыдaн, пaйдaлaнылғaн әдeбиeттep тiзiмiнeн және қocымшaлapдaн тұpaды [26, б. 15].

**Кіріспеде** зерттеудің ғылыми ақпараты, тақырыптың көкейкестілігі, зерттеу жұмысының мақсаты, пәні, нысаны, болжамы мен міндеттері, әдіснамалық негіздері, жетекші идеясы, зерттеу әдістері мен кезеңдері, зерттеудің ғылыми жаңалығы, теориялық және практикалық маңыздылығы, қорғауға ұсынылатын қағидалары, зерттеу нәтижелерінің дәлелділігі мен негізділігі, зерттеу нәтижелерінің апробациядан өтуі баяндалады [26, б. 15].

**«ЖОО студенттерінің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың әдіснамалық негіздері»** атты бірінші бөлімде болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру мәселесінің зерттелу жағдайы, әдіснамалық тұғырлары мен креативті тұлғасын қалыптастыруда болашақ мұғалімдердің инновациялық іс-әрекетке дайындаудың ерекшеліктері қарастырылады[34, б. 14].

**«Инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын қалыптастырудың теориялық негіздері»** атты екінші бөлімде «Кретивті тұлға», «инновациялық іс-әрекет» және «инновациялық іс-әрекетке дайындау» ұғымдарының мәні мен мазмұны, болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың педагогикалық шарттары мен құрылымдық-мазмұндық құрылымы қарастырылады[34, б. 15].

**«Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыруды жүзеге асыру»** атты үшінші бөлімде болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың диагностикасы, студенттердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың әдістері мен оның тиімділігі эксперимент арқылы дәлелденуі, шынайылығы қарастырылады[35, б. 5].

**Қорытындыда** жүргізілген зерттеудің әр бөлімі бойынша теориялық және практикалық нәтижелері қорытылып, тәжірибелік-эксперименттік жұмыстың ғылыми тұжырымдары ұсынылды.

**Қосымшаларда** зерттеудің практикалық материалдары қарастырылады.

**1 БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІҢ КРЕАТИВТІ ТҰЛҒАСЫН ИННОВАЦИЯЛЫҚ ІС-ӘРЕКЕТКЕ ДАЙЫНДАУ ПРОЦЕСІНДЕ ҚАЛЫПТАСТЫРУ ӘДІСНАМАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ**

* 1. **Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастыру мәселесінің зерттелу жағдайы**

Инновациялық іс-әрекетке, оның ішінде мұғалімнің қызметіне дайындық көптеген жылдар бойы өзектілігін жоғалтпайды. Алайда, отандық білім беруді модернизациялау жағдайында, инновациялық технологияларды құру мен іске асырудың жаңа мүмкіндіктері пайда болған кезде, мамандарды даярлау жүйесінің өзі өзгерген кезде, қоғамның жаңа талаптарының әсерінен инновациялық қызметке дайындық құрылымы да өзгереді. Демек, болып жатқан өзгерістерді ескере отырып, оны егжей-тегжейлі зерттеу қажет[30, б. 15].

Креативтілік қызығушылық пен зерттеудің ғылыми сипатымен, сондай-ақ жаңа сезімдерді іздеумен – жаңалық ашуға және өз іс-әрекетін әртараптандыруға деген ұмтылыспен тығыз байланысты [32, б. 15].

Болашақ мұғалімді даярлаудың университеттік жүйесі оның жеке және кәсіби дамуын қамтамасыз ету үшін қажетті жағдайларды ескеруі керек. Қазіргі жоғары білім берудің маңызды міндеті болашақ мұғалімнің креативтілігін кәсіби дайындық кезеңінде дамыту болып табылады, өйткені кәсіби маңызды қасиеттерді қалыптастыру кезеңінде шығармашылықты одан әрі кәсіби қызметте ғана емес, сонымен бірге болашақ мұғалімнің жеке басының өзін-өзі дамытуы мен өзін-өзі тануы үшін де маңызды болып табылады [32, б.53]. Шығармашылықты зерттеудің көп өлшемділігі мен кеңдігімен педагогикалық құбылыстарды зерттеудің әртүрлі аспектілерінде оның көрінуінің көптеген қасиеттері мен механизмдері қосымша қарастыруды қажет етеді [32, б.54]

Жоғары оқу орны студенттерін кәсіби даярлаудағы басты мақсат – шығармашылық тұлғасы және бірегей шығармашылық ойлауы бар жеке тұлғаны дамыту. Сонымен қатар үздік бітіруші үшін арнайы білімнің өзі жеткіліксіз, сондықтан да жеке қабілеттерге, жеке тұлғаның шығармашылық әлеуетіне сай келетін осындай аспектілердің дамуын ескеру керек [33].

Жоғарыда айтылғандарға байланысты болашақ мұғалімнің креативтілігін инновациялық іс-әрекетке дайындығын қалыптастыру мәселелерін зерттеу өзекті болып табылады және инновациялық технологияларды жүзеге асыру үшін көмектесе алады[32, б.24]. Мұғалімнің креативтілік негіздерінің қалыптасуы мен дамуын кезең-кезеңмен жүргізу елдің экономикалық және әлеуметтік-мәдени өмірінің дамуындағы маңызды кезеңдерге негізделген [32, б.25].

Болашақ мұғалімдердің шығармашылығын дамыту олардың жеке басына жүгінуді талап етеді. Бұл мәселені психологтар мен мұғалімдер (В.И.Андреев, С.И.Архангельский, А.Г.Асмолов, Д.Б.Эпифания, А.В.Брушлинский, С.Л.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.М.Матюшкин, Я.А.Пономарев, т.б.) шығармашылықты дамытудың негізгі тәсілдерін талдау негізінде жеке ерекшеліктер мен орындалатын кәсіби қызметке шығармашылық көзқарастың көрінісі арасындағы байланыс бар деп айтуға болады [33, б.47].

Мұғалімге кәсіби анықталған талаптардың жиынтығы педагогикалық қызметке кәсіби дайындық ретінде анықталады. Оның құрамында бір жағынан психологиялық, психофизиологиялық және физикалық дайындықты, екінші жағынан кәсібиліктің негізі ретінде ғылыми — теориялық және практикалық дайындықты бөліп көрсету заңды. Қоғам мұғалім мамандығына қоятын талаптардың қатарына: педагогикалық әдептілік, қарым-қатынас, мәдениет, қабілеттер, өз ісіне деген сүйіспеншілік және, әрине, әр мұғалімнің креативті тұлға болуы керек [34].

Ең алғаш орыс әдебиетінің клас­сиктерін тәржімалаған Ха­лиол­ла Құнанбайұлы екенін білесіз бе?

Халиолла – Құнанбайдың үшін­ші әйелі – сұлу да жас тоқалы Ай­ғыздан туған Абайдың талантты інісі. Ол жасында, барлық Құнанбай балалары сияқты ауыл молдасы Ғабитханнан дәріс алып, мұсылманша хат таниды. Семейдегі Камалиден хазіреттің медресесінде 3 жыл оқып, оған қоса өзі ынта қойып, орысша сауатын ашып, кейін Омбыдағы кадет корпусында білім алған. Бұл әйгілі Шоқан Уәлиханов пен оның інілері оқыған тарихи оқу орны. Айта кетейік, Халиолла бұл оқу орнына Шоқаннан 12-13 жыл кейін түскен. Абайдың ал­­ғашқы өлеңдер жинағын шы­ға­­рып, өмірбаянын жазған Кәкі­тай Ысқақұлы Халиолланың Омбыдағы оқуы жайлы қызықты деректер келтіреді. Кәкітай Құ­нан­бай атасын сипаттай келіп: «Өзге жұрт орыстан баласын жа­сы­рып жүргенде, балаларына орысша оқу оқытып, Халиолла деген баласын Омский кадетскии корпустан оқытып, онан соң Москвадағы Павловский кавелерискии школдан оқытып, сабақты жақсы бітіріп, корнет болып, қызметте жүргенде, ауырып дүниеден қайтып еді» деп жазады.

Әрхам Ысқақовтың естелігіне сүйенсек, Халиолла қайтыс бол­ғанда оның денесімен қоса Ом­быдан екі сандық қоса келіпті. Халиолла жерленген соң оның дүниесін таратқанда, Абай еш ойланбастан кітаптар мен қол­жазбаларға толы сандықты қалап алыпты. Халиолла тек орысша оқып, әскери шен алумен шектелмей, Шоқан сияқты қазақтың фольклор мұрасын жинаған, оны орыс жұртшылығына ауда­рып таныстырған, әрі өзі де орыс ақын-жазушыларын көп оқып, олардың шығармаларын қазақ тіліне аударған екен. Ха­лиолла Омбы мен Мәскеуде оқыған жылдары орыстың шы­ғыстанушылары И.Н.Березин, Н.Ф.Костылецкий және Шоқан­ның досы Г.Н.Потанинмен ты­ғыз байланыста болған. Бұл туралы Ә.Марғұлан, С.Мұқанов, М.Әуе­зов, Ү.Субханбердина сынды әдебиет тарихын зерттеуші ғалымдар әр жылдардағы зерттеу еңбектерінде айтып өтеді. Мәселен, фольклортанушы Ү.Субханбердина өзінің «Дала уалаяты газеті» атты екі томдық кітабында: «Г.Н.Потаниннің айтуынша, орыс классиктерінің шығармаларын алғаш аудару­шылардың бірі Абай Құнанбаевтың інісі Халиолла Өскенбаев болды. Ол 1863-1870 жылдары Омбы кадет корпусында оқиды, одан соң Семей маңындағы ауылда өмір сүрді. Ол халықтың ауыз әдебиет үлгілерін жазып жинаған. Оның ішінде «Еңлік-Кебек» әңгімесі, «Жиренше шешен» аңызы мен Тургенев, Лермонтов, Толстой және басқалардың өлеңдерін, әңгімелерін аударған. Х.Өскенбаев жинаған бұл материалдар белгілі шығыстанушы ғалым И.Н.Березиннің архивінде сақтаулы», деп жазады.

Адам әрқашан ертеңінен жақсылық күтеді. Қызықтың бәрі алда сияқты көрінеді. Ертеңнен бастап бақытты болуға, ертеңнен бастап жақсы өмір сүруге тыры­сасың. Соған сенесің. Бір сәт көңілің құлазып қалса, «бүгін жылап алайын, ертеңнен бастап мұңаймаймын» дейсің. Өз-өзіңе серт бересің. Ал ақындар алдағы уақытта әйтеуір бір жақсы өлең жазатынына сенеді. Жазушы жақсы шығарма жазатынына сенеді. Ғашық адам сол жанның бір келеріне сенеді. Бәлки, телефон шалар, хат жазар, пион гүлін сыйлар, оған батылы жетпесе, «М-ға» деп өлең жазар... Иә, адам уақытқа үлкен үміт артады (уақыт соны біле ме екен?..) Содан болар кейде адамға қысқа ғұмыры да ұзақ болып көрінеді [35].

Білесіз бе, сіз күткен осы сәт­тердің бәрі көктемде болуы мүмкін. Қар астынан бүр жар­ған бәйшешекпен бірге сіз­дің жақсы естеліктеріңіз де өмірге келген болар. Жер жіп­сіп, Көктемнің иісі көңіл сергі­тер уақыт бәріміздің арман-мезгіліміз. Жүректе жиналған өкпе, реніш, қаяу, жас, мұңды көктемнің жып-жылы жаңбыры шайып кетердей күтесің. Суыған, жаураған, сағынған, ұмытылған сезімді көктемнің тамызық ауасы жылытардай. Ал құстар салған көктем әні сенің әніңдей...жүрек сөзіңдей.  Сол сеніммен, сол үмітпен іштей көктемге дайындаласың. 1 наурызда Күнге сәлем бересің. «Өмір деген – Күнді айналу» деп Серік Ақсұңқарұлының өлеңін қайта оқисың. Ал қыздар енді бәрі өзгеретіндей шаш қияды, жаңа көйлек киеді. Бәрі көңіл күй үшін, ішкі жан дүниеңнің үйлесімі үшін. Қызық[36].

Жер-ана бусанған шақта ғарышта да ерекше құбылыстар орын алады. Ғалымдар бұл кезеңді «галактика маусымы» деп атайды. Көктемде аспаннан жарқырай көрінетін жұлдыз – Шолпан (Венера). Күн мен Айдан кейінгі ең жарық жұлдызды ашық ауа райында, тіпті күндіз де көруіңіз мүмкін. Әгәрәки, көктемнің алғашқы күндерінде Ай жанынан аспанға түймедей болып қадалған Шолпанды көре қалсаңыз, міндетті түрде жақсы тілек тілеңіз. Ең жарық жұлдыз өзіне қол созған әр жанның сөзін естиді, жанын түсінеді, үнсіз ғана сырласады, бәлки жұбатар [37].

**1.2 Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын қалыптастырудың әдіснамалық тұғырлары**

Қазір «Балапан» арнасы көп жұмыс істеп жатыр, бірақ ол – жалғыз. Соның өзінде ықпалы бар. Шын бол­са, жуырда әлеуметтік желіден бір қырғыз депутаты «Балапанды» көп көргендіктен баласы қазақша сөй­леп кеткеніне налитынын айтыпты[38]. Қалай болса да жаны бар сөз, ендеше ғаламтордағы балалар хабарларын күшейте түсу керек. Балаларға өтімді киноларды да көркем тілмен аударып, санасын селт еткізетін қаратпа сөздерді, әдемі атауларды, көркем сөз­дерді көбейту керек...

Бізде мемлекеттік тілдің оқытылуы мен үйретілуі тек қағаз жүзінде ғана мықты. Мысалы, Солтүстік Қазақстан облысында 461 жалпы білім беретін мектеп бар. Соның 112-сі, яғни 24 пайызы қазақ тілінде оқытады, сонымен бірге 92 аралас мектеп бар. Онда да қазақ сыныптары көп. Бұл – құдайға шүкір деп айтатын-ақ жайт, өйткені бір кезде облыс бойын­ша қазақ тілінде оқытатын тек алты мектеп қана болған. Оның өзін жабуға оқ­талып отырған шовинистер үнемі шабуыл жасап жататын еді... Бірақ сол кездегі қазақша оқитын балалардың бәрі таза ана тілінде сөйлейтін.  Қазір барлық жағдай бар, мектеп саны көп, бірақ амал не, барлық балалар сабақ­тан шыққан бойда орысша сөйлеп кетеді. Бұған жоғарыда айт­қан ғаламтордың кесірі бір жақтан тиетін болса, екіншіден, тілдері орысша шыққандар ойқастап, қазақтілді балаларды «басып» тастайды. Солар­дың ықпалымен тілі қазақша шыққан баланың өзі қалай орысшаға кетіп қалғанын білмей қалады.

Мектепке алынғанда бөбектерді бөліп, тілі орысша шыққандарды бір бөлек, қазақша шыққандарды бір бөлек оқытса ғой... Ондай тәжірибе ж­а­сауға, басына қосымша жүк алуға еш­қандай мектеп директорының мойны жар бермейді, бірақ. Ондай бол­са кейбір саналы ата-аналар бала­ларын қазақша үйрену үшін тілі ана тілінде шыққан сыныпқа беруге тырысар еді. Сайып келгенде бұл әдіс қазақша сөйлеудің мәртебесін азды-көпті арттырар еді. Бірақ ондай болмақ қайда? Алдымен көлеңкесінен қорқып жүретін шенеуніктер «бұл не сұмдық?» деп шошып кетер еді [39].

Мектептегі тіл мәселесі осындай болса, оның өмірдегі, қызметтегі, көше­дегі, саудадағы ахуалы да оңған шүбе­ректей күннен күнге тозып бара­ды. Барлық саналы азамат, зиялы қауым осыны көріп отыр. Әрине, түбе­гейлі түк атқарылмай жатыр деу­ден аулақпыз, билік басындағылар да тілге жанашырлық білдіреді. Бірақ қор­даланған көп мәселені бірден шешу қашанда оңай болмайды.

Жұмыла жұмыс жүргізудің бір дәлелі ретінде бұрын қажетсіз деп тара­тылған «Қазақ тілі» қоғамының бар­лық өңірде қайта ашылғаны дер едік. Біздің облыстық филиал төраға­лығы­на Жанат Мұхамеджанов деген бел­сенді азамат келді. Жуырда облыс әкімі­нің орынбасары Ғани Нығы­метов­­тің қатысуымен филиалдың кеңей­тілген алқа отырысы өткізіліп,  онда қор­даланған біраз мәселе ортаға салынды[40].

Ономастика мәселесі бойынша біз де өзіміздің ойымызды ортаға сал­дық. Солтүстік Қазақстанның жер-су атаулары әлі де негізінен өзге тілде. Әсіресе облыс орталығындағы жағ­дайдың әлі «мұрты» бұзылмай тұр. Біршама большевик көсемдердің аты алынғанымен интернационал, партизан, коминтерн, совет, пионер, комсомол сияқты идеологиялық тұрғыдан ескірген атаулар әлі де сол күйінде. Енді осы атауларды өзгерте отырып, олардың орнына лайықты есімдер берілуі керек-ақ. Алайда бұл істе де кейде асыра сілтеуге ұры­нып қаламыз [41]. Өз туыстары мен та­ныс­тарынан басқа ешкім білмейтін бі­реу­лердің есімдерін көше атына ұсы­ну­шылар да табылады. Мәселен, бүгінгі таңда Петропавл қаласындағы көшелердің атын ауыстыру туралы 46 ұсыныс түскен екен. Соның әрқайсысын ономастикалық комиссия мұқият қарамаса ешкім білмейтін кейбір адамдарға да көше аттарын беру ұсынылыпты [42]. Киевте туған Арон Наумович Левковичке көше аты сұралған. Оның кім екенін зиялы қауым білмейді. Сол сияқты Рузаев ауданында туып-өскен Әнәс Ілиясов деген бір азаматқа да көше аты сұралған. Оны да халық біле бермейді. Ал енді Владимир Черемисиновқа көше аты сұралғаны тіпті оғаштық. Черемисинов деген ХХ ғасырдың басында Петропавлдың мэрі болған адам. Яғни отарлаушы патша өкі­меті­нің шенеунігі, ол біздің жерде пат­шаның отарлық саясатын жүр­гізді. Бізді қорлаған, жерімізді, малы­мызды тартып алушы өктемдік өкілі болған адам. Әрине, біз орыс фамилиялы адамдарға қарсы емеспіз [43]. Артына адамзаттық рухани мұра қалдырған Чехов, Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Чайковский, Бру­­силовский сияқты ақын, жазушы, ком­­позитор, музыканттарға көше атта­рын бергенбіз. Ондайлар біздің елге қа­ты­­сы болса әлі де беріледі. Бірақ отарлық саясатты жүргізген адам­дар­ды ұлықтауға жол бермеуіміз керек [44].

Жалпы, көше атауына есімі бері­летін адамдардың бағалау критерийін алдын ала жасап алған жөн. Ол жер­дегі ең басты шарт – адамның арты­на қалдырған игі ісі, халыққа тигізген пайдасы, рухани қазынасы болуы шарт.

Жуырда болған жиналыста Ғани Нығыметов Петропавл қаласындағы 40 көшенің атын ауыстырамыз деді. Оның ішінде идеологиялық тұр­ғы­дан ескірген 20-сына жаңа атаулар табылған. Бірақ осындай өрелі іске қала әкімдігінің белсенділігі төмен­деу екенін айтпай кетуге болмайды [45].

Ғани Сақтағанұлы өз сөзінде Тіл басқармасының да қайтадан ашылу мүмкіндігі барын айтты. Бұған дейін ол жабылып қалған еді. Енді аталған басқарма облыста қайтадан ашылып, ал аудандарда бөлімдері жұмыстарын бастауы мүмкін екендігі жеткізілді. Бұл бір қуанышты хабар болды. Бірақ оның сылбыр болмай, жұмысын батыл, белсенді түрде жүргізуіне «Қазақ тілі» қоғамы ықпал етіп отырса нұр үсті­не нұр болар еді. Тек әйтеуір әкім­дер­дің қас-қабағына қарап байланып қал­ған кезекті құрылым болмасын деңіз.

Солтүстіктегі ең үлкен ономас­тика­лық мәселе Петропавл қаласы атауының қазақша Қызылжар тарихи атауына ауысуы ғой. Ол туралы біз жақында облыс әкімінің орынбасарымен арнайы сұхбат жасамақпыз. Сол жерде біраз ойлар мен жаңа пікірлер айтылар деген үміттеміз.

* 1. **Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың ерекшеліктері**

Нұрсұлтан Назарбаев қоры жанындағы Мемлекеттік тілді дамыту қоры ҚР Тұңғыш Президенті – Елбасы музейінде «Ұлы даланың аңыздары» топтамасымен шыққан жаңа комикстердің тұсаукесерін өткізді, хабарлайды ҚазАқпарат тілшісі [46].

«Еңлік-Кебек», «Естай-Қорлан», «Қозы Көрпеш–Баян сұлу», «Жұмбақтас», «Айша бибі», «Шайтанкөл», «Балқаш». «Ұлы даланың аңыздары» деген атпен шығарылған қазақ комикстерінің жаңа топтамасына қазақ ауыз әдебиетінің осындай туындылары еніпті. Ұйымдастырушылар комикстер желісімен түсірілген көркем фотосуреттер көрмесін де ұсынды[47].

«Жоба Елбасының «Ұлы даланың жеті қыры» атты бағдарламалық мақаласын іске асыру аясында қолға алынған. Бұл жолғы топтамаға қазақ даласындағы жеті лиро-эпостық жыр мен батырлар туралы аңыздарды өзек етіп алдық. Ондағы мақсатымыз –қазақтың төл фольклорын жас буынға заманауи тәсілдермен меңгерту. Мысалы, «Қозы Көрпеш – Баян сұлу» эпосының 89 бетке созылатын нұсқасы бар. Оны қазіргі блалар оқып отырмайтыны түсінікті. Соны біздің жас ақын-жазушылар қысқаша мазмұнап, ең негізі тұстарынан диалогтар құрап, комикске икемдеп жазып шығады. Суретшілер соның желісімен комикс салады. Әзірге комикс сценариін Досқан Жылқыбаев деген жігіт жазып жүр. Ал суреттерін әуелді Мұрат Ділманов салып бастаған. Қазір оған екі жас суретші қосылды», — дейді Нұрсұлтан Назарбаев қоры жанындағы Мемлекеттік тілді дамыту қорының директоры Азат Шәуеев. Сондай-ақ, ол бір ертегінің комиксі бірден үш тілде берілгенін айтты [50].

**2 БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІҢ КРЕАТИВТІ ТҰЛҒАСЫН ИННОВАЦИЯЛЫҚ ІС-ӘРЕКЕТКЕ ДАЙЫНДАУ ПРОЦЕСІНДЕ ҚАЛЫПТАСТЫРУ ТЕОРИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ**

**2.1 «Кретивті тұлға», «инновациялық іс-әрекет» және «инновациялық іс-әрекетке дайындау» ұғымдарының мәні мен мазмұны**

«Біздің халқымыз талай «тар жол, тайғақ кешуді», қилы заманды басынан өткерген. Қиындықтың бәрін жеңген. Кешегі қасіретті оқиға кезінде халқымыз бірлігін көрсетті. Осы құндылықты келешек ұрпаққа аманат етуіміз керек.

Қазақстанның болашағы жарқын болатыны сөзсіз. Мен бұған кәміл сенемін. Біздің бір ғана Отанымыз бар. Басқа Отанымыз жоқ. Болмайды да. Еліміздің Тәуелсіздігі бәрінен қымбат. Бұл – аксиома, ақиқат. Оны көздің қарашығындай сақтау – ортақ парызымыз», — деді Президент [51].

Сондай-ақ, ол егемендіктің бір белгісі әлемдік үрдіске бейімделе білген біртұтас халыққа айналу екенін жеткізді.

«Ал, Егемен ел дегеніміз қандай ел? Бұл – әлемдік үдеріске бейімделген біртұтас халық. Дербестігін жалаң сөзбен, немесе ұранмен емес, нақты іспен дәлелдей білген ел. Демек, «Егемендікті сақтап қаламыз ба?» деген күмәнді ой ешкімде болмауы керек. Ол қисынсыз тұжырым, қисынсыз сөз. Керісінше, әрқайсымыз «Тәуелсіздігімізді қалай бекем ұстап қаламыз?» деп ойлануға тиіспіз», — деді деді Қасым-Жомарт Тоқаев [52].

Оның айтуынша, егемендік нығайту жолында тіл реформасын жасау керек.

«Тілімізге келсек, оны да сақтап қаламыз. Басқаша болмайды, себебі, тарихымыздағы ең күрделі кезеңдерде тіліміз көзі ашық ағаларымыздың, қарапайым халқымыздың арқасында аман қалды. Дегенмен тіл реформасын жасауымыз керек. Мәселе латын графикасына жедел түрде көшу емес. Бұл мәселеге байыппен қараған жөн. Сараптама жасалуға тиіс. Қисынсыз нәрсенің пайдасы жоқ. Әсіресе тілге келгенде, асығыстық танытуға болмайды. Себебі бұл өте нәзік дүние», — деді Президент [53].

**2.2 Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың психологиялық- педагогикалық шарттары**

Ел Тәуелсіздігінің 30 жылдығына дейін жеткен соңғы технологиялық прогресс қазақ тілінің дамуына қаншалықты үлес қосты? Мемлекеттік тілдің мерейін өсіруде қандай инновациялық жобалар жүзеге асты? Осыған орай, Елбасы Н.Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» бағдарламалық мақаласы аясында мемлекеттік тілдің мәртебесін арттыру бағытында жасалған қашықтан үйренуге арналған Soyle.kz жобасының авторы,  Мемлекеттік тілді дамыту қорының директоры Азат Шәуеев мырзамен ана тілімізді дамытуға қатысты атқарылып жатқан жұмыстар туралы әңгіме өрбіткен едік.

 Азат Сәдметұлы, сіз басқарып отырған Мемлекеттік тілді дамыту қоры қалай құрылды және қандай мақсат-мүддесі бар? Осы жайында толығырақ тоқтала кетсеңіз…

Мемлекеттік тілді дамыту қоры 2008 жылы Қазақстан Тұңғыш Президенті, Елбасы Нұрсұлтан Назарбаевтың бастамасымен құрылды. Қордың мақсаты – Қазақстанның ұлттық игілігі және қазақ мәдениетінің маңызды бірлігі саналатын қазақ тілін дәріптеу, әлемдік қауымдастықта мемлекеттік тіл мен әдебиеттің әлеуетін артыру және оған қолдау көрсету [54]. Осылайша, Қор қазақ тілін оқып-үйренуге және насихаттауға бағытталған көптеген жобаларды әзірледі.  Оның басты мысалы – Soyle.kz платформасын айырықша атауға болады. Сайт қазақ тілін өз бетінше үйренгісі келетіндерге мүмкіндік береді. Бастапқы деңгейден жоғары деңгейге дейін арнайы әзірленген сабақтар ауызекі сөйлеуді дамытуға бағытталған. Сайт тегін, сондықтан ниет білдірген барлық адамға қазақ тілін үйренуге мүмкіндік бар. Одан бөлек, тағы бір ірі жоба – Абай Құнанбаевтың өмірі мен шығармашылығы туралы Abaialemi.kz атты алғашқы интернет-энциклопедиясы іске қосылды. Абайдың шығармашылығын насихаттау мақсатында Мемлекеттік тілді дамыту қоры Нұрсұлтан Назарбаев Қорымен бірлесіп, студенттер (магистранттар да бар) арасында үздік ғылыми жұмысқа арналған «Абай әлемі» байқауын жыл сайын өткізіліп келеді [55].

2015 жылы Елбасының қабылдауында болдыңыз. Қателеспесек бұл қорды содан кейін құрдыңыздар?

Иә, Елбасымыз Нұрсұлтан Назарбаев 2015 жылғы Наурыз мерекесі қарсаңында мені қабылдады. Сол жылы Елбасы Қытай еліне жасаған сапары кезінде «Жібек жолы» бейбітшілік сыйлығын еншілеп қайтқан болатын. Елбасы алған сыйлығын сыйақы ретінде Қорға тарту етті [56]. Ол қаражатқа балаларға арналған «Тәтті алма» жинағын шығардық. Жинақтың алғашқы екі томына белгілі қазақстандық авторлардың өлең мен прозадағы 90-ға жуық туындысы енді. Кейіннен, Нұрсұлтан Назарбаев Қорының қолдауымен қазіргі заманғы қазақстандық авторлардың ертегілері, театр қойылымдары, әңгімелері мен өлеңдері бар жинақтың тағы 6 томы жарық көрді. Жинақтың көп бөлігі республиканың барлық өңірлердегі балалар кітапханалары мен мектептеріне сыйға тартылды. Бұл – Елбасының Қазақстан балаларына берген сыйы болды [57].

Тұңғыш Президент қазақ тілін сақтау мен дамытудың аса маңызды бағыты – мәдени саланы кеңейтуге әрдайым ерекше көңіл бөліп, бақылауда ұстайды. «Тілге деген көзқарас, шындап келгенде елге деген көзқарас екені даусыз. Сондықтан, оған бей-жай қарамаймыз. Қазақ тілі жаппай қолданыс тіліне айналып, шын мәнінде мемлекеттік тіл мәртебесіне көтерілгенде, елімізді Қазақ мемлекеті деп атайтын боламыз»деп сенеді Елбасы. Сондықтан мемлекеттің тілді дамыту үшін Мемлекеттік тілді дамыту қорының атқарар жұмысы мол [58].

Мемлекеттік тілді дамыту қоры қазақ тілінің қолдану аясын кеңейтуде қандай нақты жұмыстар атқарыуда? Ең негізгілеріне тоқтала кетсеңіз?

Біз онлайн оқытудың көптеген мүмкіндігін ашатын цифрлық дәуірде өмір сүріп жатырмыз. Сондықтанда біздің бұл формат қазақ тілін үйренуді жеңілдетіп, оны кез-келген уақытта ыңғайлы, әрі қолжетімді етуі керек. Осы бағытта қазақ тілін үйрететін ең алғашқы, әрі тегін сайт жоғарыда атап өткен Soyle.kz жобасы [60]. Бұл ресурс Қазақстанда қазақ тілін интернет арқылы оқытудың бастауы болды. Қазір мобильді қосымшасы да іске қосылды. Ағылшын-қазақ, түрікше-қазақша нұсқасы енгізілді. Дәл қазіргі уақытта тіл үйренушілер саны 170 мыңнан асты. Қазақстандықтар да, шетелдік азаматтар да кез-келген уақытта біздің қызметті пайдалана алады. Оқыту құралдарының мол жиынтығы материалды ыңғайлы және тез үйренуге мүмкіндік береді. Сайт үнемі жаңартылып, жаңа бөлімдер қосылып, толықтырылып отыр. Сонымен қатар қазір ең көп оқылып тұрған resmihat.kz сайтымыз. Онда ресми ісқағаздарға арналған дайын үлгілері бар [61].

Қазақ тіліне қазақстандықтар ғана емес, қазір шетелдіктер де көп қызығушылық білдіре бастады. Мысалы, қазақ тілін Soyle-ден үйреніп жүрген канадалық Роман Коулға тіл үйренуге ештеңе кедергі болмағанын, бар-жоғы 6 айда үйреніп шыққанын айтады. Шетелдіктермен салыстырғанда біздің азаматтар қазақтілді ортада өмір сүріп жатыр ғой, сондықтан қазақ тілін үйренемін деген адамға мүмкіндік мол [62].

Дейтұрғанмен, қазір шиттей-шиттей балалардың аулада орысша сөйлесіп жататынын жиі байқаймыз. Оларды да кінәлай алмаймыз. Өйткені қазір олар смартфоннан орыс не ағылшын тілінде мультиктер көреді. Бұл жағдай сіздерді толғандыра ма?

 Әрине, бұл бізді де толғандырады. Тіл үйренуде балаларға ерекше тәсіл ойлап табу керек, олардың жас шамасын, қызығушылығын ескере білуіміз қажет. Осы орайда, Қорымыз кішкентай бүлдіршіндерге тіл үйретуге арналған balasoyle.kz сайтын, мобильді қосымшасын ашты. Онда мектепке дейінгі бүлдіршіндер мен бастауыш сынып оқушыларына арналған дистанциялық оқытып-үйрету және әліпбиімен, аудио-сөздіктер арқылы жаңа сөздермен танысып, санауды үйренеді. Сонымен бірге «Ертегілер», «Сандықша», «Ойындар» атты қосымша бөлімдерінде балалар қазақ тілінде мультфильмдер көріп, ән айтып, ертегі тыңдап, санамақ жаттауға болады [63].

Бұл ретте, Елбасымыздың қолдауымен жарық көрген, балалар әдебиетінің озық үлгілерін жинақтаған «Тәтті алма» жинағының бүгінде 6 томдығы баспа бетін көргенін және оның арнайы tattialma.kz сайты ашылып, мобильді қосымшасымен толыққанын айта кеткеніміз жөн. Онда да ертегілер, өлең-тақпақтар, сахналық қойылымдар топтастырылған. Мемлекеттік тілді дамыту қоры қазақ халқының мәдени, әдеби және рухани жетістіктерін дамытуға бағытталған жұмыстарын жүргізіп келеді [64]. Әдебиеттің, мәдениеттің озық үлгілерін жаңа заманға лайықтап шығару да, ұлттық салт-дәстүрлерді цифрландыру да қазіргі заман талабы. Осыған орай, Қорымыз «Ұлы дала аңыздары» онлайн жобасы аясында комикстер әзірлеуді қолға алып, қазақ, орыс және ағылшын тілдеріндегі мен мобильді қосымшасын іске қосты. Ал биылғы жылы комикстерді үш тілде баспа бетіне шығарды. Сонымен бірге «Еңлік-Кебек», «Айша бибі», «Алпамыс батыр», т.б. көлемді аңыз-жырларды оқуға жеңіл комикстерге айналдырып, ұлттық құндылықтарымызды заманға сай жетілдіріп, форматын өзгертіп, ең бастысы негізгі өзегін сол қалпында сақтап, жас ұрпаққа жеткізіп отырмыз [65]. Одан бөлек, Қордың ең танымал жобаларының бірі – «Кім білгіш?» зияткерлік ойыны. Ойын жоғары сынып оқушыларына арналған және үш тілде өтеді: (қазақ, ағылшын және орыс). Ойын 2016 жылдан бастап онлайн форматта өткізіліп келеді және турнир басталған сәттен бастап республиканың әр өңірінен келген 50 оқушы арнайы «Жылдың ең ақылды оқушысы» дипломдарымен мен бағалы сыйлықтардың (ноутбук, планшет және смартфон) жеңімпаздары мен иегерлері атанды. Бүгінгі күні қазақ тілін білу – бұл жұмысқа орналасу және кәсіби мансап құруда маңызды басымдық беретін мүмкіндіктер ғана емес, сонымен қатар жастар арасындағы жаңа тренд деуге болады [65].

Пандемия кезінде ел өмірі айтарлықтай өзгерді. Білім және ғылым министрлігінің деректері бойынша оқу жылының екінші тоқсанындағы оқушылардың үштен екісі, қашықтан оқытуды таңдапты. Осы ретте сіздер құрған «Мен мұғаліммін» жаңа сервисі оқу жүйесіне қаншалықты пайдасын тигізді [66]?

Бұл жобаны – Samruk-Kazyna Trust әлеуметтік жобаларды дамыту қорының қолдауымен Мемлекеттік тілді дамыту қоры ойлап тауып, іске асырды. Жаңа сервистің таныстырылымынан бір апта бұрын 3000-нан астам мұғалім сынап көрді. Қазір жобада 7000-ға жуық қолданушы бар. Пандемия кезінде бұл фрилансерлер үшін тиімді болды. Сөйтіп біз мұғалімдерге қиын кезеңде көмектестік және оны мақтанышпен айта аламыз [68].

Сондай-ақ «Мен мұғаліммін» сервисі өзіне ыңғайлы форматты таңдап, тілді өз бетінше үйренуді қалайтындар үшін жеке оқыту бағдарламасын жасауға көмектеседі. Оны Soyle.kz білім беру порталынан таба алады. Қарапайым тіркеуден өткеннен кейін пайдаланушы бірден жұмысқа кірісе беруге болады [69]. Егер оқу немесе жұмыс барысында сұрақтар туындаса, тұтынушы әрқашан қолдау  қызметімен байланыса алады. Тілдерді оқыту саласындағы тағы бір жаңалық Soyle.kz базасында тіл алмасудың ішкі желісін құру. Сервис жаңадан бастаушыларға білім алмасу және бір-біріне тілдерді үйренуге көмектесу үшін ана тілде еркін сөйлейтіндер қатарынан серіктес табуға таптырмас құрал [70].

 Қорларыңыз мемлекеттік емес қоғамдық ұйым. Оның өзге тілдерді дамытуға арналған мемлекеттік мекемелерден ерекшелігі неде?

Қордың басты ұстанымы – Елбасының мемлекеттік тілді дамытуға бағытталған бастамаларына қоғамдық қолдау көрсету, еліміздің рухани жетістіктерін, тарихи мұраларымызды кеңінен насихаттау, жастар арасында қазақстандық патриотизмді қалыптастыру мен нығайтуға атсалысу. Біз қоғаммен, әртүрлі әлеуметтік топтармен тығыз қарым-қатынастамыз. Жоспарланатын шаралар, атқарылатын істер қоғам өкілдерінің тікелей араласуымен, солардың қажеттілігі, сұранысы мен тапсырысына орай орындалады [72]. Осы уақытқа дейін балабақшадан бастап балалар үйлері, мектеп, колледж оқушылары, жоғары оқу орындары студенттерінің белсенді қатысуымен 100-ден аса ауқымды іс-шаралар өткізілді. Этномəдени топтардың жастар қауымын, дарынды да қабілетті, өткір жастарды ақылдасу- кеңесуге, талдау-талқылауға, басқосу­ларға шақырамыз, бірлесе жұмыс атқарамыз. Іс-шаралардың ұйымдастыру бағыты да, әдіс-тәсілі де сан алуан. Жастар арасында бірлесе өткізілген сан алуан жарнамалық-ағартушылық акциялар, қазақ тілін оқытуға арналған интернет-портал құру жобалары қазір көпшіліктің көңілінен шығуда. Қоғамдық бастамаларға көмек көрсетеміз, қазақ тілінде оқытудың инновациялық бағдарламаларына, жекелеген авторларға қолдау-көмек көрсетілді. Сондықтан да біздің қор қоғаммен қоян-қолтық жұмыс істейтін ұйым деуге болады [73].

Қазақ әдебиетінің дамуы, қазақтілді қаламгерлердің шығармашылығын қолдау мақсатында да біршама істі атқарып жатқандырыңызды білеміз. Бұл ретте алда қандай жаңалықтар болады?

Иә, жас ақын-жазушылар да біздің қолдауымыздан тыс қалған жоқ. Жастарды шабыттандыратын, қанаттандыратын «Алтын тобылғы» әдеби байқауы да дәстүрлі түрде 2015 жылдан бері ұйымдастырылып келеді [74]. Жастарды қолдау, әсіресе талантты да талапты шығармашыл жастарды қолдау – біздің басты міндетіміз. Өйткені қазақ әдебиетінің дамуы – әуелі қазақ тілінің дамуы деп білеміз. Елбасы бір сөзінде «Қазақстанның болашағы – қазақ тілінде» деп айтқаны әр қазақты қанаттандыр керек. Сондықтан жыл сайын өзіміз де, жас ақын-жазушылар да асыға күтетін ерекше сайыс – «Алтын тобылғы» әдеби байқауы Нұрсұлтан Назарбаев Қорының бастамасымен және қаржылық қолдауының арқасында Жазушылар одағымен бірлесіп өткізіледі. Оған 18 бен 35 жас аралығындағы жас ақын-жазушылар қатыса алады [75]. «Алтын тобылғы» жүлдесі «Үздік проза», «Үздік поэзия», «Үздік драматургия» және «Балаларға арналған үздік шығарма» және еркін тақырып аталымдары бойынша беріледі. Әр номинацияның бас жүлдесі 2 млн теңге [76].

«Алтын тобылғы» әдеби байқауының лауреанты атанған қаншама жас қаламгер осынау аз-кем сыйлық өздеріне мотивация болғанын айтып жатады. Тіпті ішінде алғашқы жарнасын төлеп үй аландары да бар. Жас қаламгерлердің әдеби әлеуметін арттыру, қазақ тілін қолдау мақсатында алда байқаудың ауқымын әлі де кеңейте түсуді жоспарлап отырмыз[77].

**2.3 Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың құрылымдық-мазмұндық моделі**

Ростовка ауылының аумағы кейін, 1944 жылы жаңадан ашылған Көкшетау облысының қарамағына беріледі. Әкем осы жерде өзімен тағдырлас, Қырымнан жер аударылып келген неміс қызына үйленеді. Алдымен екі ұлы өмірге келіп, артынан, 1949 жылы қызы – мен дүние есігін ашыппын. Мұнда келгендер өз ана тілдерінде сөйлеуге жасқанып, өзара орыс тілінде сөйлесетін еді. Соның кесірінен балалар поляк тілін білмей, тек анамыздан оңашада неміс тілін үйрендік [78].

1966 жылы Кранополян орта мектебін жақ­сы бітірген соң Красноармеец ауда­нының оқу бөлімі мені қазақтар тұратын Жамбыл ауылына неміс тілі пәнінің мұ­ғалімі етіп жіберді. Сөйтіп мезгіл қоңыр күз­ге айналған салқын уақытта анам екеу­міз қазақ ауылына келдік. Үйлер сұр­қай, төбелері шыммен жабылған, жолдар жөнделмеген, клубтың есігі қирап жат­қан көрініс көз алдымда. Соны көріп, көңі­лім бірден құлазып қалды. Есесіне адам­дары ақжарқын, қонақжай, қай үйге кіре қалсаң да «шай іш» деп төрге шақы­рады. Ешкімді жатырқамайды, жы­лы шыраймен қарап тұрады. Әйтеуір, жам­былдықтардың ілтипаты ғана көңілімді жұбатып, мұғалімдікке қалатын болдым [79].

Осы мектепте қызмет істеп жүргенде қазақтың көркем жігіті Омармен танысып, оны ұнатып қалдым. Ол осында физика мен дене шынықтырудан сабақ беретін жас мұғалім екен. Екеуміз достасып, ол маған қазақ тілін үйрете бастады. Өзім де ұмтылып, сөздік жасап алдым. Ақыры бір-бірімізді ұнатып, көп ұзамай үйлендік. Әкем басында көнгісі келмесе де артынан «ұнатса, бара берсінші» деп келісімін беріпті. Ал анам Омарды бірден ұнатып, оны өле-өлгенше жақсы көріп өтті [80].

Біз төрт перзент көрдік, бәрі де аман-есен ержетті. Қайын атам марқұм мені өз қызындай көрді. Тіпті кемпірінің кейбір қылықтарын маған шағып, екеуміз әзілдесіп отыратын едік. Қайын енем де жас келінге қазақтың салт-дәстүрін үйретуден жалықпады. «Ислам дінінің шарты бойынша басқа діннің қызын алуға болады, бірақ оны өз дінімізге кіргізуіміз керек», деп маған Ислам дінін қабылдайсың деп шарт қойды. Сүйгенің үшін неге көнбейсің, мен де көндім. Сөйтіп ауылдың молдасы мен 4-5 әжей келіп, басыма ақ орамал салып, құлағыма азан шақырып, айғайлап «Мәриям» деген ат қойды. Сөйтіп құжаттардағы ресми есімім Ольга болғанымен, мұсылманша атым – Мәриям. 2014 жылға дейін оразаны қаза қылмадым. Тек сол жылдан бері түрлі азынаған мектептерде бүрсеңдеп бала оқытып жүргенде тиген суықтан денсаулығыма кінәрат кіргеннен кейін ғана ораза ұстай алмайтын болдым [81].

Мен қазақ тілін үйреніп қана қойған жоқпын, оны орыс мектептерінде өзім оқыттым. Қазақ тілі маған қатты ұнайды, оны тез үйреніп алдым. Алдымен өзіме аударма-анықтама жасап алдым. Оған алдымен қажетті сөздерді тізіп алып, жаттайтынмын. Білмей қалғанымды Омекеңнен сұраймын. Тілге бейімдігім және оған деген құштарлығым шығар, мен қазақ тілін ауызша еш қиналмай үйреніп кеттім. Артынан грамматикасын да меңгеріп алдым. Көкшетаудың педаго­гикалық институтының қазақ филология факультеті сырттай оқып бітірдім [82].

Күйеуім Омар Мырзагелдиновті қызмет бабымен басқа жерлерге жі­бер­генде маған да үнемі мектеп ауыстырып отыруға тура келді. Бірақ барған жерімнің бәрінде қазақ тілі мен неміс тілінен сабақ бердім. Краснояр, Раздольный мектептерінде орыс сыныптарына қазақ тілін оқыттым. Менің жасаған әдістемелік құралдарым республикалық деңгейде танылып, талай байқау мен конкурста жүлде иелендім. Ол кезде қазақ тіліне қазіргідей көңіл аударылмаса да мен өзім ұнатқан тіліме қызмет етуден жалықпадым. Есімім Көкшетау облысының Құрмет тақтасына жазылды. 1987 жылы мен туралы «Сельская учитель­ница» киножурналы, ал 1988 жылы Алматы телестудиясы «Шапағат» атты телеочерк түсірді. Ал мерзімді бас­па­сөздер мен туралы үнемі жазып тұрды [86].

1991 жылы Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау университеті менің қазақ тілін оқытудағы шеберлігім мен әдіскерлігімді пайдалануды жөн көріп, мені осы жоғары оқу орнының Қазақ тілі кафедрасына аға оқытушы етіп қабылдады. Онда 10 жыл бойы қызмет істедім. Одан кейін қайтадан ауыл мектебіне ауысып, 2006 жылы жалпы білім беретін мектептер арасында жарияланған «Үздік қазақ тілі кабинеті» атты республикалық конкурстың Гран-при жүлдесін жеңіп алдым. 2002 жылы «Мектеп» баспасы шығарған «Қалдырған ізің мәңгілік» жинағына енгізілдім. Менің әдістемелік құралдарым мен жинақтарым бірнеше рет кітапша болып басылды. Елбасынан, облыс әкімдігі мен салалық министрліктен бірнеше грамота мен Алғыс хат алғаным еңбегімнің ақталғаны шығар. Менің еңбегімнің еленіп, бағымның жанғаны қазақ тіліне деген сүйіспеншіліктен, қазақ отбасына келін болып келіп, оның түтінін түтеткеннен сияқты. Сондықтан қазақ халқына шексіз ризамын, оған әрдайым алғысымды айтамын [98].

**3 БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІҢ КРЕАТИВТІ ТҰЛҒАСЫН ИННОВАЦИЯЛЫҚ ІС-ӘРЕКЕТКЕ ДАЙЫНДАУ ПРОЦЕСІНДЕ ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫ ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ**

**3.1 Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде қалыптастырудың диагностикасы**

Жиында облыс әкімінің орын­басары Дәулет Кәрібек сөз алып, OrdaGen жобасы зама­науи ертегілер арқылы бала­лард­ың қиялын дамытып қана қой­май, балаларға арналған қазақ­тілді контенттің де дамуы­на үлес қосып отырғанын атап өтті. Сонымен қатар OrdaGen жобасының авторы Айбек Қуат­бай мен жетекшісі Парасат Тәнен жобаның мақсаты туралы әңгімеледі. Күні бүгінге дейін аталған жоба аясында 1000-ға жуық заманауи ертегі­лер жазылып, әр ертегінің аудио­нұсқасы дайындалыпты. Үш түрлі тақырыпта шағын мультфильмдер түсіріліп, балаларға OrdaGen мобильді қосымшасы тегін пайдалануға берілген. Сон­дай-ақ Ordagen баспасынан шыққан «Мың бояулы ORDA», «ORDA ертегілерінің толық жинағы» және «Берке Аю және кәсіп» кітаптары көпшілікке таныс­тырылды. Мәселен, «ORDA ер­те­гілерінің толық жинағы» кіта­бына қазақ тіліндегі заманауи 33 ер­тегі топтастарылған. Оқушы балаларға ыңғайлы болуы үшін әрбір ертегінің соңында QR-код берілген. Сол арқылы бар­лық ертегінің аудионұсқасын тың­дауға және маз­мұнын ашатын арнайы су­реттерді көруге болады [99].

Кездесу барысында ақын, Қазақстан Жазушылар Одағы­ның мүшесі Айша Көпжасарова, бел­гілі сатирик Бақытжан Совет­ұлы сынды қаламгерлер сөз алып, балалар әдебиетінің бүгіні мен ертеңі туралы әңгіме қоз­ға­ды. Сонымен қатар OrdaGen жобасының да еліміздегі балалар әдебиетін дамытуға лайық­ты үлес қосатынын, бұл арқы­лы балалардың кітап оқуға деген қызығушылығын оятаты­­нын атап өтті. Шара барысын­да облыс әкімінің орынбасары Дәулет Кәрібек пен ақын Айша Көпжасарова жарық көрген кітаптардың тұсауын кесті [100].

**3.3 Болашақ мұғалім тұлғасының креативтілігін дамыту жөніндегі тәжірибелік-эксперименттік жұмыстың нәтижелері**

Бізде білім берудегі теңсіздік, білім сапасындағы алшақтық, қала мен ауыл мектебі арасында айырмашылық үлкен. Қоғамдағы көп күрделі мәселенің тамыры білім саласында екенін мойындап, мәселенің шынайы ауқымын ашық айтқанымыз жөн. Дамыған 30 елдің қатарында болғымыз келсе, бірінші кезекте, сол 30 елдегі білім беру стандарттарын негізге алуымыз керек [101]. Түрлі бастамалар мен реформалар өте көп. Бірақ оның ең маңыздысы – білім саласына түсіп тұрған демографиялық салмақ. Ол күн өткен сайын артып келеді. Президент бұған дейін 2025 жылға қарай 800-ге жуық мектеп салуды тапсырған еді. Биылғы Жолдауында жа­ңадан салынатын мектеп санын 1 мың­ға дейін арттыруды міндеттеді. Әри­не, мектептердегі орын тапшылығын шешу бойынша берілген тапсырма өте өзекті. Алайда 1 мың мектеп салу бұл мәселені түпкілікті шеше алмайды [103]. Қазір еліміздегі 7 400 мектепте 3,5 миллиондай оқушы білім алады. Балалардың 80%-ы – екі ауысымды, 215 мың бала үш ауысымды мектепте оқиды. 2800-ден аса ауылдық шағын жинақталған мектепте әртүрлі жастағы балалар ортақ сыныптарда бірге отырады, ондай мектептерде пән мұғалімдері жетіспейді [105]. Орта білім беру жүйесін толықтай бір ауысымға көшіру үшін бізге 3 мың мектеп салу қажет. Қазір жетпей тұрған оқушы орны – 2 млн. Мәселен, барлығымыз қызығатын финдік білім жүйесінде жақсы, жаман мектеп болмайды. Ең жақсы мектеп – үйіңе жақын орналасқан мектеп. Біз де осы түсінікке келуіміз керек. Алайда бұл мәселені дәстүрлі, экстенсивті жолмен шешуге ұмтылып, жүйені жаппай керемет мектеп, білікті мұғалімдермен қамтамасыз ету үшін қыруар қаражат қажет[120].

Әлемдік банк зерттеуіне сәйкес, қазір Қазақстандағы адам капиталы индексі – 63%. Аталған индекс негізінен баланың туғаннан бастап он сегіз жасқа жеткенге дейін қалыптастыруы тиіс дағдылары мен қабілеттерінің жиынтығы. Мектеп бағдарламасы аясында 40 пән бойынша 1-11 сынып  аралығында балаға үйрететін дағдылар саны – 12 мыңдай. Мұнда пәндер негізінде берілетін дағдылардан басқа  ересек өмірге қажет қабілеттердің бәрі кіреді. Қазақстандық білім беру жүйесі осы дағдылардың 63%-ын ғана бере алып отыр. Бұл көрсеткішті 80-90%-ға арттыру үшін не істей аламыз? Дәл осы жерде білім беру саласының тиімділігі мәселесі туындайды [125].

Жолдауда сапалы, инклюзивті білім туралы айтылды. Бұл мәселеге тиі­сінше назар аударылғанына қуандым. Себебі біздің қоғам «инклюзивті» деген сөзді мектепке бара алмайтын балаларға берілетін білім деп түсінеді. Шындығында мәселе басқада, мұндағы «инклюзивтілік» сапалы білім алуға баршаға тең, әділетті мүмкіндік жасауды білдіреді. Жалпы, бұл дамушы елдердің бәріне ортақ  мәселе. Сапалы білім беру үшін бізге жағдайы жақсы мектеп, білімді, білікті мұғалімдер қажет. Өкінішке қарай, ондай мектеп те, мұғалім де көп емес. Сондықтан шамасы жеткендер ғана жақсы мектепте оқиды, ал басым бөлігінде таңдау жасау мүмкіндігі жоқ. Сапалы білім ат төбеліндей топтың қолы жететін, эксклюзивті дүниеге айналды. Дүниежүзілік банктің деректеріне сенсек, еліміздегі 3,5 млн оқушы­ның 35 мыңы, яғни 1 пайызы ғана толық күн оқытатын бір ауысымды мектепте оқиды [123].

БҰҰ-ның тұрақты 17 даму мақсаты бар. Соның ішіндегі 4-мақсат – сапалы, инклюзивті, әділетті  білім беру. Мұндағы инклюзивті деген ұғымды қайта қарас­тыру керек. Бізге эксклюзивті емес, инклюзивті, яғни баршаға тең мүмкіндік беретін білім беру жүйесі қажет. Қала баласы мен ауыл баласы білім алу мен өмірге қажетті дағдыларды игеруде тең мүмкіндіктерге ие болуы керек [125].

Біз осы мәселелердің шешімін цифр­ландырудан, жаңа технологиялардан іздейміз. Мұндағы біздің міндет – ең озық мектептер мен ең білікті мұғалімдердің тәжірибесін технологиялардың көмегі­мен әр балаға жеткізу. Жоғарыда айтыл­ған 12 мың дағдыны соңғы технология­лар көмегімен қысқа уақытта және аз ғана шығынмен цифрлы форматқа өткізуге болады. Қазір EdTech индустрия­сы ұсына алатын шешімдер ауқымы өте кең. Бұл цифрлы трансформация барлық қиындықты шешіп бере алады деген сөз емес. Бірақ қазіргі жағдайға тиімді балама бола алады [126].

**ҚОРЫТЫНДЫ**

1. «Креативті тұлға», «инновациялық іс-әрекет» және «инновациялық іс-әрекетке дайындық» ұғымдары қарастырылған психологиялық-педагогикалық еңбектерге жасаған талдау іс-әрекет түрлері, креативтілік, креативтілікті қалыптастыру әдебиеттерде жан-жақты талданғанын, бірқатар теориялық қағидалар мен тұжырымдардың қалыптасқандығын көрсетті [130].

2. Осы ғылыми теориялық тұжырымдарға талдау негізінде, біздің тұжырымдауымызша «*Креативті тұлға* – шығармашылыққа қабілетті, логикалық және стандартты емес ойлай алатын, инновациялық іс-әрекеттерді басқару процесінде қолданылатын интеллектуалдық белсенділігі дамыған адам» [132].

Креативті тұлға – инновациялық, сұранысқа ие идеяларды туудың оқыту технологиялары мен әдістерін игеру арқылы жаңа формалар жасай алатын тұлға. Шығармашылық тұлғаның белгілері – оның интеллектуалдық белсенділігі, шығармашылығы, логикалық және стандартты емес ойлай алуы [140].

*3. «Инновациялық іс-әрекет -* жаңа білім алу, жаңа педагогикалық практиканы енгізу мақсатында білім сапасын арттыруға бағытталған оқыту технологияларының түбегейлі жаңа үлгілерін қабылдау, әзірлеу, енгізу және бейімдеу, осы қызметті жүзеге асыратын субъектінің болуы (көбінесе ұжымдық)» [145].

Маманның креативті тұлға болып қалыптасуы жеке әлеуетті кәсіби деңгейде жүзеге асыруға мүмкіндік беретін инновациялық іс-әрекеттегі ддинамикалық интегративті қасиеті ретінде қарастырамыз [157].

*4. «Инновациялық іс-әрекетке дайындық* – субъектінің педагогикалық іс-әрекеттегі инновацияларды қабылдауға, игеруге, жүзеге асыруға тұтас дайындығы; қазіргі заманғы инновациялық әдістер мен технологияларды тиімді қолдана білу қабілетінің болуы; педагогикалық инновацияларды меңгеру, іске асыру қабілеті, тұрақты өзін-өзі дамыту қажеттілігі*»* [167].

Шығармашылықты проблемалық жағдайдың функциясы деп түсінуші әдістемелік көзқарастың өкілдері бұл мәселені шешу процесін педагогика іліміндегі өзекті мәселенің бірі деп танитындығына көз жеткіздік [172].

5. Болашақ мұғалімнің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекет процесінде қалыптастыру моделі тұжырымдамалық, технологиялық, нәтижелік блоктардан тұрады. Тұжырымдамалық блок аталған дамуды жүзеге асыруға қоғамның, мемлекеттің талап, сұраныстарын, мақсатын, басшылыққа алатын (іс-әрекеттік, жүйелілік, тұлғалық-бағдарлық, пәнаралық және кешенді) әдіснамалық тұғырларды және ұстанымдарды (үздіксіз өсу, рефлексивті, контекстік, дараландыру, оқыту нәтижелерін өзектендіру, білім беру қажеттіліктерін дамыту) қамтиды [175]. Технологиялық – бағдарлама мазмұнын, оны жүзеге асырудағы жұмыс формаларын, әдістерін, құралдарын анықтайды. Нәтижелік – болашақ мұғалімнің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекет процесінде қалыптастырудың компоненттері мен өлшемдері, көрсеткіштерін және педагогикалық экспериментті (анықтау, қалыптастыру, қорытындылау) сипаттайды [178].

6. Болашақ мұғалімнің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекет процесінде қалыптастырудың құрылымдық-мазмұндық моделі гностикалық-мақсатты, мазмұндық-процессуалды, прогностикалық-бағалау құрамдас бөліктерінің бірлігін, оған сәйкес өлшемдер мен көрсеткіштерді қарастырады [180].

7. Болашақ мұғалімнің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекет процесінде қалыптастыру жоғары оқу орнының оқу-тәрбие үдерісінің барлық құрамдарын қамти отырып, оның барлық қатысушыларының өзара іс-әрекеттестігінің бастапқы деңгейін диагностикалау мен үздіксіз мониторингі негізінде жүзеге асырылады [179].

8. Болашақ мұғалімнің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекет процесінде қалыптастыру мынадай психологиялық-педагогикалық шарттарды сақтаумен қамтамасыздандырылады: *ақпараттық* (білім беру мазмұны; педагогикалық процестің когнитивті негізі); *технологиялық* (білім беру қызметін ұйымдастырудың нысандары, құралдары, әдістері, тәсілдері, кезеңдері, тәсілдері; педагогикалық процестің іс жүргізу-әдістемелік негізі); *тұлғалық* (мінез-құлық, қызмет, қарым-қатынас, білім беру процесі субъектілерінің жеке қасиеттері; білім беру процесінің психологиялық негізі) [180].

9. «Болашақ мұғалімдердің кәсіби іс-әркетіндегі креативтілік» атты элективті курсы, тренингтер жұйесі, креативті тұлғаны кезеңдермен қалыптастырудың әдістемесі әзірленіп, тиімділігі іс-тәжірибеде тексерілді.

10. Болашақ мұғалімнің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекет процесінде қалыптастырудың дивергенттік, өнімділік, эвристикалық деңгейлерін айқындау диагностикалық, теориялық және практикалық қамтамасыздандырғанда және оларды кезеңдермен жүзеге асырғанда ғана нәтижесінің тиімділігі артатындығын көрсетеді [181].

Жүргізілген зерттеу бойынша мынадай ұсыныстар жасауға болады:

1. Болашақ мұғалімнің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекет процесінде қалыптастыруға арналған теориялық тұжырымдар, сипаттамалар осы саладан теориялық білімдерді жүйелі меңгертуге септігін тигізеді. Оларды жоғары оқу орындарының оқу-тәрбие үдерісіне, мұғалімдер біліктілігін жетілдіретін институттардың әдістемелік бағдарламаларына енгізу қажет [184].

2. Болашақ мұғалімнің креативті тұлғасын инновациялық іс-әрекет процесінде қалыптастыру процесін қамтамасыздандыру үшін жасалған элективті курс пен тренингтерді тиімді қолдану негізінде жүзеге асырған дұрыс.

3. Ұсынылып отырған практикалық нәтижелерді мамандар даярлайтын колледждердің, жоғары оқу орындарының оқу-тәрбие үдерісінде пайдалануға болады.

Зерттеу проблемасының ауқымы кең болғандықтан толығымен шешімін тапты деуге болмайды. Сондықтан, инновциялық ортада болашақ мұғалімдерді кәсіби даярлауда креативтіліктің мүмкіндіктері жоғары екендігін дәлелдедік. Сонымен бірге басқа да мамандарды кәсіптік бейімдеуде креативтілікті дамыту мәселесі болашақтағы ғылыми зерттеулердің өзегіне айналуы тиіс деген қорытындыға келдік.

**ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**

1. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы. Астана. Ақорда. – 27.07.2007. – №319(3). ҚРЗ.
2. «Педагог мәртебесі» туралы заң /Қазақстан Республикасының Заңы 2019 жылғы 27 желтоқсандағы № 293-VІ ҚРЗ. <https://adilet.zan.kz/> дата обр
3. Президент Қасым-Жомарт Тоқаевтың 2020 жылы 1-қыркүйектегі Қазақстан халқына Жолдауы. <https://informburo.kz/kaz/prezident> дата обр
4. Чернилевский Д.В. Креативные аспекты становления образовательной системы. – М.: 1996. – 168 с.
5. Морозов А.В. Диагностика креативности // Монография. – М.: 2002. – 253 с.
6. Матюшкина А.М. О творческой одаренности как предпосылке развития творческой личности. – М.: 2018. – № 1 (25). – 126 с.
7. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
8. Қыдырова С.Р. Студенттердің шығармашылық ойлауын дамытудың психологиялық-педагогикалық шарттары. Философия докторы дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация. – Алматы, 2021. – 169 б.
9. Тұрғынбаева Б.А. Ұстаздық шығармашылық. – Алматы, 2007. – 350 б.
10. Averill, J. R. Emotions as mediators and as products of creative activity. Face of muse. – Mahwah. – N.Y.: Erlbaum, 2005. – P. 225-243.
11. Холодная М.А. Психология понятийного мышления: От концептуальных структур к понятийным способностям. – М.: Институт психологии РАН, 2012. – 288 с.
12. Torrance E.P. Growing up creativity gifted: a 22-years longitudinal study //Creative child and adult quarterly. – San Diego, 1980. – Р. 22-29.
13. Туник Е. Е. Диагностика креативности. – СПб.: Иматон, 1998. – 171 с.
14. Турчак С.К. Педагогическое сопровождение развития креативности младших школьников автореферат. – Ростов-на-Дону, 2007. – 25 с.
15. Дронова Т.А. Интегрально-креативный стиль мышления (теория и практика): учебное пособие /Т.А.Дронова. – М.: Издательство Московского психолого-социального университета; – Воронеж: МОДЭК, 2015. – 544 с.
16. Маневич Н. А. Развитие социальной креативности у интеллектуально одаренных детей младшего школьного возраста: дис. ... канд. псих. наук: 19.00.07. – Нижний Новгород, 2006. – 171 с.
17. Чичук. Е. Ю. Побудительные основания социальной креативности личности: на материале социономических профессийтема диссертации и автореферата по ВАК: 19.00.01. – Краснодар, 2006. – 235 с.
18. Варлакова Ю.Р. Развитие креативности будущих бакалавров педагогического образования в вузе. Дисс...канд. пед.наук: 13.00.08 –Красноярск, 2013. – 208 с.
19. Щербакова Е.Е. Педагогическая креативность как фактор профессионального развития студентов: дисс.... док. пед. наук: 13.00.08. – Чебоксары, 2006. – 548 с.
20. Рябова Е.В. Познавательная активность как условие развития профессиональной креативности в подготовке будущих педагогов: дис.... канд. псих. наук: 19.00.07. – Нижний Новгород, 2006. – 229 с.
21. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология. – М.: 2004. – 560 с.
22. Оспанова Б.А. Педагогические основы формирования креативности будущего специалиста в системе унивеситетского образования: автореф... док. пед. наук: 13.00.08. – Туркестан, 2006. – 43 с.
23. Швайковский А.С. Педагогические условия развития креативного потенциала студентов на основе инновационных образовательных технологий: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Шымкент, 2009. – 25 с.
24. Нағымжанова Қ.М. Университет студенттерінің педагогикалық креативтілігін инновациялық білім беру ортасында қалыптастырудың ғылыми негіздері: пед. ғыл. док. ... дис. : 13.00.01. – Алматы, 2010. – 345 б.
25. Сагадуллаев И.И. Формирование акме-креaтивных качеств у будущих учителей aнглийского языкa. – Алматы, 2015. – 206 б.
26. Тасова А.Б. Болашақ бастауыш сынып мұғалімдерінің коммуникативтік креативтілігін қалыптастыру: философия докторы дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация. – Алматы, 2018. – 167 б.
27. Нұржанова С.А. Жоғары кәсiптiк бiлiм беру жүйесiнде болашақ мамандардың креативтi ойлауын қалыптастырудың педагогикалық психологиялық негiздерi: автореф... дис. пед. ғылым. канд.: 13.00.08. – Астана, 2010. – 26 б.
28. Таубаева Ш.Т. Оқытуың қазіргі технологиялары //Бастауыш мектеп. – 1999. – № 4. – Б. 5-12.
29. Бұзаубақова К. Ж. Білім берудегі инновациялық технологиялар. – Тараз, 2014. – 135 б.
30. Бөрібекова Ф.Б. Қазіргі заманғы педагогикалық технологиялар //Оқулық. – Алматы: 2014. – 360 б.
31. Ажибеков Қ.Ж. Білім берудегі инновациялық технологиялар //Оқулық. – Шымкент: 2015. – 213 б.
32. Нағымжанова Қ.М. Cтуденттердің педагогикалық креативтігін қалыптастырупарадигмалары жəне тұғырлары //ҚазҰУ хабаршысы. «Педагогикалық ғылымдар» сериясы. – 2014. – б.
33. Варлакова Ю.Р. Теория и методика развития креативности будущих дизайнеров-педагогов /Ю.Р.Варлакова //Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2011. – № 4 (106). – С. 73-76.
34. Новлянская З. О способностях к литературному творчеству: критерии, истоки, принципы развития. // Искусство в школе. – 1996. – № 4. – С. 35-40.
35. Жандауова Ш.Е. Формирование творческого потенциала учащихся как условие акмеологически задаваемого развития //[Вестник науки Костанайского социально-технического университета имени академика Зулхарнай Алдамжар](https://articlekz.com/article/magazine/142). – Костанай, 2017. – № 4. – С. 174-180.
36. Шумовская А.Г. Формирование креативной компетентности будущего педагога в научном сотворчестве : автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.01. – Чита, 2013. – 17 с.
37. Рындак В. Г. Педагогика креативности. – М.: Издательский дом «Университетская книга», 2012. – 282 с.
38. Сигида Е. А. Когнитивная креативность: традиции и новации (методы психологической активизации творческого мышления). – М., 2000. – 203 с.
39. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее // Классика XXI. – 2011. – 55 с.
40. Нуржанова С. А.Проблемы формирования креативности у студентов высших учебных заведений. Карагандинский государственный университет имени Е.А.Букетова, серия педагогика. – 2010. – № 2(58). – Б. 64-69.
41. Алшынбаев Ж.Е.
42. Оспанова Б.А. Технология формирования креативности будущего специалиста в условиях университетского образования. – Туркестан, 2006. – 216 с.
43. Бурдина Е.И. Творческий потенциал педагога в системе непрерывного педагогического образовании: монография. – Павлодар: Изд-во ПТУ им.С.Торайгырова, 2006. – 308 с.
44. Ляхова Т. Ю. Креативность и компетентность как основа саморазвития будущего специалиста // Среднее профессиональное образование. – 2012. – № 9. – С. 51-53.
45. Сайдаматов Ф.Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки / Ф.Р.Сайдаматов. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2012. – № 8 (43). – С. 374-375. – URL: https://moluch.ru/archive/43/5182. 16.02.2021.
46. Марченко И.В. Развитие творческих способностей студентов Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании». – 2011. – С. 36-37.
47. Бухов О.Н. Условия развития творческих способностей студентов в учебной деятельности //Наука и школа. – 2017. – №4. – С. 160-167.
48. Заболотная Н.П. Формирование творческих способностей студентов на занятиях живописью в вузе : на примере специальности "Народное художественное творчество": диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Заболотняя Надежда Петровна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. – Сыктывкар, 2007. – 230 с. РГБ ОД, 61 07-13/2283
49. Современный словарь по педагогике /сост. Е.С. Рапацевич. – Мн.: Современное слово, 2001. – 928 с.
50. Морозов А.В. Диагностика креативности //Монография. – М., 2002. – 311 с.
51. Нағымжанова К.М., Нургазиева Н.С. Креативтілік және шығармашылық мәселелерінің теориялық аспектілері. Вестник КАСУ. Выпуск: Образовательные технологии. – 2006. – №1. – C. 96-110. <http://www.vestnik-kafu.info/journal/5/>.
52. Шаштыгарин М. М. Білім алушылардың техникалық шығармашылығын зерттеу. Педагогикалық мамандықтарға арналған монография. – Алматы: 2020. – 184 б.
53. Мусалимов Т.К. Білім алу үрдісінде кәсіби мәдениетті зерттеудің әдіснамалық негіздері // Евраз хабаршысы. гуман. инст. – Астана, 2007. − № 4. – Б. 99-106.
54. Жетписбаева Б.А. Вербалды-танымдық іс-әрекет процесінде жоғары сынып білім алушыларының шығармашылық тұлғасын қалыптастыру: автореф. ... канд. пед. ғылымдар. – Алматы, 2003. – 28 б.
55. Әлімов А. Интербелсенді әдістерді жоғары оқу орындарында қолдану. – Алматы, 2009. – б.
56. Библер В.С. Итоги и замыслы. Конспект филосовской логики культуры // Вопросы философии. –1 992. – №5. – С. 58-62.
57. Юдин П. В. //Новая философская энциклопедия : в 4 т. / пред. науч.-ред. совета В.С.Стёпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Мысль, 2010. – 2816 с.
58. Медник С. Тест отдаленных ассоциаций / С.Медник. – Хабаровск //Исследование гуманитарной культуры студентов : сборник диагностических методик / Ред. Л.Н. Куликова. – Хабаровск : Тихоокеанскоий государственный университет, 2008. – С. 79-82.
59. Smith V.L. Papers on Experimental Economics Cambridge University Press 1991, Smith V.L. Bargaining and Market Behavior, Cambridge University Press 2000. – p. также год
60. Torrance E.P. Torrance Tests of Creative Thinking (неопр.). – Scholastic Testing Service, Inc. – 2014. – p.
61. Halpern D. F. Thought and Knowledge: An Introduction to Critical Thinking (5th Edition). NY: Psychology Press. – 2014. – p. либо же если это веб источник дата обр [https://www.livelib.ru/author/232091 -dajana-halpern](https://www.livelib.ru/author/232091-dajana-halpern)
62. Айзенк Г. Ю. Интеллект: новый взгляд // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – С. 111-131.
63. Брушлинский А.В.. Психология субъекта. – М., 2003 . – 216 с.
64. Ушаков Д. В. Языки психологии творчества: Я.А.Пономарев и его школа /Психология творчества. Школа Я. А. Пономарева / Под ред. Д. В. Ушакова. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2006. – С. 139-143.
65. Медник С. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие / Сост. – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – С. 127-137.
66. Ярошевский М. Г. Петровский А. В. Психология. – М.: Академия, 2002. – 512 с.
67. Кыдырова С.Р. Психолого-педагогические условия развития творческого мышления у студентов. вестник //Педагогические науки. – 2020, март – 1. – 65. – C. 106-111. DOI:https://doi.org/10.51889/2020-1.1728-5496.18.
68. Тұрғанбаева Б.А. Мұғалімнің шығармашылық әлеуетін біліктілікті арттыру жағдайында дамыту: теория және тәжірибе. – Aлматы, 2005. – 191 б.
69. Намазбаева Ж.И. Психология. – Алматы, 2005. – 293 б.
70. Бұлақбаева М.К. Болашақ маманның шығармашылық әлеуметі /Монография. – Алматы, 2010. – 233 б.
71. Беркімбаев М., Мухамеджанов Б.Қ., Кусаинова М.А., Данияров Т.Ә. «Психология -Жантану» //Оқу құралы. – Алматы, 2013. – 304 б.
72. Воронина, И. С. Развитие умений творческой деятельности студентов-дизайнеров при обучении прикладному искусству в вузе: автореф.дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / И.С. Воронина ; М-во образования Рос.Федерации, – Хабаровск : [б.и.], 2006. – 23 с.
73. [Кинг Л](https://avidreaders.ru/author/king-larri/). Как разговаривать с кем угодно, когда угодно, где угодно. Издательство: Альпина Паблишер. – 1994. – 286 с.
74. Рузиева Д.И. Сихынбаева Ж.С., Мырзабеков Е.Е.,Сикымбай К.С. Технология и методы формирования креативного мышления студентов. – Ташкент: Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами, 2020. – С. 34-37.
75. Жолдасбеков А.А., Мырзабеков Е.Е. Студенттердің креативті тұлғалығын дамытудың психологиялық-педагогикалық ерекшелігі. Ясауи Университетінің хабаршысы ғылыми журналы. – Түркістан, 2019. – № 1 (111). – Б. 102-109.
76. Ерофеева Л.А. Творческие задания как средство воспитания интеллектуальных мотивов учения у будущих учителей: автореф. дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.01/ Л.А. Ерофеева; М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. пед.ун-т. – Екатеринбург: [б.и.], 2004. – 22 с.
77. Мырзабеков Е.Е. Возможности профессиональной подготовки будущего учителя к инновационной деятельности в формировании креативности. Международной научно-практической конференции: Наука и инновации. – Польша: Przemysl, 2021. – С. 26-29.
78. Марфутенко Т.А. Формирование творческой компетентности студентов педагогических вузов средствами эвристических заданий по информатике: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Марфутенко Татьяна Антоновна; [Место защиты: Сев.-Осет. гос. ун-т им. К.Л. Хетагурова]. – Ставрополь, 2013. – 205 с. РГБ ОД, 61 13-13/419.
79. Сихынбаева Ж.С., Мырзабеков Е.Е. Болашақ бакалаврды кәсіби даярлаудағы креативті психологияның орны. Қазақстан ғылымы мен өмірі. –2020. – №8. – Б. 150-152.
80. Мырзабеков Е.Е. Инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде болашақ мұғалімдердің креативтілігін дамыту. Қазақстан Республикасының Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған “Қуатбеков оқулары-1” атты халықаралық конференция. – Шымкент, 2021. – Б.168-171.
81. Ковешникова H.A. Дизайн: история и теория: Учеб. Пособие. – М: Омега-Л, 2005. – c.
82. Брушлинский А.В. Ойлаудың мәдени-тарихи теориясы. Психология. Адамзат ақыл-ойының қазынасы. – Алматы, 2005. –Т.9 . – Б. 124-134.
83. Костлер Артур. Ұйықтаушылар. – Лондон: Пингвиндер тобы, 1989. – 4 б. ISBN 978-0-14-019246-9. kk.wikiqube.net.
84. Лук А.Н. Очерки эвристической психологии. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 228 с. – 1000 экз. – ISBN 978-5-9963-0197-3.
85. Рибот Теодюль / Пузырей А. А. // Пустырник, – Румчерод. – 2015. – С. 467-468. – (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004–2017, т. 28). ISBN 978-5-85270-365-1.
86. Уоллес, Альфред Рассел. Моя жизнь: запись событий и мнений . I. Chapman and Hall, London. –1905. – Vol. 1. – p.либо же если это веб источник дата обр star-wiki.ru
87. Тасова А.Б. Бoлaшaқ бастауыш сынып мұғалімдерінің коммуникативтік креативтілігін қалыптастыру 6D010300 – Пeдaгoгикa жәнe пcиxoлoгия Филocoфия дoктopы (PhD) дәpeжeciн aлу үшiн дaйындaлғaн диccepтaция. – Aлмaты, 2018. – 28 б.
88. Моисеев Н. Н. Человек и ноосфера. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 177 с.
89. Ожегов : С. И., Шведова II. 10. : Толковый словарь русского языка. – М. :Азъ, 1992. – c.
90. Бордовская Н. В. Педагогическая систсмология. – М.: Дрофа, 2009. – 201 с.
91. Пригожин И. Новейшая лженаука // Бюллетень «В защиту науки». – 2006. – № 1. – c.
92. Sternberg, R. The nature of creativity. Creativity Research Journal, –2006. – №18(1). – P. 87-98.
93. Simonton D. K. Creativity: Specialized expertise or general cognitive processes? In M. J. Roberts (Ed.), Integrating the mind: Domain general vs. domain specific processes in higher cognition. – New York: Psychology Press, 2007. – P. 351-367.
94. Майкл Райан. Психоанализ және психология. Ұлттық аударма бюросы шығарған «Әдебиет теориясы» бес томдық кітабының кіріспе. – 2020. – Т. 1. – c.
95. Сихынбаева Ж.С., Мырзабеков Е.Е. Понятие креативного потенциала в психолого-педагогическом аспекте. Наука и жизнь Казахстана. Международный научный журнал. – Алматы, 2020. . – № 5/4. – С.157-161.
96. Симонов П.В., Ерохина Е. А. Развитие национальной экономики: системно-самоорганизационный подход / монография. –Томск: Томский государственный университет, – 1999. – c.
97. Дж.Гилфорд. Мысль и знание: Введение в критическое мышление (5-е издание). – Нью-Йорк: Психология Пресс, 2014. – c.
98. Torrance E.P. Creativity and futurism in education: Retooling // Education. – 1980. – Vol.100. – P. 298-311.
99. Гнатко Н. М. Проблема креативности и воспроизведения. – М.: 1994. – 198 с.
100. Кубрушко П.Ф., Еприкян Д.О. Инженерная педагогика в системе профессионального образования: методологический аспект. Высш. образование в России. – 2018. – № 6. – С. 97-101.
101. Батышев С.Я. Кадом и кадомчане /Сост. Т. Полухина. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2009. – 82 с.
102. Карпенко Л.А., Кольцова В.А., Шадриков В.Д. //История психологии в лицах. Персоналии /Под. ред. Л. А. Карпенко // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах /Ред.-сост. Л. А. Карпенко. Под общ. ред. А. В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 784 с.
103. Фельдштейн Д. И. Человек в современном мире: тенденции и потенциальные возможности развития. – М.; Воронеж: Изд-во Московского психолого-социального ин-та : НПО «Модек», 2008. – 15 с. – 1000 экз. ISBN 978-5-9770-0339-1.; ISBN 978-5-89395-910-9.
104. Гребенкина Л.К., Мартишина Н.В. Актуальные проблемы и перспективы развития учебно-воспитательной работы в системе общего и профессионального образования. – М.: 2014. – 246 с.
105. Бордовская Н.В. Психология и педагогика. Учебник. – СПб: Питер, 2017. – 256 с.
106. Даутова О.Б. Изменение учебно-познавательной деятельности школьника в современном образовании. тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.01, доктор педагогических наук. – СПб, 2011. – c.
107. Ямбург Е. А. Школа для всех //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. – № 3. – С. 9-18.
108. Plotnikov L. V., Zhilkin B. P. & Osipov L. E., Proceedings of the 6th International Conference on Industrial Engineering (ICIE 2020). Radionov, A. A. & Gasiyarov, V. R. (ред.). Springer. –2021. – Vol. 1. – P. 598-606.
109. Волосникова Л.М. Нравственное воспитание личности как целевой ориентир российского государства: конституционно-правовой аспект. Вестник ТюмГУ. Право. – 2012. – №3. – c.
110. Bezrukikh M.M., Adamovskaya O.N., Ivanov V.V. Visual and Oculomotor Activity of First-grade School Students during Reading Texts of Varying Complexity/ Bezrukikh M.M., Adamovskaya O.N., Ivanov V.V.// Human Physiology. − 2017. − Vol. 43, № 2. − P. 168-176.
111. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И.Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. − 608 с. – 3-е изд.
112. Сидоров С.В. Технологический компонент управления инновационным процессом в сельской средней школе // Қазiргi гуманитарлық ғылымы – Гуманитарная наука сегодня. – Қарағанды, 2011. – №1. – С. 105-112.
113. Поташник М. М. К вопросу о нашей компетентности[Текст]/ М. М. Поташник // Народное образрвание. – М.: [Изд. дом "Нар. образование"], 2009. – № 2. – С.169-171. ISSN 0130-6928 .
114. Сластенин В.А. и др. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2013. – 576 с.
115. Хуторской А. В. Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: 2021. – 406 с. – (Высшее образование).
116. Мырзабеков Е.Е. Инновациялық іс-әрекетке дайындау процесінде болашақ мұғалімдердің креативтілігін дамыту.Академик Ә.Қуатбеков атындағы Халықтар достығы университетінің Қазақстан Республикасының Тәуелсіздігінің 30- жылдығына арналған «Қуатбеков оқулары-1» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференция материалдары. – Шымкент, 2021. – Б. 168-171.
117. ZholdasbekovA., Septemirova A., MyrzabekovE.,Kozybaev E., Zholdasbekova K., Mussabekova G. Pedagogical Conditions Of Formation Of Creativity At Future Teachers.Opción, Año 35, Regular. – 2019. – № 90. – P. 790-814 .ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385
118. Истрофилова О.И. Инновационные процессы в образовании. Учебно-методическое пособие. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 133 с.
119. Пономарев Я.А. Психология творчества: перспективы развития// Психологический журнал. – 1994. – № 6. – С. 38-50.
120. Зимняя И.А. Педагогикалық психология: Жоғары оқу орындарына арналған оқулық. Екінш., толықт., және қайта өңд. бас./ Орыс тілінен аударған М.А. Құсаинова. – М.: Логос; Алматы: TST-company, 2005. – 368 б.
121. Кудрявцев В. Т., Давыдов В.В. Вехи и этапы жизненного пути // Вопросы психологиию. – 2010. – № 4. – С. 109-118.
122. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М.: Высш. шк., – 119 с.
123. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. Классические тексты. /Под ред. А. М. Матюшкина, А. А. Матюшкиной. – М., 2008. – c.
124. Polanyi, Michael. Science, faith and societyintegrating the mind: Domain general vs. domain specific processes in higher cognition. Human Physiology. − 2017. − Vol. 43, № 3. − P. 161-167.
125. Бердалиев К.Б. Инновациялық менеджмент: Оқу құралы /К.Б.Бердалиев, Т.С.Сатқалиева, А.Сейітқазиева. − Алматы: Экономика, 2010. − 326 б.
126. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психологическй словарь. – М., 1990. – 233 с.
127. Психология одаренности и творчества /Дружинин В.Н., Савенков А.И., Богоявленская Д.Б. и др. − СПб.: Нестор-История, 2017. – 287 с.
128. Выготский Л.С.
129. Kolumbayeva Sh.Zh. The issue of modernization in the content of education in kazakhstan school. Magazine: BULLETIN Abay Kazakh National Pedagogical University. − Almaty, 2017. – p.
130. Мишина Ю.Д. Хрестоматия по общей психологии Общая психология: Материалы для выполнения учебных заданий. 2-х частях. Новосиб. Гос. Ун-т, НИЭПП. – Новосибирск, 2006. – c.
131. Шаронин Ю.В. О приоритетах развития высшего профессионального образования в условиях инновационной экономики. / Шаронин Ю.В. //Актуальные проблемы права: Сборник научных трудов. Вып.10/ Под ред. д.п.н., проф. Е.В.Протас. – М.: МГИУ, 2011. – С.147-150.
132. Comparative Immunological Study in Mice of Inactivated Influenza Vaccines Used in the Russian Immunization Program Shanko Andrei, Shuklina Marina, Kovaleva Anna, Zabrodskaya Yana, Vidyaeva Inna, Shaldzhyan Aram, Fadeev Artem, Korotkov Alexander, Zaitceva Marina, Stepanova Liudmila, Tsybalova Liudmila, Kordyukova Larisa, Katlinski Anton в журнале VACCINES, – 2020. – Vol 8, № 4. – 756 p.
133. Қалиев Б. Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі. – Алматы, 2014. – 728 б.
134. Таубаева Ш.Т. Интенсивные образовательные технологии и их применение начинающими преподавателями вуза: Учебно-методическое пособие. – Алматы, 2020. – 221 с.
135. Семенова А.А., Стасюк В.И.. Формирование компетентности будущих учителей к использованию ИКТ в новых условиях //Междунар. науч.-практ. конф. «Педагогика начального образования: традиции и инновации» «Московский педагогический государственный университет». – 2017, апрель – 27. – С. 93-96.
136. Ткаченко В.А. Аспекты информационного обеспечения современного управления (на примере сельского хозяйства) /В.А. Ткаченко, П.А.Конев // Известия Санкт-Петербургского государственного аграрного университета. – 2011. – № 22. – С. 215-221. Соавт. : Конев П. А.
137. Баймұханбетов Б.А. Абай және Шәкәрім шығармаларындағы рухани және шығармашылық үндестік //Қайым Мұхамедханов және абайтану мәселелері. Республикалық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. – Семей, 2011. – Б. 148-152.
138. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань: Из-во Казан ун-та, 1996. – 368 с.
139. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: (Метод, основы). – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
140. Смирнова С.В. Развитие готовности студентов к продуктивной социально-педагогической деятельности на основе акмеологического подхода: Дисс. ... канд. псих. наук (19.00.13) / С.В.Смирнова. – Шуя, 2002. – 275 c.
141. Шалгынбаева Қ.Қ., Албытова Н.П., Сламбекова Т.С. Жоғары мектеп педагогикасы: Магистранттарға арналган оқу құралы. – Алматы: ССК, 2017. – 272 б.
142. Липатова В.Ю. Совершенствование текстопорождающей деятельности студентов при изучении риторики. Специальность 13.00,02 - теория и методика обучения и воспитания (русский язык). Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – М.: 2006. – c.
143. Renzaglia A. The impact of teacher education on the beliefs, attitudes, and dispositions of preservice special educators // Teacher Education and Special Education. – 2017. – №20. – Р. 60-77.
144. Уварина Н.В. Актуализация творческого потенциала младших школьников в образовательном процессе. Автореферат доктор педагогических наук. – Челябинск, 2007. – c.
145. Jackson R. Inclusion or Segregation for Children with an Intellectual Impairment // New Educational Review. – 2016. – Р. 90-100.
146. Беззубенко Н.С. Использование информационных технологий как фактора активизации познавательной деятельности студентов: На примере филологического факультета педвуза. тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.08, кандидат педагогических наук. – Тула, 2006. – c.
147. Sarmantayeva A., Ishanov P.Continuity of patriotic education of students and national-mobile games in the secondary school // Education and Science withoutdorders. – 2018. –Vol. 9. – P. 86-87.
148. Лекторский В.А. Деятельностный подход: начало и перспективы [Электронный ресурс] / В. А. Лекторский // Вестник ТГПУ. – 2008. – №1. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnostnyy-podhod-nachalo-i-perspektivy 25.06.2017.
149. Данилова С.В.Информационных технологий в образований. Вестник Бурятского государственного университета. – 2015. – №7. – С. 284-286. <https://cyberleninka.ru/article/n/goroda-epohi-hunnu-na-territorii-tuvy>.
150. Жолдасбеков А.А., Мырзабеков Е.Е. Рухани жаңғыру аясында студент жастардың креативтілігі мен белсенділігін арттыру. «Білім беру жүйесін модернизациялау: тенденциялар, проблемалар және перспективалар» атты Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. Абылай хан атындағы ҚазХҚ және ӘТУ. – Алматы, 2019. – Б. 558-561.
151. Мельников С.Л., Карнеева О.А. Психолого-педагогические условия формирования компетентности личности студента в процессе обучения в вузе. https://cyberleninka.ru/article дата обращения
152. Авдеев В.Б., Севастьянов А.Н. «Раса и этнос» Серия «Высшие курсы этнополитики». – М.: Книжный мир, 2007. – с.
153. Көшімбетова С. Инновациялық технологияны білім сапасын көтеруде пайдалану мүмкіндіктері. – А.: Білім, 2008. – с.
154. Дахин А. Н. Операциональное представление результатов в когнитивной технологии обучения / Н. В. Гуляевская, А. Н. Дахин // Философия образования. – 2020. – Т. 20. – №3. – С. 203-219.
155. Шмелева Е.А. Инновационная образовательная среда вуза: пространство развития /Е.А.Шмелева // Научный поиск. – 2012. – № 1(3). – С. 14–17.
156. Зотов А. Ф. Современная западная философия. – М., 2010. – с.
157. The Modernization of Higher Education. Handbook of Education Policy Studies. – 2020. – P. 129-136.
158. Cite as Sui, Y.-f. On effective governance of universities. Jiangsu Higher Education. – 2014. – № 26(6). – P. 15–21.
159. Донченко И.А.Деятельность педагога как фактор психологической безопасности образовательного пространства. Психологическая безопасность образовательной среды: сборник материалов. Международной научно-практической конференции. – Петропавловск, 2015. – Т. 1. – Б. 38-41.
160. Жарықбаева Қ. Жалпы психология. – Алматы, 2004. – б.
161. Макаренко А.С. Педагогические работы 1936-1939. (Педагогические сочинения в восьми томах) /А.С.Макаренко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. – 566 с.
162. Жұмасова К. Психология оқулық. – Астана: Фолиант, 2010. – 296 б. ISBN 978-601-292-022-2.
163. Касен Г.А. Теория и методика преподавания психологических дисциплин в вузе. – Алматы: Қазақ университеті, 2013. – 287 с. ISBN 978-601-247-239-4
164. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
165. Давлетова Г.А., Давлетова А.А. Из истории развития психолого-педагогической науки Казахстана. – Алматы, 2012.
166. Бұзаубақова К.Ж., Қашқынбаева З.Қ. Педагогика. Оқу құралы/ – Тараз: ТарМПИ, 2014. – 300 б.
167. Степанов Е.И. Профилактика и преодоление профессиональных рисков педагогической деятельности в условиях модернизации образования / Е.И. Степанов // Потенциал педагогической рискологии в условиях введения ФГОС основного общего образования: сборник статей. – М.: Академия социального управления, 2014. – С. 13-19.
168. Ситаров В. А. Дидактика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип. / В. А. Ситаров. Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 368 с.
169. Сиханбаева Ж.С., Мырзабеков Е.Е. Студенттердің креативті тұлғалығын жаңартылған оқыту негізінде арттыру. Қазақстан ғылымы мен өмірі. – 2020. – №5/4 . – Б.161-164.
170. Ефимов, П.П. Сущность инновационной образовательной среды вуза [Электронный ресурс] / П.П.Ефимов, В.Н.Костин // Молодой ученый. – 2014. – №7. – С. 502-506. https://moluch.ru/archive/66/10991/ 26.05.2018.
171. Алисов Е.А. Инновационная образовательная среда как фактор самореализации личности / Е.А.Алисов, Л.С.Подымова // СПО. – 2001. – № 1. – С.61-63.
172. Бөрібекова Ф.Б., Жанатбекова Н.Ж. Қазіргі заманғы педагогикалық технологиялар //Оқулық. – Алматы, 2014. – 360 б.
173. Лактионова Е.Б. Образовательная среда как условие развитие личности ее субъектов /Е.Б.Лактионова // Известия Российского государственного педагогического ун-та им. А. И. Герцена. – 2010. – № 128. – С. 40-54.
174. Алипкалиева Г.Б. Мектепке дейінгі ұйымдарда инновациялық технологияларды қолданудың маңыздылығы. – Орал, 2021. – 182 б.
175. Мырзабеков Е.Е., Жолдасбеков А.А. Современная интерактивно-креативная образовательная технология обучения /Актуальные проблемы естествознания и естествонаучного образования. Материалы межд. конф. – Кызылорда. – 2019, октябрь – 7. – С. 212-214.
176. Wim Lambrechts Cees J.Gelderman Janjaap Semeijn Elles Verhoeven The role of individual sustainability competences in eco-design building projects. Journal of Cleaner Production. – 2019, january – 20. –Vol. 208. – P. 1631-1641.
177. Lecher O.V., Kazikin A.V.. The formation of creative abilities of high school students: structural and substantive aspects. Historical and Social-educational Ideas 7(5/1). – 2015. – p. DOI:10.17748/2075-9908.2015.7.5/1.251-254
178. Жексембинова А.К. Университеттік білім беру жүйесінде болашақ әлеуметтік педагогтардың зерттеушілік құзіреттілігін қалыптастыру. 6D012300 – Әлеуметтік пeдaгoгикa жәнe өзін-өзі тану. Филocoфия дoктopы (PhD) дәpeжeciн aлу үшiн дaйындaлғaн диccepтaция. – Aлмaты, 2017. – 150 б.
179. Мырзабеков Е.Е. Инновационные процессы в педагогическом образовании как основа развитие креативности будущего учителя. Международной научно-практической конференции: Вопросы образования и науки. – Россия, – 2021. – С.112-115.
180. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: Инновационная деятельность. – М., 1997. – c.
181. Усова В.А. Моделирование профессиональной компетентности педагога // Педагогика. – 2003. – №10. – С.51-55.

**ҚОСЫМША А**

**Тұлғаның креативтілігі бойынша Е.П. Ильиннің**

**«Шығармашылық қабілет» тесті негізінде**

**жасалған сұрақтар [4,316 б.]**

Бұл тест жеке тұлғаның шығармашылық қабілетін анықтауға арналған

Нұсқаулық.

Ұпайлардағы бағаны (1-ден 10-ға дейін) мінез-құлқыңыздың келесі сипаттамалары сізге қаншалықты тән. Ұпайлар төмендегілердің негізінде орнатылады:

Сұрақтардың мазмұны:

1.. Сіз өзіңіздің айналаңыздағының барлығын байқап жүресізбе?

2. Қызығушылық таныту қабілетіңіз қандай?

3. Сіз басқа адамдардың көзқарасымен келісе аласыз ба?

4. Сіз өзіңізге сенесіз бе?

5..Сіздің пікіріңізді өзгертуге дайынсыз ба?

6. Сіз өз қиялыңызды пайдаланасыз ба?

7. Сіз өз қателіктеріңізден сабақ аласыз ба?

8. Кез-келген іске қызығушылық танытасыз ба?

9. Сіз ортақ ештеңе жоқ көрінетін заттар арасындағы ұқсастықтарды байқайсыз ба?

10. Басқа адамдарға, бөтен идеяларға, жаңа жағдайларға баға беруден аулақ болуға тырысасыз ба?

Сіз жинаған ұпайлар санын есептеңіз және шығармашылық әлеуетіңізді мына шкалалар бойынша анықтаңыз:

- 80-100 балл – креативтілігіңіз жоғары , өте жоғары.

- 60-80 балл - сіз креативті адамсыз.

- 40-60 балл – сіздің креативтілігіңіз орташа.

- 20-40 балл - сіз шығармашыл емессіз.

- 10-20 балл –сіз шығармашылық үйірмелерге баруыңыз керек

**ҚОСЫМША Ә**

**«Болашақ мұғалімдердің кәсіби іс-әрекетіндегі креативтілік» элективті курсының оқу тақырыптық жоспары**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тақырыптар атауы | Сағаттар саны | | | |
| лек | прак | МОӨЖ | МӨЖ |
| Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғасының теориялық негіздері | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Болашақ мұғалім креативтілілігінің мазмұндық сипаты | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Болашақ мұғалімнің инновациялық ортадағы креативтілік іс-әрекетінің көріністері | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Креативтілік іс-әрекет субъектісі деңгейіне жету мүмкіншіліктері | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Кәсіби іс-әрекет субъектісі ретіндегі ересек адам дамуы феноменологиясының кретивтілік және психологиялық аспектілері | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Мұғалімнің инновациялық іс-әрекет бойынша өзін-өзі дамытуы | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Мұғалімдердің бәсекеге қабілеттілігі | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Педагогтың кретивті іс-әрекетінің ерекшеліктері | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Креативті сабақ | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Креативті технологиялар | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Инновациялық ортадағы креативті тұлға белсенділігі | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Болашақ мұғалімдердің креативтілік қабілеттерін жақсартуға танымдық мотивациясының көрсеткіштері | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Жаңашылдыққа дайындық процесінде қалыптасатын креативтілік деңгейінің көрсеткіштері | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Педагогикалық іс-әрекетте креативтілікті пайдалану тәжірибесі | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Инновациялық қызметке дайындық процесінде креативті шешімдер қабылдау | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Барлығы: | 15 | 15 | 30 | 30 |

**ҚОСЫМША Б**

**Оқу бағдарламасы**

D:\004.tif

D:\005.tif

**«Болашақ мұғалімдердің кәсіби іс-әрекетіндегі креативтілік» пәнінің**

**ОҚУ БАҒДАРЛАМАСЫ**

**Пәнді оқытудың мақсаты.**

Болашақ мұғалімдердің шығармашылық бағыттағы білім, білік дағдыларын дамыту; іс-әрекетке бағдарлау тұлғаның шығармашылық әлеуетін дамыту және іске асыру және болашақ кәсіби шеберлікке қол жеткізу тәсілі ретінде, өзін-өзі жетілдіруге бағыт-бағдар беру, шығармашылық жеке және ұжымдық ойлауды дамыту және кәсіби оқытуда тұлғаны қалыптастыру, оқуға деген көзқарасы мен танымдық қабілеттерін дамыту. «Болашақ мұғалімдердің кәсіби іс – әрекетіндегі креативтілік» элективті курсын оқытудың негізгі мақсаты болып табылады.

**Пәнді оқытудағы міндеттер.** Курсты оқыту процесі, қазіргі кездің талабына сай практикалық психологияның теориялық және әдіснамалық негізі туралы жан-жақты. Жүйелі білімді қалыптастыруын қарастырады:

- Студенттердің педагогикалық шығармашылық болашақ мамандығының өзекті мәселесі екендігі туралы білімдерін жалпылау және жүйелеу.

- болашақ мамандығы бойынша өзін-өзі ілгерілету заңдылықтарын талдау.

- болашақ мамандығы бойынша өзінің инновациялық іс-әрекетінде шығармашылыққа ұмтылу және қолдану (адамгершілікке бағытталған оқыту технологиялары, пәнге бағытталған технологиялар, студенттерді бағалау технологиялары, интерактивті технологиялар және т.б.).

Курсты өткізу методологиясы лекциядағы теориялық негіздерді өтуде студенттердің негізгі және қосымша әдебиеттермен өз бетімен жұмыс жүргізілуіне негізделеді. Оқу процесі барысында студенттер ғылыми әдебиеттермен жұмыс жүргізу, оның мазмұнын талдай және салыстыра отырып, материалды ауызша және жазбаша түрде баяндау.

**Нақты пәнді оқыту нәтижесінде студент:**

Практикалық психолог жұмысының негізгі бағыттары, сфералары, ғылыми парадигмалары туралы толық меңгеруі тиіс;

Психологиялық қызметтің мазмұны мен маңызын, қазіргі әдістерін, қызметі және тәсілдерін, жаңа психотехнологияларды, сонымен қатар, психолог жұмысының жеке тұлғалық, мазмұндық, технологиялық компоненттері туралы білуі қажет;

Практикалық психологиялық білімдерді студенттің жеке басына қатысты шешімдер қабылдау барысында тәжірибеде қолдану дағдысына ие болуі тиіс**.**

**Пререквизиттері:** «Психологиялық мамандыққа кіріспе», «Жалпы психология», «Даму психологиясы», «Педагогикалық психология», «Әлеуметтік психология», «Тұлға психологиясы», «Тұлғаны педагогикалық – психологиялық диагностикалау».

**Постреквизиттері:** «Психология менеджменті», «Дифференциалдық психология», «Психология бойынша практикум».

**Пәннің мазмұны**

Элективті курсты меңгеру негізінен, студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамытуға, жаңа білім беру мәселелерінің стандартты емес шешімдерін іздеуге, шығармашылық өзін-өзі дамытудың әдістері мен тәсілдерін меңгеруге, ғылыми-зерттеу іс-әрекетін жүргізуге көмектесті. Таңдау курсын өту барысында жалпы кәсіптік (педагогика, психология, әлеуметтану саласындағы білім ауқымын көрсететін психологиялық-педагогикалық циклдің пәндері), әдістемелік (пәндерді оқыту әдістемесі) және пәндік (пәндік мамандық) білімдер арасында пәнаралық байланыс орнату, студенттерге білімнің әрбір құрамдас бөлігінің болашақ кәсіби іс-әрекеттегі рөлін түсінуді қамтамасыз етуге ерекше мән берілді.

Кіріспе

1.Негізгі бөлім

Тақырып №1. Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғалығы туралы теориялық алғышарттар

1. Болашақ мұғалімнің инновациялық ортадағы креативті іс-әрекеттерінің мақсаты мен міндеттері

2. Инновациялық ортадағы креативті іс-әрекеттерінің мәні.

Тақырып №2. Болашақ мұғалім креативтілілігінің мазмұндық сипаты

1. Болашақ мұғалімнің кәсіби-педагогикалық іс-әрекетіндегі шығармашылықтың мән-мазмұнының жалпы сипаттамасы
2. Болашақ мұғалімнің кәсіби-педагогикалық іс-әрекетіндегі шығармашылықтың рөлі мен маңызы

3. Болашақ мұғалімдердің кәсіби іс-әрекетіндегі креативтілік

Тақырып №3 Болашақ мұғалімнің инновациялық ортадағы креативтілік іс-әрекетінің көріністері

1. Инновациялық ортадағы шығармашылық іс-әрекетінің көріністері Креативті қызметтің өнімдері.
2. Креативті көркемөнер
3. . Өзін-өзі креативті өзектілеу және тұлғаның субъектілі белсенділігі

Тақырып №4 Креативтілік іс-әрекет субъектісі деңгейіне жету мүмкіншіліктері

1. Мектептегі білім мен тәрбиенің қазіргі жағдайы туралы

2. Тұлғаның эмоциялық күйіндегі креативтілігі

3. Креативті-акмеологиялық мәнерде тұлғаның өзін-өзі дамытуы

Тақырып №5. Кәсіби іс-әрекет субъектісі ретіндегі ересек адам дамуы феноменологиясының кретивтілік және психологиялық аспектілері

1. Заманауи білім беру кеңістігінде мұғалімнің өзін-өзі тәрбиелеуі мен өзін-өзі дамытуы

2. Маңызды кәсіби дағдылары, мұғалімнің тұлғалық және кәсіби дамуының әдістері

3. Мұғалімнің қабілеттері мен қасиеттері, әдістері

Тақырып №6. Мұғалімнің инновациялық іс-әрекет бойынша өзін-өзі дамытуы

1. Креативті психологиядағы акмеологиялық зерттеулердің

мәселелер кеңістігі.

2. Тұлғалық-кәсіби өзін-өзі дамыту креативті психологияның шегі

3. Рефлексияны белсендіру әдістері

4. Креативті тұлғаны дамытудағы акмеологиялық инноватика.

Тақырып №7. Мұғалімдердің бәсекеге қабілеттілігі

1. Жоғары білікті, бәсекеге қабілетті, шығармашыл, әлеуметтік белсенді педагогты қалыптастыру

2. Гуманитарлық бағыттағы құндылықтарды игерген педагогты қалыптастыру

3. Шығармашылықтың маңыздылығын жүзеге асыру

Тақырып №8. Педагогтың кретивті іс-әрекетінің ерекшеліктері

1. Оқу үдерісін ұйымдастырудың интерактивті-креативті білім беру кескіндері

2. Студенттердің креативтілігін қалыптастыру бойынша оқытушы қызметінің технологиясы

3. Контекстік оқыту.

4. Модульді оқыту

5. Креативтілік диагностикасы

Тақырып №9. Креативті сабақ

1. Мектепте оқыту мен тәрбиелеу процесінде пайдаланылатын қазіргі заманғы жаңа инновациялық технологияларды қарастыратын
2. Шығармашылық сабақтардың параметрлерін анықтайтын
3. Мектепте шығармашылық сабақтарды жүзеге асырудағы мұғалімдердің озық тәжірибелерінің ұсыныстары

Тақырып №10. Креативті технологиялар

1. «Миға шабуыл» тұжырымдамасы.
2. Креативті субъект жасауға ықпал ететін идеялармен алмасу. Синектика әдісі.

3. Креативті үдерістердегі метафоралар мен анологтар (немесе ұқсастықтар)

4. Модельдеу

5. Кейс-сатылық әдіс.

Тақырып №11. Инновациялық ортадағы креативті тұлға белсенділігі

1. Креативті тренингтер мен инновациялық-дамытушылық ойындар

2.Студенттердің кәсіпке және кәсіби іс-әрекетке деген қызығушылығын арттыру

3.Студенттердің маңызды кәсіби дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға назар аудару

Тақырып №12. Болашақ мұғалімдердің креативтілік қабілеттерін жақсартуға танымдық мотивациясының көрсеткіштері

1. Болашақ мұғалімдердің Инновациялық қызметке дайындық процесінде креативті шешімдер қабылдау
2. Студенттердің кәсіпке және кәсіби іс-әрекетке деген қызығушылығын арттыру
3. Студенттердің маңызды кәсіби дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға назар аудару

Тақырып №13. Жаңашылдыққа дайындық процесінде қалыптасатын креативтілік деңгейінің көрсеткіштері

1.Мектепте оқыту мен тәрбиелеу процесінде пайдаланылатын қазіргі заманғы жаңа инновациялық технологияларды қарастыратын

2.Тұлғалық-креативтілік бастаудың архетиптері

3.Көрнекті тұлғалар бойындағы креативті жетістіктердің түрлері

Тақырып №14. Педагогикалық іс-әрекетте креативті пайдалану тәжірибесі

1.Маңызды кәсіби дағдылары, мұғалімнің тұлғалық және кәсіби дамуының әдістері

2.Гуманитарлық бағыттағы құндылықтарды игерген педагогты қалыптастыру

3. Оқытуда шығармашылық қолдану тәжірибесі

Тақырып №15. Инновациялық қызметке дайындық процесінде креативті шешімдер қабылдау

1. Оқу үдерісін ұйымдастырудың интерактивті-креативті білім беру кескіндері

2. Шығармашылықтың маңыздылығын жүзеге асыру

3. Интелектуалды креативтіліктілікті дамыту және диагностикалау әдістері

МОӨЖ тақырыптары.

1. Болашақ мұғалімдердің креативті тұлғалығының міндеттері мен мәні

2. Тұлғалық-креативтілік бастаудың архетиптері

3. Көрнекті тұлғалар бойындағы креативті жетістіктердің түрлері

4. Студенттің креативтілігі – өзінің жеке тұлғалық қасиетін өзі дамытуға іс-әрекеттері.

5.Болашақ мұғалімнің кәсіби-педагогикалық іс-әрекетіндегі шығармашылықтың мән-мазмұнының жалпы сипаттамасы

6.Болашақ мұғалімнің кәсіби-педагогикалық іс-әрекетіндегі шығармашылықтың рөлі мен маңызы

7. Болашақ мұғалімдердің кәсіби іс-әрекетінде креативтілік

1. Оқу үдерісінде студенттердің креативті ойлау қабілетін

дамыту.

1. Креативті қызметтің өнімдері.
2. Креативті көркемөнер
3. Өзін-өзі креативті өзектілеу және тұлғаның субъектілі белсенділігі
4. Мектептегі білім мен тәрбиенің қазіргі жағдайы туралы
5. Заманауи мұғалімнің мәселелері

14. Тұлғаның эмоциялық күйіндегі креативтілігі

15. Креативті-акмеологиялық мәнерде тұлғаның өзін-өзі дамытуы

16. Заманауи білім беру кеңістігінде мұғалімнің өзін-өзі тәрбиелеуі мен өзін-өзі дамытуы

17. Маңызды кәсіби дағдылары, мұғалімнің тұлғалық және кәсіби дамуының әдістері

18. Мұғалімнің қабілеттері мен қасиеттері, әдістері

МӨЖ тақырыптары

1. Креативті психологиядағы акмеологиялық зерттеулердің

мәселелер кеңістігі.

2. Тұлғалық-кәсіби өзін-өзі дамыту креативті психологияның шегі

3. Рефлексияны белсендіру әдістері

4. Креативті тұлғаны дамытудағы акмеологиялық инноватика.

5 . Жоғары білікті, бәсекеге қабілетті, шығармашыл, әлеуметтік белсенді педагогты қалыптастыру

6 . Гуманитарлық бағыттағы құндылықтарды игерген педагогты қалыптастыру

7. Шығармашылықтың маңыздылығын жүзеге асыру

8. Оқу үдерісін ұйымдастырудың интерактивті-креативті білім беру кескіндері

9. Студенттердің креативтілігін қалыптастыру бойынша оқытушы қызметінің технологиясы

10. Контекстік оқыту

11. Модульді оқыту

12. Креативтілік диагностикасы

13. «Миға шабуыл» тұжырымдамасы.

1. Креативті субъект жасауға

ықпал ететін идеялармен алмасу. Синектика әдісі

15. Креативті үдерістердегі метафоралар мен анологтар (немесе ұқсастықтар)

16. Модельдеу

17. Кейс-сатылық әдіс

1. Мектепте оқыту мен тәрбиелеу процесінде пайдаланылатын қазіргі заманғы жаңа инновациялық технологияларды қарастыратын
2. Шығармашылық сабақтардың параметрлерін анықтайтын
3. Мектепте шығармашылық сабақтарды жүзеге асырудағы мұғалімдердің озық тәжірибелерінің ұсыныстары

21. Диалогті мақсатта қызықтыру тәсілдері

22. Мультимедиялық технологиялар

23. Креативті тренингтер мен инновациялық-дамытушылық ойындар

24.Студенттердің кәсіпке және кәсіби іс-әрекетке деген қызығушылығын арттыру

25.Студенттердің маңызды кәсіби дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға назар аудару

26.Оқытуда шығармашылық қолдану тәжірибесі

27. Интелектуалды креативтіліктілікті дамыту және диагностикалау әдістері

2. Әдебиеттер

Негізгі :

1.Морозов А. В., Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология. - М.:Академический проект, 2004. -560 с.

2. Жолдасбеков А.А.,Оспанова Б.А., Жолдасбекова К.А. Креативті психология. Оқулық. – Алматы, 2013. – 410 б.

3 .Иванова, И.П. Развитие творческого мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения / И.П. Иванова. – Ставрополь, 2002.

4. Оспанова Б.А. Технология формирования креативности будущего специалиста в условиях университетского образования. – Туркестан, 2006.

6. Скотт Торп. Учебник креативного мышления. Простой подход к нестандартным решениям .Москва. 2010. – 273 с.

Қосымша:

1. Дрешер, Ю.Н. Креативность и интеллект: Учеб.-метод пособие / Ю.Н.Дрешер. - В 2 кн. М.: Литера, 2012. – Кн. 1: Креативное мышление. Развитие творческих и аналитических способностей. – 160 с.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей: Монография / В.Н.Дружинин. 3-е изд.– СПб.: Питер, 2007. – 368 с.
3. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М.: Академия, 2003. – 208 с.
4. Игнатова, В.В. Педагогические факторы духовно - творческого становления личности в образовательном процессе: Монография / В.В. Игнатова. - Красноярск: Изд-во СибГТУ, 2000. - 272 с.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П.Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.
6. Лазарев, В.С. Подготовка будущих педагогов к исследовательской деятельности: Монография / В.С. Лазарев. Н.Н. Ставринова. – Сургут: РНО СурГПУ, 2007. – 162с.
7. Леви, М. Фрирайтинг: современная техника поиска креативных решений / М. Леви. - М.: Эксмо-Пресс, 2011. – 245с.
8. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. – М.: 2005. – 352 с.
9. Матюшкин, A.M. Мышление, обучение, творчество. - М.: Изд-во МПСИ, 2003. 198 с.
10. Нельке М. Техники креативности / М. Нельке. – М.: Омега-Л, 2013. - 133 с.

**ҚОСЫМША В**

**Акт внедрения**

C:\Users\ERZHAN\AppData\Local\Temp\Rar$DIa1224.40110\АКТ Ержан 001.tif