«С.Аманжолов атындағы Шығыс Қазақстан университеті» КеАҚ

ӘӨЖ 821.512.122.09 Қолжазба құқығында

**МУКАШЕВА МЕРУЕРТ КОЗЫКАНОВНА**

**М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясын Қ. Бітібаеваның**

**«Ой тастау, ойланту, ойлау» технологиясы арқылы оқыту әдіснамасы**

6D011700 - Қазақ тілі мен әдебиеті

Философия докторы (PhD)

дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация

Ғылыми кеңесшілер

филология ғылымдарының докторы,

қауымд. профессор

Картаева А.М

педагогика ғылымдарының докторы,

профессор

Оразбаева Ф.Ш

Шетелдік ғылыми кеңесші

филология ғылымдарының докторы,

профессор

Сайфулина Ф. С

(Ресей, Қазан федералды университеті)

Қазақстан Республикасы

Өскемен, 2023

**МAЗМҰНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НОРМАТИВТІК СІЛТЕМЕЛEР.**.....................................................................  **АНЫҚAМАЛАР**................................................................................................  **БЕЛГІЛЕУЛEР МЕН ҚЫСҚАРТУЛAР**.........................................................  **КІРІСПE**.................................................................................................................   1. **М. ӘУЕЗOВТІҢ «АБАЙ ЖOЛЫ» РОМАН-ЭПОПЕЯCЫН Қ.БІТІБАЕВАНЫҢ ТЕРЕҢДЕТІП ОҚЫТУ БАҒДАРЛАМАСЫ НЕГІЗІНДЕ ОҚЫТУДЫҢ ҒЫЛЫМИ КОНЦЕПЦИЯСЫ.......................**    1. Қ. Бітібаеваның «Абай жолы» эпопеясын 5-11 сыныптарға тереңдете оқыту бағдарламасы мен «Ой тaстау, ойланту, ойлaу» технологиясының ерекшелігі...............................................................................................................    2. «Ой тастау, ойлaнту, ойлау» технолoгиясы турaлы түсінік және оның кoнцептуалдық негізі ...........................................................................................    3. «Oй тастау, ойлaнту, ойлaу» технолoгиясы aрқылы ұлттық кoдқа негізделген oқушының психолoгиялық дағдысын қaлыптастыру.........................................................................................................    4. «Абай жoлы» роман-эпопеясын Қ. Бітібаева технологиясы арқылы оқытудa оқушы жадында орын алатын әлеуметтік-философиялық факторлар .............................................................................................................. 2. **М. ӘУЕЗOВТІҢ «АБAЙ ЖOЛЫ» РOМАН-ЭПOПЕЯСЫН Қ.БІТІБAЕВАНЫҢ «OЙ ТAСТАУ, OЙЛАНТУ, OЙЛАУ» ТЕХНOЛОГИЯСЫ AРҚЫЛЫ OҚЫТУДЫҢ ӘДІСТEМЕЛІК ЖҮЙEСІ**.................................................................................................................   2.1 «Абaй жoлы» эпoпеясын «Oй тaстау, ойлaнту, ойлaу» технoлогиясы aрқылы oқыту бaрысында oрындалатын кешeнді шығaрмашылық жұмыcтар жүйeсі...................................................................................................  2.1.1 «Oй тaстау, ойлaнту, ойлaу» технолoгиясына нeгіздeлген жазба жұмыcтары..............................................................................................................  2.1.2 «Ой тастау, ойлaнту, ойлaу» технолoгиясын қамтитын креaтивті жұмыcтар..............................................................................................  2.1.3 Қ. Бітібаеваның инновациялық технологиясына негізделген сабақ үлгілері....................................................................................................................  2.2 М. Әуезoвтің «Абай жoлы» рoман-эпопeясын Қ. Бітібаевaның «Ой тaстау, ойлaнту, ойлау» технoлогиясы aрқылы оқытудың тәжірибелік-эксперименттік нәтижелері.................................................................................  2.2.1 Оқыту эксперименті...................................................................................  2.2.2 Бақылау эксперименті...............................................................................  2.2.3 Қорытындылау эксперименті....................................................................  **ҚОРЫТЫНДЫ**....................................................................................................  **ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**...............................................  **ҚОСЫМШАЛАР**.................................................................................................   |  | | --- | | **НОРМАТИВТІК СІЛТЕМЕЛЕР**  Қазақстан Республикасының білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған Мемлекеттік бағдарламасын бекіту туралы (12.08.2014 жылы берілген өзгерістер мен толықтырулар).  Қазақстан Республикасында білім беруді және ғылымды дамытудың 2020 – 2025 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. 05.09.2020 ж.  Қазақстан Республикасының «Ғылым туралы» Заңы 18.02.2011 ж., №407-ІV. – Астана, 2011 (01.05.2023 ж. берілген өзгерістер мен толықтырулар).  Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Тоқаев. «Жаңа жағдайдағы Қазақстан: іс-қимылдар кезеңі» І-ІІІ том. – Нұр-сұлтан, 02.09.2020 ж.  Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Тоқаев. «Әділетті мемлекет. Ұлт. Берекелі қоғам» 01.09.2021 ж.  Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Тоқаев. «Жаңа Қазақстан: Жаңару мен жаңғыру жолы» 16.03.2022 ж. | | 3  4  5  6  11  12  37  51  58  64  64  73  86  94  103  103  111  123  129  131  138 |

**АНЫҚТАМАЛАР**

Диссертацияда келесі терминдерге сәйкес анықтамалар қолданылды:

**Әдіснама** – гректің «әдіс жөніндегі ілім» немесе «әдістер теориясы» деген мағына. Әдіснама (метод және логия) қызметтің логикалық ұйымдастырылуы, әдістері және құралдары, құрылым жөніндегі ілім.

**Білім беру бағдарламасы** – білім мазмұнының өзгешелігін және білім беру үдерісін ұйымдастырудың ерекшелігін сипаттайтын білім беретін мекеменің нормативтік-басқарушылық құжаты.

**Инновациялық технология** – алдын-ала жобаланған оқу-тәрбие үдерісін жүйелі және ретімен тәжірибеге ендіру.

**Технология** – грек тілінен аударғанда «педагогикалық шеберлік, өнерпаздық, іскерлік» деген ұғым. Яғни, техно – өнерпаздық, шеберлік; Logos – ілім деген мағынаны білдіреді.

**Oқыту әдістері** – оқу үдерісінде оқып-білу үшін белгілі бір ғылымдар, техникалар, өнерлер, өндірістік қызметтер саласынан іріктеп алынған білімдер, іскерліктер мен машықтар жүйесі.

**Құндылық -** танымның, белгілі бір обьектінің адам үшін, топ үшін, қоғам үшін қасиетті деп танылуы.

**БЕЛГІЛЕУЛЕР МЕН ҚЫСҚАРТУЛАР**

ҚР – Қазақстан Республикасы

ҚР ҒЖБМ – Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі

PhD – философия докторы

т.б. – тағы басқа

АКТ – ақпараттық-коммуникациялық технологиялар

РISA – оқушылардың оқу жетістіктерін бағалау

КЖТ – конструкторлық жобалау технологиясы

ЭТ – эксперименттік топ

БТ – бақылау тобы

**КІРІСПЕ**

**Зерттеу жұмысының өзектілігі.** Тәуeлсіз елдің тірегі – білімге ұмтылған ұрпақ, жаңа дәуірдің күн тәртібіндегі мәселе – нәтижелі білім сапасын арттыру және рухани дүниесі бай тұлғаны дамыту, оқытудың озық технологиясын ендіру, ақпараттандыру.  Ғұлама ғалым әл-Фарабидің: «Білімді болу деген – жаңалық ашуға қабілетті болу» [1], – деген даналық сөзінде айтылғандай, бүгінгі күні алдымызда тұрған ауқымды міндеттердің бірі – сапалы әрі үздіксіз білім берудің ұлттық моделін жасап, жаңаша ойлайтын жас буынды қалыптастыру.

Қазіргі күні оқушыларға әлемдік деңгейде жетілдірілген білім мен тәрбие беру, ұлттық құндылықтарымызды олардың бойына дарыту – ұстаздар алдындағы келелі міндет.

Қазақстан Республикасының Президентінің Жолдауында:

«ХХІ ғасыр – білім мен біліктің дәуірі. Әр адам өзін үздіксіз жетілдіріп, жаңа кәсіптерді игеріп, үнемі заман ағымына бейімделу арқылы ғана бәсекелестік қабілетін арттыра алады. Білім мен технология, жоғары еңбек өнімділігі ел дамуының басты қозғаушы күші болуға тиіс» [2, 140], – деп ұлттың жаңа болмысы мен сапасын айқындайтын ең басты қағидат ретінде білім мен технологияны атап, үлкен жауапты міндеттер жүктейді.

«Білім беру жүйесінің басты міндеті – ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтар, ғылым мен практика жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыруға және кәсіби шыңдауға бағытталған білім алу үшін қажетті жағдайлар жасау, оқытудың жаңа технологиясы мен инновациялық әдіс-тәсілдерді енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық ғаламдық коммуникациялық желілерге шығу» [3], – деп білім беруді ары қарай дамытудың міндеттемелерін көрсетеді.

Осынау міндеттерді ойлағандай жүзеге асыруда оқытудың озық технологияларын ендіру және қолжетіммен пайдалану, білім берудегі нақты ұстаным бойынша кез келген жанның білім алуға жеке әлеуметтік күйін, ортада жедел игеруге жетелейтін оқытуды дамыту керектігіне назар аудартады. Елімізде білім беру ісін жаңғырту – заманның сұранысы. Сондықтан да жаңа технологияларды қолданып оқыту жүйелі жолға қойылған.

Жаһандану заманында сапалы білім – дағдарыстан шығудың ең негізгі жолы, соған орай заман сұранысына сай оқу үдерісін технологияландыру, білім мазмұнын жаңашаландыру, жеке тұлғаның тұлғалық қасиетін ашу оқытудың жаңа әдіс-тәсілдерін пайдалануды талап етеді.

Ақпараттандыру қоғамында оқушылардың дарын, қабілеттерін жетілдіру – білім берудегі көздеген мақсаттардың бірі. Оқытудың қазіргі заманғы педагогикалық технологияларын пайдалана білу əрбір мұғалімнің біліктілігін анықтайды. Еліміздегі мектептерде оқу-тәрбиелеудің мазмұнын реформаландырудың қарқынды нәтижелері мұғалімдердің кәсіби қызмет әрекетіндегі педагогикалық шеберліктерін дамытуды қажет етеді. Сондықтан бәсекеге қабілетті тұлға қалыптастыруда жас өскінге ұлтымыздың тарихи-мәдени ұлттық құндылықтарын, салт-дәстүрін, тілі мен дінін қадірлетуде ұстаздар еңбегін зор деп санаймыз.

Тарихи тұлғаларын ұлықтап, ұлылар мұрасын насихаттап өскен ұрпақтың ғана рухани сауатсыздықтан ада болары анық. Сол себепті жалпы білім беретін мектептерде М. Әуезов шығармашылығын оқыту, жас ұрпақтың санасына сіңіру – өзектілігін жоймайтын мәселе.

Ұлттың болашағы үшін берілетін білім мазмұнында М. Әуезов мұрасының маңызы зор, себебі жалпыaдамзаттық құндылыққа айналған «Абай жолы» роман-эпопеясы қазіргі білім беруде басты темірқазыққа айналуда.

«Aбай жолы» – әлемдік әдебиет пен мәдениеттегі шоқтығы биік туынды. М. Әуезовтің мұрасын оқытып, туындыларын меңгерту мұғалімнің кәсіби білігі мен білімін қажет етеді.

Сондай ұстаздардың бірі – мұғалім мамандығын абырой шыңына шығарған жаңашыл педагог, «Қазақ әдебиетін оқыту әдістемелерінің» авторы, қазақ педагогикасының көрнекті тұлғасы Қанипа Омарғалиқызы Бітібаеваның еңбегін ерекше айтуымыз қажет. Әдіскeр ұстaз Қ. Бітібaеваның технoлогиясы – қазақ әдебиетін оқыту әдістемесде зерттеуді қажет етіп тұрған өзекті дүние.

Осы орайда Қ. Бітібаеваның технологиясы негізінде М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясын оқыту зерттеу диссертациялық жұмыстың өзектілігін танытады.

**Зерттеудің мақсаты:** М. Әуезoвтің «Абай жoлы» рoман-эпoпеясын Қ.Бітібаевaның «Ой тастау, ойланту, ойлау» технoлoгиясы aрқылы оқытудың ғылыми-әдіснамасына талдау: концептуалдық негізін көрсету, әдістемелік ерекшелігін жүйелеу, бүгінгі оқыту үрдісіндегі тиімділігін көрсету.

**Зерттеудің міндеттері:** Осы мақсатқа сәйкес мынадай міндеттер қойылды:

1. Қ. Бітібаеваның технологиясы туралы түсінік және концептуалдық негізін саралай отырып, мектепте «Абай жолы» эпопеясын оқытудың ғылыми негіздемесін айқындау.

2. Қ. Бітібаевaның 5-11 сыныптарға тереңдете оқыту жүйесіндегі бағдарламаның басты ұстанымдары мен ерекшелігін талдау.

3. Қ. Бітібaеваның технологиясының ұлттық кодқа негізделген оқушының психологиялық дағдысын қалыптастырып, жадында орын алатын әлеуметтік-философиялық факторларды айқындау.

4. Жүргізілетін жазылым әрекетінің әдістемесін креативті тұрғыдан саралап, шығaрмашылық тапсырмалар мен кешенді жұмыстар жүйесін құрастыру.

5. Оқушының ізденушілік, танымдық қабілеттерін дамытатын инновaциялық сабақ үлгілерін, авторлық бағдарлама әзірлеу, оқытудың тиімділігін эксперимент aрқылы дәлелдеу.

**Зерттеу нысаны.** Қ. Бітібаеваның технолjгиясы негізінде М. Әуeзoвтің «Абaй жолы» роман-эпопеяcын оқыттыру.

**Зерттеу пәні.** Тереңдетіп оқытатын мектептерде «Абай жолы» роман-эпопеясын Қ. Бітібаеваның технoлогияcымен оқыту әдіснамасы.

**Зерттеу әдістері:** Зерттеу кезеңдерінде филoсофиялық, психoлогиялық, педaгогикaлық, жүйелеу, ой қорыту; аналитикалық әдістер: талдау, қорыту мен ақпаратты өңдеу әдістері, эксперименттік мәліметтерді сараптау, салыстыру әдістері пайдаланылды.

**Зерттеудің жетекші идеясы:** Қ. Бітібаеваның технологиясын ғылыми-әдістемелік жағынан жүйелеп, соның нәтижесін оқыту үдерісінде қолдану пән мұғалімдерінің тәжірибесін, әдістемесін дамытуда және оқытушылардың бойларына елжандылық, отансүйгіштік сезімдерін оятуға, қазақ елінің интеллектуалды ұрпағын қалыптастыруға септігін тигізеді.

**Зерттеудің ғылыми болжамы:** Қ. Бітібаеваның технологиясы негізінде оқыту оқушылардың сөз өнеріне қызығушылықтарын арттырып, эстетикалық талғамдарын қалыптастырады, дарыны мен шығармашылық қабілетінің жетілуіне әсер етеді. Оқушылардың сөздік қоры мен көркем тілінің дамуына ықпал етеді. Білімдері тереңдеп, іскерлік дағдыларының жетілуіне түрткі жасалады. Сауаттылықтары (көргенді еске сақтау негізінде) артып, жазылым дағдылары дамиды. «Абай жолы» эпопеясын өз беттерімен ары қарай оқуға ынталанады, алған білімдерін кез келген ортада пайдалану іскерліктері қалыптасады.

**Зерттеудің теориялық және әдіснамалық негіздері:** Әдіснамалық еңбектерден Ә.Қоңыратбаев [4], А. Көшімбаев [5], Т. Ақшолақов [6], С. Тілешова [7], Ә.Дайырова [8], С. Мақпырұлы [9], Т. Жұмажанова [10], Б. Сманов [11], Г.Құрманбаева [12], Б. Әрінова [13], Қ. Бітібаева [14], А. Тамаев [15], Б.Жұмақаева [16] сынды әдіскер ғалымдардың және Қ. Бітібаеваның «Қазақ әдебиетін оқыту әдістемесін» зерттеп, ғылыми еңбектер жазған ғалымдар Ф.Оразбаева [17], К. Кудайбергенова [18], А. Картаева [19], Ш. Курманбаева [20], Б. Келгембаева [21] т.б. зерттеулерін зерделеп, теориялық тұжырымдары мен қолданылған әдістеріне иек сүйедік. Озық тәжірибелер, сондай-ақ тәжірибеде қолданыс тапқан оқытудың жаңа жетістіктері назарға алынды. Ғылымдағы жаңа көзқарастар мен жетістіктер, отандық және шетелдік ғалымдардың зерттеулерін ұтымды пайдалану ескерілді.

Мектепте М. Әуезов шығармашылығын оқытуды қарастырып, іргелі еңбектер жазған Қ. Бітібаеваның «Әдебиетті оқытудың тиімді жолдары», «М.Әуезов шығармашылығын оқыту», «М. Әуезов туындыларын мектепте оқыту» атты оқулық, оқу құралдары әуезовтану ғылымына қосылған іргелі еңбектер қатарынан көрінеді. Әдіскер ұстаздың бұл еңбектері М. Әуезов шығармашылығын тұтастай оқытуға негізделген. Ол туралы Қ. Бітібаева: «Ұстаздар қауымы Әуезов тағылымын оқу мен тәрбие беруде тиімді пайдалануы, қажетке айналдырудың көзін тауып, қонымды жолын ізденуі керек. М. Әуезов шығармашылығын оқытудың тиімді жолдарын іздеу бүгінгі оқыту үрдісінің талап деңгейінен туындайды» – дейді [22, 6]. Ұстаз тереңдетіп оқытудың әдістемесін көрсетеді.

Зерттеудің теориялық және практикалық маңыздылығы: Зерттеуде қазақ тіл білімі, әдебиеттану, педагогика, психология, әлеуметтану, философия, мәдениеттану, әдістеме ғылымдарының тақырыпқа сай ғылыми-теориялық қағидалары мен әдістері негізге алынды. Сондай-ақ жазба жұмыстары туралы әдіскер ғалымдардың еңбектері жинақталып, зерделенді.

Сондай-ақ білім берудің мемлекеттік стандарты, оқу тұжырымдамалары, бағдарламалар, оқулықтар, оқу құралдары, оқытудың жаңа технологиялары туралы ғылыми-әдістемелік еңбектер басшылыққа алынды.

**Зерттеудің ғылыми жаңалығы:**

1. Әдебиет пәнін Қ. Бітібаеваның технологиясы арқылы оқытудың ғылыми-теориялық, әдіснамалық негіздері еліміздегі интеллектуал дара тұлға тәрбиелеудің басты өзегі екені дәйектелді;

2. Әлемдік және отандық әдістеме іліміндегі ғылыми тұжырымдарға сүйене отырып, ұлттық кодқа негізделген тұлға қалыптастырудың педагогикалық, психологиялық, философиялық теориялары ғылыми тұрғыда сипатталды;

3. Қ. Бітібаеваның технологиясына құрылған оқушылардың танымдық, шығармашылық, зерттеушілік құзыреттіліктерін арттыратын авторлық бағдарламаның, сабақ үлгілері мен тапсырмалардың ұтымдылығы дәлелденді, оқыту моделінің мазмұны мен құрылымы ұсынылды.

4. Қ. Бітібаева әдістемесіне негізделген технологиялық оқытудың басты белгілері жүйеленді, сабақты жүргізудің инновациялық көрсеткіштері анықталды. Кешенді жұмыстарды жүргізу барысында оқушылaрдың шығaрмашылық қабілеттері, ойлау белсенділіктері, есте сақтау қабілеттері, қызығушылық қасиеттері анықталды.

5. Жазылым әрекетінің креативті ойлаумен байланысы көрсетіліп, әдістеме кешенінің тиімділігі тәжірибеде бақыланып, нәтижелері экспермент қорытындылары арқылы дәлелденді.

**Зерттеудің тәжірибелік-эксперименттік базасы:** Эксперимент әдісі Жамбыл атындағы облыстық мектеп-гимназия-интернатында жүргізіліп, қорытындысы тұжырымдалды.

**Зерттеу кезеңдері:**

**Бірінші кезең (2018-2019 жж.) Э**попеяны оқытудағы ғылыми-педагогикалық аспектілер зерделеніп, маңыздылығы көрсетілді. «Абай жолы» эпопеясын Қ. Бітібаеваның тереңдетілген бағдарламасы арқылы оқытудың ғылыми концепциясы ұсынылды. Оқыту әдістемесі туралы ғылыми-теориялық, әдістемелік материалдар жинақталынып, іріктелді.

Эксперименттік жұмыстар жүргізетін сыныптар анықталды. Эксперименттік жұмыстардың мақсаттары мен міндеттері айқындалып, жүзеге асыру жоспары белгіленді. Тереңдетіп оқыту жүйесіндегі Қ. Бітібаеваның бағдарламасы мен технологиясының концептуалдық негізі қарастырылды.

**Екінші кезеңде (2019-2020 жж.) О**қытудың әдістемесі мен инновациялық технологиясы ұсынылды. «Абай жолы» эпопеясын оқытудың кешенді шығармашылық жұмыстар жүйесі жасалды. Тұлғаны танымдық, шығармашылық, зерттеушілік жұмыстарға жетелейтін тапсырмалар дайындалды. Танымдық тапсырмалар тәжірибелік сабақтар барысында жүзеге асырылып, эксперимент арқылы сынақтан өткізілді.

**Үшінші кезеңде (2020-2021 жж.)** Қ. Бітібаеваның технологиясымен оқыту әдіснамасы бойынша диссертациялық жұмыстың зерттеу нәтижелері жүйеленді; жалпы білім беретін мектепте бейіндік курс бағдарламасы, әдістемесі дайындалды. Сабақ үлгілері, тапсырмалар жүйесі ұсынылды. Қ.Бітібаеваның тереңдетілген бағдарламасы мен технологиясымен оқытудың тиімді жолдары эксперимент түрінде сынақтан өткізілді, нәтижелері сарапталды. Қорытынды негізіне Өскемен қаласындағы Жамбыл мектебі, Алтай қаласының №9 орта мектебінде жүргізілген эксперименттік-зерттеу жұмыстарының нәтижесі алынды.

**Қорғауға ұсынылатын тұжырымдар:**

– Қ. Бітібаеваның технологиясы мен тереңдетілген бағдарламасы әдебиетті рухани құндылық пен әлемдік мәдениеттің бір бөлшегі деп тануда, жеке тұлғаның тұлғалық қасиеттерін ашуда, білімді өзіндік ізденісі арқылы шығармашылық деңгейге жеткізуінде маңызды рөл атқарады.

– Қ. Бітібаеваның технологиясындағы «Оқу үшін – оқу» қағидасы ұстаным болып, сабақтың барлық кезеңінде нақты мақсаттар қойылып, дағдыларын қалыптастыруға ықпал етеді.

– Оқушыларға танымдық зерттеу жұмыстарын жасатуға, дағдыларын жетілдіретін жазылым әрекетін тудыруға негіз болатын шығармашылық тапсырмаларды іске асыруда ұстаз технологиясы – креативтік ойлауды арттыруымен құнды.

– Оқушының өз мүмкіндіктерін ашу, тұлғалық қасиетін дамыту дағдыларын қалыптастыруда мұғалім мен оқушы арасындағы бірлескен еңбекті топтық, жұптық, диалогтік жұмыстар арқылы ұйымдастыру жақсы нәтиже береді.

– Сабақтың өн бойында «Оқушы – өз пікірі бар, сыни ойлаушы, өзіне сенімді, зерттеуші құзырлы тұлға...», «Мұғалім – оқушыны қолдаушы, ынталандырушы, бағыт-бағдар беруші, жетекші тұлға...» бола отырып, түсіністік, сыйластық, біліктілік тәрізді ұжымдық қатынастарды дамытады.

Бұл ұстанымдар сабақтың сапасын арттырып, оқушының дара тұлғалық қасиеті мен қабілетіне жаңа бағдар көрсетеді.

**Зерттеудің теориялық және тәжірибелік маңызы:** Диссертациялық жұмыстың зерттеу нәтижелері жоғары оқу орындарындағы филологиялық мамандықтарда қазақ тілі мен әдебиеті оқу курсының мазмұнын жетілдіруге, оқыту әдістемесін дамытуға мүмкіндік тудырады.

Зерттеудің нәтижелерін жоғары оқу орнының студенттері, ізденушілер, әдіскер ғалымдар көмекші оқу құралы ретінде пайдалана алады. Сондай-ақ, зерттеу жұмысында көрсетілген шығармашылық тапсырмаларды, әдістеме үлгілерін оқытушылар, әдіскерлер, тәрбиеші мұғалімдерге семинарлар мен дәрістерде пайдалануға болады.

**Зерттеу жұмысының сарапталуы мен жариялануы:** Зерттеудің теориялық мәселесі мен тұжырымдары халықаралық, республикалық ғылыми-тәжірибелік конференцияларда баяндама оқылып, ғылыми жарияланымдарға шықты. Зeрттeу нәтижeлeрі Қaзaқcтaн Рecпубликacы Ғылым жәнe жoғaры білім миниcтрлігінің Ғылым жәнe жоғaры білім сaлaсындaғы сaпaны қaмтaмaсыз eту кoмитeті бeкіткeн ғылыми бaсылымдaрдa – 6 (оның 1-і ағылшын тілінде), 2 халықаралық ғылыми конференцияларда ағылшын тілінде баяндама жасалып, скопус мәліметтер базасына тіркелген журналдарда 1 мақала, шетелдік және отандық халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдарында жарық көрген 8 ғылыми мақала жарияланды.

Диссертация құрылымы: Диссертация кіріспеден, екі негізгі тараудан, қорытындыдан, пайдаланылған әдебиеттер тізімінен және қосымшалардан тұрады.

1. **М. ӘУEЗOВТІҢ «АБAЙ ЖОЛЫ» РOМАН-ЭПОПEЯСЫН Қ.БІТІБАЕВАНЫҢ ТЕРЕҢДЕТІП ОҚЫТУ БАҒДАРЛАМАСЫ НЕГІЗІНДЕ ОҚЫТУДЫҢ ҒЫЛЫМИ КОНЦЕПЦИЯСЫ**
   1. **Қ. Бітібаеваның «Абай жолы» эпопеясын 5-11 сыныптарға тереңдете оқыту бағдарламасы мен «Oй тaстау, oйланту, oйлaу» технoлогияcының ерекшелігі**

Қазақ әдебиеті мен мәдениетінің рухани тарихындағы ірі құбылыс, әлемдік тұлға Мұхтар Әуезовтің мұрасын оқыту, ұрпақ санасына сіңіру – бүгінгі күннің маңызды мәселесі.

М. Әуезов – ХХ ғасырдағы ұлттық әдебиеттану ғылымының негізін салған ғұлама ғалым, ұлттық құндылықтарымызды жалпыадамзаттық әдебиет пен мәдениет кеңістігіне көтерген дарынды жазушы, шебер суреткер.

«Ғұлама жазушы М. Әуезовтің шығармашылығын жас ұрпаққа қалай оқытуға болады?» деген сұрақ әр ұстазды толғандырып келеді. Себебі жазушыны жеткізу деген – тұңғиық мұхитқа сапарғы шыққанмен пара-пар. Жазушының мұрасы мәңгілік мәселені көтереді. Халқымыздың ежелгі тарихын жеткізіп, ел өмірінің шынайы болмысын танытып, халық тағдырының шындығын бейнелейді.

«Абай жолы» – қазақ халқын әлемге танытқан ұлы туынды. Дана ойшыл, халқымыздың кемеңгер перзенті, классик ақын Абай Құнанбайұлының ақындық, гуманистік, қайраткерлік тұлғасын сомдап, қазақтың жарты ғасырлық тарихын, тұрмыс-тіршілігін, әдет-ғұрпын, салт-дәстүрін жан-жақты суреттейтін дәуірлік шығарма. Есімін әлемге танытқан Мұхтар Әуезовтің бас кітабы әлемдік әдебиетте өзінің көркемдік қолтаңбасын қалдырды.

«Мұхтар Әуезов қазақ халқының көркем энциклопедиясын жасады», – деп Қ. Сәтбаев ХІХ ғасырдың энциклопедиясы деп атаса [23, б. 35-39], француз жазушысы Л. Арагон: «Эпикалық «Абай» романы – XX ғасырдағы ең мәнді романдардың бірі», – деп бағалайды [23, 4].

Әлемге танымал Ш. Айтматов: « «Абай» эпопеясы – бұл біздің көркемдік және әлеуметтік энциклопедиямыз, ол біздің ортақ мандатымыз...», – деген пікірдің де жоғарыдағы аталған ойлармен сабақтас келетінін аңғаруға болады [23, б. 30-34].

Яғни, «Абай жолы» роман-эпопеясы мәңгілік тақырып қозғалған кез келген уақытта да өзекті болып, сан ғасырлар бойы адамның махаббаты мен рухани азығы болып қала береді деген ой түйеміз.

Қазіргі жаһандану заманында М. Әуезовтің мұрасын жас ұрпаққа меңгерту, рухани әлеміне әсер ету – маңызды әрі күрделі мәселе екені белгілі. Академик С. Қирабаевтың пікірімен айтсақ: «Суреткердің атын әлемге жайған «Абай жолы» эпопеясының бізге ұсынар сабағы мол. Ондай шығармалардың мәңгі өлмейтін бір өзгеше қасиеттері болады. Оларды қашан, қай заманда оқысаң да, жаңаша естіледі...», – деген пікірі орынды [24, 261].

Яғни, заман озған сайын М. Әуезов мұрасы жаңашылдығымен, құндылығымен өз оқырманын таба түсеріне кәміл сенеміз. Ұлы тұлғаны жаңа қырынан зерттеушілердің де толысып жатуы – уақыттың талабы. «Әуезовтің өмірі мен шығармашылық жолының өзі – қазақ мәдениетінің рухани тарихындағы құбылыс. Ол сан-салалы және жинақтай зерттеуді қажет етеді» [25, 18], – деген Т. Жұртбайдың пікірі шындыққа жанасады.

Себебі М. Әуезов үнін оқушы жүрегіне жеткізу үнемі ізденіс, зерттеуді қажет ететіндігі – соның айғағы. Ендеше, «Қаламгердің саф туындылары оқу бағдарламасында қалай оқытылып келді?» деген мәселеге тоқталып өтсек.

Дәстүрлі оқытуда жалпы білім беретін мектептің қазақ әдебиеті пәнінде қаламгердің өмірі, әңгімелері, пьесалары, роман-эпопеяны оқыту біраз ғана сағаттармен шектелген. Мектеп бағдарламасында 6,7,10 сыныптарда «Абай жолы» роман-эпопеясының жекелеген тарауларынан үзінділер берілген. Жас өспірімдерге М. Әуезовтің мұрасын танытып, оқытуда бұл сағат көлемі аздық ететіндігін төмендегі пікірден аңғаруға болады.

«Көркем сөздің пірі, заманымыздың кемеңгер жазушысы, дана ойшыл, ғұлама ғалым, әлем әдебиетінің алыбы, қазақ әдебиетінің «екінші Абайы» Әуезов шығармашылығы туралы сөз қозғау, «зерек те ерен» талант иесінің асыл мұрасын бағдарламаларға санаулы сағаттар ішінде оқушыларға жеткізудің әрі күрделі, әрі маңызды мәселе екені мұғалімдер қауымына ежелден-ақ таныс...» [14, 3], – деп әдіскер ұстаз Қ. Бітібаева М. Әуезов мұрасын жас ұрпаққа жете танытып, оқыту кәсіби шеберлікті, тың ізденісті талап ететіндігін атап көрсетеді.

Қанипа Омарғалиқызы әдебиетті оқытудың сан алуан жүйесін қалыптастырған ұстаз. Ол әдебиетті тереңдетіп оқытудың мәселесіне аса ден қойып, оның тиімді жолдарын іздеді. Тәжірибе мен әдістемені ұштастырған әдіскер ұстаз әдебиетті оқытудың әдістемесін ұсынып, инновациялық технологиясын ұсынды. Қазақ әдебиетін оқытудың негізін салып, тереңдетіп оқыту бағдарламасын жасады.

Әдебиеттің ұлылары Абай мен М. Әуезовтің сарқылмайтын мұраларын оқушы санасына сіңіруді мұрат етіп, даналар туындыларын мектепте тереңдетіп оқытудың әдістемесін қалыптастырды. «Қазіргі кезең әдебиетін оқыту» атты 3 томдық оқулық кітабын жазды.

Мектеп мұғалімдері мен оқушылары үшін 1960-2000 жылдар аралығындағы қазіргі қазақ әдебиетінің көрнекті өкілдерінің шығармашылығын оқыту әдістемесін жасап көрсетті.

Қанипа Омарғалиқызына 90-шы жылдардың өзінде «Жаңашыл ұстаз» деген бағасын ұсынған еді. Ұстаз өз кезеңінде-ақ жаңа болмысымен, жаңашыл ізденістермен сабақтар беріп, еліміздің әр аумағына тәжірибесін таратты.

Қанипа Омарғалиқызы – реформатор, жаңалық жаршысы, 41 еңбектің авторы. Оқу бағдарламасын, оқулықтарын жазды.

Әдіскер ұстаздың ғылыми-әдістемелік оқулықтары мен оқу құралдарын атап айтсақ: «М. Әуезов шығармашылығын оқыту», «Әдебиетті оқыту әдістемесі», «Әдебиетті тереңдете оқыту», «Әдебиетті оқытудың тиімді жолдары», «М. Әуезов туындыларын мектепте оқыту» т.б. Бұл еңбектердің әдебиеттану ғылымы мен әдебиетті оқытудың әдістемесіне үлкен үлесін қосып отырғандығын мойындаймыз. Бұл пікіріміздің шынайылығын ғалым Ә. Дайырованың мына тұжырымынан аңғаруға болады: «Қанипаның кітаптары, оқу құралдары, мақалаларының барлығы – әдебиетті оқыту ғылымына қосылған ерен еңбектер, іргелі зерттеулер» [26, 212].

Осы пікірден Қ. Бітібаеваның әдебиетті оқыту саласындағы еңбектерінің құндылығы мен қажеттілігін аңғаруға болады.

Ұстаздың «Қазақ әдебиетін оқытудың әдістемесі мен технологиясы» еңбегі жоғары оқу орындарына арнап жазылған. Әдіскер ғалымдар Ә.Қоңыратбаев, А. Көшімбаевтың «Әдебиетті оқыту әдістемесінен» кейінгі бұл оқулықты еліміздің аймағындағы барлық оқу орындары пайдаланады. Оқулық өз заманында «Рауан» баспасы өткізген сайыста «Жылдың үздік кітабы» атауын жеңіп алады. Екінші рет қайта шығарудың басты себебі: оқулықтың ұстаздар сұранысына ие болуында және маңыздылығында еді.

Қ. Бітібаева – 2000 жылы шыққан «Қазақ әдебиеті» 7 сыныпқа арналған оқулық авторларының бірі. Ол 12 жылдық білім беру ісіне өз үлесін қосып, 12 бағдарлама құрастырды. Бұрын қолға алынбаған тың еңбектердің бірінен саналған «Ғылым әліппесі» оқулық-дәптер оқушыларды ғылыми-зерттеу жұмыстарына баулуға негізделді. Көрнекті педагогтің қазақ әдебиетін оқытудағы еңбектері ұстаздар үшін қазіргі таңда да бағдаршам қызметін атқарып отырғандығын жоққа шығаруға болмайды.

1990 жылдары ұстаздардың мерейін асқақтатып, Кеңестер Одағында мұғалімдер арасынан бесінші, Қазақстан мұғалімдері ортасынан бірінші болып КСРО Мемлекеттік сыйлығының лауреаты атануы және бірнеше марапаттарға ие болуы – ерен еңбегінің нәтижесі.

Қанипа Омарғалиқызы – КСРО Мемлекеттік сыйлықтың лауреаты, «Құрмет» орденінің иегері, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген мұғалімі, Қазақстан Республикасының білім беру ісінің құрметті қызметкері, Қаз. Ағарту ісінің үздігі. КСРО Ағарту ісінің үздігі, Н.К. Крупская медалінің иегері, Монғолия Халық Республикасының «Даңқты ұстаз» атағының иегері, «Ы. Алтынсарин» төсбелгісі иегері, С. Аманжолов атындағы университеттің, Қазақстан-Американ Еркін университетінің құрметті профессоры.

Ұстаз жайлы көзі тірісінде 3 кітап, 200-ден аса ғылыми мақалалар, еңбектер, естеліктер жазылды. Жаңашыл ұстаздың педагогикалық шеберлігі, инновациялық технологиясы туралы Одақтық, республикалық, шетелдік газет-журналдарда жазылды.

Атап айтсақ, Одақтық «Народное образование» журналында (1990) Л. Красновский «Я сделала свою карьеру»; «Учительская газета» газетінде С. Синицкая «Джаным» (1990); «Учитель Казахстана» газеті тілшісі И. Пильгук «Уроки Канипы Битибаевой» (1990); «Рудный Алтай» газетінде Е. Лежанина «Доброта – лекарство детских душ» (1989); «Казахстанская правда», О. Сулеев «Дом в селе Акжар» (1990); «Рудный Алтай», В. Обухов «Счастливый человек» (1990); «Учитель Казахстана» газетінде (1981) В.Е. Садовщикова «Рядом и чуть впереди» арнайы сұхбаты, сондай-ақ интервью, очерктер шықты. Республикалық «Шапағат», «Ақбұлақ» хабарларына арнайы шақырылып, іс-тәжірибесі таратылды. Сондай-ақ ұстаздың озық тәжірибесі мен идеялары 70 жылдардан бері «Қазақстан мектебі», «Қазақ тілі мен әдебиеті» сынды өзге де басылымдарда жарияланып, жаңашылдығымен танылғандығын аңғаруға болады.

Қ. Бітібаеваның «Әдебиетті тереңдетіп оқыту» еңбегінің негізінде эксперименттік бағдарлама жазылды.

Бұл бағдарламаға сәйкес 1991 жылы Оқу министрі Ш.Ш. Шаяхметовтің республикалық атаулы мектеп ашу туралы № 283 бұйрығымен Қ. Бітібаеваның Республикалық атаулы мектебі ашылды. 1991 жылы әдебиетті тереңдетіп оқытуға негізделген авторлық сыныпқа бағдарлама жасап, оқу құралдарын жазды. Ұстаз республикалық атаулы мектеп төңірегіне дарынды ұстаздарды шоғырландырып, ғылыми-әдістемелік зертхана алаңына айналдыруға бар күш-жігерін жұмсады.

Қ. Бітібаеваның іс-тәжірибесін, атаулы мектебі туралы алғаш зерттеуші ғалым К.С. Құдайбергенева «Формирование профессиональной самореализации учителей общеобразовательных школ (инновационный аспект)» тақырыбында 2002 жылы кандидаттық диссертация қорғады.

Ғалымның тұжырымына сүйенсек: «Бітібаеваның атаулы мектебі – республика көлеміндегі инновациялық мектептерден ерекше. Республикалық атаулы мектеп өз статусына ие болған, өзіндік мәні, қызметі, құрылымы мен құрамы, басқару стилі жағынан ерекше, өзіндік құндылықтары мен ұстанымдары новаторлар педагогикасы негізінде қалыптасқан қазақ әдебиеті пәнін тереңдетіп оқытатын мектеп», – деген пікірі орынды [26, 110].

Себебі бұл мектептің басқалардан (авторлық, жаңашыл, жалпымектептік) басты ерекшелігі – шығармашыл мұғалімдердің бір пән төңірегінде біріккен бірізді қызметімен ерекшеленетін аты аталған мектеп инновациялық үдерісті жүзеге асыратын шығармашылық зертхана қызметін атқарды.

Аталған тұжырымдаманы басшылыққа ала отырып, Қ. Бітібаеваның республикалық атаулы мектебі қайнаған қызу еңбектің, инновациялық орталықтың, тәжірибенің алаңы болды деуге әбден болады. Атаулы мектеп мүшелері 5-11 сыныптарға арналған әдебиетті тереңдетіп оқыту бағдарламасы мен әдістемелік құралдарын жазды.

Қ. Бітібаева республика мұғалімдеріне дәрістер оқып, ашық сабақтар мен семинарлар, конференциялар өткізіп, іс-тәжірибесін таратуды дәстүрге айналдырады. Ұстаздың әр еңбегі мен технологиясы республика мұғалімдерінің таптырмас құралына айналды. Авторлық сынып бітірген оқушыларының басым көпшілігі ұстаздық мамандықты таңдаса, ғылым жолына түскен шәкірттері педагогика, филология саласында кандидаттық, докторлық диссертациялар қорғады.

Қ. Бітібаеваның «Әдебиетті тереңдетіп оқыту» мәселесі бойынша эксперименттік бағдарламасы Білім және ғылым министрінің арнайы ұсынысымен республика ұстаздарына таратылып, оқу құралы ретінде қолданылды. «Әдебиетті тереңдетіп оқыту» оқулық-бағдарламасы облыстық білім департаментінің сараптамасынан және мұғалімдердің Білім жетілдіру институтының эксперттік сарапшылар отырысында талқыланады (1991, 1996). Сонымен қатар 1999 жылы Ы. Алтынсарин атындағы Білім академиясының ғылыми Кеңесінде талқылаудан өтеді.

Бағдарлама 2000 жылы Республикалық баспасынан жарық көреді. «Әдебиетті тереңдетіп оқыту» бағдарламасына п.ғ.к, доцент Ә.М. Дайырова, п.ғ.к., доцент Г. Шаймарданова, Р. Мұхамеджанова пікір жазды.

«Әдебиетті тереңдетіп оқыту» еңбегі – ұстаздың терең ізденісі мен тынымсыз еңбегі, озық тәжірибесінің жинақталып, атаулы мектептерінде жүргізілген эксперимент нәтижесі мен «қазақ әдебиетін тереңдетіп оқыту» бағдарламасының жүзеге асырылуы.

Еңбектің тағы бір тиімді жағы – әрбір қаламгер, ақын-жазушылар шығармашылығын өткенде қолданылатын әдебиеттер тізімі оқушы мен мұғалімдер үшін сараланып беріліп отыруы. Бағдарламаның мұғалімдер үшін әдістемелік көмегі зор деп айта аламыз. Себебі мұғалімдерге бағыт-бағдар бере отырып, оқушылардың өз беттерімен білім алуларына, шығармашылық әрі зерттеу жұмыстарымен айналысуларына жол ашады.

Қ. Бітібаева әдебиетті өнердің, адамды тәрбиелеудің пәні деп оқытуды ұсынады. «...Әдебиетті ұлағатты адамдар «адамтану құралы» десе, әдебиет пәнін «адам тәрбиелеу құралы» дер едік...», – деп маңыздылығына жиі назар аудартады [27, 9]. Автор бұл түйіндеуінде әдебиет пәнінің жалпыадамзаттық құндылығын, оны оқытуда жас ұрпақтың сезімін оятып, жан-дүниесіне әсер етуге ерекше көңіл бөлу керектігін түсіндіреді. Бұл ойдың келесі пікірімен сабақтас екендігін аңғаруға болады.

«Әдебиет – қызықты категория, оны жеке пәннен гөрі, мәдениеттің әртекті түрлерін сипаттау ретінде түсінген жөн» [28]. Бұл тұжырым әдебиеттің пәндік ұғымнан да жоғары бағаланатынын, жас ұрпақ үшін адамтанудың, тәрбие құралы екендігін көрсетеді.

«Әдебиетті тереңдетіп оқыту» бағдарламасы – әдебиетті ұлттық құндылық, рухани байлық ретінде игерудің озық үлгісі. Бағдарлама әдебиетті сөз өнері, ұлттық құндылық негізі ретінде қарастыра отырып, әлемдік сөз өнерінің жауһарларын жас ұрпаққа жеткізу деген ой түйеміз. Біз мұны төмендегіше жіктедік

(1-сурет).

«Әдебиетті тереңдетіп оқыту» оқулық-бағдарлама

Әдебиетті ұлттық құндылық, әлем әдебиетінің бір бөлшегі деп таныту

Әдебиет пәні – өнер пәні. Рухани және материалдық құндылықтарға бойлау

Бағдарлама қазақ әдебиеті тарихының мәселелерін жүйелі, жан-жақты берілген

Оқыту технология-лары: проблемалық, дамыта, жобалап оқыту, даралап, саралап оқыту т.б

«Нені тереңдетіп беру?», «Нені білу, меңгеру?» «Күтілетін нәтиже қандай?» деген мәселені қамту

Оқытудың инновациялық технологиясы, әдістемесі

Әлем әдебиетінің ірі өкілдерін; Ежелгі дәуір әдебиетінен, қазіргі кезең әдебиетіне дейінгі қаламгерлер енгізілген

Талаптар, сабақ үлгілері, пәнаралық байланыс

Сурет 1 – Қ. Бітібаеваның «Әдебиетті тереңдетіп оқыту» оқулық-бағдарламасы

Қ. Бітібаеваның әдебиетті тереңдетіп оқыту бағдарламасының ұстанымы «Ой тастау, ойланту, ойлау» пәлсапасынан тұратындығын аңғаруға болады.

Автор «Нені тереңдетіп оқытуға болады?», «Ең маңызды түйінді мәселелер қайсы?» мәселесіне тереңірек үңіледі, яғни бұл – негізгі мақсаттан туындап отырған мәселелер. Бағдарламаны оқыту берілетін білімнің күтілетін нәтижесін, білімді оқушының өз ізденісі арқылы алуын көздейді.

«Әдебиетті тереңдетіп оқыту» бағдарламасының әдістемелік нұсқаулық әрі оқулық-бағдарлама қызметі тұрғысынан маңызы зор деген ой түйеміз. Ең бастысы, әдебиеттен жан-жақты білім беруге ерекше назар аударылады. Мұны төмендегі кесте арқылы ара жігін ажыратып көруге болады.

Кесте 1 – Қ. Бітібаеваның «Әдебиетті тереңдетіп оқыту» бағдарламасының құрылымы

|  |
| --- |
| «Әдебиетті тереңдетіп оқыту»  Бағдарлама |

|  |  |
| --- | --- |
| Әдістемелік нұсқаулық | Оқулық-бағдарлама |
| - Оқыту технологиясы  - Оқыту әдістемесі  - Оқыту әдіснамасы  - Жаңаша оқыту технологиясы | - Қаламгерлер туралы мәліметтер  - Шығармаларына талдау-аннотация  - Әдеби талдаулар  - Іздендіру, зерттеу бағытындағы тапсырмалар, шығармашылық тапсырмалар  - Әдебиет теориясынан берілетін ұғымдар  - Қосымша ғылыми деректер, естеліктер  - Көмек-нұсқаулар |

Педагог Қ. Бітібаеваның «Әдебиетті тереңдетіп оқыту» атты бағдарламасының концепциясы:

**1) Бағдарламаның ғылыми-теориялық концепциясы төмендегі мәселелерді қамтиды:**

Бағдарламаның әдебиет пәнін әдебиеттану, педагогика, психология, философия т.б. ғылымдармен байланыста берілуі ғылыми-теориялық құндылығын арттыра түседі.

Бағдарламадағы тереңдетіп оқытудың бір қыры – әдебиеттану ғылымымен байыту. Әдіскер ұстаз бағдарламада оқушылардың қабілетін ескере отырып, оқылып отырған көркем туындыға сәйкес әдеби-теориялық ұғымдар, әдеби сын-зерттеу еңбектерін дәйекті ұсынады.

Әдебиет теориясынан берілетін ұғымдар – бағдарламаның ең ауқымды әрі тереңдету мақсатындағы оқушы мен мұғалімге ұсынылып отырған қыры.

Еңбектегі тақырыпты ғылыми еңбектер, қосымша материалдармен толықтыру – тереңдетіп оқытудың сүбелі арнасы.

Оқушыға берілетін білім мазмұнын ғылыми еңбектермен байытуда әдіскер Қ. Бітібаева екі мәселеге назар аударады.

Автор оқытудың келесі жолдарын көрсетеді: «Еңбекті толық оқыту, арнайы оқыту. Ең негізгі түйінін, пәнін бөліп оқыту. Өтіліп жатқан шығармаға ғана байланысты ішінара керекті пікір, ойларын теріп алып оқыту [29, 189].

Бағдарламаның ең бастысы – төменгі сыныптан оқушыларды ғылыми еңбекті оқып үйренуге және ғылыми бағыттағы талдауға жетелеу. Мұғалім оқушыға ой салып, таным белсенділіктеріне түрткі жасайтың ғылыми бағытта тапсырмалар ұсынады.

Мысалы, тапсырма үлгісін келтірсек: «М.Әуезовтің зерттеу еңбектеріндегі қандай мәселелерді «Абай жолы» эпопеясынан көре аласыңдар? Көркем туынды мен ғылыми монография арасындағы ұқсастықты қалай түсіндірер едің?» [29, 189]. Яғни, бағдарлама оқушының ғылыми еңбектермен жұмыс жасай білу дағдыларын жетілдіруде тиімді екендігін аңғаруға болады.

*Ұлттық және жалпыадамзаттық құндылық.* Тұлғаның қазақ әдебиетінің тарихынан рухани сусындауына жетелейтіні бағдарламаның ғылымилығы мен жаңашылдығын дәлелдей түседі.

Қ. Бітібаева: «Шетелдермен тікелей байланыс, достық орнап жатқан жаңа заманда оның әдебиетінің де інжу-маржандарын білу, мәдениетті елдің, оның ұрпақтарының бір қасиеті болмақ, әдебиет – достықтың, тіпті бір елдің екінші елді тануының көпірі» [30, 6], – деп түсіндіреді.

Осындай тұжырыммен әлем әдебиетінің озық үлгілерін (А. Садриддин, М. Жәлел, Ғ. Ғұлям, М. Кәрім, Мырза Тұрсын-Зада, Р. Ғамзатов, Ш. Айтматов) оқушыға танытуды көздеп, берілетін білім олардың ойлау-қабілетін, ой-өрісін кеңейтуге ықпал етуді көздегенін аңғаруға болады. Автор шетел әдебиетінен (шолу) білім беруде төмендегі мәселелерді басшылыққа алады:

- Қазақ әдебиетінің өрлеу дәуірі ХІХ ғасырдың ІІ жартысынан басталды әрі Х сынып әдебиеті де синхрондық жүйемен өрлеу дәуірінен берілді (ХІV ғасырдан).

- Шетел әдебиетінен берілетін білім жүйесі көбінесе шолу арқылы жүзеге асырылады.

Бағдарлама тұлғаны рухани әлемге, әдебиеттің ұлттық құндылығына жетелейді әрі білім мазмұнын ғылыми анықтамалармен жан-жақты тереңдетеді деген ой түйеміз.

*Көркем әдебиет туындының мазмұн мен пішін тұтастығы.* Бағдарлама қазақ әдебиетін дәстүр мен жаңашылдық тұрғысынан жаһандық тарихи-мәдени үрдістер контексінде зерделей келе, философиялық, эстетикалық, әдеби-мәдени құндылықтарын қарастыруға мүмкіндік береді. Көркем шығарманың идеялық-эстетикалық негізі білім беру жүйесіндегі тәрбиелік, эстетикалық, танымдық ойлау қызметін дамытады.

*Тарихи дүниетанымдық.* Бағдарлама энциклопедиялық тұрғыдан әдебиеттегі хронологиялық тәртіппен ұсынылған. Әр қалам иелерінің шығармалары туралы мәлімет (тізім), оқуға әрі талдауға ұсынылған шығармалар мазмұны оқушының қабілеті, қабылдау, ойлау, танымдық деңгейіне қарай жас ерекшелігіне сай іріктелініп ұсынылады.

Мұны төмендегі кестеден аңғаруға болады (2-сурет).

Сурет 2 – Қ. Бітібаеваның «Әдебиетті тереңдетіп оқыту» оқулық-бағдарламасының моделі

Бағдарламаның құрылымы төмендегідей топтастырылады:

- Оқуға, талдауға (өмірі, шығармашылық, саяси қызметі). Әр қалам иесі туралы жан-жақты мәлімет, сондай-ақ қаламгердің өмірінен кейін қысқаша аннотация беру қамтылады.

- Әдеби мұраларына талдау. Әр қаламгердің берілген туындыларына әдеби талдау, талдау-аннотация беріледі және тереңдетіп оқытуда басшылыққа алынатын мәселелер қамтылады.

- Өз бетімен оқуға. Пайдалануға болатын сын-зерттеулер, еңбектер.

Автор әр қаламгерден кейін қолданылатын ұстазға, шәкірттерге көмек ретінде әдебиеттер мен сын-зерттеу, әдістемелік (педагогика, психология) еңбектерінің тізімін ұсынады.

* Әдебиет теориясынан берілетін ұғымдар жүйелі әрі тереңдетілген.
* Әр ақын-жазушы туралы шыққан ғылыми еңбектермен қоса, естеліктер, көркем туындылардың да тізімін көрсетеді (өз қалауымен таңдауға).
* Оқушылардың икем-дағдысы мен іскерлігін дамытудағы шығармашылық жұмыстар.

*Тарихи-әдеби үрдістің тұтастығы*. Бағдарлама әдебиет тарихының әр кезеңін, атап айтсақ, Ежелгі дәуір әдебиетінен, қазіргі кезең әдебиетіне дейінгі тарихи әрі мәдени тұтастық пен көркемдік құндылығын тұжырымды көрсетеді. Тарихи жағдайға сай көмескіленіп кеткен әлеуметтік шындықтың шынайы жазылуы құндылығын арттыра түскені анық.

Әдебиетте, қазіргі кезең әдебиетінде есімдері аталмай келген қаламгерлердің (Есенғали Раушанов, Жұматай Жақыпбаев, Асқар Сүлейменов, Оралхан Бөкеев т.б.) шығармаларына бағдарламада орын беріледі.

Қ. Бітібаеваның тереңдетіп оқыту бағдарламасы – ғылымилығымен әрі жаңашылдығымен құнды. Мұғалімдерге, оқушылар мен студенттерге қазақ әдебиетінің тарихынан, әлем әдебиетінің көркем сөз иелерінің асыл мұраларынан терең сусындауға, көркемдік-эстетикалық мәнін түсінуге мүмкіндігі мол деп айта аламыз.

Бағдарламаның оқушылар үшін анықтамалық мәні зор десек қателеспейміз, себебі беріліп отырған білім мазмұны тұжырымды әрі ғылыми деректермен қамтылғанын тиімді деп санаймыз.

**2) Бағдарламаның әдіснамалық концепциясы.**

Қ. Бітібаева: «Оқушылардың нәзік эстетикалық талғамын жетілдіру, эмоциясына әсер ету мақсатында ақын-жазушылардың проблематикасы жағынан терең, саяси-әлеуметтік тақырыптағы шығармалары ғана алынбай, көркемдегіш құралдары, сұлулық әлемі, мөлдір сезімдер гаммасы бай шығармалар алынды» [30, 4], – деген пікірін басшылыққа алып, бағдарламаның көркем туындының эстетикалық сұлулық әлеміне негіз болатындығын, яғни талдауға тиімді деген шығармалардың арнайы ұсынылғандығын аңғарамыз.

Әдебиет сабағы – көркем туындыны оқыту арқылы оқушының ішкі жан-дүниесіне, эмоциясына әсер ететін сезім сабағы. Адамның рухани құндылығы білімінен көрініс табады, ал адам санасының қоғамдық санамен тікелей байланысын әдіснамалық тұрғысынан философия ғылымы қарастыруға мүмкіндік береді.

Қазіргі қоғамда ғылым-білімнің жедел дамуы, оқытудың жаңа бағытқа бетбұруы оның әдіснамасымен де тікелей байланысты. Ұстаз әдебиетті тереңдетіп оқыту бағдарламасында оқушының психологиялық, педагогикалық, әлеуметтік күйін ескере отырып, жас ерекшелігіне сай оқытудың әдістемесін ұсынады. Ең алдымен, автор «Әдебиетті тереңдетіп оқыту» талаптарын басшылыққа алып, көркем сөз иелерінің әлемін тұтастай оқытудың жаңа технологиясын ұсынады.

Қ. Бітібаева жеке тұлғаның «Менін» ашуға, шығармашылық жұмыстар арқылы ішкі мүмкіндіктерін танытуға, дүниетанымдық көзқарастарын қалыптастыруға жол ашады. Сондай-ақ іздендіру, зерттеу жұмыстары арқылы олардың өзге де танымдық қабілеттерін, икем-дағдыларын дамытуда шешілетін мәселенің нақтылығына, оқушыға ой салып, ойланатындай проблемалық жағдаяттар туғызып, оны шешудің жолын мақсат етеді.

Яғни, бағдарламада білім мазмұнындағы ғылыми-зерттеу еңбектерін, сын-зерттеу, шолу жұмыстарын ұсынғанда балалардың қабылдауы, зейіні, ойлау т.б. дағдыларына сай іріктелініп, көмек-нұсқаулардың берілуі тиімділігін арттырады деген ойдамыз. Бұл оқушының өзіндік ой-пікірінің жан-жақты саналы түрде қалыптасуына мүмкіндік туғызады.

Мәселен, бағдарламада М. Әуезовті тереңдетіп оқытуға байланысты оқушылардың білімі мен іскерлігіне қойылатын талаптар, шығармашылық жұмыстардың біразынан мысал келтірсек:

1. Көркем текстен кейіпкер характерін ашатын іс-әрекеттерді сұрыптап ала білу.

2. Кейіпкер характерін ашатын монолог, диалог т.б. сөйлеу тілдерінен мысалдар таңдау [29, 176].

Ұстаз көркем мәтінді талдату үшін кейіпкер характеріне, іс-әрекетіне талдау жасату арқылы мәтінмен жұмыс жасауды тиімді ұйымдастырғанын аңғарамыз.

Эпопеяны тұтастай оқыту, оқушының дүниетанымы мен ой-өрісі, сезімі, ойлау қабілеттеріне түрткі болу мұғалімнің шеберлігін талап ететіндігін де байқаймыз. Эпопеяның әр тарауындағы кейіпкерлердің мұңға батқан ауыр тағдыры оқушы эмоциясына, сезіміне әсер етері анық. Кейіпкер тағдырына орай олар қуана да, күйзеле де күй кешетіні белгілі. Осы орайда әр баланың жеке тұлғалық қасиетін, психологиялық, әлеуметтік жағынан жай-күйін ескере отырып тапсырма беруде байланыс бары көрініс тапқан.

Әдіскер ұстаз эпопея негізінде жатқан басты проблемалар мен тартыстарды, кейіпкерлер галереясын жүйелеп топтастырады. Ең маңыздысы, Абай бейнесімен бірлікте талдаудың тың жолын ұсынады.

Бұл әр кітаптағы Абай тұлғасын сомдаудағы автор идеясы мен шешімін топтастыруынан көрініс табады:

1. І кітап «Шыңға шыққан жас шынар».
2. ІІ кітаптағы Абай «Қуаты – ақындық, үміті – халық». Абайдың орыс, әлем әдебиеті, мәдениеті, ойшылдарының мұраларына өз бетімен бас қоюы. Абайдың гуманистік, ағартушылық, демократтық көзқарасының қалыптаса бастауы.
3. ІІІ кітаптағы Абай. Абай-аға, ол жаңа заман, жаңа қауымның басы, жастар ұстазы, ақылшысы екендігі.
4. ІV кітаптағы Абай. «Гүлдерім, дәндерімнен, ұрпақ-нәсіл қалар ма?»

Абайдың «Ата ұлы емес, Адам ұлының» биігіндегі бейнесі [29, 172].

Автордың шеберлігі эпопеяның әр бөліміндегі адами құндылықтарды тануға, «Адам – табиғат – қоғам» мәселесінің дүниетанымдық, философиялық негіздерін проблема тастау арқылы оқушының өз бетімен жан-жақты талдауына мүмкіндік береді.

Осы бағыттағы әдеби талдау терең ізденіске әрі эпопеяның проблематикасын, идеялық-эстетикалық құндылығын ашуға жетелейді. Шығармадағы ой, сезім, мұң, ыза, өкініш сынды сезім иірімдері оқушының қабылдап, түсіне білуіне көмектеседі.

Қ. Бітібаева эпопеядағы кейіпкерлер бейнесінің қай-қайсысын болмасын талдау барысында оқушының эмоциялық жай-күйіне барлау жасап, қабылдауына аса назар аударады.

«Абай жолы» роман-эпопеясының өн бойында жасырын жатқан нәзік, терең сезім иірімдеріне ой салу, ойланту сұрақтары арқылы түрткі жасауды төмендегіше ұсынады:

– М. Әуезовтің идеялық-эстетикалық табысы қандай?

– Даланың өр, ер мінезді «ықтиярлы, ықтиярсыз қапасындағы еркелері» тағдыры өзіңе қалай әсер етті?

– «Шіріген жұмыртқа» айлалы, екіжүзді Шұбар әрекетін қалай бағалайсың? [22].

Әдіскер ұстаз Қ. Бітібаева проблемалық сұрақтар арқылы қоғамның тарихи-әлеуметтік жағдайына, көркем туындыдағы жазушының ойы, идеясына оқырманын біршама табыстыра түседі. Тапсырма оқушылардың көркем туындыны қабылдау, ондағы кейіпкерлердің тағдырына, ішкі жан-күйзелісіне ортақтаса білу сияқты өзге де жан-дүниелеріндегі қасиеттерді байқауға мүмкіндік береді.

Мұны төмендегі тапсырмалар арқылы дәлелдеуге болады.

Автор романдағы әлеуметтік мәселені кейіпкерлер тағдыры арқылы талдаудың тиімді жолын көрсетеді. Эпопеядағы өзекті тартыстардың бірі – әке мен бала проблемасы, осы мәселенің философиялық шешімін табуда төмендегі тапсырманы ұсынады.

«Абай жолы». Құнанбайлар әлемі

Өз қалаулары бойынша орындалатын тапсырмалар:

1. I-II кітапта берілген Құнанбай портретін жинақтап, оның характер мінезін ашудағы орнын дәлелде.

2. Мына бағаналарды толтырып, салыстыру жүргіз. «Абай жолы» эпопеясына сұхбат жүргізіңдер [30, 333].

Кесте 2 – «Абай жолы» роман-эпопеясындағы Құнанбай портреті

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Құнанбай туралы  Абай пікірі | Абай туралы  Құнанбай пікірі | Дәлелдеме |
| 1. «Қайтқанда» бөлімі  2.  3. | 1. «Қияда» бөлімі  2.  3. |  |

Мұғалім оқушыларға жоспар негізінде тақырыпты баяндай отырып, алдарындағы проблемалық жағдаятты шешу үшін проблемалық сұрақтар береді.

Мәселен, Құнанбай тілінің моделін құрастыр да М. Әуезовтің характер жасаудағы шеберлігін сарала.

Кесте 3 – Құнанбай тілінің моделі

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тіл құралы | Мысалдар (тарауы, беті, мысалдар) | Модель |
| -Мақал-мәтел  -Шешендік сөздер  -Қарапайым халық тілі  -Өзі жиі пайдаланатын сөздер |  |  |

4. Құнанбай жолы, Абай жолының жобасын жаса [30].

.

Құнанбай жолы Абай жолы

Сурет 3 – Құнанбай жолы, Абай жолының жобасы

Бұл тапсырмалар арқылы оқушының қабылдауы, танымы, шығармашылық ойлауы көрініс табады, кейіпкерлердің болмысын өз болжамы арқылы өмірмен ұштастыруға, адами құндылық қасиеттерін танытуға жетелейді.

Осындай танымдық қажеттіліктерін дамытуға арналған тапсырма үлгілері арқылы көркем туындыны жан-жақты талдау барысында тұлғаның «өзін-өзі тану», «бірін-бірін тану» ортасының атмосферасы құрылып, эмоциялық жай-күйі бақыланып, рухани қызығушылыққа жетелеуге мүмкіндік жасалады.

Бағдарламадағы тереңдетіп оқытудың бір белгісі – көркем туындыны әдебиеттану ғылымы тұрғысынан талдау.

Бұл – Қ. Бітібаеваның әдебиетті оқыту әдістемесіндегі ұзақ жылдар терең әрі ғылыми ізденісі. Технологиясы негізінде көркем мәтінді талдаудың проблемалық, дамыта, жобалап оқыту, образдар жүйесіне талдаудың тың жолдары ұстаз жаңашылдығы деп дәйектей аламыз.

Сөзіміз дәлелді болу үшін, М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясындағы Құнанбайлар әлемін тереңдетіп оқытудағы біраз тұстарынан мысал келтірейік:

1. Ең алдымен, автордың Құнанбайлар әлемін көрсетудегі идеялық проблемасы не? Соның негізінде іздену.

а) Сахарадағы екі күш, екі тартыс. Ескі заманмен туып келе жатқан прогресс, жаңаның күресі. Замана-Құнанбайлар және Абайлар.

2. Құнанбайлар әлемі – Құнанбайға жеке тоқталмай, эпопеядағы сол типтерді сұрыптап, топтап, жинақтап алу. Талдауды мына проблемалар айналасында топтап, жинақтап талдау:

– Құнанбайлар – феодалдық қоғамның, оның әдет-салтының, дала заңының қатал сақшысы.

– Құнанбайлар және даладағы рулық-патриархалдық тартыс.

– Құнанбайлар және халық.

– Құнанбайлар және Абай бастаған тартыс. Ескі мен жаңаның арасындағы тартыс.

* Құнанбайлар және әйелдер бостандығы, махаббат [29, 265].

Бұл тәсіл көркем шығарманың мазмұндық-идеялық негізін оқырманның басты назарында болуға жетелейді, шығарманың идеялық проблематикасын талдау арқылы ойлау қызметін дамытады. Яғни, жағдаяттық мәселені шеше отырып, дәйектемелер келтіре талдау тиімді деген ой түйеміз.

Автор әдеби сын-зерттеу еңбектерді, әдеби-теориялық ұғымдар, әдебиет сыншылары, ғалымдар туралы мәліметтерді педагогика, психология бойынша зерттеулермен тереңдетіп отыруды ұсынады. Әдебиетті ғалымдар туралы мәлімет беру мүмкіндігіне қарай олардың бір шығармасын оқыту мақсатында (Ә. Марғұлан, Б. Кенжебаев, Қ. Жұмалиев, С. Қирабаев, З.Ахметов туралы білім беру (шолу) жолын қарастырады.

Бағдарламаның тағы бір маңыздылығы – жеке тұлғаның «Мен» концепциясын қалыптастыруы. Оқушының ой еркіндігі мен өзіндік ізденісі, олардың икем-дағдысын қалыптастыруға баса көңіл бөлінген.

Бағдарламада оқушының өзін жетелеуі көзделген, бұл танымдық бағыттағы шығармашылық жұмыстар арқылы түрткі жасалынады. Ең бастысы, көркем мәтінді талдауға, өзіндік пікір айту, сыни көзқарастарын таныту, ауызша, жазбаша тіл дамыту жұмыстарына, ғылыми еңбектермен жұмыс жасау.

Оқушының ішкі мүмкіндігін, өзіндік ойлау, пайымдауын, болжамын т.с.с қабілетін танытуына негізделген тапсырма олардың алған білімін өмірмен ұштастыруға мүмкіндік береді. Бұл мәселе төмендегі тапсырмада қарастырылған.

Кесте 4 – Кейіпкерлердің дүниетанымын бағдарлау [30, 271].

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Әбіш | Дәрмен | Шұбар |
| 1. Өмірдегі мақсаттары  2. Жалпы кедейлер туралы көзқарастары  3. Өнер, білім, болашақ туралы ойлары  4. Абайға деген көңіл-күйлері |  |  |  |

Әдіскер ұстаздың оқушыларға алдын-ала берілген тапсырмалар, өз қалаулары бойынша орындалатын тапсырмалар деп беруде олардың әлеуметтік, психологиялық жағдайын ескергендігін аңғаруға болады.

Бұл оқушылардың еркіндігіне, қалауына лайық шығармашылық жұмысты орындауына жол ашады деп ой түйеміз.

**3) Әдістемелік концепциясы.** Қазіргі оқыту жүйесі мұғалімдерден «Оқытудың тиімді әдіс-тәсілдері қандай?» деген мақсатта әлемдік және ұлттық педагогикадағы жаңа технологиялар мен педагогикалық әдістерді жетілдіру қабілетін талап етеді.

«Әдебиетті оқыту көркем шығарманы оқудан басталады. Балаға көркем туындыны оқытпай, әдебиеттен білім беру мүмкін нәрсе емес. Көркем туындыны жай оқып шығу емес, одан алған әсері, туынды оқушы жүрегіне, сезіміне әсер етті ме, соны білу – мұғалім үшін маңызды мәселе» [27, 41].

Міне, Қ. Бітібаева көркем туындыны оқытудың күрделілігіне, мұғалімнің шеберлігін қажет ететіндігіне назар аудартады. Яғни, білімді жеке тұлғаға бағыттай отырып, тәрбиелік мәнін бағдар етеді. Осы пайымдауына назар аударсақ, сөз өнерінің рухани қуатынан тағылым алдыру мұғалімнің оқыту әдістемесіне тікелей байланысты деген ой түйеміз.

«Мен тәжірибе мен ғылымды қос өрімдей қоса ұстап келемін» деген пікірі – Қ. Бітібаеваның еңбек жолындағы бағдар еткен ұстанымы. Оның дәлелі, әдіскер ұстаздың ұзақ жылғы еңбегінің жемісі – әдебиетті тереңдетіп оқыту бағдарламасында әдістеме мен әдебиеттанудың егіз өрілгендігінде жатыр деп құндылығын дәлелдейміз.

Бағдарлама әдебиет пәнін оқытудағы мұғалімнің жалпыдидактикалық ұстанымдармен қатар, қазіргі оқыту ұстанымдарын да басшылыққа алуымен маңызды. Әсіресе, қазіргі жаһанданған заманда, техникалық ақпараттың тұлға санасынан кеңінен орын тапқан қоғамда әдіскер ұстаздың теориялық-әдістемелік еңбектерінің тұжырымы зор деп айта аламыз.

Зерттеу нысанындағы алынып отырған Қ. Бітібаеваның әдебиетті тереңдетіп оқыту бағдарламасы қазіргі кезде де ұстаздар үшін таптырмас қазынаға айналып отыр. Бағдарлама әдебиетті жаңаша оқытудағы тың ізденістермен, «Әдебиетті оқыту – ғылым, шығармашылық құбылыс» деген ұстаныммен нәтижелі оқытудың технологиясы мен әдістемесін ұсынады. Бұл бағдарламаның жаңашылдығын, концепциясын дәлелдейді дер едік.

Зерттеуге негіз болған «Aбaй жoлы» эпопeяcының ғылыми-әдістемесін Қ.Бітібаева «Әдебиетті оқыту әдістемесі» (1997), «Әдебиетті тереңдетіп оқыту» (2000), «М. Әуезов туындыларын мектепте оқыту» (2002) т.б. теориялық әрі әдістемелік еңбектерінде жалпы педагогикалық оқыту ұстанымдарының өз тәжірибесіндегі дәлелді тұжырымын, сонымен қатар жаңа білімді меңгерту технологиясының концепциясын ұсынады.

Аталған еңбектердің қай салада болмасын құндылығы басым деп айта аламыз. Себебі әдіскер ұстаз өз еңбектерін тікелей оқырманына бағыттап, тұлғаны ғылыми-зерттеу, шығармашылық жұмыстармен шұғылдануға жетелейді.

Әдебиетті оқыту мұғалімнің терең білімі мен тынымсыз еңбегін, жан-жақты ізденісін, дайындығын қажет етеді. Осы бағытта Қ. Бітібаеваның бағдарламасы тереңдетіп оқытудың дидактикалық талаптарын ұстанады. Сөзімізді дәлелдей түссек, бағдарламаны оқытуда:

1. Автор тереңдетіп оқыту бағдарламасында әдебиетті жаңаша оқытудың әдістемесін ұсынады. Оқушының ой-санасына көркем әдебиетті жаңа көзқараспен оқытудың жолын көрсетеді. Оның дәлелі, тарихтың қыспағынан бүркемеленіп, теріс бұрмаланған тұстарын, шынайы жеткізеді.
2. Мәселен, М.Әуезовті оқыту мәселесі бойынша ұстаздар қауымына мынадай ескерту, ұсыныс жасайды: « ...«Абай жолын» талдау барысында әр ұстаз тарихи шындық қайсы, көркем шындық қайсы? Мысалы, Құнанбай бейнесін түсіндіруге, Абай мен Құнанбай арасын сөз еткенде тарихи шындық беттерін ашып отырған дұрыс...» [29, 177].

Яғни, әдіскер бағдарламаны оқыту барысында қоғамда болып жатқан өзгерістерді басшылыққа алуды ұсынып, мүмкіндігінше жаңа көзқараспен оқушыға жеткізуге төмендегі тапсырмалар негізде мүмкіндік туғызады.

Мысалы, мынадай жұмыстар жүргізуге болады:

1. Тарихтағы, өмірдегі Құнанбай және «Абай жолындағы» Құнанбай тақырыбына ғылыми еңбектерден хабарлама жасату.

2. «Тарихи шындық және «Абай жолы», Абайдың сүйікті жары, Әбіш, Мағаштың, Ару анасы – Зере» тақырыбына пікір-сұхбат өткізуге болады [30].

Автор тапсырманы орындау барысында оқушыларға сын-зерттеу еңбектерінің, көркем әдебиеттің тізімі беріліп отыруы тиімді екендігін ескертеді.

Тереңдетілген бағдарламада оқуға, талдауға іріктелініп берілген білім мазмұны мұғалім үшін, оқушы үшін жан-жақты қарастырылған. Сондай-ақ, қосымша материалдар, көмек-нұсқаулардың берілуі маңызын дәлелдей түседі.

Мәселен, әдіскер әдебиеттің түрлі жанрларына қарай ерекшелігін ескере отырып, лириканы, эпикалық туындыларды, драманы оқытудың технологиясы мен әдістемесін ұсынады.

Атап айтсақ, проблемалап оқыту; эпикалық шығармаларды оқыту; әңгіме, мысал жанрын оқыту; Ертегілерді оқыту; Әдеби-теориялық ұғымдарды оқыту т.б. Сондай-ақ тиімді деген әдістерді төмендегі кестеден көреміз.

Кесте 5 – Қолданылатын әдістер [27, 13]

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сөздік әдіс | Көрнекілік әдіс | Практикалық әдіс | Зерттеу |
|  |  |  |  |

Қ. Бітібаеваның тәжірибесінен туындаған, дәстүрден тыс технологияландырылған сабақтардың бірнеше үлгілерін кездестіреміз. Атап айтсақ, семинар сабақ, жәрмеңке сабақ, концерт сабақ, монтаж-композициялық сабақ, диспут, айтыс сабақтары, көкпар, жарыс, реферат қорғау, пікір қорғау, іздендіру сабақтары, кіші зертханадағы жоба қорғау сабағы т.б. сабақ түрлері – ұстаздың жаңашыл табысы.

3. Бағдарламаны оқытуда мәтінді меңгерудің басты жолы талдауға ерекше көңіл бөледі, талдаудың тың жолдарын былай береді: «Автор ізімен талдау; Көркем туындыны образдар жүйесіне қарай талдау жолдары; Әдеби шығармаларды проблемалық талдау жолдары» [29 ].

Талдаудың қай түрін алса да мысалдар келтіре отырып талдау тиімді екенін аңғартады.

Ұстаз технологиясындағы алдын-ала тапсырмалар берудің оқытуда маңызы зор. Яғни, топпен, жұппен бірлескен, өзіндік талдау жұмыстарын алдын-ала ұйымдастыру оң нәтижеге жетелейді. Бұл оқушылардың уақыттарын да үнемдеуге әсер етеді.

Қ. Бітібаева тереңдетілген бағдарламасында оқуға, талдауға ұсынған авторлардың шығармаларын төмендегіше оқытудың үш түрін ұсынады:

1. Мұғалім басшылығымен оқып талданатын шығармалар.
2. Қосымша оқу арқылы талданатын шығармалар.
3. Өз бетімен оқып талдау, пікір айтуға негізделген шығармалар [29,4].

Осы орайда, әдіскер ұстаздың әдебиетті оқыту әдістемесіндегі озық тәжірибесіне тағы да жүгінеріміз анық:

«Әдебиет пәні – ойлаудың, ойланудың да, терең ойдың да пәні. Ең алдымен, оқушы ол – оқырман. Әр оқушының көркем шығарма туралы өз пікірлері, ойы болады дедік. Өз ісінің ойлы шебері, яғни, ойлы әдебиетші ұстаз алдындағы шәкірттерін біреудің пікірі, ойын қайталау сияқты жұмыстардан босатады да, ең бірінші етіп оның өз пікірі, әсері, түсінігін қояды...» [29, 268].

Автордың пайымдауына сүйенсек, ең алдымен, оқушының өзіндік ойлауы, қабылдауы, пікірі т.б. сынды қабілеттері көркем туындыны оқыту, талдау барысында алдыңғы арнаға қойылады. Мұғалім үшін оқушының ішкі сезімін, ой-пікірін бір арнаға бұрып, тиімді жолдарынан іздену әдебиетті оқытуда аса маңызды екендігін көрсетеді.

1. Қ. Бітібаева көркем шығарманы оқытуда тұлғаның жеке басының қабілетіне, ой-пікіріне ерік береді. Ұстаз ой салу, ой қозғаудағы проблемалық тапсырмаларды ұйымдастыру үшін проблемалық жағдаятты туғызудың тиімділігін көрсетеді.
2. Мысалы, М. Әуезов «Абай жолы» эпопеясын оқу барысында «Әкелер мен балалар», «Аналар мен балалар» проблемасы бойынша төмендегіше жұмыстар ұсынады.

Кесте 6 – М. Әуезов «Абай жолы» эпопеясы, Әмір-Үмітей оқиғасы

|  |  |
| --- | --- |
| Абай | Құнанбай |
| Тоқтат! Өлтіртпеймін! Аузыңда алла, шеңгеліңде қан. Тағы қан! | «Арам! Шық, жоғал көзімнен, азғын! Аздырарсың, сен бе! |

6-кестенің жалғасы

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 2 |
| Бұларды шариғат та қосады. Бір кезде, сол шариғат жолы деп, бір нақақ қан төгіп ең... | Аздырарсың, Сенен, бәрі сенен...» [32, 609]. |

Тапсырма: «Қалай ойлайсыңдар, Абай сөзі әкеге ашуланғаны, баланың беттен алуы ма?

Құнанбай сөзі ше? «Аздырарсың, сен бе! Аздырарсың...» деген сөз мәніне назар аудару. Осы сөз әкенің балаға ашудан ғана туған сөзі ме?..» [31].

Автор проблемалық жағдаятты шешу үшін қарама-қарсы қайшылықты мәселелерді қатар алып сипаттаудың, салыстыра талдаудың оң жолын көрсетеді. Ұсынылып отырған топтық жұмыс оқушылардың проблеманы бірлесіп шешіп, бір шешімге, келісімге келу, өз пікірлерін дәлелдеу сынды қабілеттерін дамытуда өте тиімді деген ой түйеміз.

1. Қ. Бітібаева, ең алдымен, көркем туындыны оқытуда оқушының жеке пікіріне, оқырмандық қабілетіне, тұлғалық танымына, ең бастысы ғылымилық ұстанымына аса назар аударады.
2. Ең бастысы, ұстаз қандай тапсырма берсе де, оқушымен тығыз байланыста болып, бірлескен еңбектің, шығармашылық ізденістің ортасын құрады.

«Әдебиетші мұғалім, ең алдымен, көркем сөз табиғатын ашатын заңдылықтарды білуі керек, сондай-ақ көркем туындыны талдаудың ғылыми әдістемелерін жетік меңгеруі қажет...» [27, 9]. Ұстаздың әдебиеттану ғылымынсыз сабақ беру күрделі деген тұжырымына ой түйеміз. Бұл ұстаз еңбектерінде жиі айтылып қана қоймайды, технологиясының басты арнасы екенін дәлелді айта аламыз.

Келесі пікірде де сабақтастықты байқаймыз: «Бала, ең алдымен, өз пікірі, түсінігін айтуға талпынсын. Оның осы балаң пікірін оқулық толықтырсын, ғылыми еңбектер байытсын, мұғалім түсінігі, ғалымдар еңбегі осы төртеуі қабысып келгенде ғана терең білім беріледі» [29, 268]. Бұл пікірінің дәлелін төмендегі кестеден көруімізге болады.

Кесте 7 – Қ. Бітібаева. Жаңа білімді меңгерту моделі

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оқушы түсінігі, пікірі | Мұғалім түсініктемесі, пікірі | Оқулықтағы білім негіздері | Қосымша материалдар, ғылыми еңбектер пікірі |

Автор бұл кестеде көрсеткендей, мұғалім үшін оқушының іс-әрекеті алдыңғы қатарға қойылады, осы төрт бағытты қатар ұстанғанда терең білімнің болатындығын көрсетеді.

Қ. Бітібаева «Абай жолы» эпопеясын 5-11 сыныптарға тереңдете оқыту жүйесіндегі бағдарламасын ұсынады. Бағдарлама мен оқу құралының ең негізгі жаңалығы – «Абай жолы» романын төменгі сыныптан енгізу мен оқыту жолдарын көрсете келіп, эпопеяны меңгерудің жаңа технологиясын ұсынуы.

Қ. Бітібаева бағдарламасының басты ұстанымы – әдебиетті ұлттық құндылық тұрғысындағы ұстанымдардың биігінде оқыту.

Әлемдік туынды Әуезов мұрасын жаңаша оқыту арқылы рухани бай, озық ойлы, шығармашыл тұлғаны қалыптастыруды ұстанады.

**Бағдарламаның басты ұстанымдары мен ерекшелігіне тоқталатын болсақ:**

– *Саналылық пен белсенділік ұстанымы.*

Әдіскер ұстаз «Абай жолы» эпопеясының өзегінде жатқан проблемаларды танымдық тапсырмалар арқылы шешуге жетелейді. Оқушылардың өзін-өзі тану, бірін-бірі тану, белсенді оқыту әрекеттерін жүзеге асырады.

Бағдарламаның төменгі сыныптан бастап құрылуының негізінде оқушылардың ынта, қызығушылықтарын ояту, өз беттерімен оқыту арқылы эпопеямен қауыштыру мақсаты көзделген.

Өйткені бұрынғы авторлар жазушы мұрасын оқытуда жекелеген тақырыптар аясында қарастырған... Ал Қанипа Омарғалиқызының ғылыми еңбектеріне үңілсек, роман-эпопеяны оқушыға нәтиже беретіндей етіп оқыту мәселесі төңірегінде тың ізденістер жасағанын аңғарамыз.

Ұстаз «Абай жолын» әр сыныпта оқытудың жүйесін төмендегідей етіп береді [22].

5-сынып. Оқуға, талдауға: «Қанды үкім» (1-кітап. б. 28-37).

Әдебиет теориясы: кейіпкер тілі туралы алғашқы ұғым.

Сыныптан тыс оқуға: «Ана құшағында», «Қайтқанда» (1-кітап, б. 40-45).

6-сынып. Оқуға, талдауға: «Атаның батасы» (1-кітап, б. 84-88).

Сыныптан тыс оқуға: Мұғалім ұсынысы бойынша өмірдегі, тарихта болған Құнанбай туралы мәліметтер.

7-сынып. Оқуға, талдауға: «Шыңға шыққан жас шынар» (1-кітап, б. 281-284). Әдебиет теориясынан: Диалогтің көркем шығармадағы орны. Сыныптан тыс оқуға: «Тәкежан аулында» (өлеңнің тууы) (3-кітап, б. 56-64).

8-сынып. Оқуға, талдауға: «Исаның ерлігі». Әдебиет теориясынан: Жазушының тілі, стиль туралы түсінікті кеңейту.

Сыныптан тыс оқуға: «Біржанның әні» (3-кітап, б. 324-334)

9-сынып. Өз беттерімен оқуға: «Абай басына жасалған қастық» («Қастықта», 450-484 беттер) «Аға арашасы» («Оқапта», б. 437-450).

10-сынып. Өз беттерімен оқуға: «Абай жолы» 1-2 кітаптар.

11-сынып. Оқуға, талдауға: «Абай жолы» (толығымен). Сыныптан тыс оқуға: М.Әуезов «Мен «Абай жолы» эпопеясын қалай жаздым...» (мақала)

«Мектепте 4 томдық эпопеяны оқытудың (санаулы сағаттар ішінде) ерекше маңызды әрі күрделі екендігі түсінікті. Ең алдымен, эпопеяның өзін оқытуды ұйымдастыра білу керек» [27]. Яғни, оқушының белсенді іс-әрекетін, ізденісін ұйымдастырудың нәтижелі екендігін көреміз. Оқушыларға берілген көмек-нұсқау үлгісін ұсынады.

Кесте 8 – М.Әуезов «Абай жолы» эпопеясы, басты оқиғалар [27, 84]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Бөлімдер | Басты оқиғалар | Басты кейіпкерлер |
|  |  |  |

Берілген тапсырманың тиімділігі: 4 томдық кітаптың әр бөліміндегі негізгі оқиғаларды есте сақтауда, ондағы кейіпкерлердің іс-әрекетін талдауда оқушыларға үлкен көмек көрсетеді.

Оқушылардың өз бетінше ізденістері арқылы білім алуына, көркем мәтінмен жұмыс істеуге, мәтіннен дәлел келтіруге, талдау жұмыстарына негізделген тапсырмалар жүйесін жасайды.

Көркем шығарманы оқудың басты кезеңдерін сыныптан тыс уақыттарда ұйымдастыру оқушыларды өз беттерімен кітаппен жұмыс жасауға, өз уақыттарын тиімді пайдалануға жетелейді.

– *Нәтижеге бағдарлай оқыту ұстанымы.*

Қ. Бітібаева эксперименттік бағдарламасында «Абай жолы» роман-эпопеясын толық оқыту мәселесі төңірегінде зерттеулер жүргізіп, оқушыға нәтиже беруде оқытудың тиімді жолдарын ұсынады.

Автор еңбегінде: «М. Әуезовті оқыту мәселесіне негізделген еңбектерімізде де әдебиетті оқытудың күретамыры – мәтінді талдаудың тың жолдары, ғылыми ізденіске негізделген, проблемалық оқыту, дамыта оқыту, жобалап оқыту технологиясына негізделген ғылыми-шығармашылық бағытындағы тапсырмалар жүйесі ұсынылған болатын» [33, 62].

Бағдарламада берілетін білім нәтижеге көзделген. Автор дамыта оқыту, даралап әрі саралап оқыту, ұжымдық оқыту, проблемалап оқыту әдістемесін тиімді қолдана отырып, талдау жолдарын ұсынады.

Қ. Бітібаева М.Әуезовтің «Абай жолын» оқыту барысында проблемалық талдаудың тың жолдарын көрсетеді.

Проблемалық талдау – тәжірибеде кеңінен қолданылып келе жатқан талдаудың өнімді түрі. Оқушының ойлау қабілеті мен өзіндік пікірін, дүниетанымын танытуына жол ашатын талдаудың бұл түрінде көркем шығарма негізіндегі мәселені тауып, проблемалық сұрақтар төңірегінде пікірлесу жүргізуді ұйымдастырады. Автор талдауды тиімді жүргізу үшін алдымен проблемалық жағдаятты туғызу, оны шешуге, болжам жасатуға жан-жақты жол ашу керектігін көрсетеді. Мәселен «Абай жолы» эпопеясын оқыту барысында оқушылар алдына «Әкелер мен балалар», «Аналар мен балалар» проблемалары бойынша проблемалық жағдаяттарды туғыза отырып, оны шешуде төмендегідей салыстырмалы жұмыстар ұсынады:

«Әке мен бала. Абайдың әке жолынан бөлек кетуі. Оның негізгі обьективті себептері. Осы мәселедегі Мұхтардың философиялық-идеялық мұраты.

Қалай ойлайсыңдар, «Қайтқанда» бөліміндегі Құнанбай портреті, оның айналасындағылардың сипаты, үй іші неге Абай арқылы, оның ішкі сезімі арқылы беріледі?» [27, 76].

Автор проблемалық сұрақтар мен тапсырмалар нәтижесінде зерттеу жұмыстары, ғылыми деректермен жұмыс, шығармашылық жұмыстарды тиімді ұйымдастырудың жолдарын көрсетеді.

*Дамыта оқыту ұстанымы.* Автор образдарды топтап берумен қатар, олардың іс-әрекетін, характерін ашуда, сондай-ақ оларды сомдаудағы жазушының идеялық-эстетикалық шешімін жан-жақты көрсетуде дамыта оқытуды ұсынады. Ұстаз көркем шығарманы тұтас қарастырып, оның барлық компоненттерін бірлікте алып, талдауды басшылыққа алады. «Ең бастысы, авторлық көзқарас шығарма негізіндегі басты проблема – образдық талдауда ерекше назарға алатын мәселелер болып табылады...» [27, 65].

«Эпопеяда түптеп келгенде, негізгі кейіпкері – халық. Романдағы бүкіл ірілі-ұсақты оқиға, тартыс, коллизиялар Абай арқылы, оның көңіл-күйіне, ой-дүниесіне, жалпы көзқарасына, дүниетанымына байланысы арқылы суреттеліп, бір-біріне ұласып, тұтасып жатады...», – дейді академик З.Ахметов [23, 8].

Ғалымның пікірінше, эпопея кейіпкерлерінің Абаймен бірлестікте алынуы, ал оны оқытуда ұстаз образды талдаудың тиімділігін ұсынады, төмендегідей жіктейді:

– Екі ұрпақ, ескі мен жаңаның тартысы (өнер, ақындық, махаббат, бас бостандығы мен ескі әдет-салттар арасындағы);

– Даланың бар билігін қолында ұстаған, бар қасиеті малындағы билеп-төстеушілер мен қарапайым еңбеккерлер, халық бұқарасы арасындағы тартыстар;

– Эпопеядағы рулық-патриархалдық тартыстар;

– Әкелер мен балалар, аналар мен балалар проблемасының көрініс табуы, олардың Құнанбай – Абай; Құнанбай – Тәкежан; Тәкежан – Әзімбай; Абай – Әбіш; Қаражан – Әзімбайлар әлемінің негізінде сөз етілуі;

* Аналар мен балалар проблемасы. Зере – Құнанбай т.б. [14 ].

Бұлай жіктелу оқушылар үшін тиімді болады, себебі оқиғалар мен кейіпкерлерді сабақтастыра талдауға мүмкіндік береді. Осы жөнінде: «...Мұғалім роман, эпопеяларды талдағанда, жоғарыда айтылғандай, бар мәні, қасиетін сақтай отырып, оқытуға талаптанып, соның оқушыға қонымды, тиімді жолдарын іздеулері керек...» [27, 85], – деген тұжырымды ұсынады.

Әдіскер эпопеядағы кейіпкерлердің соншама көп бейнесіне ие бола отырып, олардың тағдыры тудырған мәселелерді басқалармен байланыстырып, Абайдың басты бейнесі, тарихи тұлғасымен біріктіреді.

Мәселен:

«Абай аналары – Зере, Ұлжан

(«Қарашығым, қоңыр қозым...»).

Абай сүйген арулар – Тоғжан, Әйгерім

(«Жарқ етпес қара көңілім»...).

Абай заманының шерменделері – Керімбала, Үмітей

(«Жолыңа жаным құрбан».

Абайдың сырласы – Салтанат, ер мінезді Нұрғаным

(...«Қапастағы еркелер...»)

Махаббат, бостандық аңсаушылар – Мәкен, Мағрипа

(«Сертім сол, сенсіз өмір маған жоқ»).

Абай жақындары, күндестік бұғауындағылар – Айғыз, Ділдә

(«Күндестің аты күндес те»).

Абай аулының адуын бәйбішелері – Қаражан, Мәніке

(«Кедейін сендей жарылқаған бәйбіше көрсем, көзім шықсын»).

Байлар есігіндегі күңдер – Иіс, Баян, Есбикелер

(«...Босағада шіріп кеттің-ау»)» [14].

Осы орайда ғалым Б. Смановтың пікірін ескерсек: «Көркем шығармада жазушы идеясы әдеби бейнелер жүйесі арқылы іске асады дейтін болсақ, оны оқушыға жеткізудің тиімді жолын таңдау, оқулық ізімен жалпылай баяндаудан аулақтап, көркем кейіпкер мінезінің өсу динамикасын жан-жақты ашып көрсетуде мәтіннің өзіне сүйене, қажет жерінде үзінділермен дәлелдеп, жеткізуді мұғалім дағдылы машығына айналдырғаны абзал» [34, б. 67-68].

Ғалымның пікірінше, оқушының әдеби дүниетанымын кеңейтіп, оқырмандық дағдысын, шығармашылық қабілетін оятуда мұғалімнің білімі мен білігі маңызды екендігіне баса назар аудартады.

Шебер ұстаздың сабақ уақытындағы үрдіс пен сыныптан тыс жұмыстарды қабыстырып, бірлікте жүргізуін мақсат етуі керектігін қажет деп санайды. Сондықтан да көркем мәтінді талдауда алдын-ала берілген тапсырмалардың тиімділігін ұстаз технологиясынан аңғарамыз.

– *Жүйелелік ұстанымы.* Бағдарламада эпопеяны оқытудағы жүйелілік, логикалық бірізділік сабақтастығы сақталған. Әр кітаптағы тараулардың үйлесімділігі, сынып бойынша алынған тақырыптар, мәтіндегі үзінділер оқушылардың жас ерекшелігіне сай беріледі. Мәселен, төмендегі кестеден байқауға болады.

Кесте 9 – «Абай жолына» бастар соқпақтар [14]

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бірінші соқпақ | Екінші соқпақ | Үшінші соқпақ | Төртінші соқпақ |
| Қодар мен Қамқа өлімін көріп, өз ортасының қаталдығынан шошуы. | Аналар батасы, Барлас пен Байкөкше ақынның ұлықтарды сынаған жырлары, оның Абайға әсері. | Абайдың Қарқаралыда көргендері, Шөженің Құнанбай мен Алшынбайды өлтіре сынауы; Абайға көп шындықтың беті ашылуы. | Бөжей, Байдалылардың батасы. Абайдан үміт етулері. Абайдың қуанышы. |

Бұл туралы Қ. Бітібаеваның тағы бір дәйекті ойына сүйенсек: «...Жоғарыдағы сызбадағы бағананың алдыңғы екеуі 5 сыныпта оқып кеткен үзіндіні қамтыса, соңғы екеуі жаңа тақырып бойынша сарапталынып алынып отыр.

Төменгі сыныптарда Абайдың халық жолына түсуі, оның халық ұлы дәрежесіне көтерілуін бірте-бірте түсіндіру – эпопеядан үзінділер оқытудың басты мақсаты болмақ...» [14, 30]. Көркем мәтінді талдау барысында қандай мәселелерге назар аудару керектігі, сондай-ақ әдебиет теориясынан берілетін ұғымдар да жүйемен беріліп отыруы бағдарламаның құндылығын арттыра түседі.

* *Жеке даралық ұстанымы.*

Бағдарламада оқушылардың білім, білік, дағдысына сай берілген тапсырмалар, шығармашылық жұмыстар мен зерттеу жұмыстары оқушының дербес ізденісіне, креативті ойлауы мен шығармашылық қабілетін оятуды көздейді.

Осы орайда ғалым Қ. Алпысбаев: «Көркем шығармадан әрбір оқырман өзіндік қайталанбайтын қуаныш-қызықпен, арман-сеніммен, арпалыс-тартыспен, жақсылық-жамандықпен таныса келе, ондағы талай тағдырлармен етене күй кешеді. Сондықтан шығармаға ұтымды талдау жасалмайынша, оның бас қасиетін, сан-қырын, алуан сырын оқушыға таныту мүмкін емес...» [35,11]. Бұл тұжырым көркем шығарманы талдауға ерекше көңіл бөлу керектігін және талдаудың аса маңыздылығын атап көрсетеді

Қ.Бітібаева өз тәжірибесінде теория мен тәжірибені ұштастырып, көркем мәтінді талдаудың түрлерін жан-жақты қарастырады

*Теория мен тәжірибенің бірлігі ұстанымы.*

Талдау – көркем мәтінді оқытудың ғана емес, оны оқушының қабылдауының, сезінуінің күре тамыры десек, оны тиімді жүргізуде мұғалімнің ұйымдастыруы қажет. Ғалымдар тарапынан талдаудың бірнеше түрлері қарастырылған.

Атап айтсақ, «әдіскер В.Г. Маранцман талдаудың екі түрін атап көрсетеді. Оның бірі – автор ізімен талдау, екіншісі – проблемалық талдау» [36].

Отандық ғалымдарға келетін болсақ, Ә. Қоңыратбаев, А. Көшімбаев, Т.Ақшолақовтардың еңбектерінде талдауға жататын құрамды элементтерді саралай келе, оларды меңгертудің әдіс-тәсілдері көрсетіледі. Зерттеуші ғалым Б. Сманов: «Мектеп тәжірибесінде көркем шығарманың тұтас талдау, проблемалы талдау, образдар бойынша талдау секілді методикалық жолдары қолданылып келеді», – деп тәжірибеде кеңінен қолданылып жүрген талдау түрлеріне тоқталады [11, 88].

Аталған талдаудың қай түрі болмасын, оны жүргізуде мұғалімнің басшылығы қажет десек, Қ. Бітібаеваның тәжірибесінен осы бір шеберлікті кездестіреміз. Автор көркем мәтінді талдау барысында оқушыға қонымды әрі түсінікті, өз беттерімен жұмыс жасауларына кедергі келтірмейтіндей жүргізілуі керектігін, сондай-ақ дамыта оқыту, даралап, проблемалап оқыту талаптарын ұсынады.

Қ. Бітібаева ұсынған талдаудың келесі түрі – шолу бағытындағы талдаулар, мұнда оқушылардың көркем мәтінмен жұмыс жасауларына кеңірек жол ашылады.

Қ. Бітібаева педагогикалық тәжірибесінде эпопеяны оқытуда оның өн бойында жатқан проблемалардың шешімін образдық талдау арқылы табудың, «Эпопеяны қалай талдауға болады?» деген сұрақтың төңірегінде әдістемелік жұмыстар жүргізеді.

Образды талдау – эпикалық туындыны талдаудың тиімді жолы. Оны төмендегі кестеден көреміз.

Кесте 10 – «Абай жолы» эпопеясын образдық талдау жүйесі [27, 85]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сабақ реті | Тақырыбы | Сабақтың түрлері |
| І сабақ  ІІ сабақ  ІІІ сабақ | « Қaзақтың ұлы aқыны»  (эпопеяның жазылу тарихы  «Шыңғa шыққaн жас шынар» (Абай бейнесі І-ІІ кітап)  «Атаның емес, Адам ұлымын» (Абай бейнесі ІІІ-ІV кітаптар) | Баспaсөз сабaғы  Проблемалық оқытуғa негізделген практикалық сабaқ  Іздендіру, зeрттеу бағытындағы монолог, диалог сабақ. |

Әдебиет – сөз өнері сабағы, ондағы берілген көлемді мәтіндерді бір сағаттарда оқып шығудың мүмкін емес екендігі белгілі. Осыны ескере отырып, ұстаз сыныптан тыс сағаттарын тиімді ұйымдастырудың талдауға оң әсерін тигізетіндігін тәжірибеде дәлелдейді.

Бұл туралы ғалым Т. Жұмажанова: «Қазақ әдебиетінің бүкіл байлығын сабаққа бөлінген сағат көлемінде оқушыға меңгерту мүмкін емес. Сондықтан қазақ әдебиеті бойынша материалдың көпшілігін оқушыға игертуде әдебиеттен жүргізілетін кластан тыс жұмыстардың маңызы зор» [37, 4].

Бұл пікірден бағдарламаның тұжырымдарымен сабақтастықты байқауға болады.

– *Көрнекілік ұстанымы.* Оқушыға карточка-көмек, карточка-нұсқаулардың беріліп отыруы тиімді. Яғни, мұғалім тарапынан нұсқау, бағыттау, жетелеу сынды әрекеттер бағдарламада тиімді ұйымдастырылған.

Даралап оқытудың бұл тәсілі оқушылардың да уақыттарын үнемдеулері мен жұмыс барысын жеңілдетулеріне оңтайлы. Еңбекте ол былай берілген. Мысалы:

Үлгі: «Тоғжан мен Абайдың алғашқы және соңғы кездесулеріндегі табиғат көрінісіне» көңіл аударыңдар. Оның кейіпкерлер болмысын ашудағы маңызына тоқталыңдар.

Көмек-нұсқау: 1. «Шытырманда» бөлімі [29, б. 156-157].

2. «Оқапта» бөлімі [29, б. 640-666].

Бұдан шығатын қорытынды: мұғалімдер тереңдетіп берілетін білімді оқушыға жеткізудің оңтайлы тәсілін ұйымдастыруда көмек-нұсқауларға, көрнекіліктерге жүгінеді.

Ал Қ. Бітібаеваның тәжірибесінен туындаған дидактикалық материалдардың қоры, таблица-плакат /8000-нан аса/ жинақталғандығын айтамыз. Сондай-ақ еңбектерінде көрнекіліктерді қолданудың әдіс-тәсілдері ұсынылған.

Автор кейіпкерлерді топтастырады немесе образды талдаудың жеткіліксіздігін айта отырып, кейіпкер бейнесін ашатын штрихтарды, детальдарды, басқа да мәселелерді жан-жағынан ақтарып, оны оқушыға ұғынықты етіп жеткізудің тиімді жолын ұсынады, ықшам немесе тірек сызбалардың көмегімен берілудегі анықтықты ескертеді. Сондай-ақ сабақтың ғылымилығына ерекше мән бергізеді.

Қ. Бітібаева: «Университет емес, санаулы сағаттарда Әуезовтің аса бай мұрасын мектепте таныту мүмкін бе?» деген сұрақтарға кезігіп жүрміз. Мәселе сағатта емес, мәселе ұстаз шеберлігінде...» [14, 77]. Оқытудағы өзекті мәселені атап ең негізгі басымдықтың мұғалімге жүктелетіндігіне назар аудартады. Олай болса,

М. Әуезов шығармаларын мектепте оқытудағы әдіскер ұстаздың тереңдетілген оқулық-бағдарламасы ұлттық әдістеме ғылымындағы құнды еңбек деп санаймыз.

Қ. Бітібаеваның оқулық-бағдарламасы мектеп мұғалімдері мен оқушыларына зор пайдасын тигізеді деп ой түйеміз.

* 1. **«Ой тaстау, oйлaнту, ойлaу» технoлoгиясы туралы түсінік және оның концептуалдық негізі**

«...ХХІ ғасыр мектептері тұлғаны дамытуға, оқушыларды өмірде, еңбекте және азаматтықта басқалармен ынтымақтастықта өмірге дайындауға, ұлттық және жаһандық пікірдің шынайылығын түсінуге ықпал етуі керек» [38].

Қоғамға жаттанды емес, тұлғаның алған білімін өз тәжірибесінде қолдана алу қажеттігі туындап тұрғаны белгілі.

Ұрпақ тәрбиесі – әр ұлттың тағдыры, сондықтан да ұлттық тәлім-тәрбие көзіне жүгінеріміз анық. Ұлтымыздың тамаша педагогы М. Жұмабаев: «Бала тәрбиесі – бір өнер, өнер болғанда да ауыр өнер» [39, 15]. Бұл пікірге сүйенсек, аталған өнер иесі болу үшін мұғалімдер де артылып отырған жауапкершілікке сай еңбектенуі, табанды қызмет атқаруы керек.

Қазіргі жаһандану заманында сапалы білімнің де дағдарыстан алып шығудағы маңызы зор. Ол туралы ғалым Ш. Таубаева: «...ғылымдардың әдіснамалық негізін жүйеге келтіру мен қазіргі әлемдік ғылыми танымның құралдары мен амалдарын жетілдіруде», – деп жаһандық дағдарыстан шығудың жолын көрсетеді [40, 11]. Ғалымның тұжырымын басшылыққа алып, қоғамда ғылым мен білімнің қарқынды дамуының маңыздылығы зор деп санаймыз.

Қазір білім беру орындарын технологияландыру – басты талаптардың бірі, ал технология – белгілі бір істе немесе шеберлікте өнерде қолданылатын тәсілдердің жиынтығы. «Жаңашылдық», «инновация», «технология» туралы педагогика ғылымындағы анықтамаларға келетін балсақ:

Педагог ғалым К. Ангеловски: «Инновация часто относится к внедрению и использованию новых методов, методичек, инструментариев, новых концепций, учебной литературы, новых учебных программ, воспитательных мероприятий ит.д..» [41, 36]. Ғалымның анықтамасына сүйенсек, білім беру саласындағы жаңашылдықты, инновациялық технологияларды енгізу білім орындарын өркендетудің кепілі болмақ.

«Педагогикалық технология» туралы Л.С. Выготский [42], Г.И. Щукина [43], В.П. Беспалько [44], Г.К. Селевко [45], М. Чошанов [46], Т.И. Шамова [47], Ю.К. Бабанский [48], С.А. Смирнов [49], И.Я. Лернер [50], Г.Ю. Ксензова [51], Ш.Т. Таубаева [40], Ж.А. Қараев [52], Қ. Қабдықайырұлы, В.М. Монахов, Л.Н. Оразбекова, Т.Ә. Әлдібаева [53], Б. Әбдікәрімұлы [54], Т. Жұмажанова [55], К.С. Құдайбергенева [56] сынды т.б. көптеген ғалымдардың еңбектерінде әр қырынан зерделенген.

«Педагогикалық технология» алғаш рет 20 жылдары И.П. Павлов, В.М.Бехтерев, А.А. Ухтомский, С.Г. Шацкий еңбектерінде пайда болды.

40-50-жылдары оқу-тәрбие процесіне техникалық құралдарды енгізе бастаған кезде «білім технология» пайда болды, ол кейін оқытудың әртүрлі техникалық құралдары енгізіле бастағаннан кейін «педагогикалық технология» ұғымына көшті» [57], – деп технология тарихы туралы Б. Әбдікәрімұлы, М.Мәлібековалар анықтама береді.

Технологиялық оқытудың мақсаты жеке тұлғаның еркіндігін, өз бетімен білім алуын, алған білімін шығармашылық деңгейге көтеруін көздейді. Дәстүрлі білім беруде жаттандылық, мұғалімнің әрекеті басымырақ болса, технологиялық оқытуда оқыту жүйесі жеке тұлғаға бағытталып, тұлғаның оқыту жұмысы алдыға шығады. Табысты оқуға жетелеу жолдары көзделген. Дәстүрлі оқытуда қалыптасқан «мұғалім-оқушы» іс-әрекеті технологиялық оқытуда «оқушы-мұғалім» әрекетін дамытуды көздейді.

В.П. Беспалько «Слагаемые педагогические технологии» деген монографиясында педагогикалық технологияны педагогикалық жүйенің жобасы ретінде анықтайды» [44]. Көптеген зерттеу еңбектерінде технология туралы зерделеніп, анықтамалар ұсынылған.

«Егер әдістеме көп жағдайда – оқу процесін ұйымдастыру, ұсыныстар мен қағидалар жиыны болса, ал педагогикалық технологияны екі принциптік маңызды жағдайлар ерекшелендіреді:

1. Технология – көздеген нәтиже орындалуының кепілділігі;
2. Технология – болашақ оқу процесінің жобасы [53, 52].

Жоғарыда айтылған тұжырымдардан педагогикалық технология ұғымының оқу-тәрбие үрдісіндегі маңызын, нәтижеге сатылай жету жолын қамтитындығын көреміз.

Бүгінгі таңда В.М. Монаховтың, В.П. Беспальконың, Американдық ғалымдар Дж Кэрролл мен Б. Блумның технологиясы, Ш.А. Амоношвилидің ізгілікті тұлғалық, Е.Н. Ильиннің «Әдебиетті адам қалыптастырушы пән ретінде оқыту» жүйесін басшылыққа алып келеді.

Отандық әдіскер ғалымдар А. Қараев, Қ. Бітібаева, А.Әлімов, А.Сатбекова, С. Мирсейтова, Ә. Жүнісбек, А. Сатбекова, Н.Оразақынова басқа да көптеген ғалымдардың технологиялары кеңінен танымал. Жоғарыда аталған технологиялардың өз ұстанымдары бар және дәстүрлі сабақ үрдісін жаңашылдыққа, озық әдіс-тәсілдерге жетелейді.

Әр заман новатор, инноваторларын тудырары анық. Бұл дегеніміз, білім көкжиегіне жаңашылдықпен қарайтын ұстаздар қатарының легін туғызды.

Ол туралы педагог ғалым К. Құдайбергенева: «...А.С. Макаренко, В.С.Сухомлинскийдің тарихи ілімдері бірлестік педагогикасының; Ш.А.Аманошвилидің дәстүрлі оқытуды гумандандыру, Ю.К. Бабанскийдің оқу-тәрбие үрдісін тиімдендіру, Қ. Бітібаеваның оқушыларға ой салу, ойланту, ойландыру секілді пәлсапалық қағидалары бүгінгі күннің өзекті мәселелері болып отыр» [26, 106]. Осы тұжырымын басшылыққа алып, озық технологияны қай уақытта да болмасын зерделеу ғалымдардың еншісінде деп санаймыз.

Қ. Бітібаеваның іс-тәжірибесін алғаш зерттеп, атаулы зертханасы туралы кандидаттық диссертация қорғаған ғалым К. Құдайбергенева ұстаздың көзі тірісінде бірнеше сабақтарына қатысып, куәсі болады. Ғалымның зерттеулерін зерделей келе, ұстаз тәжірибесінде 60-тан аса сабақ түрлерінің кезігетіндігін дәлелдеп, «Құзырлы ұстаз» деп атап көрсеткенін аңғаруға болады.

«...Кеңестер Одағы кезінде Қазақстан Республикасы ғана емес, ТМД елдерінің педагогика қауымы арасында танымал болған Қ.О.Бітібаеваның «атаулы мектебіне», өмір жолына жасалған талдаулар танымал сөзін мойындау, қадірлеу, мойын ұсыну деп түсінуге мүмкіндік берді. Біз танымал ұстазды құзырлылықты еркіндік пен жауапкершілікті тең дәрежеде ұстай білетін құзырлы маманның сипаты деп санаймыз», – деп түсіндіреді [56, 99].

Аталған пікірдегі ғалымның тұжырымына сүйене отырып, Қанипа Бітібаеваның 45 минуттық ұстаздық еңбек жолында шәкірттеріне тек білім берумен ғана шектелмей, қазақ әдебиетін оқыту әдістемесін тың арнаға бұрған, оны дәстүрден тыс жаңаша оқытуда реформа енгізген әдіскер ғалым ұстаз деп айта аламыз.

Оның дәлелі – Қ. Бітібаеваның артына қалдырған педагогикалық еңбектері мен озық технологиясы, сондай-ақ тәжірибе, ізденіс, технология алаңына айналған атаулы зертханасы. Ұстаз қазақ педагогикасындағы оқыту үрдісіне технологияландырылған сабақ үлгілерін енгізді.

«Ұстаздың әдебиетті оқыту пәлсапасы ой, ойлау, ойланту мәселелерінен тұрады. Әр сабақта оқушыға ой салу, ойланту ұстаздың әдістемесінің биік жемісі. Ол әдебиетті ғылым, өнер пәні ретінде қарастырады...», – деген әдіскер ғалым Ш.Қ. Құрманбаева [20, 6]. Аталған тұжырымдарға сүйене отырып, Қ.Бітібаеваның технологиясы өз заманында-ақ жаңашылдығымен танылған озық технология деп санаймыз. Ұстаз технологиясы атаулы мектебінің негізінде туындап, жаңашыл идеялары қалыптасты, ендеше атаулы мектеп тарихымен бірге дамуы заңды құбылыс еді.

Ол туралы ғалым Т.Қ. Жұмажанова: «Бүгінгі модульдік оқытудың элементтері Қанипа Омарғалиқызының әдістемелік оқу құралдарында тақырыпқа сәйкес белгілі бір жүйемен берілді. ...Ғылыми-теориялық әдістемелік жағынан қай кезде болмасын бүгінгі өмір талаптарына сай көркем шығарманы шығармашылықпен оқыту, білу ең бастысы оқушылардың өзін іздендіруге төселдірудің ұтымды салаларынан қарастыру – Қанипа Омарғалиқызының басты мақсаты», – деген пікір білдіреді [58, 18]. Бұдан Қ.Бітібаеваның технологиясының жаңашылдығына көз жеткізуге болады.

Қ. Бітібаеваның **технологиясының концептуалдық негізі** – ой пәлсапасының ұстанымы. «Біздің «Ой тастау, ойланту» технологиямыз: бүгінгі сөз болып жүрген оқушыға субьект ретінде қарау; құзыреттіліктерді қалыптастыруға негізделген шығармашылық тапсырмалар; оқушылардың сыни тұрғыда ойлау қабілеттерін дамыту; білімді оқушылық деңгейден өнімді, шығармашылық деңгейге дейін көтеру; дарын көздерін ашу; ғылыми-іздендіру жұмыстарына баулу мәселелеріне негізделген» [27, 2].

Ұстаз технологиясының концептуалды негізін жаңа ұстаным тұрғысынан қарастыруы құндылығын дәлелдей түседі.

Бұл технологияның педагогикалық **концепциясы мен ұстанымы** Сократтың «Исследуем» қағидасынан туындайды. Ұстаз технологиясының пәлсафасы еркіндікке құрылуы тағы бір құндылығын негіздейді.

Ұстаз пәлсафасы

Еркіндік

Гуманизм

Ой салу, ойлату, ойлану

Өзін-өзі оқыту

Өзін-өзі таныту

Бірін-бірі оқыту

Оқушы-мұғалім іс-әрекетінің алмасып келуі

Сурет 4 – Қ. Бітібаева пәлсапасы

Технологияның тағы бір **құндылығы** – білімді жеке тұлғаға мақсатты бағыттау, «өзін-өзі жүзеге асыру» **концептісін** ұсынуы. Бұл технологияда дәстүрлі оқытуда жаттанды болған әдіс-тәсілдер кезікпейді.

Білім «оқушы-субьект» жеке тұлғаның ез еркімен жүзеге асырылады.

Автор жеке тұлғаның ой еркіндігін, «Оқу үшін – оқу» арқылы білімін шығармашылық деңгейге дейін жеткізуін педагогикалық ұстаным тұрғысынан қарастырады. Ойымызды дәлелдеу үшін автордың:

«Ой, ойлану, ойланту барлық пәндерге де керек. Ойсыз өмір сүру мүмкін емес. Бірақ бұл жердегі ерекше бір еске алатын мәселе – өзіндік ойлау, өз пікіріңде жатыр...» [27, 5], – деген ұстаз оқушының жеке ой-пікіріне аса назар аудартады.

«Сабаққа келгенде оқушының ойланып келуін, сабақтан кеткенде ойланып кетуін» ұстаным еткен Қ. Бітібаеваның технологиясының концепциясы, пәлсапасы, гуманизмі жеке тұлғаны ой еңбегіне жұмылдыру, ой салу, ойлантудағы еркіндікке жетелеуінде жатыр.

Әдіскер ұстаздың тағы бір құнды тұжырымына жүгінсек: «Әр бала – жеке тұлға... Талдау, ең алдымен, міне, сол «жеке адамның» жеке пікіріне де сүйене жүргізілуі тиіс...» [27]. Яғни, ұстаз тұлғаның жеке ойына жол ашады, ол ой шығармашылық, зерттеушілік өзіндік ізденіске әкеледі, ең бастысы зертхана алаңын құруы технологияның құндылығын арттыра түседі.

Осы орайда құзырлылықтың педагогикалық категория ретінде дамуына үлес қосқан Вальдорф педагогикасының ұстанымында көрсетілген бірнеше қағидаларымен үндестігін атап кетуімізге болады.

«Өз-өзін анықтаудағы еркіндік ұстанымы. Баланы тәрбиелеудегі мақсат әрбір жеке тұлғаның, әр баланың өзінің жеке даралық еркіндігі мен жауапкершілігін сезіну мәдениеті арқылы өзінің дүниетанымдық, әлеуметтік және кәсіби еркіндігін анықтауы...[56, 73]

Дәстүрлі оқытуда қалыптасқан «мұғалім-оқушы» іс-әрекеті Қ.Бітібаеваның технологиясында оқушы-субьектіге бағытталады. Оқушы – дәстүрлі оқытудағыдай жаттанды білімді алушы ғана емес, өз еркіндігі бар, өзін-өзі оқытушы, мақсатты білім алушы, өз мүмкіндігін пайдаланушы, өз-өзіне сенімді тұлға.

Бұл Қ. Бітібаеваның технологиясының өн бойындағы, яғни өзін-өзі жүзеге асыру ұстанымы деп айтуымызға болады.

Концептуалды негізі – өнімді (продуктивті) білім беру. Ол мына мәселелерді қамтиды:

Білім мазмұнын кім айқындайды, ұсынады?

Қандай әдіс-тәсілдерге, оқыту, оқу формаларына сүйенеді?

Бала білімді не арқылы қалай алады?

Оқу, білім алудағы негізгі түрткілер (мотивтер).

Оқу мен тәжірибе байланысты.

Білім беру процесіне кім жауапты, міндетті?

Жетістіктерді, білім дәрежесін бағалайтын басты критерийлер.

Қ. Бітібаеваның өнімді білім беру технологиясын төмендегі кестеден көруге болады.

Кесте 11 –Негізгі ерекшеліктері, айырмашылықтары [59, 33]

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Дәстүрлі**  **білім беру** | **Өнімді білім беру** | |
| – Білім мазмұнын кім айқындайды, ұсынады?  Оқытудың әдістері, формалары қандай әдістерге негізделген | – Ата-ана баласына қандай мамандық таңдайды, қай сыныпта оқуды ұсынады, өзі шешеді  – Белсенді әдістерге емес, әңгімелеу, дәріс, лекциялар, сұрақ-жауаптарға сүйену; | – Оқушыларға еркіндік.  – бірін-бірі оқыту, дамыту.  – Өнімді, белсенді тәсіл, сабақ түрлері, оқыту формаларына сүйену;  – Болжау, жобалау, модельдеу, қорғау.  – Өз бетінше есептерді табу, ұсыну, шешу.  – Білімді өз бетінше ізденуге арналған тапсырмаларды орындау, зерттеу жұмыстарын жүргізу.  – Ойлау тәсіліне әсер ету, пікірталас, дау, пікір сайысының психикалық белсенділігіне әсер ету.  – Өзіңді таныту, өз «Мені» | |
| Бала не арқылы білім алады | Білім – іскерлік дағды.  Мұғалім – информатор.  Оқушы – тыңдаушы, қабылдаушы, орындаушы, жауап беруші, баға алушы. | Мұғалім:  – Ұйымдастырушы.  – «Шикізат» (жаңа білім) беруші. Шикізаттың ең құндысын ұсынушы, саралаушы.  – Өндірудің ең тиімді, жеңіл жолын, құралын ұсынушы. (Оқушы мүмкіндігі, білім деңгейін саралап)  – Қабылдап алушы, сарапшы, ақыл-кеңесші, әділ би. | Оқушы:  – Белсенді қабылдаушы.  – Шикізатты меңгеруде өз еркімен құралдарды, жолдарды таңдап алушы (өз мүмкіндігі негізінде)  – Шикізат өндіруші, сапалы зат шығарушы.  Оқушы кім?   1. Конструктор 2. Технолог 3. Өнер іздеуші   – Өз ісінің білгірі  – Мақсатты білім алушы. |
|  |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Білім мен тәжірибе бір-бірімен байланысты | Ара-тұра: оқу тәжірибе процесі жүзеге асады. | Тұрақты: тәжірибе |
| Кім жауапты, міндетті | Оқытады, тәрбиелейді, дамытады.  Мектеп ол істі ұйымдастырады. | Өз қабілетін дамытуға, білім алуға, өзін-өзі тәрбиелеуге мұғалім, мектеппен бірге жауапты. |
| Жетістіктерді, білім дәрежесін бағалайтын басты критерийлер | Оқушының пәннен білім дәрежесі, білім сапасы, оқу іскерлігі, дағдысы бойынша | Іскерлік іс-әрекеттің сапасы, мөлшері, оқу машығы, дағдысының, оқушылық деңгейдің, шығармашылық деңгейге көтерілуімен |

Ғалым Ф.Ш. Оразбаева: «...Әдіскер ұстаздың әдебиетті оқыту ұстанымы ой салу, ойлау, ойланту, бір шешімге келу пәлсапасынан тұрады. Ой салу – ұстаз тарапынан, ойлану – шәкірт тарапынан, ойланту –ұстаз тарапынан, бір шешімге келу – оқушы тарапынан алма-кезек өріліп отырады. Жобалау, модель жасау, оқушыларды өз беттерімен жаңа өңім жасауға бағыттау – ұстаз технологкиясының ең негізгі алтын діңгегі...» [17].

Ғалымның Қ. Бітібаеваның сабақтарына қатысып, технологиясын зерделеген тұжырымдамасын басшылыққа ала отырып, ұстаз технологиясының тиімділігін дәлелдей түсеміз.

Қ. Бітібаева технологиясының тағы бір ұстанымы – жеке тұлғаны ой еркіндігіне жетелейтін «Кіші ғылыми зертхана» алаңы. Әдіскер ұстаз технологиясы «Мен ізденуші, зерттеушімін» деген қағидамен әр оқушыны өз мүмкіндігін пайдаланып, зерттеу жұмыстарына жетуге жетелейді. Сөзіміз дәлелді болу үшін Қ. Бітібаеваның мына бір пікіріне жүгінсек: «Өздеріне қорытынды жасатуға жағдай туғызу. Ол үшін қосымша материалдардағы жазылған дүниелерді, ғалымдар пікірін, оқулықтағы мәселелерді ортаға салу...» [27, 22].

Яғни, осы пікірден ізгілендіру педагогикасының ұстанымын байқаймыз. Оқушымен тең дәрежеде болу, тұлғаның өз әлемін тануына жол ашатындығына көз жеткізуге болады. Бұл ойымыздың дәлелі: «Педагогикалық еңбектерде ізгілендіру педагогикасы тең дәрежелік ұстанымына сүйене отырып, бала мен ересектер әлемі қарым-қатынасты, яғни адамдардың бір-бірімен үйлесімділігі адам әлемінің жетістіктері мен кемшіліктерінің теңдігін орнатуға бағытталады...» [56, б. 70-71].

Ал Қ. Бітібаеваның технологиясындағы «еркіндік» – ой еркіндігі; жеке тұлғаның еркіндігі. Бұл – басты қағида. Өз ойы, пікірі бар, жан-жақты жеке тұлғаны дамытуда маңызды. Ұстаз алдында отырған оқушымен тең дәрежеде болуды, үнемі оқырман ретінде өз ойын еркін айтқызуды ұсынады.

«Оқушыға тиісті еркіндік беру, топтық жұмыс түрлерін ұйымдастыру, оқу материалын маңызды ақпараттармен қамтамасыз ету оқушының оқуға деген ішкі уәжіне игі ықпал етеді» [38, 5].

Яғни, Қ. Бітібаеваның технологиясындағы оқушылардың мәселені талқылауы, дәлелді сөйлеуі, сыни көзқарастарын қалыптастыру сынды әрекеттердің жүзеге асырылуы олардың еркін диалогке түсулеріне, ой еркіндігіне, ең бастысы «Мен концепциясының» қалыптасуына негіз болады.

Осы орайда психолог ғалым Г. Молдахметова: «Тұлға назарының обьектісі қоршаған дүние, «Мен» сезімінде көрінетін өз бейнесі. Ол өзі туралы түсініктер мен өзін-өзі бағалаудан, өзін-өзі жетілдіру бағдарламасынан, өзін-өзі байқау, өзін-өзі талдау және өзін-өзі жүзеге асыру қабілеттерінен тұрады», – деп анықтамада айтқандай [60, 249], ұстаз технологиясы тұлғаның "Мен» концепциясын дамытуына жол ашады.

****

Сурет 5 – жаңа білімді меңгерту технологиясы

Қ. Бітібаеваның жаңа білімді меңгерту технологиясы 6 кезеңнен тұрады: [59, б.28-31].

Әр кезеңнің мақсаты, әдіс-тәсілдері, оқытудың түрлері мен формалары айқын көрсетілген:

**І кезеңінің концептуалдық негізі –** білімді жеке тұлғаға бағыттау, тұлғаның «Мен концепциясын» қалыптастыру. Алдын-ала берілген тапсырмалар арқылы жаңа сабаққа өз ізденісімен келетін оқушының іс-әрекетін ұйымдастыру. Дәстүрлі оқытуда сабаққа мақсат қоюшы мұғалім, яғни үш мақсат қойып келген еді.

Ұстаз технологиясының концепциясы – сабақтың әр кезеңінің мақсат қою ұстанымы, ол мақсаттар оқушының өз мақсатына жетуін көздейді. Оқушыға мақсатын қойғыза отырып, олардың іс-әрекеттерін мақсатты дербес ізденуге жетелеу – негізгі әрекет.

Бұл кезеңде әр сабаққа оқушы алдын-ала берілген тапсырмалар бойынша ізденіспен келеді. Ол тапсырмалар жоғарыда айтылғандай, проблемалық оқыту, дамыта оқыту, сыни ойлау технологиясының, ізгілендіру технологиясының, ұжымдық, даралап, саралап оқыту сынды, жобалап оқыту т.б. технологиялардың элементтерін басшылыққа ала отырып, дамыта оқыту ұстанымын, жүйелілік, беріктік ұстанымдарын ұстанады.

Яғни, оқушы дайын білімді жаттанды қайталап беруші емес, ол – жаңа білім, түсінікті өз ізденісі, ынтасы арқылы белсенді алушы тұлға.

Алдын-ала берілетін тапсырмалар оқушылардың проблемалық, зерттеушілік, шығармашылық бағыттағы жұмыстарға дайындықпен келуіне мүмкіндік береді. «Оның ең бір тиімді жолы – үнемі бала пікірін, ойын тыңдау, онымен есептесіп отыру, жаңа өтілетін тақырыпты сол сабақ үстінде ғана хабарлап, таныстыру емес, алдын-ала жүйелі сабақтар, тапсырмалар бере отырып, оқыту болып табылады» [27, 54].

Яғни, әдіскер ұстаз алдын-ала берілетін тапсырмалардың өзін ұйымдастыра білу керектігіне аса назар аудартады. Автордың «Әдебиетті оқыту әдістемесі» (1997 ж), «Әдебиетті тереңдетіп оқыту» (2000), «Әдебиетті оқытудың тиімді жолдары» (2003) т.б. еңбектерінде талдаудың жолдары жан-жақты көрсетілген.

Бұл кезең, әсіресе, көлемді туындыларды оқыту кезінде тиімді, себебі көркем туындыны оқып келген оқушының талдау жұмыстарымен айналысуына кеңінен жол ашады.

**ІІ кезеңінің концептуалдық негізі** тапсырмаларды талқылау, болжамдарын саралау, яғни, «Оқушы – оқушы», «оқушы – мұғалім» әрекетінің қызу еңбегі, теория мен тәжірибенің бірлігі ұстанымы осы кезеңде жүзеге асырылады.

Алдын-ала берілген зерттеушілік, проблемалық тапсырмаларға дайындықпен келген оқушылардың білім дәрежесін, деңгейін саралау, өзіндік қорытынды жасату сынды әрекеттер жүзеге асырылады.

Оқушылардың іс-әрекеттерін ұйымдастыру мақсатындағы оқу амалдары: пікір айту, қорғау, миға шабуыл сұрақтары, диспут, диалог, жоба, модель т.б. ұжымдық оқыту, дамыта оқыту, жобалап оқыту, даралап, саралап оқыту формалары арқылы жүргізіледі.

Қ. Бітібаеваның технологиясындағы тың ізденістер, инновациялық әдіс-тәсілдер құзырлы тұлғаны дамытуға бағытталған тапсырмалар жүйесін құрып отыр.

Ұстаз технологиясындағы мақсатқа сай жобаланған тапсырмалар жаңашылдығымен бағаланады, яғни берілген тапсырма оқушының оқулықтан тыс тың ізденістерге баруына жол ашатындығымен құнды. Қазіргі таңда да ұстаз жобалап, ұсынып кеткен тапсырмалар үлгісі халықаралық деңгейдегі оқушы құзырлығын бағалау бағдарламасы (РІSА) тапсырмаларының мақсатымен үндеседі. Яғни, жеке тұлғаның тұлғалық қасиетін, қабілетін ашуға, өз ізденісі арқылы білім алуына, алған білімін өмірмен ұштастыра алуына, шығармашылық қабілетін танытуына жол ашатын тапсырмалар үлгісін ұсынады. Ұстаздың жоғарыдағы аталған еңбектерінде байқағанымыз, қандай тапсырма берсе де, ситуация, проблемалық жағдаяттың туындап отыруының өзі тұлғаның өмірлік тәжірибелерін күнделікті сабақта қолдана алу дағдысын ашуды көздейді.

Ұстаз ұсынып отырған тапсырмалардың нәтижесі оқулықтан ғана іздеп, шешетін емес, оқушының өз ойы, сыни көзқарасы, шешімі, өмірмен ұштастырудағы функционалдық сауаттылығына түрткі болып отыр. Бір пәннің төңірегінде ғана емес, оқушыны зерттеу жұмысына, ізденіске жетелейтін тапсырмалар жүйесінің маңызы зор деп айта аламыз.

**«Ой тастау, ойланту, ойлау» технологиясының ІІІ кезеңінің концептуалдық негізі** –Жаңа білім өз ізденісімен игеру, игерту.

Бұл кезеңнің мақсаты да, салмағы да ауқымды. Берілетін білім «Ой тастау, ой салу» тарапынан мұғалімнің жетелеу, ынталандырып отыруымен жүзеге асырылады. Ал оқушылар тарапынан «ойлану, ойлау» сынды әрекетпен мақсатқа жету, білімді шығармашылықпен тәжірибеде қолдану, жаңа өнімді жасау т.б. белсенді қызу еңбектері жүзеге асырылады.

«Сабақта оқушыға ой салу, сабақтан ойланып қайту, келесі сабаққа ойланып келу...» сынды өнімді іс-әрекеттерді ұйымдастыру – ұстаз технологиясының ережесі. Ал оны ұйымдастыру, жүзеге асыру, нәтиже беру ұстазға байланысты екендігін аңғарамыз.

Осы орайда А.В. Хуторскойдің айтуынша: «...бір мезгілде оқушыларға білім беруді олардың өздерінің талабы сай және әр түрлі траекториялар бойынша ұйымдастыру, жоспарлау – білім беру ортасының кездейсоқтық қағидаларын меңгерген шығармашылық деңгейдегі ұстаз қызметі» [61]. Ғалымның пайымдауына жүгінсек, шығармашылық ізденістің өзі ұстаз шығармашылығынан туындайтындығын, десек те сабақтың өн бойында мұғалімнің ұйымдастырушылық, бағыт-бағдар беруде белсенділігі қажет.

**IV кезеңінің концептуалдық негізі – ғылымилық ұстанымы.**

Бұл кезең – қосымша материалдар, ғылыми еңбектермен жұмысқа жетелейтін ұстаз технологиясының ауқымды кезеңі. Қ. Бітібаеваның технологиясының күре тамыры – тақырыпты қосымша материалдармен, ғылыми еңбектермен, әдебиеттану ғылымымен байыту. Олай болса, бұл кезеңнің ғылыми еңбектермен шұғылдануға, зерттеу жұмыстарына жол ашатыны анық. Әдіскер ұстаздың жоғарыда аталған еңбектерінде аталған мәселелерге кеңірек тоқталған.

«Әдебиеттану ғылымынсыз, яғни әдебиет туралы ғылымсыз әдебиетші мұғалімдер әдебиетті ғылымның әрі өнердің бір саласы ретінде оқытуы мүмкін емес. Әдебиеттен білім беру әрі әдебиет ғылымынан, әрі сөз өнерінен білім беру дегенге саяды. Бұл пәнді оқытудың күрделілігі де, қызықтығы да осыдан келіп туындайды» [33, 6].

Осылайша, терең білім, зерттеушілікпен қатар әдебиетші мұғалімнің әдебиетті әлемдік мәдениет пен өркениеттің айнасы ретінде оқытуы, яғни, шетел әдебиетінен жан-жақты білімді болуын талап етеді. Пәндік білімнің тереңдігімен қатар терең білім, ғылыми ізденіс – ол әдебиетші мұғалімнің айнасы.

Ұстаз технологиясының концептуалдық негізі де осы кезеңнің маңыздылығында жатыр. Әдебиет пәнін – өнер, ғылымның пәні екендігін аша түсіп, оқушының да ғылыми зерттеу жұмыстарымен шұғылдануына жол ашып отырған бұл кезеңде проблемалық жағдаяттардың дәлелді шешілуі, немесе ситуацияларға ой салып, ой қосу сынды тұжырымдарда ғылыми деректерге жүгіну маңызды болмақ. Оқушының білім мазмұнын тереңдету өз іс-әрекеттері арқылы жүзеге асырылады.

Білім мазмұнын тереңдету үшін ғылыми еңбектер ғылымилық, бірізділік, жүйелілік ұстанымдарымен бағдарламаға сай «оқушы үшін», «мұғалім үшін» деп ұстаздың жоғарыдағы аталған еңбектерінде ұсынылады. Яғни, оқушыға көмек-нұсқаулар беріледі және зерттеу жұмыстарына жетелейтін ғылыми бағыттағы тапсырмалар (рецензия, реферат, аннотация, т.с.с.) жүргізіледі.

Бұл кезеңде оқушы білімі жан-жақты дерек көздерімен толықтырып, практикалық жұмыстарға қол жеткізеді. Мұғалім тарапынан ұйымдастырылады.

**V кезеңінің концептуалдық негізі – саналылық пен белсенділік ұстанымы.**

Бұл кезеңде оқушының саналы өз бетімен білім алуы, оқулықпен жұмыс жасауына аса зер салынады. Оқулық туралы пікір білдіру (ондағы білім беру туралы), талдау жұмыстарына «Оқулық талаптары», «Оқулық маған не береді?» тақырыптары бойынша сұхбат, пікірталас, сауалнама жүргізу маңызды. оқушыларды аналитикалық ойлауға, белсенділікке баулу.

Ұстаз технологиясында оқулыққа оқушыны жұмылдыру, мәтінмен жұмыс жасату, көркем мәтінді талдау жұмыстары сынды қандай әдіс-тәсілді алмаңыз, оқушының өз еркімен ізденісі басты жолға қойылғанын байқаймыз. Ұстаз үшін оқушы үні, қабылдауы, ойы, түсінуі, сезімі маңызды десек, әрбіреуінің жеке ой-пікірін білу деген аса зеректікті талап етері анық.

Міне, оқулықты жаттанды қабылдамай, немесе жаттанды жеткізіп айтудан гөрі, оқушының жеке ой-пікіріне, қабылдауына зер салу ұстаз шеберлігін талап етеді. «Қалай ойлайсыздар, оқулықтағы жазылған пікірлерге көзқарасыңыз қандай? Өз ойларыңды қалай қосар едіңіздер?» деген сынды мұғалім тарапынан ой салу басымдығы жеке тұлғаның ойының еркіндігіне, өзіне деген сенімділігінің артуына, шәкірт пен ұстаз арасындағы ынтымақтастықтың орнауына жол ашып отыр.

Бұл кезең оқушының мақсатты оқуына, ізденуіне, нәтижеге қол жеткізуіне әкеледі.

**VІ кезеңінің концептуалдық негізі –** мақсат қою ұстанымы, мақсатқа нәтижелі қол жеткізу, оқушының өз ізденісімен жаңа өнім жасау.

Ұстаз технологиясының ең негізі – мақсаттар жүйесі, оның қорытынды нәтижесі. «Мақсат – ол іс-әрекет нәтижесінен, оған жету құралдары мен жолдарынан ақыл-ойдың асып түсуі» [62, 280]. «Мақсат түзу – мұғалімнің педагогикалық жаңаша ойлауын қалыптастырудағы жүйе түзуші фактор (қозғаушы күш) [53, 59].

Бұл кезең – жоғарыда аталған кезеңдердің нәтижесі, «Нені меңгердім?», «Неге үйрендім?» деген сауалдың жауабын алатын кезең. Оқушылардың сабақтың басында қойған мақсаттарына жету жолдары, «Жаңалық» ашу, өздерін-өздеріне таныту, коррекция жасау т.б. өнімді әрекеттері ұстаным етіледі.

Қ. Бітібаеваның технологиясының басты концепциясы ой салу, ойланту десек, «Оқу үшін – оқу» деген мақсатпен оқушылардың оқытуы жүзеге асады. Сабақтың бар кезеңінде мақсаттар қойылады.

Оқушылардың өз мақсаттарын айқындату арқылы мақсатты білім алу арқылы нәтижеге жету көзделеді. Оқушыға мақсат қойдыра отырып, сол мақсаттың шыңына жетуге дейінгі жолда қолдап, бағыт-бағдар беріп, жетелеп, ынталандырып отыру – шебер іс.

Сабақтың әр кезеңінен кейін прогноз жасату, кері байланыс орнату ұстаз технологиясында маңызды.

Төменде Қ. Бітібаеваның оқу үрдісін ұйымдастырудағы ғылыми ұстанымын ұсынамыз (Блум жүйесі негізіндегі)

Кесте 12 – Ақпараттық технологиялық карта [59, б. 36-37]

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Үлгі:  **Мақсат-тар жүйесі** | **Білім** | **Өнімсіз (репродуктивті) деңгей** | | | **Жемісті, өнімді деңгей (продуктивті)** | |
| **Түсінік** | **Қолда-ну** | **Талдау** | **Жинақтау** | **Баға** |
| 1.Са-бақтың бар кезе-ңіне мақсат-тар қойы-лады. | Белгілі мағлұ-мат-тарды еске түсіру. | Оқушы-ның мате-риалды түсін-діруі. | Беріл-ген жаңа ұғым-ды жаңа ситу-ацияда пайда-ланады. | Берілген ұғымды бөлшектеу, саралау; бөліп алу, яғни ақыл-ой деңгейінің жоғарылы-ғын көрсету | Жеке ұғымдарды жинақтау  тұтастай бір дүние жасау жүзеге асады (схема, модель, жоба, т.с.с.) | Алған білімді, оның мәні, маңызын бағалай-ды  Бағалау нақты талаптар-ға сәйкес. |

12-кестенің жалғасы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 2. Оқу-шы-ның іс-әрекеті | Беріле-тін білім, нақты-лы фактілер  Қолда-ны-латын термин-дерді, негізгі ұғым-дарды  Ереже-лерді меңгере-ді, т.с.с | Қысқа-ша баяндау, болжам жасау, ұсыныс беру (жай есте сақтау ғана емес)  Жаңа білімді түсінеді. Схема, модель-дерге өзіндік түсінік береді.  Болашақ жағдай-ларды болжай-ды, ұсыныс айтады. | Түсін-ген-дерін жоғары деңгей-де қолда-ну талап етіледі.  Жаңа білімді жаңа жағдай-ларға пайда-ланады, қолда-нады, өзіндік бір нәтиже-ге қолы жетеді. | Іскерлік дағды да дамиды  Ізденімпаз-дық еңбек жасайды.  Ашылмаған болжамды мәселелерді талдайды, салыс-тырады, қажеттіліктерді жинайды. | Шығарма-шылық әрекет көрінеді  Шығарма-шылық, өнерпаздық туындыларды жасайды. Бұрынғы білімдері көмекке келуі мүмкін. | Ол талап-тарды мұғалім ұсынады оқушы өзі ұсынуға болады.  Берілген ұғымдар-ды жан-жақты талдай-ды, сынай-ды,қорытын-дылай-ды, оған баға береді. |
| Білім деңгейлері | | Оқушы-лық деңгей | Алго-ритм-дік деңгей | Эвристикалық деңгей | | Шығар-машы-лық деңгей |

Ұстаз технологиясында сабақтың өн бойында «оқушы – өз пікірі бар, сыни ойлаушы, өзіне сенімді, ізденуші, зерттеуші құзырлы тұлға...» болса, «Мұғалім – оқушыны қолдаушы, ынталандырушы, бағыт-бағдар беруші...».

Яғни, сабақтағы оқушының белсенді іс-әрекетін ұйымдастыру үшін мұғалімнің де белсенділігі қажет екендігін байқаймыз.

«Шәкірт пен ұстаз арасындағы ынтымақтастық, әр ұстаздың шәкіртке өзіне тәуелді... білім алушы обьект ретінде ғана санамауы, ең бастысы, әр шәкіртті бас бостандығы өзіндегі егеменді еліміздің болашағы, соның бір азаматы деп тануы деген сөз» [27, 4]. Қанипа Бітібаева сабақ барысында алдында отырған әр оқушының жеке басының қасиеттерін ескере отырып, ішкі мүмкіндіктерін тануға зер салады. Өз ой-пікірін еркін айтқызу үшін де оқушы сеніміне енудің қажеттілігі басым. Мұғалім тарапынан қолдауды, ынталандыруды, әділдікті сезінген оқушының да ұстазға жақын болары айғақ.

Осы мақсатта әр оқушының тұлғалық қасиеттерін ашып, шығармашылықтың биігіне жеткізудегі ұстаз технологиясының жаңашылдығы қазіргі таңда да құнды деп айта аламыз.

Қ. Бітібаеваның технологиясындағы «Оқушылардың өзін-өзі оқыту технологиясын» төмендегі кестеден көре аламыз.

Кесте 13 – Өзін-өзі оқыту технологиясы [59, 39].

**Оқушылардың өзін-өзі оқыту технологиясы**

Мұғалім іс-әрекеті

Оқушы іс-әрекеті

– Өзінің алдына мақсат қоя отырып, проблеманы шешуге әрекеттену;

– Мақсатқа жету іс-әрекеттерін меңгеру.

«оқыту үшін оқу»;

– Өзін-өзі бағалау;

– Бірін-бірі бағалайды;

– Өзін-өзі тану (қабілеттер, қабілеттер, дағдылар, дағдылар)

– Білімді өз бетінше меңгеру деңгейін өнімді, яғни шығармашылық деңгейге көтеруге ұмтылу;

– Mұғаліммен ынтымақтастық;

– Cынып, топ, жұп арасындағы ынтымақтастық.

– Сабақ мақсатын, негізгі тапсырмаларды айқындау.

(проблема, ситуация, жоба, модель).

– Оқушының өзін-өзі тануына ықпал

– Мақсатты орындау әдіс-тәсілі, жолдарын көрсету.

– Керекті материалдарды, оқу құралдарын, әдебиетті көрсету, бағыт-бағдар беру.

– Тексеру, бағалау, коррекциялық жұмыстар.

– Топ жетекшілері, консультант оқушылар арқылы басшылық жасау, қадағалау, көмектесу.

– Оқушының білім деңгейін өнімді деңгей, талдау, жинақтау, бағаға, шығармашылық деңгейге көтеру.

***Нәтижесі***

– Жеке қасиеттерді дамыту; мотивация, қызығушылық. Іскерлік дағдылар дамиды; – Өзін-өзі тану, бір-бірін білу (қабілеттері, мүмкіндіктері, білімге деген қажеттілігі).

– Тәуелсіздігі мен өзіне деген сенімділігі қалыптасады. Ұжымшылдыққа тәрбиелеу;

– Өз бетінше модельдер, жобалар құрастыру, есептерді шешу, өз бетінше мақсатқа жету;-танымдық белсенділікті, ақыл-ой белсенділігін, тапқырлықты, тез шешуге талпыныстарын дамытады.

* Білімді өз бетінше алу жолдарынан үйренеді

Қазіргі ақпарат заманында педагогикалық технологияны зерттеу, жаңашыл іс-тәжірибелерді қолдану – кезек күттірмейтін мәселе.

Осы орайда филология ғылымдарының докторы А. Картаева: «Қанипа Омарғалиқызы – қазақ педагогикасында реформа жасаған жаңашыл әдіскер-ұстаз: «Баға қайдан шығады? Сол «5» балдық жүйемен жүре береміз бе, баланы бағаға жегіп қою дұрыс па? деген сұрақтар әлі шешімін таба алмай келе жатыр» деп оқушы білімін бағалау мәселесін көтеретін. Бұл мәселе қазіргі жаңартылған білім беру бағдарламасының негізгі критериалдық бағалау жүйесінің бір бөлігі емес пе?!» [63, 9].

Ғалымның пікіріне сүйенсек, Қ.Бітібаеваның жаңашыл идеяларының қазіргі таңда да өзекті болып отырғандығын баса айта аламыз.

Ұстаз технологиясы әр ұстаздың кәсіби шеберлігінің шыңдалуына негіз болады деп түйіндейміз.

* 1. **«Ой тaстау, ойлaнту, ойлaу» тeхнологияcы арқылы ұлттық кодқа негізделген оқушының психологиялық дағдысын қалыптастыру**

Қазіргі таңда еліміздің бәсекелестікке деген ұмтылысы қай салада болмасын экономика, білім-ғылым жағынан да арта түсуде. Қоғамдық мүдденің талабына сай адамдардың тіл табысуы, өзара қарым-қатынасы аса маңызды. Ол туралы көрнекті педагог М. Жұмабаев: «Тіл – адам жанының тілмашы. Тілсіз жүрек түбіндегі бағасыз сезімдер, жан түкпіріндегі асыл ойлар жарық көрмей, қор болып қалар еді...», – дейді [39].

Сондықтан да бүгінгі қоғамда психологиялық тұрғыдан тәрбиелеуде отбасы тәрбиесінен кейінгі білім беру орындарының, мектептің алар орны зор. Білім мекемелерінің қай саласында болмасын, балабақша, мектептегі оқу-тәрбие үдерісінде тұлғаны жан-жақты дамытуда психология ғылымына жүгінері сөзсіз. Яғни, оқу-тәрбие жұмысымен қатар, сыныптан тыс жұмыстардың барлығы оқушылардың жас ерекшелігі, психологиясына байланысты ұйымдастырылады.

«Қазақтың қаны бір, жаны бір жолбасшысы – мұғалім. Еліміздің аз ғана жылдық ояну дәуіріне баға беру үшін алты алаштың баласы бас қосса, қадірлі орын – мұғалімдердікі» [39]. М. Жұмабаев мұғалімнің мектептегі, бала тәрбиесіндегі басты тұлға екендігін аса жоғары бағалайды

Ел болашағы үшін ұрпақ тәрбиесіне үлес қосатын мектептің басты тұлғасы мұғалімдердің еңбегі өлшеусіз. Баланың жан-дүниесін сезініп, жеке басының қасиетін түсіну – аса маңызды. Әр мұғалім алдында отырған оқушының табиғи жаратылысын, жеке басының қасиетін, психологиялық жай-күйін танып білуге ұмтылады.

Десек те, адам жаны – жұмбақ, терең сырға толы, оның қыр-сырын танып білудің өзінің күрделі де шебер жолы бар. Ол туралы ұлтымыздың ғұлама ойшыл ақыны Абайдың: «Жүрегімнің түбіне терең бойла, Мен бір жұмбақ адаммын, оны да ойла...», – деген жолдарында айтылғандай [64, 9], ұрпақ тәрбиелеуде ұлттық психологияның тағылымын жоққа шығара алмаймыз, керісінше жүгінеріміз анық.

Ұлтымыздың тарихында ұлттық психологияның негізін салған ғұламалар, ақын, жыраулар шығармаларының қоғамдағы орны зор болды. Билерден қалған даналық сөздер, жыраулардың ақыл-нақылға тұнған жырлары ұлттық мектебіміздің бастауы болды. «Өнер алды – қызыл тіл» деген қағидамен тәлім-тәрбиесін сөз өнері арқылы жүргізіп отырған халқымыздың шешендік өнері, сөз өнері тәрбие мектебінің көзіне айналды.

Ұлт қайраткері М. Дулатұлының: «Бастауыш мектепте алған тәрбиесінің әсерлі, күшті, сiңiмдi болуы, қай халықтың мектебiнде болса да оқу кiтаптары ана тiлiмен, өз ұлтының тұрмысынан һәм табиғаттан жазылып, баяндап оқытудың асыл мақсатына муафиқ үйретуден, осылай бiлiп, баяндап оқытқанда, балқыған жас баланың ойына, қанына, сүйегiне ұлт рухы сiңiсiп, ана тiлiн анық үйреніп, керектi мағлұмат алып шығады...» [65, б.14-18].

Бұл пікірі қазіргі таңда да өз құндылығын жойған емес.

ХІХ ғасырдың ІІ жартысында ұлттық психологияны дамытуда Ы.Алтынсарин, Ш. Уәлиханов, А. Құнанбайұлы, ХХ ғасырда ұлттық психологияда Ш. Құдайбердіұлы, С. Торайғыров, А. Байтұрсынов, М.Жұмабаев, Ж. Аймауытов еңбектерінің маңызы зор болды.

Тұңғыш педагог, ұлы ұстаз, ақын, жазушы Ы. Алтынсарин: «Егер балалар бірдемені түсінбейтін болса, онда оқытушы оларды кінәлауға тиіс емес, оларға түсіндіре алмай отырған өзін кінәлауға тиіс», – деген болатын [66, 218].

Бұл тұжырымдар оқу-тәрбие үдересіндегі, тіпті оқушының жеке басының дамып, жетілуіндегі мұғалім ықпалының зор екендігін көрсетеді. Сондықтан да шебер педагог үшін, ең бастысы, психология іліміне жүгіне отырып, оқыту мен тәрбиелеудің әдістерін таңдай білуі орынды деп түсінеміз.

Қазір психология ғылымы қарқынды дамып келеді. Тәуелсіз елімізде бұл салада біршама зерттеуші психолог-ғалымдардың Т. Тәжібаев [67], Қ.Б.Жарықбаев [68], Ә.Ж. Алдамұратов [69], С. Қалиев [70] т.б. ғылыми-теориялық және әдістемелік еңбектері жарық көруде.

Ол туралы зерттеуші ғалым Г. Молдахметова: «Елімізде психология ғылымының әртүрлі салаларының теориялық және әдіснамалық мәселелерін терең зерттеп, бірегей тағлымнамалары мен ғылыми ұстанымдарымен психология ғылымын өрелі биіктен көрсетіп жүрген жан сырының білгірі, майталман психолог ғалымдарымыз Ж.Ы. Намазбаева, Х.Т. Шерьязданова, С.Қ. Бердібаева, Б.Ә.Әмірова, А.Р. Ерментаева, З.Б. Мадалиева, Н.С. Актаева, А.Т.Акажанова, Н.Қ.Тоқсанбаева, А.И. Клименко, Р.А. Назмутдинов, Л.В. Саркисян, т.б. еңбектері аса құндылығымен ерекшеленеді. Ғалымдар қазақстандық психологияның басты міндеттерін, сан қырлы мәселелерін шешу арқылы өздерінің ғылыми ұстанымдарын нығайтып, дербес ғылыми мектептерінің іргетасын қалап келеді», – дейді [71, 54].

Адамның өзін-өзі тануы, түсінуі, жетілдіруі оның тұлғалық қасиеттерін дамытады. Ал адамның тұлға болуы өз ортасына, қоғаммен қарым-қатынасына тікелей байланысты. «Мен концепциясы» арқылы тұлғаның ішкі «Менін» дамыту, өзін-өзі тану, түсіну, өзіндік сана, сезім, ойлау сынды т.б. тұлға қалыптастыруда педагогикалық, психологиялық зерттеулерге жүгінеміз.

Кеңестік психолог В.С. Мерлиннің пікірінше, төрт негізгі компоненттерден тұрады:

– өзін басқа дүниелерден айыру;

– «Менін» ұғыну;

– өзінің психикалық қасиеттерін, эмоциялық өзіндік бағалауын ұғыну;

– қарым-қатынас және іс-әрекет арқылы жинақталып, тәжірибе негізінде қалыптасқан әлеуметтік-адамгершілік өзіндік бағалау, құрмет [71, 196].

«Мен тұжырымдамасы» туралы неміс психологы В. Нейбауэрдың анықтамасында адамның «өзі туралы теориясы» деп атайды.

«Мен» бейненің сәйкестік дәрежесі жеке адамның өзінің өз болмысын, мүмкіндіктерін, басқа адамдар арасындағы өз беделін бағалай алуына байланысты келеді. Өзіндік бағаға орай адам өз әрекеттерін ретке келтіріп барады [72, 35].

Жоғарыдағы пікірлерге сүйенсек, «Мен тұжырымдамасы» – тұлғаның сана-сезімі, «өзін-өзі» тануы, қабылдауы, «өзін-өзі» құрметтеуі, бағалауы сынды, адамның өзіне деген рухани күш беруі т.б. қасиеттерге ұмтылысы. Яғни, адамның саналық қабілеттерінің ерекшелігі, жеке басының мінез-құлқының көрінісі.

Осы орайда: «Кант өзінің жоғары және төменгі саналық қабілеттерімен ерекшеленеді. Жоғары саналық қабілет дегеніміз – оның таза идеяға, абстракцияға бейімділігі. Жоғары сананың әмбебап идеялары адамның ең таңдаулы мінез-құлқына тән» [73, 18].

Тұлғаның сана-сезімін танып, тұлғалық қасиеттерін, шығармашылық қабілеттері мен «Мен» менталитетін қалыптастыруда әдебиет пәнінің маңызы аса зор.

Әдіскер ұстаздың «Ой тастау, ойланту, ойлау» технологиясындағы басымдық оқушының «Мені», өзіндік ойлауы, «өзін-өзі» оқытуына негізделген. Ұстаздың педагогикалық тәжірибесіне сүйене отырып, «Ой тастау, ойланту, ойлау» технологиясы арқылы оқушының психологиялық дағдысын қалыптастыру жолдарына талдау жасап көрелік.

Әдіскер Қ. Бітібаева «Әдебиетті оқыту – ғылым, шығармашылық құбылыс» деген ұстаныммен оны оқыту жолындағы негізгі бағыт – шығарманы тұтастай түсіне білуі. Қабылдағаннан кейін барып, оқушының оны талдауы бойынша алған әсері байқалады.

Қазіргі таңда көркем туындыны қабылдау мәселесі туралы зерттеушілер О.Ю. Богданова, Л.С. Выготский, Н.О. Корст, В.Г. Маранцман, М.Г. Качурин т.б және отандық зерттеушілер Т. Ақшолақов, Қ. Алпысбаев, Б. Сманов, Т.Жұмажанова, А. Тамаев т.б.

Психолог И.П. Павлов «қатынас рефлекциясы» деп атаған «Қабылдау дегеніміз – заттар мен құбылыстардың өз қасиеттері мен бөлшектері жиынтығымен қосылып сезім мүшелеріне тікелей әсер ету кезінде бейнеленуі» [74, 161]. Ал ғалым Қ. Жарықбаев: «Сабақта баланың есінде жақсы қалдыру үшін, мұғалім балаға тиісті нәрсені үнемі көзіне көрсетіп, дұрыс қабылдай алуына зер салу қажет. Бұл үшін қолымен ұстатқызып, суретін салдырғызып отырғаны дұрыс», – дейді [68, 163].

Қ. Сейталиев: «Шәкірттердің қабылдауы мен бақылауы оқу әрекетінің әсерімен нақтылана түседі. Оқу әрекетінің әсерімен ерікті зейіні мен ерікті еске сақтауы дамиды», – дейді [75, 119].

Ал Қ. Бітібаева оқушының көркем шығарманы қабылдауына, сезінуіне әсер етуде көркемдеп оқу әдісінің маңыздылығын атап көрсетеді.

Ұстаз тәжірибесіндегі әдістер: сөздік әдіс, көрнекілік әдіс, практикалық әдіс, зерттеу әдісі деп топтастырылып және әр әдістің қай мәнде қолданылуы тиімді екендігіне түсінік беріледі. Сонымен қатар ұстаз көркем мәтінді қабылдау мен талдауға жетелейтін әдіс жолдарын ұсынады және оқушылардың жас ерекшеліктерін де ескеру керектігіне назар аудартады.

Әсіресе, жоғары сынып оқушыларының көркем туындыны қабылдауларында өз ойларының, сезім түйсіктерінің еркіндігі басым болатындығын ескерте келе, мұғалімге төмендегідей жұмыс жүргізуді ұсынады:

«Әдеби шығармаларды талдауда, ең алдымен, өз пікірін білу, ойын, оқушылардың ықпалы; «Сенің пікірің, ойың дұрыс емес» деген дөрекі сөздерден сақтандырып, керісінше, талдау барысында өз пікіріне тоқталып, сенімді, дәлелді, шыншылдыққа жетелеу; Әдеби шығармалар төңірегінде жиі пікірталас жүргізу, тіліңді дамыту, өз пікірін қорғау; Осы жастағы оқушылармен «бұрынғы бала» деп қарамай, оқырман ретінде қарым-қатынас жасаңыз, тең дәрежеде сөйлесіңіз; Өз пікіріңізді немесе оқулықтағы пікіріңізді таңуға болмайды» [27, 22].

Оқу, талдау жұмыстары әдебиет сабағының аса маңызды кезеңдерінің бірі десек, ал көркем шығарманы оқушы қалай қабылдайды, қандай ой-пікірге келетіндігін білу мұғалімнің талғампаздығын талап етеді.

Қабылдауды жүзеге асыратын қасиет – зейін. Адам өміріндегі зейіннің алар орны зор. «Зейін – адамның психикалық әрекетінің белгілі бір нәрсеге бағытталып шоғырлануы. Адам санасының белгілі бір затқа бағыттала тұрақталуын көрсететін құбылыс» [76].

Яғни, оқушының білім алуы мен танымдық қабілетін дамытуда зейінін аудару, шоғырландыру олардың сабақты түсініп, есіне сақтап, тапсырманы дұрыс орындауына жетелейді.

Оқушылардың зейінін дамыту үшін талғампаз ұстаз олардың психологиялық жас ерекшеліктеріне сай шығармашылық тапсырмалар мен танымдық тапсырма түрлерін ұйымдастыруды көздейді. Ұстаз технологиясында алдын-ала берілетін танымдық тапсырмалар немесе «Ой салу, ойланту» сұрақтары т.б. оқушылардың қызығушылығын, зейінін аударту мақсатында жүргізіледі.

Ал тапсырмадан соң көмек-нұсқаулардың берілуі немесе көрнекіліктердің ұсынылуы оқушылардың зейінін шоғырлануға, өз беттерімен жұмыс жасауларына түрткі болады. Көрнекілік тапсырмалар оқушылардың сезіміне әсер ететіндей, өзіндік ой-пікірлерін туғызып, көркем туындыны қабылдауына ықпал ететіндей болғанын ескеру орынды. Алайда оқушылардың ырықты зейіндерінің туындауына да назар аударып отырған жөн. Ең бастысы, көркем шығарманы оқыту, талдау барысында оқушылардың психологиялық жай-күйіне, жеке басының қабілетіне, қабылдау, түсіну, сезіну, қиялдау, шығармашылық ойлау, талдау т.б. әсер етуді қанағаттандыруға бағытталынғаны жөн.

Ұстаз технологиясында «Абай жолы» эпопеясының «Абай аға» бөлімі бойынша «Жастар Еңлік-Кебек қабірі басында» деген тақырыпта мынадай ауызша сурет «салғызуға» жетелегенін аңғарамыз.

(Яғни, ауызша иллюстрациялар).

1. Жастар «Еңлік-Кебек» қабірінің басында. Орталарында Абай сыр шертіп тұр. Дәрменнің қабағы қатулы, ескіліктің қатал салтына лағнет айтып тұрғандай...
2. Дәрмен «Еңлік-Кебек» поэмасын оқуда. Жастар және Абай ұйып тыңдауда. Шұбар ашулы, жүзін теріс қаратып алған.

Осылайша, ауызша кескіндеме (портрет) немесе мүсіндеме (скульптура) жасату арқылы оқушылардың көркем образды қалай қабылдағанын әрі оны қаншалықты түсінгенін байқауға болады. Мұндай жұмыстардың барлығы оқушылардың тек сол көркем туындыға талдау жасай білулері үшін ғана емес, ең алдымен, көркем қиялы, қабілетін дамыту үшін керек деген тұжырымды ұсынады [27, 32].

Қ. Бітібаеваның «Ой тастай, ойланту, ойлау» технологиясының шыңы – ойлау, танымдық және шығармашылық ойлау.

Ұстаз технологиясында проблемалық жағдаяттар туғызатын тапсырмалар тиімді ұйымдастырылған.

М. Жұмабаев: «Ойлау болмаса, адам басқа жануар сықылды заттарды, көріністерді құр жадына, есіне ғана алып, жат бір көрініс үшыраса, оны шеше алмайтын, оған түсіне алмайтын бір жан иесі ғана болар еді. Адам ойлау арқасында ғана заттардың, көріністердің араларындағы байламды белгілеп, оларды бар қылған себептерді табады. Қысқасы, ойлай білетін адам – шын мағынасымен адам» [77].

Аталған тұжырымдарға сүйенсек, ойлаудың маңызы зор, ал сабақта шығармашылық ойлауға жетелеуде мұғалімнің қызметі орасан.

Көркем туындыны оқытуда «Оқушы оны қалай қабылдайды, сезіміне әсер етті ме?» деген – мұғалім үшін маңызды мәселе.

«Әдебиет пәнінің оқытушысы оқушыларды жүйелі түрде зерттеп, оқырмандық қызығушылықтарын анықтайды, олардың психологиялық жас ерекшелігін ескере отырып, оқыған шығарманы қабылдау, түсіну дәрежесін саралайды.

Ойлау – таным әрекетінің ең жоғарғы формасы, ол – күрделі психикалық үрдіс. Әдебиетті оқытудың шығармашылық сипатын күшейту оқушылардың оқу еңбегіндегі ой дербестігін, оқу әрекетін, образды ойлау, қайта елестете алу қасиеттерін дамытуға ықпал етеді», – дейді Т.Қ. Жұмажанова [55, 56].

Ұстаз технологиясында оқушыларға ой салу, әр сабаққа оймен келу, ойланып қайту сынды әрекеттер шебер ұйымдастырылған. Оқушыларды шығармашылық ойлауға жетелейтін анализ, синтез бағытындағы іздендіру, зерттеу бағытындағы тапсырмаларда «ой еркіндігін» туғызу мақсат етіледі.

«Неге, неліктен?» деген сұрақтардан гөрі, «Қалай ойлайсыздар?» деген креативті ойлауға негізделген проблемалық сұрақтардың қойылуы оқушылардың пікірін білдіруге, дәлелдеуге жол ашады.

Пікір айту, өз пікірін білдіруде «әр пікір құнды» деген қағидамен қарым-қатынастың орнауы байқалады. Өзгенің ой-пікірін қабылдап, пікір білдірудегі мәдени қарым-қатынастың орнаталыуында да мұғалімнің жетелеп отырғандығын байқаймыз.

Ғалым Қ. Сейталиев: «Ойлаудың түрлері: ұғым, пікір, ой қорытындысы. Пікір – бұл қандай да болсын ережені бекіту немесе жоққа шығару түрінде іске асатын ойлаудың түрі», – дейді [75, 233]. Жоғарыда айтылғандай, оқушылар біреудің пікірін қайталауға, немесе келісуден гөрі, «өз ойы, пікірі бар оқырман» деген қағиданы ұстаз технологиясынан байқаймыз.

Сабақта ой еркіндігі басым болғандықтан, әр оқушы еркін, өзіне сенімді, сыни көзқарасын таныта алатын тұлға, яғни сыныптың психологиялық ахуалының орнауы, «мұғалім-оқушы» арасындағы ынтымақтастықтың өзі оқушы ойлауы, қабылдау, сезіну сынды қасиеттеріне түрткі болып отырғандығы байқалады.

Қ. Бітібаева: «Проблемалық жағдаят деген – шешуді талап ететін, іздендіретін, ойландыратын күрделі жағдайлардың тууы», – дейді. Яғни, оқушыларға проблема шешу, болжам жасау, ой қорыту сынды дағдыларға жетелеуге жол ашады.

Міне, осындай оқушыларды проблемалық жағдаяттарды шешуге жетелеу сұрақтары жиі кездесетінін байқаймыз. Оқушылармен әңгімелесу, пікір-сұхбат, пікірлесу, пікірталастар да – сабақтың жетекші әдісі. Осындай нақты мысалдарға жүгіну оқушының өз пікіріне әкеледі, дәлелсіз болжам жасаудан сақтандырады.

Әдебиет сабағында көркем шығарма әр оқушының дүниетанымы, қабылдауы, сезіміне, ой-пікіріне орай әсер береді, ал талдау жеке қабілетін көрсетеді. Біреуіне ұнаған шығарма, екінші біреуіне ұнамауы да, әсерлі болмауы да мүмкін. Сондықтан да оқушының ішкі жан-дүниесін зерделей отыра, олардың эмоциясына, сезім қырларына әсер етуде оқушы қиялына еркіндік берудің маңызы зор. Оқушылардың қиялын дамыту эстетикалық сезімдерін оятады.

«Қиялдың маңызды мәні – іс-әрекет басталғанға дейін нәтижесін көруге мүмкіндік беріп, адамды сол арқылы іс-әрекет үрдісіне бағдарлайды. Қиял айқын болмысты жаңа, күтпеген, әдеттен тыс басқаша байланыспен үйлесімділікте бейнелейді» [78, 318].

Жас өскіндердің қиялы әдебиет сабағында ерекше көрініс табады. Оқушының сөз өнеріне деген сезімін оятуда да қиялдың, соның ішіндегі шығармашылық қиялдың алар орны зор.

Ұстаз еңбектерін зерделей келе, тәжірибеде жиі қолданған шығармашылық қиял дамытудағы тапсырма түрлері: шығарма жазу, эссе, модельге негізделген шығарма-суреттеме, пікір жаздыру, ой толғау, балама жазу т.б. түрлерін кезіктіреміз. Мұндай шығармашылық тапсырмаларды орындау оқушыға көркем шығарманың жан-дүниесінде болып жататын түрлі психологиялық процестерді тану мүмкіндігін кеңейтетінін байқаймыз.

Психолог-ғалым Ә. Тәжібаев: «Бала қиялын тәрбиелеу және дамытуда олардың дүниетанымын, қызығуы мен мүдделерін, мақсат-тілектерін ескеріп отыру маңызды», – деп көрсетеді [67, 25]. Яғни, мұғалімнің оқу, тәрбие үдерісінде алдына қойған мақсаты оқушының жан-дүниесіне, жеке басының мүддесіне, қабілетіне, ой-өрісі, талғамына байланысты болып құрылады.

Ал оқушының ой-санасы, қиялы, шабыты мен сезімі – шығармашылық қабілетінің көзі. Психолог И.С. Кон: «Шығармашылық тұлға жас ерекшелігіне, қызығушылығына қарамастан, өзгелерден даралығымен, шұғыл шешімділігімен, өз күшіне деген сенімділігімен, сезім ұшқырлығымен, өз бетімен жұмыс істеуге деген құштарлығымен, табандылығымен, асқан шабытымен ерекшеленеді», – дейді [79, 75].

Ғалымның тұжырымына сүйенсек, тұлғаның табанды қасиетімен дараланып, өзгелерден ерекшелініп тұратын шығармашылық қасиетімен танылатындығын байқаймыз. Ендеше, шығармашылық – жеке адамның ақыл-санасының, ішкі жан-дүниесінің, іс-әрекетінің айнасы. Табиғат заңдылығына сай әр адамның шығармашылық қабілеті түрлі дамиды. Адамның жан-дүниесі, қабылдауы, түсінуі, ойлауы түрліше болып келетіндіктен, тұлғаның өзін, шығармашылық қабілетін дамыту мұғалім үшін күрделі әрі жауапкершілікті талап етеді.

Мәселен, оқушылар көркем шығарманы оқушы ғана емес, оның авторымен, ішіндегі кейіпкерлерімен кезігуші, іштей сырласушы десек, оларға шығармашылыққа жетелейтін бағыт-бағдарды дұрыс беру мұғалімнен талап етіледі. Осы орайда Қ. Бітібаеваның технологиясындағы тұлғаның «өзін-өзі оқыту, тәрбиелеу» ұстанымына аса назар аударғанымыз жөн.

Ойлы, саналы адам – «өзін-өзі» дамытып жетілдірген, «өз-өзіне сенімді», өз «Мені» қалыптасқан тұлға. Ұлы ақын Абайдың «Өзіңе сен, өзіңді алып шығар» деген ұстанымы – тұлғаның «Мен» концепциясына жетелеудің жолы. Ақынның 15-ші қарасөзінде: «Егер де есті кісілердің қатарында болғың келсе, күніне бір мәрте, болмаса жұмасына бір есеп ал» [64] Тұлғаның «өзін-өзі» тануы үшін өзін бақылауы, есеп беруі, бағалауы өмірінде маңызды рөл атқарады.

Ол туралы педагог М. Жұмабаев: «Адамға өзін-өзі тексеру, өзіне есеп беру оңай нәрсе емес, адамның өзін-өзі тексеруі – оның жан дүниесінің гүлденуінің, тура жолға түсуінің бірінші шарты» [77, б. 45-47].

Жеке тұлғаның өзін-өзі танып, ұғынуы – негізгі қасиеттерінің бірі, олай болса бұл – үнемі ізденісті, бақылауды, өзін-өзі түзеп, ретке келтіріп, есеп беріп отыруды қажет ететін қасиет. «Сананың аса маңызды қасиеті оның есеп беруі болып табылады. Адам өзінің ниеті мен күйзелісі, ойы мен түйсігі туралы өзіне-өзі есеп береді, демек, сана тек қана сыртқы білімді емес, өзін білуді де қамтамасыз етеді, яғни, сана өзіндік сана-сезім түрінде де көрініс табады. Адам есеп беруінің арқасында өз күшін реттей алады, өзін түзетіп және дамытып отырады» [80, 31].

Қорыта айтқанда, тұлғаның жан-жақты психологиялық, әлеуметтік дамуы – оқу-тәрбие үдерісіндегі мақсаттардың бірі. Осы орайда, Қ. Бітібаева ұзақ жылғы тәжірибесінде әдебиетті оқыту әдістемесі технологиясын жетілдіруде еңбек етті, жеке тұлғаның психологиялық, әлеуметтік жай-күйін қалыптастырудағы ұстаздық еңбек жолын көрсетті.

* 1. **«Абай жолы» роман-эпопеясын Қ. Бітібаева технологиясы арқылы оқытуда оқушы жадында орын алатын әлеуметтік-философиялық факторлар**

Тұлғаның өмірден орнын тауып, өз «Мені» қалыптасуының негізін философия ілімі зерттей отырып, жеке тұлғаның ішкі мүмкіндіктерінің сыртқы дүниетаныммен қарым-қатынасына жол ашады. Жаһандық дағдарыстан шығудың жолы адам санасына, ақыл-ойына тікелей байланысты болғандықтан, өндіріс пен технология, ғылым саласында тұлғаның өзін-өзі дамыту, тәрбиелеу тұрғысынан жетілу мақсатын алға тартады. Бұдан біз жаһандық үрдістегі білім беру оқытуды философиялық тұрғысынан рухани құндылықтарға бағыттап отырғандығын байқаймыз.

«Әдебиет – адамтану құралы», – деп Қ. Бітібаева айтқандай, әдебиет пәнінің адамды, өмірді танудағы маңызы зор. Олай болса, философиялық ой-өрімдері әдебиеттің халық даналығында тұнып тұрғаны сөзсіз. Адамзат тарихында ғасырлар бойы халқымыздың өмірлік тәжірибесі, ақыл-ой парасаты, мәдени-тарихи құндылықтары ұрпақтар сабақтастығымен жалғасын табуда. Әдебиеттегі ұлттық таным құндылықтарының тамыры тереңде жатыр.

Ежелгі дәуір әдебиетінен бастап, ауыз әдебиетінің мұралары мен жыраулар поэзиясындағы философиялық ой-тұжырымдары мен Ыбырай, Абай, Шәкәрім сынды ұлт ойшылдарының асыл мұралары күні бүгін де рухани қазынамызға айналып отырғандығын жоққа шығара алмаймыз.

Ұлттық менталитетімізді танытатын халқымыздың тәрбие көзі ғажайып даналық сөзінде, салт-дәстүрі, салт-сана, мәдени тұрмыс-тіршілігінде көрініс тапқан, сондықтан да ұрпақ тәрбиесінде қай салада болмасын ұлт философиясына, ұлттық тағылым көзіне жүгінеріміз анық.

Педагог ғалым К. Құдайбергенева: «Ұлттық менталитет болып қалыптасқан «кешегі» рухани құндылықтар мәйегі үздіксіз білім беру жүйесі (әлеуметтік институт) арқылы білім мазмұнына ендіріліп, ұлттық менталитетімізге тән салт-сана, қадір-қасет оқушы бойына сіңіріліп, «бүгінгі» күн талабына, заман ағымына сай толықтырылып, «ертеңгі» жаңа мәдениетті қалыптастырады...», – дейді [56, б. 7-11]. Жас ұрпақты рухани адамгершілік қасиеттер мен ұлттық құндылықтарымызға тәрбиелеуде халқымыз өмірлік тәжірибесіндегі философиялық ілімге сүйенеді.

Қазіргі таңда ақпарат, ғылым-білімнің қарқынды дамуы қоғамдағы адам баласының табысты білім алуын көздеп отыр. Яғни, пәндік білім берумен ғана шектелмей, кез келген ортада өз орнын таба білетін, қоғамда саяси-әлеуметтік, экономикалық, психологиялық, мәдени, ғылыми тұрғыдан жан-жақты қалыптасқан тұлға қажет. Сондықтан да қай заманда болсын тұлғаның «өзін-өзі тануы» білім философиясының шектеліп қалмай, өзекті сұрақтарды қайта қарауын талап ететін үздіксіз үрдіс болып саналады.

А.П. Огурцов: «Білім философиясы білім беру жүйесімен және білім мәдениетімен шектеліп қалмай, оның міндеті бүгінгі жоқты, қалыптасу сатысындағы дүниені, болашақта нақты жүзеге асыруға болатын дүниелерді анықтау. ...Ол қоғам үдерістерінің барлық қыр-сырының парадигмалық деңгейдегі астарлы қатынасын ой-елегінен өткізуді, білім философиясының жауапкершілігіндегі сұрақтар», – деп көрсетеді [81, б. 17-25].

Ғалымның тұжырымына сүйенсек, білімнің адамзат өміріндегі маңызы арта түсуде, сонымен қатар тұлға дамуындағы білімнің қоғаммен тығыз байланысына аса назар аударылуда. Білімді жеке тұлғаға бағыттай отырып, ұлттық құндылықтар негізінде білім берудің педагогикалық, әлеуметтік-философиялық жағын қарастыру жүзеге асырылуда.

Қазіргі білім парадигмасындағы өзгерістер, яғни әлемдік стандартқа сай білім берудің жаңғыруы білім философиясына гуманитарлық ғылымдардағы озық технологияларды қарастыруға баса назар аудартты.

Білім жүйесіндегі жаңашылдық, оқытудың инновациялық технологиялармен түрленуі, қоғамдағы сананың білім жүйесіне ықпалдастығы сынды әдіснамалық тұрғылар ғылыми зерттеу жұмысымыздың философиялық негіздерін анықтауға негіз болып отыр. Қоғамның барлық саласындағы экономикалық, ақпараттық, білім-ғылым саласындағы іргелі жаңғырулардың «адамды тану» мәселесіне келіп тірелуі ғылымдардың әдіснамалық негізін білуді талап етеді.

«Әдіснама» термині гректің «әдіс жөніндегі ілім» немесе «әдістер теориясы» деген мағынаны білдіреді және ғылымда білімдік практикадан, реалды өмірден жоғары, философияның абстрактілі аймағы ретінде түсініледі...» [82, б. 5-7].

Қоғамдық-гуманитарлық пәндерді оқыту барысында адамның әлеуметтік-жүйелілік, құндылық-дүниетанымдық, рухани-адамгершілік, психологиялық-мотивациялық, интеллектуалдық даму сапаларын дамыту мақсаты көзделеді.

ХХІ ғасыр білім беру философиясы оқу-тәрбие үдерісін ұлттық құндылықтармен, атап айтсақ ұлттық мәдениет, тарих, әдебиет, салт-дәстүр, мінез-құлық сынды қасиеттермен ұштастыруды көздейді. Еліміз егемендікке қол жеткізгеннен бері ұлттық философияға деген көзқарас түбегейлі өзгерді, білім философиясының жаңаша дамып, өркендеуіне жол ашылды.

Қоғамдағы білім беру мекемелерінің қай саласында болмасын ұлттық білім беру философиясындағы гуманитарлық ұстанымдардың маңызы арта түсті. Бұл өз кезегінде ұлттық болмысымызды ұлықтауға, заманауи тұрғыдан бағалауға бағыттайды.

Әдебиет пәні – өмірді танудың, адамды танудың пәні, олай болса оны оқытудың философиялық негіздері адамның құндылық қасиеттерін, қоғамдағы әлеуеттік орнын ашуға негіз болады. Осы орайда әдебиетті философиялық тұрғыдан оқыта отырып, педагогиканың әдіснамалық іргесін қалаймыз. Адамды, қоғамды тануда, дүниетаным, таным теориясының заңдылықтары туралы білім негізін философиялық тұрғыдан бере отырып, адамның құндылығы деп қарастырады.

Осы тұрғыдан қарастырсақ, зерттеу нысанына алып отырған оқушы жадында орын алатын әлеуметтік-философиялық факторларды дамытудағы Қ.Бітібаева технологиясының тиімділігі зор.

Ұстаз технологиясында М. Әуезовтің «Абай жолын» тұтастай оқытуда оқушыларды танымдық, зерттеушілік ойлау әрекеттеріне жетелейтін тапсырмалар тұлғаның «өзін-өзі», «бірін-бірі» тануына.

Таным қызметі адамның зерттеуіне, адам болмысының қоршаған ортамен қарым-қатынасындағы тәжірибемен ұштасуына әкеледі.

Адамның өзін-өзі жүзеге асырудағы жүйелілік тұғыр мәртебесін зерттеген Э.Г. Юдин [83], В.Н. Садовский [84], И.В. Блауберг [85] т.б. ғалымдар жүйелілік зерттеулерді ерекшеліктеріне сәйкес бірнеше салаға жіктейді:

– Жалпығылыми және философиялық зерттеулерінің қиылысу саласы жалпы жүйелілік теориялар мен әлемнің ерекше жүйелі бейнесін қалыптастыру;

– Жүйелілік зерттеулердің логикасы мен әдіснамасын жасау –метағылыми пәндер аймағы.

– Арнайы ғылыми-жүйелі әдістемелерді жүзеге асыру – нақты ғылым аймағы [83, 132].

Қ. Бітібаеваның технологиясында танымдық тапсырмалар арқылы тұлғаның ой-сана, танымдық қабілетіне түрткі жасалады.

Мәселен, «Абай жолы» роман-эпопеясындағы Абай бейнесін проблемалап оқыту, автор ізімен талдаудың әдістемесін ұсынғандығынан аңғарамыз. Әдіскер «Абай жолы» эпопеясынан адам тағдыры мәселесін талдауда оқушыларға төмендегідей проблемалық сұрақтар қоя отырып, көркем туындының логикалық жүйесіне талдау жүргізгенін байқаймыз.

«Абай жолындағы» кейіпкерлер, оқиғалар өмірде болған. Осы мәселелерге тоқталсақ, ең алдымен, оқушыға көркем шығарманың өмір шындығының айнасы екендігін дәлелдеу, демек, мұндай көркем шындық, суретшінің оларды қалай таба білгендігі туралы оқушының да білімін кеңейтіп, жалпы өнер туындылары туралы түсініктерін арттырады.

Мысалы, эпопеядағы әр кейіпкердің бейнесінде қандай тарихи келбет жатқанын білген дұрыс. Тарихи шындықты білгендігі туралы мағлұматты аша білу керектігін тиімді деп ұсынады. Мәселен, ұстаздың еңбектеріндегі тәжірибесін зерделей келе, мынадай дәлелдерге жүгінеміз:

«Абай бейнесін сомдаудағы М. Әуезовтің философиялық-эстетикалық табысы» тақырыбы төмендегі жоспар бойынша баяндалады:

«1. Абай және орыс достары. Білімге бас қою. Михайловқа дейінгі Абай көзқарасы мен Михайловтан кейінгі саяси көзқарасы. Салыстыру, дәлелдеу;

2. Абай – халық деп жырлай бастаған сыншыл, реалист ақын. Қалай ойлайсыңдар, кітаптар неге осылай аяқталған? Жазушының негізгі көздеген мұраты нені меңзейді?

3. «Биікте» бөлімі және Абай жеткен биіктік. Сол биіктікке Абайды алып келген не? Ол эпопеяда қалай шешілген?» [27, 75].

Қ. Бітібаеваның технологиясына сүйене отырып, жоғарыдағы берілген сұрақтарға оқушылардың еркін жауап беруін, өзара сұрақтармен талқылауға түсулерін қарастырдық.

Бірінші сұрақта Абайдың азаматтық, достық көзқарасы төңірегінде пікір-сұхбат жүргізілді. Яғни, Абайдың халықпен, өзге ұлт өкілдерімен достығы жазушының табысы, философиялық шешімі деген қорытынды жасалды. Абайдың әділет пен гуманизм жолындағы күресін, ұлы достықты көрсетудегі жазушының философиялық түйінін дәлелдедік. Келесі сұрақтарда оқушылар өз болжамдары ортаға салды.

Әсіресе, І, ІІ кітаптің ең еркін жауап беруін, абзацтарының мәнін ашып, жазушының осы абзацтардағы философиялық шешімін өз ойларымен дәлелдеп айтты. Бұл абзацтардың Абай бейнесіне берілген қорытынды түйіні, ойы деген шешімге келді. Оқушылардың пайымдаулары жетінші сұрақта жүргізілді. «Абай жеткен биіктік» дегенде, оның демократтық, ағартушылық, философ биігіне көтерілгендігін пайымдап, дәлелді ойлар айтылды.

С.Л. Рубинштейн ғылыми іс-әрекет пен тұлға арасындағы қатынасты сана мен іс-әрекеттің бірлігі, себеп-салдарлық, философиялық ұстанымдармен байланыстырады [86, б. 435-510].

Ғалымның анықтамасында айтылғандай, сана- тұлғаның іс-әрекетінің көрінісі, сондықтан да тұлғаның іс-әрекетінің шығармашылық, зерттеушілік бағытта болуына да танымдық ойлаудың ықпалы зор.

Романды оқытудың философиялық негіздерін әдебиеттің эстетикалық, танымдық маңызымен байланыстырамыз. Қазіргі білім философиясы жеке тұлғаның танымдық, шығармашылық тұрғыдан өсуін, қоғамда өз орнын таба білу қабілетін дамытуды көздейді. Сондықтан да оқытудың философиялық негіздері педагогикалық білім беруде жетекші болатындығы да сөзсіз. Ендеше, «жеке тұлға» ұғымының философиялық та, педагогикалық жағынан да маңызы тереңірек.

Педагогикалық әдебиеттерде: «Индивидуальность – адамның немесе топтың өзіне тән қайталанбаушылығы, басқа адамдардан және адамзат қауымдастығынан өзгешелендіретін ерекше сипаттар мен жалпы сипаттардың айырықша байланысы; тұлға – адамның әлеуметтік маңызын сипаттаушы үнемі өзгеріс үстіндегі жүйелі сапа», – деп анықталады [87, 16].

Жеке тұлға – қоғамда белсенді, бәсекеге қабілетті, креативті ойлайтын, жан-жақты дамыған шығармашыл адам. Философия ғылымында жеке адам болмысы кеңінен қарастырылған, яғни ол өз мүмкіндігін кеңістікке шығарушы, жан-жақты шығармашыл, мақсатқа жетудің емес, түпкі нәтижеге қол жеткізуші. Яғни, бүгінгі қоғамдағы білімді, креативті ойлы, шығармашыл тұлғаның да жеке тұлғалық қабілетін дамыту басты назарда ұсталынуда.

«Жеке тұлғаға бағытталған зерттеулермен айналысқан Ресей ғалымдары Б.С. Гершунскийдің [88], Т. Кун [89], В.М. Розиннің [90] монографиялық еңбектерінде жан-жақты қарастырылған. Зерттеуші ғалымдар бұл ұғымның философиялық тұрғысынан зерделей отыра, педагогика ғылымындағы маңызына да кеңінен тоқталады.

Жеке тұлға ұғымы философия ғылымында терең зерделенсе, педагогика әдіснамасында тұлғаның жан-жақты қыры ашылды. Тұлғаның танымдық қабілеті философияда шығармашылық болмысымен қарастырылады, педагогикада дамыта оқыту технологиясы арқылы жүргізіледі. Ғалым В.М. Розин: «Практикада «білгіш адам» бейнесі «тұлға» жеке-жеке қарастырылады, ал білімнің негізгі мақсаты толыққанды шығармашыл тұлға тәрбиелеу», – дейді [90, б. 5-12].

Әр оқушы – ол жеке тұлға, психологиялық жағынан да, дүниетанымы, ой-сана жағынан да бір-біріне ұқсамайтын жеке тұлға. Сондықтан да әдебиет сабағында «жеке тұлғаның» өз пікірі мен көзқарасын таныту, адами болмысын ашуға, шығармашыл тұлға дамытуға жол ашылады.

Әдебиетті философиялық тұрғыдан оқыту «адам – табиғат – қоғам» сынды табиғи заңдылықты, адам баласының қоршаған ортамен, өзара адамдардың қарым-қатынас жасаудағы ішкі, сыртқы заңдылықтарын ұғынуды талап етеді. Ұлттық таным, ұлттық идея, адами болмыс, сана-сезім, ұлттық бояу сынды қасиеттер философиялық категория ретінде әдебиетте танылып келеді.

М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы адам тағдыры, қоғамдағы орны, ішкі жан дүниесі жазушы сомдаған кейіпкерлері арқылы шебер суреттеледі. Эпопеядағы адам санасының екі жақты дүниеге бөлінуі, кейіпкердің ішкі монологы, өз ойымен арпалысы көрініс тапса, енді бірде өмірмен бетпе-бет келген ой-санамен кездесеміз...

Адамдардың дүниетанымдық, моральдық көзқарастарының үндеспеуі, қоғамдағы әлеуметтік теңсіздік пен ой-сананың келіспеуі эпопеяның көркемдік әлемінің философиялық тұжырымын көрсетеді.

Эпопеядағы әке мен бала проблемасының философиялық түйінін шешуде төмендегідей тапсырмалар ұсынылады. Кейіпкерлер арақатынасын бейнелеу үшін пікірталас ұйымдастырылады. Мұғалім оқушыларға жоспар негізінде тақырыпты баяндай отырып, алдарындағы проблемалық жағдаятты шешу үшін проблемалық сұрақтар береді: «Эпопеядағы әке мен бала арасындағы, «ескі мен жаңа заман» арасындағы тартыс арқылы жазушы нені аңғартады? Әке мен бала мәселесінің философиялық түйінін қалай айтар едің?» [27, 76].

Сабақта ұстаз технологиясындағы ұтымдысы – пікірталастар. Оқушыларға проблемалық сұрақтар ұсынылып, сол сұрақтардағы мәселелер төңірегінде пікірталас жүргізу тұлғаның дүниетанымын, ортаны тануға, пікір айтуға жетелейді.

Осы орайда философ ғалым Ә. Нысанбаев: «Адам өз болмысының мәнін түсіну арқылы ғана өзінен тыс сыртқы дүниеде не бар екені жайында пікір айта алады», – дейді [91, 176]. Яғни, ғалымның тұжырымына сүйенсек, әдебиетті оқытудың философиялық аспектілерінде адамның қоғамдағы саналы да мақсатты іс-әрекетінің мәнін түсінуі, адами болмысын тануы «адамның қоғамның басты құндылығы» деп қарастыруды көздейді.

Қазіргі оқыту жүйесінде әдебиетті оқытуда философиялық тұрғыларды басшылыққа алу адамның сапасы, жаңартылған білім мазмұнының сапасы, ақпараттық технологиялардың сапасы сынды компоненттерді қамтиды. Әдебиетті оқытуда «адам-табиғат-қоғам» арасындағы обьективті-субьективті, рухани, материалдық қарым-қатынасты құндылық тұрғысынан қарастырудың мәні ашыла түсті.

Қоғамдағы адамның дамуы, тұлғаның өзін-өзі тануы, ішкі мүмкіндіктерін кез келген ортада қолдану сынды әлеуметтік-мәдени даму білімнің гуманистік сипаты болып отыр. Ал білімнің инновациялық сипатына тұлғаның дамуы, шығармашылық тұрғысынан дамып жетілу жағы қарастырылуда. Осы орайда оқытудың философиялық аспектісі адами құндылықтың табиғатын тануға жетелейді. Романның өн бойындағы халықтың тұрмыс-тіршілігі, ұлттық болмысы мен дүниетанымын ашуда Қ. Бітібаева технологиясындағы көркемдік-эстетикалық тұрғыдан талдауға жүгінеміз.

Мысалы, «Құнанбайлар әлемін сомдауағы жазушының шешімі» жағдаяты ұсынылады. Бұл тапсырмалар оқушыларды проблемалық жағдаятты бірлесе отырып шешуге, өз пікірлерін, тұжырымдарын дәлелді айтуға үйретеді.

«Абай жолы» роман-эпопеясын көркемдік-эстетикалық тұрғыдан талдау арқылы жазушының идеялық-философиялық шешімін табуға үйретеміз. Эпопеядағы образдар жүйесін берудегі жазушының шеберлігі мен философиялық иірімдеріне пайымдаулар мен қорытынды жасау қабілеттері танымдық тапсырмаларда жан-жақты байқалады.

Сабақта оқушылардың пайымдауы, қорытындылауы, адам болмысын зерделеуінің маңызы зор. «Пайым пайымдайды, ал зерде ойды қорытындылайды... Зерде – «бәрі егер де... сияқты жүзеге асады...» дегенді айтатын қабілет [92, 245].

Келесі топтық тапсырма арқылы қоғаммен бетпе-бет келген адамның ой-санасын зерделеуге болады:

1. – Абайдың үстем тап өкілдерімен олардың жандайшаптарының іс-әрекетіне қарсы келетін сөздерінен диалог-реплика дайындаңдар.

Үлгі:

Абай: – Сендер қайткелі тұрсыңдар?

Құнанбай жігіттері: Бара жау тигендей өтеміз (Өрде, 257 б).

1. «Қияда» бөлімі бойынша Абай мен феодалдық қоғам арасындағы тартысты мына салыстырмалы таблица арқылы көрсет. Абайға мінездеме бер.
2. Абай менен үстем тап өкілдері арасындағы тартысты бейнелейтін реплика-диалог дайындаңдар [14, 32].

Тапсырма барысында «Адам-қоғам» мәселесі, қоғамдағы адамдардың сана-сезімі, моральдық көзқарастарының үндеспеуі, қоғамдағы әлеуметтік теңсіздік мәселесін берудегі жазушының философиялық шешімін көрсетеді. Осы тапсырмаларды орындау да оқушылар өз ойларын, пікірлерін айта отырып, көзқарастарын өмірмен ұштастыруға талпынады. Ең бастысы, ұстаз технологиясындағы «ой еркіндігі» әр оқушының ізденісіне, ойлауына жол ашады.

Қорытындылай келе, эпопеяны оқытудың философиялық негіздері адамды қоғаммен тығыз бірлікте ала отырып, қоғамның басты құндылығы ретінде танытуға мүмкіндік береді. Адамның қоғамдық-әлеуметтік орнына әдебиетті оқытуда философиялық тұрғысынан назар аударылады. Ендеше, адам баласы өзінің өмірлік тәжірибесін, асыл қасиеттерін әдебиет арқылы ұрпағына келесі ұрпаққа жеткізеді. Әдебиеттің әр сабағы имандылық пен ізгілікке, адамгершілікке, гуманизмге, философиялық ой өріміне, эстетикалық сұлулыққа құрылған десек, содан ләззат алу – ұстаз бен оқушының басты мақсаты. Бүгінгі қоғамға сай бейімделген, ой-санасы, дүниетанымы бар жеке тұлғаны қалыптастыру маңызды деп айтуымызға болады.

**І тарау бойынша тұжырым.**

Диссертациялық зерттеу жұмысының бірінші тарауында айтылған ғылыми тұжырымдар, пайымдауларды сараптай келе, М. Әуезов шығармашылығын оқыту мәселесі қай заманда да өзекті болып отырғандығын аңғарамыз.

Заман озған сайын жаңаша оқыту әрбір әдебиетші ұстазды толғандырып келгенін және әлі де ойландыратынын айтуымызға болады.

Қазіргі оқыту жүйесінде оқытудың тың жолдарын іздеу, жас ұрпақтың санасына рухани және өміріне азық етерлік білім беру басты міндетіміз болып табылады. Осы орайда, қаламгер туындыларын оқытудың әдістемесі мәселесін зерделеген әдіскер ғалымдар мен ұстаздардың зерттеу еңбектерін соны ізденістік табыстар деп тәжірибеде пайдаланған жөн.

Мектепте М. Әуезов туындыларын оқытудың концепциясын, технологиясы мен бағдарламасын ұсынған Қ. Бітібаеваның әдістемелік еңбектерін әуезовтану ғылымына, әдістеме ғылымына қосылған құнды еңбектер деп бағалаймыз. Бұл еңбектер әдебиетті оқыту әдістемесін жетілдіруге зор үлес қосып келеді.

Сондай-ақ эпопеяны тереңдете оқытуда Қ. Бітібаева бағдарламасының басты ұстанымдары мен ерекшелігіне тереңірек үңілсек, жеке тұлғаның тұлғалық, шығармашылық қабілетіне жол ашу сынды өзге де оқу әрекеттерін жүзеге асыруды көздейді.

Қ. Бітібаеваның тереңдетіп оқыту бағдарламасы мен оны оқыту әдістемесі – қазіргі оқыту жүйесіндегі заманауи талаптарға төтеп бере алатын тың технология, зор табыс, ұстаз еңбектері әдебиетті оқыту ғылымына қосылған іргелі зерттеулер деп қабылдауымыз қажет.

Қазіргі заманда әдебиетті сөз өнері, рухани байлықтың көзі ретінде қарастыра отырып, оны жас ұрпаққа жеткізуде әдіскер Қ. Бітібаеваның еңбектерінің құндылығы зор деп қабылдауымыз қажет.

1. **М. ӘУЕЗOВТІҢ «АБAЙ ЖОЛЫ» РOМАН-ЭПОПЕЯCЫН Қ.БІТІБАЕВAНЫҢ «OЙ ТАСТAУ, OЙЛАНТУ, OЙЛАУ» ТЕХНOЛОГИЯCЫ АРҚЫЛЫ ОҚЫТУДЫҢ ӘДІСТЕМЕЛІК ЖҮЙЕСІ**

2.1 **«Абай жолы» эпопеясын «Oй тастау, oйланту, ойлaу» технологиясы арқылы оқыту барысында орындалатын кешенді шығармашылық жұмыстар жүйесі**

Білім беру саласында тұлғаның танымдық шығармашылық қабілетін дамытуға баса назар аударылып отыр. «...білімнің негізгі мақсаты толыққанды шығармашыл тұлға тәрбиелеу», – дейді В.М. Розин [90, б. 5-12].

Білім - оқушының өз мүмкіндігін ашудың, шығармашылық қабілетін дамытудың көзі. Мектеп оқушының тек білім, тәрбие алуымен ғана шектемей, тұлғаның шығармашылық қабілетін ашуына дейін ықпалын тигізеді.

Шығармашылық тұлға қалыптастырудың жолы – тұлғаның танымдық ізденістерін ұйымдастыру, ал ізденімпаздық – шығармашылыққа жетелейтін бірден-бір жол. Сондықтан да білімді жеке тұлғаға бағыттай беру мақсаты оқушының дербес ізденісіне, ішкі мүмкіндігінің оянуына әсер ететіні анық.

Осы орайда көрнекті педагог Ш.А. Амонашвилидің: «Егер оқу баланың позициясымен басқарылып, дамуға, дербестікке, адамгершілік жағынан қалыптасуына әсер етсе ғана, ол бала өмірінің мәніне айналады» [93, 57], – деген тұжырымдамасы жоғарыдағы пікірді нақтылай түседі.

Шығармашылық – сұлулық пен әсемдіктің көзі. Сондықтан оқушыны сөз өнерінің эстетикалық әсемдігін сезінуге баулу оның интеллектуалдық қабілетінарттыруға көмектеседі. «Баланың маңайында сөйленетін сөздер де әдепті, сұлу болуға тиіс. Және де баланың маңайындағы адамдардың жүріс-тұрыстары да әдепті, сұлу болуға тиіс. Сұлу дене, сұлу қозғалысты көрген баланың денесі де, қозғалысы да сұлу болады» [94, 17], – деген М.Жұмабаевтың пікірі сөз өнеріне тікелей қатысты.

Педагогтың айтылған тұжырымына сүйенсек, шығармашылыққа бастау алудың бір жолы оқушылардың эстетикалық сезімін ояту, оны дамыту екенін түсіндіреді. Қоршаған ортасынан бастап сұлулық әлеміне бөленген баланың ішкі жан-дүниесіне, шығармашылық қабілетіне түрткі жасау да әсерлі болатынын жеткізеді.

Шығармашылық тұлға қалыптастырудың осы бір жолдары егер педагогика тарихына үңілетін болсақ, ертеден қолға алынып келе жатқан мәселелер екеніне көзіміз жетеді. Оған дәлел ретінде, тіпті, Рим философтары, одан бергі әлемдік «педагогика атасы» саналатын Ян Амос Коменский «Педагогика» еңбегін [95], И.Я. Лернер «Система методов обучения» [96], Ю.К. Бабанский «Проблемное обучение как средство повышение эффективности учения школьников» [97], Т.И. Шамованың «Активизация учения школьников» [98], Т.В. Кудрявцев «Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы» [99], қазір өте көп сөз болып жүрген Бенджамин Блум жасаған «Блум таксономиясы» мақсаттар жүйесі [100] т.б. көрнекті ғалымдар, жаңашыл ұстаздар еңбектерін айтуға болады.

«Шығармашылық» сөзіне келетін болсақ, ғалымдар тарапынан бұл ұғымның жеке тұлғаның бойындағы дарын, жан-жақты қабілет, шығармашылық қиял, ойлау қасиеттерімен үндесіп келетіні айтылған. Оқыту үдерісінде оқушы білімін шығармашылыққа жетелеудің маңызы зор. Ал оқушыларды шығармашылыққа жетелеуде танымдық тапсырмалар мен проблемалық тапсырмалардың ықпалы басым.

Ол туралы Т. Ақшолақов: «1) творчестволық дербестігін дамытады; 2) жаңа білім ала білуге, жұмыс істеу амалын жаңа, тосын ситуацияда қолдана білуге үйретеді; 3) шәкірттерді ғылымның өздерінің тісі батарлық әдісін дербес қолдануға әзірлейді» [101, 28]. Яғни, проблемалық оқыту оқушыны дербес танымдық ізденіске, шығармашылыққа жетелейді, проблемалық тапсырмалар оқушылардың шығармашыл ойлауына, зерттеуіне, өз мүмкіндігін танытуына түрткі жасай отырып, олардың дарын, қабілеттерінің жетілуіне ықпал етеді.

Ал көрнекті әдіскер-ғалым Н.И. Кудряшев оқу-танымдық жұмыстарды ұйымдастырудың бірнеше әдістерін ұсынады. Олар: 1.Шығармашылық оқу әдісі; 2.Эвристикалық әдіс; 3.Зерттеу әдісі; 4.Репродуктивті әдіс [102]. Ғалымдар пікірін саралай келе, тұлғаның шығармашылық қабілетін ашуда технология талаптарын басшылыққа алу көзделіп отыр.

Шығармашылық жұмыстар – оқушының қол жеткізген нәтижесі, жаңа өнім жасауы. Оқушылардың икем-дағдысына, қабілетіне сай ұсынылған шығармашылық жұмыстар олардың қызығушылығын, ынтасын аша түседі. Бұл әрі тұлғаның білім сапасының көтерілуіне, сондай-ақ ортаның тәрбиелеуіне де жол салатын оқу-тәрбие үдерісінің бір қыры десек те болады. Ал осы міндет биігінен көріну үшін мұғалімдерге технология талаптарын жетік меңгергені дұрыс деп ойлаймыз.

Педагог Ш. Аманошвилидің айтқан пікіріне жүгінсек: «Педагогикалық процесте балаға өз ойын, талғамын, көңілдегісін айтуға мұрсат беру тәрбиешіден үлкен шеберлікті, қарым-қатынас жасау өнерін меңгеруді талап етеді. Былайша айтқанда, бала творчествосы мұғалім творчествосымен ұласып кетеді...», – дейді [103]. Ғалымның айтуынша, сабақтағы «оқушы мен мұғалім» арасындағы сыйластық, ынтымақтастық, үйлесімділіктің маңызы өте зор.

Бүгінгі білім беру орындарының ұстаздар қауымы осынау биік талаптың тұғырынан көріну үшін ізденеді.

Осы орайда К. Әбдібекқызы: «Баланың бойында шығармашылық қасиеттерді жүйелі түрде қалыптастыру үшін шығармашылық процесті тереңдете түсіп, басым міндетті оқушының өз қолына беру керек», – дейді. Яғни, шығармашылық ойлауға жол ашуда оқушының ой еркіндігінің басымдығын атап көрсетеді [94, 41].

Мектеп тәжірибесіндегі күнделікті сабақта дәстүрлі оқытуда да, технологиялық оқытуда да жиі қолданып келе жатқан жазба жұмысының бір түрі – жаттығулар. Оқушылардың алған білімдерін тәжірибеде қолдану дағдыларын дамытуда, олардың шығармашылық қабілеттерін ұштауда жаттығу жұмысының тиімділігін біршама ғалымдар еңбектері мен әдіскер ұстаздар тәжірибесі дәлелдейді.

Сабақта нәтижелі өнімге қол жеткізуінде икем-дағдысын жетілдіретін жаттығу жұмысының түрлері көп. Жаттығу жұмыстарының сапалы орындалуы оның тиімді дидактикалық мақсатқа сай құрылып, жүйелі ұйымдастырылуына байланысты болмақ.

Қазақ тілін оқытудың ең маңызды, киелі мақсаттарының бірі – оқушыларды сауаттылыққа баулу болып табылады. Ал сауаттылыққа баулу мұғалімнен жүйелі де жанкешті еңбекті талап ететінін айтпасақ та түсінікті. Қазақ тілін оқыту тәжірибесіндегі ең күрделі мәселе – алған теориялық білімді тәжірибеде пайдалана білу, қолдана білу.

Сондықтан да жазба жұмыстарын түрлендіріп, оңтайлы әдіс-тәсілдерін іздеп, үнемі оқушыларды жаттықтырып, алған білімдерін тәжірибеде қолдана білуге үйрету қажет.

Қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында пәнаралық байланыстағы жаттығу жұмыстары маңызды болып келеді. Жаттығулардың оқушылардың қабілеті, дарынын дамытуға, шығармашылық жұмыстарға баулуға, өз бетімен білімді оқушылық деңгейден шығармашылық деңгейге дейін жеткізуге бағытталғаны дұрыс.

Бұл мақсаттардан шығу үшін пәнаралық байланысқа жүгіну қажет, сонымен қатар тақырыптың ауыр, жеңілдігін ескере отырып, оқушылардың орындауына қиындық келтірмейтін, тапсырманы таңдап алған жөн.

Тәжірибемізге жүгінсек, М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы мәтіндерді осы мақсатта пайдаланудың тиімділігі зор.

Күтілетін нәтижеге алдын-ала болжам (прогноз) жасау – қазіргі технологиялық оқытудың басты белгілерінің бірі. Біз жасаған болжам:

– Білімді тереңдетіп, іскерлік дағдыларының жетілуіне түрткі жасайды;

– Сауаттылықтары (көргенді еске сақтау негізінде) артады;

– Жазылым дағдылары дамиды;

– Сөздік қорларының баюына, көркем тілінің дамуына ықпал етеді;

– Дарыны, қабілетінің жетілуіне әсер етеді әрі шығармашылық іс-әрекеттерге баулиды;

– «Абай жолы» эпопеясын өз беттерімен ары қарай оқуға ынталандырады, қызығушылықтарын арттыруға түрткі жасайды;

-Алған білімді тәжірибеге пайдалану іскерліктері қалыптасады.

Бір ескертетін мәселе, күтілетін нәтиже тақырыпқа, жаттығу жұмыстарының түрлеріне, сабақ мақсатына сай өзгеріп отырады.

Тәжірибемізде қолданыс тапқан **«Өз орнын тап»** жаттығуы.

Жаттығу жұмысын орындау төмендегідей кезеңдерден тұрады:

І кезеңде мұғалім «Абай жолы» эпопеясының «Жолда» бөліміндегі оқиғаларды қысқаша әңгімелейді.

ІІ кезеңде оқушыларға «Жолда» бөлімінің 79 бетінен мәтін ұсынылады. Мәтін жұптағы екі балаға бөлініп беріледі.

ІІІ кезең – өзіндік жұмыс кезеңі.

ІV кезеңде оқушылар мәтінді оқып, қысқаша мазмұндайды.

V кезеңде мәтіндерін ортаға салады, талқылайды. Пікір-болжам жазады.

*І.* «Үлкен ...... бөлменің есігінен төріне шейін .... қызыл кілемдер жайылған. Қабырға атаулыда қала сәнімен жиналған ішіктер, ..... жайнамаз, оюлап жазылған дұғалықтар. Төсек-орын, құс жастық, жібек шаршау, шілтерлер де көп. Үйде топсалы .... үстелдің жанында .... ақ жастықтарға шынтақтап Алшынбай мен Құнанбай отыр екен» [32, 79].

Керек сөздер: үлкен, кестелі, жуан-жуан, қымбат, жарық.

ІІ. «Келгендер Құнанбай мен Алшынбайдың екі жағынан жарыла отырды. Сөйлеп отырған Алшынбай екен. Сөзін үзіп мыналарға қарап, аз бөгеліп еді, Құнанбай: «Айта беріңіз» деп ишарат етті.

Толық .... денелі, ... жүз, ... сақалды Алшынбай, ... қара қамзолдың сыртынан ... ішігін желбегей жамылып отыр екен. Басында .... түсті сырма тақиясы бар. ... тақия» [32, 79].

*Керек сөздер: пұшпақ, тірсек, жең, сұрғылт, дөңгелек.*

«Орнын тап» жаттығу мәтіні.

«Бел-белесте» бөлімі.

«.... көштің алдында есік пен .....жерде аттарын қатар бастырып бір топ қыз келеді. Топ орталарында ..... күйде бос жетектелген, кекілі күзелген, .... ат бар. Сол топтан әнтек кейін үлкен көштің алдын бастап келе жатқан ..... бәйбіше екен. Басына .... желек жамылыпты. Бұл бастаған он бес .... көштің сәні өзгеше көрінді. Бар түйенің үстіне артылған жүктерді жапқан өңшең ... кілем, ... алаша, .... текемет көрінеді» [32, 186].

Керек сөздер: үлкен, қара көк, түйелі, сұп-сұр, жүдеу

**«Орнын тап»** жаттығу жұмысының тиімділігін төмендегідей саралауға болады:

- Оқушылардың білімді тәжірибеге пайдалану дағдылары жетіледі;

- тіл дамыту жұмысы жүреді;

-«Абай жолы» эпопеясымен танысады, қызығушылықтары артады;

-пікір-болжам жазу арқылы шығармашылық жұмыстарға төселеді.

Берілген тапсырмалар, мақсатқа жету әдіс-тәсілдері, оқушы мен мұғалім іс-әрекеті өзгеріп отырады. Мақсат та, мақсатқа жету жолдары да дербес ізденісті қажет етеді.

Бұдан шығатын қорытынды, жаттығуларды жүргізу барысында оқушылардың қызығушылығын, белсенділіктерін арттыруды бірінші кезекке қойған жөн. Орындауға жеңіл, тиімді әдіс-тәсілдерге жаттығуды түрлендіріп отыруға іздену нәтиже бермек.

Қазіргі оқулықтар жаттығу жұмыстарына, әртүрлі мазмұндағы мәтіндерге кенде емес. Алған білімді тәжірибеде қолдана білу үшін оқушыларды үнемі жаттығу жұмыстарына жегіп тастаудың тиімділігі зор деуге болмайды. Бұл жерде жаттығу мәтінін сұрыптап ала білудің маңызын ескерген жөн. Оқушылардың ынтасын, қызығушылығын арттыратындай, білімді өз ізденістері арқылы алуға түрткі жасайтындай мәтіндер алуды назардан шығармау керек.

Сауатты жаза білу, ең алдымен, орфографиялық ережелерді меңгерту арқылы жүзеге асатын үрдіс екені түсінікті.

Ғалым Қ. Жолымбетов орфографияны меңгертудің тиімді жолдарын төмендегіше көрсетеді: «Орфографияны үйретуде оқушының сөздік қорын байыту шешуші орын алады. Оқушылардың сөздік қоры неғұрлым мол болса, орфографиялық сауаттылығы да соғұрлым жетіле түседі. Сол арқылы білімі артады, ойлай білу қабілеті дамиды» [104, 52]. Ғалымның пікірі бойынша, оқушыларды сауаттылыққа, орфографиялық ережелерді меңгертіп, оны тәжірибеде қолдана білуге дағдыландыруда тіл дамыту жұмыстарының маңызы зор. Себебі ғалым оқушылардың сөздік қоры қаншама мол болса, сауаттылығы да арта түседі деген ой айтады. Тәжірибе анықтағандай, сөздік қоры бай оқушы ұшқыр ойлылығымен ғана емес, ауызша, жазбаша сөйлеу дәрежесінің артықшылығымен де ерекшеленеді.

Тіл дамыту мақсатындағы жүргізілген жұмыстар баланың тек ойлау қабілетінің дамуына ғана емес, сондай-ақ шығармашылық ізденістеріне де жол ашады. Оны өтіліп жатқан тақырыппен байланыстыра отырып, жүйелі түрде жүргізу негізгі мақсатқа қол жеткізбек. Оқушының тілін ұстартуда, шығармашылық жұмыстарға жұмылдыруда, жазба жұмыстарының маңызы айрықша. Бұл жұмыстар тікелей оқушының дербес іс-әрекетіне, ой еңбегіне, ізденісіне негізделеді. Ол оқушының білімін ғана жетілдіріп қоймайды, дарынын, қабілетін дамытуға да түрткі жасайды.

Ең алдымен, оқушының жаңа түсінік, ақпарат алуын қамтамасыз еткен дұрыс. Іскерлік ойыны арқылы олардың сабаққа деген белсенділіктерін оятуды мақсат етеміз.

Тәжірибемізде **«Ойлан, ізде, тап»** іскерлік ойынына жүгінеміз. Бұл әр баланың ізденісін, ой еңбегін көрсетеді. Оқушыларды интербелсенді әдіс арқылы іскерлікке, шығармашылыққа жетелейді. Әрі мәтінмен жұмыс жасауға, берілген көмек-нұсқауды пайдаланып, өз шығармашылығын танытады. Төменде көрсетілген суреттегі көмек-нұсқау оқушылардың алдында жатады.

Сурет 6 – «Ойлан, ізде, тап» ойыны

Мына үлгіге назар аударыңыз.

Ол төрт кезеңді басшылыққа алған.

- Бірінші кезеңде мақсатыңды айқындап, соған жетудің жолын, қадамын ойластыру.

– Екінші мақсатқа сай ізденіс ету, еңбектену, нәтижеге арналады.

- Келесі үшінші кезеңде мақсатқа жету үшін еңбектенесің.

– Төртіншісі нәтижеге қол жеткізу.

Тапқаныңды пайдаланасың, оған жол ашасың.

Орындалатын тапсырма:

1. Өз қалауларың бойынша топқа бөлініңдер.
2. Эпопеядан көрсетілген бөлімнен кісі, жер аттарын мәтіннен теріп алыңдар, жазып қойыңдар.
3. Жазылу емлесін түсіндіріңдер. Жазылу мен айтылуын төмендегі үлгі бойынша орындаңдар. Орфографиялық нормамен қоса орфоэпиялық нормаға көңіл бөліңдер.

Жұмысты орындау үшін төмендегі үлгіні басшылыққа алыңдар.

Кесте 14 – Үлгі, көмек-нұсқау

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кісі аттары | Орфография | Орфоэпия | Өз мысалың | Үндестігі | Ерекшелігі |
|  |  |  |  |  |  |

«Жұмабайдың қалаға бұ жолы не жұмыспен барғанын Абай дәлді білмеді. Бірақ оның Байтасқа айтқан бір сөзінде Құнанбай тапсырған бір жұмыспен барып келе жатқаны мәлім боп еді.

Бала шәкірт ауылға асыққан, лепірген күйіне қайта келіп, тағы да тебіне жөнелді.

Үлкендер қорыққан Есембай да, тіпті ұрылар да Абайға сондайлық жат, суық боп көріне алмады. Ұры десе, осы елдің өздеріндей қазақтары» [105, 7].

«Қорықтан шыққалы таңертеңнен бері бөгелместен тартқан үш салт атты, аттарын қан сорпа қылған қалпында, кешкі екінді кезінде Көлқайнардағы Құнанбай аулына, Абайдың өз шешесі Ұлжанның отырған аулына кеп жетіп еді.

Көлқайнар суы мөлдір, мол бұлақ болғанмен, кең қоныс емес. Жайлауға қарай Шыңғыс асқалы беттеп келе жатқан елдің үш-төрт аулы қоныпты.

...Жүргіншілер бұлақтың дәл қасына ең жақын қонған ауылға келе жатыр. Ортасында бес үлкен ақ үйлер бар, көп үйлі ауыл – Абайдың екі шешесі Ұлжан мен Айғыздың аулы» [105, 8].

Бұл топтық тапсырмада ерекше назарға алатын бір мәселе, мұғалім мәтінді сұрыптап алғанда оқиға желісін сақтауға тырысуы керек. Үзінді болса да оқушылар алдындағы мәтіннің мазмұнын түсінген дұрыс. Ол үшін ұжымдық оқыту бойынша оқушылар жұптасып, алдыдағы мәтін мазмұнын бір-біріне оқып, түсіндіргені жөн.

Тапсырмаға кіріспес бұрын, мұғалім оқушылардың қызығушылығын арттыру, жұмысты орындауға деген ынталарын туғызу үшін М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясы туралы тұжырымды түрде әңгіме жүргізгені жөн.

Ал төрт топ өзіне берілген үзіндіні жұптаса отырып бір-біріне түсіндіруі керек.

Іскерлік ойын негізінде бұл жұмыстың тиімділігін былайша ажыратуға болады:

– Іскерлік ойын оқушыларды қызықтыратын күрделі және маңызды тапсырманы орындаудың жеңіл, оңтайлы әдісін ұсынады;

– Оқушылардың тілін дамыту, сауаттылыққа баулу процесі жүзеге асырылады;

– Алған теориялық білімдерін практикада қолдана білуге ынталандырады;

– Ең бастысы, оқушыларды өз бетінше оқу, іздену, пайдалану сияқты әрекеттерге үйретеді;

– «Абай жолы» роман-эпопеясына деген оқырман қызығушылығы артып келеді.

Тұжырымдап келгенде, жаттығу жұмыстарын жүргізу үшін мұғалім бүгінгі технологиялық оқыту талаптарын меңгеріп, оның инновациялық жолдарын ізденуі қажет. Жаттығу жұмыстары да – шығармашылық үрдіс. Онда да оқушы өзіндік табысқа, өзіндік жаңа өнімге қол жеткізуі керек. Сонда ғана оның тиімділігі артып, оқушы білімі, икем-дағдысы тереңдей түседі. Әрі жеке тұлғаның қасиеттері дамиды деп айта аламыз.

Білімді жинақтау, қорытындылау бойыншаорындалатын жазба жұмысының түрлері:

1. Сөздік құрастыру
2. Портрет жазғызу
3. Хабарлама жазу
4. Дәйектеме жоспар құрату.

Топ жұмысының басты мақсаты, шешетін өзекті мәселесі:

1. Біржанға не кейіпкерге балама портрет жазу дағдыларын жетілдіру.
2. Хабарлама жасауға жетелеу.
3. Жауаптарының дәйектемелі жоспарын жазу.
4. Ауызекі сөйлеу тілдері мен жазба тілдерін бірлікте қарастыра отырып, көркем, әдеби тілдерін дамыту.
5. Шығармашылық жұмыстарға баули отырып, қабілеттерін, дарынын ұштауға түрткі жасау.

Эпопеядан алынған үзінді әр топқа бөлініп беріледі.

ТЖ. І топ. Біржан бейнесі

1. Ұсынылған үзіндіге мәтіннің өзінен алып ат қойыңдар.
2. Біржанның портретіне назар аударыңдар да, оны өздеріңше жазуға талаптаныңдар.
3. Мәтіндегі берілген портретті өз жазғандарыңмен салыстырыңдар.

Кесте 15 – Біржан портреті

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *М.Әуезов*  *«Абай жолы»* | *Өз жазғаны* | *Үндестігін табу, салыстыру* | |
| *Мәтін* | *Өз туындысы* |
| «Орта бойлы, қызғылт жүзді, кең, ақ маңдайлы, нұрлы жігіт...» [32]. |  |  |  |

1. Тапсырманы орындап болған соң, бағалау, барлығы топта бағалау, талдау.

ІІ ТЖ. Әйгерімнің мұңды әні

**ІІІ топ** Эпопеяның берілген бөліміндегі кейіпкерлерге портрет жазыңдар.

Кесте 16 – Шығармашылық жұмыс.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Кейіпкерлер* | *Портрет* | *Өзің жазған* |
|  |  |  |

Оқыту жұмысының тиімділігін келесідей ажыратуға болады:

– бұл тапсырмаларда өзіндік белсенділікті қажет ететін танымдық-ізденіс, шығармашылық бағыт болды;

– топта, жұпта оқушылар өздеріне ұнаған тапсырмалары бойынша өз қалаулары бойынша іріктелді. Бостандық берілді;

– мұғалім тарапынан нақты көмек ұсынылды-оқушылардың қабілетін, білім деңгейін ескере отырып нұсқау беру, бағыт-бағдар беру, қолдау көрсету жұмыстары жүргізілді;

– жұмыстарды саралау, жалпылау, бағалау дәстүрлі оқытудағыдай мұғалім тарапынан емес, оқушылардың өзіндік сұрыптауы бойынша жүргізілді.

**2.1.1 «Ой тастау, ойланту, ойлау» технологиясына негізделген жазба жұмыстары**

Жазба жұмысын жүргізудің әдістемесі туралы ғалымдар тарапынан жүргізілген зерттеулер біршама. Шетелдік, отандық ғалымдардың зерттеулеріндегі жазба жұмысының түрлері мен оны жаздырудың теориялық, әдістемелік жолдары ұсынылған еңбектер көп.

Әдіскер ғалым Ә. Қоңыратбаев оқушылардың тіл мәдениетін дамытуда сөйлеу тілі мен жазба тілінің маңызын, сондай-ақ өзара бірін-бірі толықтырып, тығыз байланыста екендігін салыстыра айта келе, олардың табиғи ерекшелігіне зер салады: «Жазу тілінің табиғаты одан біраз басқалау. Жазу тілі баланың текст бойынша үңіле жұмыс істеуіне жол ашады. Ойды жүйелеп, дәлелдеп жеткізе айтуға баулиды» [106], – дейді. Яғни, жазба жұмысын жаздырудың табиғатының ерекшелігі мен оны жүргізудің талаптарын көрсетеді.

Сонымен қатар жазба жұмысын жүргізудің әдістемесін арнайы зерттеген С. Тілешеваның «Әдебиет сабақтарында жүргізілетін жазу жұмыстары» [7], «Әдебиет оқу кітабына методикалық нұсқау»  [107] т.б. еңбектерінде тіл дамыту жұмыстары арқылы оқушылардың ауызша, жазбаша сөйлеу тілдерін дамыту, жазба жұмыстарын жүргізудің тиімді жолдары мен әдістемесі қарастырылған.

Ал әдіскер ғалым Қ. Әбдібекқызының «Оқушылардың көркем шығармашылық қабілетін дамыту» атты еңбегінде жазба жұмыстарын жүргізудің жолдары, әдістемесі ұсынылады. Ғалым «Неліктен шығармашылыққа үйретудің бірден-бір формасы – көркем сөз» деген келелі мәселенің шешімін тауып, теорияны тәжірибемен ұштастыра отырып, мәліметтер ұсынады.

«Балаларға ұсынылатын арнайы әдеби тапсырма-міндеттердің, жаттығулардың шығармашылық ситуация тудырудағы рөлі өте жоғары» [94, 23], – деп оқушылармен жүргізілетін жұмыстардың олардың шығармашылық қабілеттеріне әсер етудегі маңызын көрсетеді.

Жоғарыдағы аталған еңбектердің оқыту жүйесіндегі озық идеясы, жаңашылдығы басым болып, тәжірибелік жағынан маңызы жоғары болғандығын атап айта аламыз.

Жазылым – тілдік дағдылардың ішіндегі аса күрделі дағды. Ол туралы профессор Ф. Оразбаева: «Жазылым – тіл үйренуге қатысты қиын да күрделі жұмыс. Жазылым – тілдік бірліктердің графикалық, фонемалық жүйесіне негізделген; лингвистикалық, психологиялық, физиологиялық, әдістемелік ерекшеліктерге қатысты тілдік материалдың мазмұны мен формасын бірдей қамтитын, адамдардың ұзақ мерзімдегі қарым-қатынасына мүмкіндік жасайтын күрделі тарихи әрекет» [108, 339], – деп анықтама береді.

Ол оқушының білімін жетілдіріп қана қоймайды, тұлғалық қасиетін, дарынын, қабілетін дамытуға негіз болатын күрделі жұмыс екендігіне аса назар аудартады.

Педагог ғалым Б. Жұмақаева: «Жазбаша сөйлеу – коммуникативті-шығармашылық әрекеттің бір түрі. Оқушылардың тұлғалық жетілуіне ықпал ететін, шығармашылық қалыптасуына жағдай жасайтын осы жазбаша сөйлеу әрекетін дамыту әдебиет пәнінің басты мақсат-міндеттерінің бірі. Оқушылардың жазба тілін дамыту олардың танымды қабілетін шыңдау барысында жүзеге асады» [16, 238], – деп атап көрсеткендей, оқушылардың ауызша, жазбаша сөйлеу тілін дамытуда жазба жұмыстары тиімді.

Яғни, оқушылардың жазбаша сөйлеу әрекетін тиімді жүргізген жағдайда танымдық қабілеттерін арттыруға мүмкіндік мол болатындығын көрсетеді.

Жазба жұмыстары – оқушының іс-әрекетіне негізделген ой еңбегі, шығармашылық ізденісінің жемісі, білімінің көрінісі. Жазба жұмыстарында оқушылардың дербес ізденісі, белсенділігі ерекше маңызды болып келеді.

Ғалым Ә. Алдамұратовтың еңбегінде жазба жұмыстарының мақсаты оқушылардың сауаттылығын жетілдіріп, сол арқылы олардың білімін тереңдететіндігін айтады. «Оқушылардың сауатты жазуы – олардың білім дәрежесін жан-жақты аңғартатын және оны анық көрсететін айна деуге болады» [109].

Бұл пікірді А. Жапбаров дәлелдей түседі: «Жазба жұмыстарын шын творчестволық жұмыс деп қараған шәкірттің ғана логикалық байымдауы тереңдеп, топшылай, болжай білуі, сөздік қоры молайып, тіл мәдениеті артады» [110].

Шығарма – жазба жұмысының дәстүрден қалыптасқан түрі. Яғни, тәжірибеге пайдалану, шығармашылық жұмыстарға баулу, тіл дамыту, сауаттылыққа баулу, білімдерін тексеру айналасында болды. Дәстүрлі оқыту кезеңінде жазба жұмысын жаздыру талаптарының күрделісі болып табылған шығарма жазу екендігін атай келе, оны жазудағы алғы шарттарды әдіскер ғалым Ә. Қоңыратбаев төмендегіше көрсетеді: 1) мәтіндегі бip эпизодты өзінше суреттеуі, 2) өлең; мазмұнын қара сөзге бұру, 3) тыңнан сюжет ойлау » [106,111].

Жазба жұмысын жаздыруда оқушының тілін, сөздік қорын дамытудағы пайдасы және оны жазудағы міндеттерді қарастырған бұл еңбегінің маңызы зор.

Ғалым жазу жұмысына қойылатын басты талаптарды саралап көрсетеді, соның ішінде оқушының өзіндік ізденісіне баса назар аударылады. Яғни, шығармашылық жұмыстар арқылы жазу жұмысын ұйымдастырудың жолдары мен міндеттерін, оқушының өзіндік ізденісіне қойылатын талаптарды қарастырған.

Технологиялық оқыту оның өнімді, инновациялық жолдарын ізденуді талап етуде. Ол туралы ғалымдар зерттеулері, ұстаздар тәжірибесі баршылық.

Жоғары сыныпта шығарма жазудың әдістемесін арнайы зерттеуші әдіскер ғалым Е. Дайрабаев «Мектепте шығарма жаздыру методикасының кейбір мәселелері» еңбегінде: «Шығарма дегеніміз – белгілі тақырып бойынша өз ойын жоспарлы түрде баяндау», – деп анықтама бере отырып, шығарманың басты ерекшелігін атап көрсетеді [111]. Ғалым оқушылардың жазба тілін, шығармашылық қабілетін дамытуда шығарманың негізгі орнын саралайды.

Зерттеуші ғалым С. Мақпыров шығарма жазудағы басты талаптарды төмендегіше жіктейді: «Тақырыпты дұрыс таңдап алу; көркем туындының тақырыбын дәл,  [айқындай  білу](https://g.engime.org/filimi-joba-tairibi-azati-irim-tijim-sozderi.html); талдаудың жүйелі болуы; шығарманың сауатты жазылуы» [112, 84].

Ғалым шығарма жазудағы басты талаптардың бірі шығарма жұмысының жоспарын тиімді құруға назар аудартады және тиімді жолын көрсетеді.

Шығармашылық жұмыстар тек дарынды оқушылардың қабілет көзін ашуға ғана көмектеспейді, басқа шәкірттерді де интелектісі биік, сөз өнерін түсіне білер азамат, білікті оқырман етіп тәрбиелеуге үлкен ықпал етеді.

Оқушының дербестігін қалыптастырудың және оның білім алуға, шығармашылық жұмыс арқылы тұлғаны қалыптастыруға дайындығын арттырудың оңтайлы алғышарты бола алатын технологиялардың бірі Қ.Бітібаеваның әдебиетті оқытуға арналған оқу-әдістемелік еңбектерінде өте жақсы айтылып, ғылыми-әдістемелік тұрғыдан бағасын алып келеді.

Автор оқушылардың тілін ұстартуға арналған жазбаша жұмыстардың түрлерін, оның оқушы білімі мен сауаттылығы үшін қажеттілігіне арнайы тоқталады.

Ұстаз мектептегі шығармашылық іздендіруге негізделген жұмыстардың күре тамыры ретінде өте қатаң жоғары талап қояды. Шығарма жазуда басшылыққа алатын мәселелерді атап, шығармаға қойылатын талаптарды көрсетеді.

Шығармашылық іздендіру бағытындағы тапсырмалар жүйесі арқылы тіл дамыту жұмыстарын былай топтастырып береді:

а) Суретті үлестірме-тапсырмалар, иллюстрациялар, мүсіндеу өнері, сәулет өнерінің туындылары арқылы суреттемелер, бейнелемелер, сипаттамалар жаздыру (Әрине, көркем туындыға байланысты, соны бейнелейтіндеріне.)

ә) Музыкалық шығармалар бойынша шығарма-толғаулар жаздыру. Мысалы, «Күй», «Күйші» поэмаларындағы жырланатын күйлерді тыңдата отырып, оның сезім күйлеріне әсерін ақынның сөзбен жеткізе білуі.

Сондай-ақ Қ.Аманжоловтың «Туған жер», т.б. әні бар шығармалар негізінде де жазғызуға болады.

б) Ақын, жазушы атынан хат жазу, оларға сөзбен ескерткіштер қою (жазу).

в) Табиғатқа, мұражайға, тарихи орындарға серуендеу арқылы да жазба жұмыстарын орындату.

г) Ақын-жазушылар туралы естелік, баға, пікір, арнау өлеңдері негізінде сыр-толғау, жыр-толғау, ой-толғау жазғызу» [113, б. 188-191].

Қ. Бітібаева шығарма жаздырудың мақсаттарын төмендегіше жіктейді:

1. Баланың білімін бақылау, білім деңгейін тексеру.

2. Жазба көркем тілді дамыту, теориялық білімді практикалық жұмыста пайдалана білу.

3. Өз бетінше ойлауға, олардың пікірлерін салыстыруға, қорытынды жасауға үйрету.

4. Оқушылардың қабілеттері мен дарындарына, шығармашылық жұмыстарына ықпал ету [27].

Сонымен қатар әдіскер ұстаз шығарма жазудағы қойылатын талаптарды төмендегіше жіктейді:

Таңдаған тақырыбыңды әбден ойла.

– Жоспарың нақты құрылсын.

– Эпиграф тақырыпты, идеяны ашуға сай алынсын.

– Пікір, айтылған ойдың реті мен жүйесін сақта. [27, 239].

Шығарманың сәтті болуы, мақсатқа жетуі үшін тақырып пен мәтінге ерекше көңіл бөлген дұрыс. Әдіскер ғалым Т. Ақшолақовтың: «Шығарма шаңырағы сөз арқылы көтеріледі», – деген пікірі көркем мәтіннің шығармадағы маңызын дәлелдейді [114, 4].

Яғни, оқырманның ішкі сезіміне, ойлау қабілетіне түрткі болатындай тақырыптың берілгенін қадағалау тиімді.

Бұл мәселе жөнінде Р. Сүлейменованың пікірінде: «Шығармадан оны жазған жеке оқушының өзіндік даралығы: жазып отырған тақырыбына көзқарасы, түсінігі, ой-пікірі, бұларды дәлелдеп жеткізу ерекшелігі айқын танылады», – делінген [115]. Жоғарыдағы ғалымдардың пікіріне сүйенсек, шығарманың сәтті жазылуына тақырыбы мен ұсынылған мәтіннің оң әсері болатындығына, сондай-ақ мәтіннің оқушыға ой салатындай болуы маңызды.

Өз тәжірибемізде Қ. Бітібаеваның технологиясымен М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясын бойынша модельге негізделген шығарма-суреттеме жаздырып келеміз.

Оқушылардың жас ерекшелігін ескере отырып, тақырыптарды саралай ұйымдастырдық.

Бұл шығарма жаздырудың тың әрі инновациялық технологиясы жеке тұлғаның өзіндік ізденісі мен тәжірибесіне, шығармашылық қабілетіне түрткі болатын жаңа әдіс десек те болады.

М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясын басшылыққа алған модель бойынша **шығарма-суреттеме** жазуда ұсынылатын тапсырма:

1. Мәтіндегі суреттемелерді табу;

2. «Абай аулына саяхат» модель жасау (өз қалауымен макет, жоба т.б.)

*Ескерту:* тапсырма оқушыларға алдын-ала беріледі.

«Абай жолының» «Қайтқанда» бөліміндегі 3-9 беттерінен бала шәкірттің Қорықтан шығып, еліне жеткенге дейінгі аралықтағы елді-мекендерді оқушылар өздері тауып, қиялдарына ерік бере отырып, жобаға, модель немесе макет, графикаға т.б. шығармашылық жұмыс жасайды.

Төмендегі суретте жазу үлгісі ұсынылады.

Сурет 7 – Шығарма-суреттеме моделі

Бұл модельде оқушылар мәтінді оқып, соның негізінде бала шәкірттің жол бойы қай жерлерге соққанын, жобалап шығады. Оларға берілген үзінділерде ол жерлердің сипаттамасы ұсынылған.

Орындалатын тапсырма:

а) Осы модельде Абай аулындағы мекен-жайлардың атаулары мен бағыттары келтірілген. Берілген үзіндіде олардың қысқаша сипаттамасы ұсынылған.

Енді оқушылар келесі тапсырмаларды орындауы тиіс:

– Әр мекен жайдың астына сипаттама оқу және қою, яғни тұжырымды тәртіпте жазу.

– Келесі кезеңде олар ойлары мен шабыттарына ерік бере отырып, осы сипаттамаларды өздерінше жазатын болады, бірақ олар мәтіннен тым алыс қалмауы тиіс. Мекен жайлардың негізгі сипаттамасы мен суреттемесін сақтай отырып, ол болашақта толықтырылады.

Жазу үлгісі төмендегідей.

Кесте 17 – Шығарма-суреттемені орындау үлгісі

|  |  |
| --- | --- |
| М.Әуезов «Абай жолы» («Қайтқанда» бөлімі) | Оқушы жазғаны |
|  |  |

**Ұсынылатын мәтіндер:**

І «Күнұзын аттан түспей, өзге жүргіншілерден оқ бойы алда отырған. Кей-кейде өзіне таныс Көкүйірім мен Буратиген, Тақырбұлақ сияқты қоныс-құдықтардың тұс-тұсына келгенде бала оқшау шығып, астындағы жарау құла бестісін ағызып-ағызып та алады...

...Ал «Қарауыл биігі анау, жасырын жырасы мынау» деген Есембай-Найзатастар болса, ол Абайдың өз аулының аса мәлім қоныстары. Көктем мен күз уақыттарында, жылына екі рет осы жерлерге Құнанбай ауылдары келіп қонып, ұзақ уақыт отырып, жайлап кететін. Анай көрініп тұрған төскейдің сай-саласы, бие бауы, ауыл-қонысы, қой өрісі – барлығы соншалық таныс, жақын. Тіпті былтыр боқырауда, күзем үстінде, қалаға оқуға кеткенде дәл осы қоныстан, Есембайдан кеткен болатын.» [32, 7].

**ІІ** «Қыс бойы ауылды, елді сағынғанда есінен кетпейтін соңғы күндері дәл осы Есембайда өткен.

Жазықсыз сары биік, көкшіл қоныс, ақ көделі әдемі өлке мұнарланады. Барлық айналадағы кең дүниеге, әсіресе мынау өзі туған сахара, өлке белдеріне соншалық бір туысқандық ыстық сезіммен, кешіріммен де қарайды. Жабыса, сағына сүйеді. Үзілмей, қатаймай, бір қалыппен желпіп соққан әдемі салқын қоңыр жел қандай рақат. Осы желмен құлпыра, толқып, су бетіндей жыбыр қағып шалқып жатқан ал күрең көде мен селеу далалары... дала емес – теңіздейі қандай!» [32, 7].

3. Шығарма жұмыс аяқталғаннан кейін ол оқылады, талданады және «бір-бірін» бағалау жүзеге асырылады. Талдауда мына мәселелерді ескерген дұрыс:

1. Түпнұсқалық сипаттамалардың негізі сақталды ма?

2. Оқушы өзінің зерттеулерімен толықтыра ала ма?

3. Шығарманың жазу мәдениеті мен сауаттылығы қандай?

Шығарма сипаттамасын жазу әдісі мынадай болды:

Бірінші кезеңде «Абай жолынан» берілген үзіндіні мазмұндау өткізілді. Мазмұндау мәтінге жуық, суреттемелер ізімен болды. Оқушылар алдарындағы мәтінге жүгініп, мазмұндау кезінде оны пайдаланып отырды.

Екінші кезеңде оқушылар шығарма-суреттемелерін жазды. Мұғалім жұмыстың маңызын, күрделілігін ескере отырып, оны жазуға уақыт бергені тиімді болмақ.

Шығарма аяқталғаннан кейін мұғалім талдауын оқушылардың дәптеріне қысқаша жазып, өздеріне қайтарады. Енді оқушылар өз қалаулары бойынша бір-бірінің шығармасын бағалайды, мұғалім қорытындысына назар аударып, анализ жасайды.

Өз анализдерін оның астына жазып қояды. Соңғы сөз оқушының өзіне қалдырылады. Ол өз жұмысына үңіліп, мұғалім мен сыныптасының қай пікірін құптайды, қайсысын құптамайды дәптеріне жазып, қайтадан ұстазына қайтарады. Қорытынды жұмыс топпен шығарылады.

Бағалау кезеңі уақытты терең қажет етеді. Тиімділігі оқушылар барлық жұмысты нақты бағалауға талаптанады.

Орыс ғалымы В.И. Журавлев: «Нередко весь класс утверждает, что оценка обьявленная учителем, не соответствует качеству и уровню знаний, которые продемонстрировал отвечающий. Что в других случаях, другим учащимся тот же учитель ставит оценку выше. Конфликт в связи с этим во многом зависит от реакции учителя и от мастерства, надежности, открытости критериев, которыми он руководствуется, оценивая знания и умения» [116, с. 79-80]. Жоғарыдағы ғалымдардың да пікірлерімен сабақтасып келгенін аңғаруымызға болады.

Модель негізінде шығарма-суреттеменің ұтымдылығы мынадай түрде тұжырымдалуы мүмкін:

– оқушыларды көркемдік дағдыларға жетелейді;

– мәтінмен жұмыс жасауға, оны талдауға үйретеді;

– «Абай жолы» эпосын оқу үрдісі жалғасады;

– шығармашылықтың негізін қалайды.

Қ. Бітібаеваның технологиясында жазба жұмысын жаздырудың өнімді жолдары ұсынылған. Соның бірі-алған білімді модельдей білу, немесе бір белгілермен жобалау, сұлбасын, нобайын салу, бейнесін болжау болып табылады. Әсіресе, сөзбен сурет салғаннан гөрі, қылқаламмен сурет салам деген оқушыларға модельдеудің тиімділігі зор.

Төменгі сыныптарда **шығарма-модель, болжам** жаздыру тәжірибеде өнімді нәтиже беріп келеді.

Күрделі емес, қиындық тудырмайтын оның жеңіл де қызықты түрлерінен іздену, сол арқылы шығарма жазу мақсаттарының негізгі талаптарынан көріну үшін еңбектену маңызды іс-әрекет болып есептелінеді. Тәжірибеге еніп, өз нәтижесін беріп келе жатқан жобалап оқыту технологиясының бір түрі – модельдеу.

Ғалым Ш.Т. Таубаева: «Модель» ұғымы латын тіліндегі «modules» сөзінен шыққан, бұл «өлшем», «сурет» деген мағынаны білдіреді. Нақты мағынада «модельдеу» объектінің арнайы жасалған нысанының сипаттамасын, нақты объектінің сипаттамасын өңдеуді білдіреді [40].

Шығарма-модель жазуда пәнаралық коммуникация өте тиімді. Осы қысқа жұмыстардың түріне қарамастан, әсіресе тілді дамыту негізгі мақсат болып табылады. Төменде ұсынылатын әдіс келтірілген:

- мұғалім тақтаға заттың нобайын суреттейді. Шығарма әдебиет пәніне байланысты жазылғандықтан, ол зерттелетін пәнге сәйкес келеді. Мысалы, ат, адам, қасқыр және т.б. Жұмыстың бұл түрі барлық нобайы, сұлбасына суреттермен жазылған.

- оқушы эскизді қалай қабылдайды, суретті қалай түсінгендігі негізінде шығарма жазылады.

- егер ол «жылқы» деп қабылдаса, онда әдебиетте жылқы бар шығарманы негізге алады.

- оқушыны беймәлім, жұмбақ нобай, сурет қызықтырады және оны тез арада табуды қажет етеді.

Құру-болжаудың ұтымдылығын былайша саралауға болады:

- сөздерді анық және олардың дұрыс мағынасында қолдануды үйренеді, сол арқылы сөздердің аз санына көбірек мән беруді үйренеді;

- пәнаралық қарым-қатынас негізінде білімі тереңдетіледі, мұғалім ұсынған тілдік материалдар мен сөздерді ауыстыру дағдылары қалыптасады;

- шығармашылық жұмысқа пайдаланылады.

Алдын-ала төмендегідей тапсырмалар берілді: «Қайтқанда» бөлімі [32. б. 28-32].

Бірінші кезеңде мәтіндегі үзінді оқиғалары келесі сұрақтардың көмегімен еске алынады және баяндау жұмыстары жүргізіледі.

1. Қарашоқының басындағы жиынның басты себебі қандай?

2. Қодар мен Камқаны жазалаушы кімдер?

3. Осы үзіндіні атаңыз.

Екінші кезеңде мәтіннен үлестірме-кесте ұсынылды, онда жұмыс істеуге қажетті фрагменттер беріледі. Тағы да шолып оқу тапсырылды.

Оқушылар оқығаннан кейін ІІІ кезеңде үзіндінің мәтіні жиналды.

ІV кезеңде мұғалім тақтаға сурет-нобайын былайша суреттеді

Сурет 8 – Шығарма-нобай үлгісі

Бесінші кезеңде оқушылар үзіндідегі қандай оқиға болатынын болжай отырып, осы тақырыпты қарап, болжам-шығарма жазады.

Шығарманы жазбас бұрын оқушыларға көмек-нұсқауларды тиімді ұсыныңыз. Үлгі:

– Нобайдың нені білдіретінін біліңіз. Ол үшін мазмұнын есте түсіріп, сақтаңыз.

– Еңбегіңізде үзіндінің мазмұны болмаса да, ең бастысы өзіңіздің сезіміңіз бен ондағы оқиғалар туралы пікіріңізді жазыңыз.

– Жұмысыңызды атаңыз.

– Ұсыныстарыңыз мұқият және ойларыңыз жинақы ұйымдастырылсын.

– Көркем сөздерді мүмкіндігінше көп пайдаланыңыз.

Жұмысты технология талаптарына сәйкес тиімді талдау және бағалау.

1. Оқушылардың өзіндік сана мен өзін-өзі оқыту дағдыларын қалыптастыру үшін бірінші кезекте өз жұмысын сараптап, бағалаған дұрыс.

2. Бұдан кейін оның сыныптастарына немесе достарына ұсыныс жасап, олардың бағасы мен пікірін тыңдаған дұрыс.

3. Тек соңғы кезеңде ғана оқытушы талдау және бағалау жүргізеді. Мұғалім оқушының өз бағасын және оның достарының бағасын ескерген дұрыс.

Жұмыстың осы түрінің тиімділігін төмендегіше айтуға болады:

- Жұмыс оқушылардың шығармашылығын ынталандырды;

- Эпосты оқу және танысу процесі жалғасты;

- Жазбаша жұмыстарда қазақ тілінен алынған білімді пайдалану үрдісі байқалады. Өз зерттеулерінің көмегімен алған білімдерін шығармашылық деңгейге дейін арттыру жөнінде шаралар қабылданды;

- Әдеби тілдегі сезімдерді білдіру дағдылары дамиды.

Дәстүрлі оқыту кезеңінен-ақ қолданылып келе жатқан жазба жұмысының бір түрі – **мазмұндама.**

Ғалым С. Омаров «Мазмұндамалар жинағы» атты кітабында мазмұндама жаздырудың әдістемесін көрсетіп, оның тәжірибедегі тиімділігі мен жолдарына тоқталады: «Ауызша әңгіме өткізу; Берілген сұраққа ауызша, жазуша жауаптар қайтару; Жай және күрделі мазмұндау жоспарын жасау; Текстің көркемдік ерекшелігін және шығарманың тіл, стиль ерекшелігін сақтай отырып, текске жақындата, ауызша және жазуша мазмұндау ...» [117].

Мазмұндаманы жазу оқушының сөздік қорын байытып қана қоймай, оның ойлау қабілетін дамытуға, сауаттылығын арттыруға, дербес жұмысты жандандыруға ықпал етеді. Оқушының есту, көру қабілеті мен естелігі де біраз әсер етеді.

Мазмұндаманың тиімді болуы, мақсат биігінен шығуы үшін оның мәтінінің шешуші рөл атқаратыны сөзсіз. Ол туралы Д.А. Хаустова былай дейді: «Тексты для изложений представлены в системе, отражающей последовательность ознакомления учащихся со стилями и видами речи. Каждый текст сопровождается лингвистическим анализом и методическими рекомендациями к презентации» [118, 39].

Қ. Бітібаева мазмұндаманың түрлерін былай береді:

а) мәтінге жақын мазмұндау. Бұл жерде әңгіме эпизодтық, диалектикалық, монологиялық, баяндау, иллюстративті элементтерді сақтай отырып жазылған.

ә) ең маңызды оқиғаларды ғана жазатын мазмұндама.

б) тек қана бір оқиғаның айналасында жазылған мазмұндама.

в) шығармашылық бағыттағы мазмұндама [113].

Мәтінін таңдау кезінде мынадай талаптарды сақтау ұсынылады:

– Оқушылардың қабылдауына, ұсынуына қолайлы болу;

– Оның оқытылатын білім мазмұнына сәйкестігі;

– Оқушыдан ойынды жалғастыра алатындай ой тудыратын мәтіндер алу;

– Оқушылардың шығармашылық қабілеттеріне ықпал ететіндей деңгейде мәтіндердің болуы;

– Сонымен қатар біз көмекке мұқтаж оқушыларға көмек-оқыту ұсынуды тиімді деп санаймыз.

Іс жүзінде біз ұжымдық оқыту үшін пәнаралық байланыстарға негізделген шығармашылық бағытты ұсынамыз. Мысалы, М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясынан оқушыларды қызықтыратындай мәтіндерді іріктеп аламыз. Оқушыға мұғалім тарапынан ұсынылған мәтінді толық жазу міндетті емес, тек өз қалауымен жазып, аяқтауға мүмкіндігі мол мәтінді ұсынуды ұйымдастырған дұрыс. Мәселен, төменде мәтіндердің үлгісін ұсынамыз.

**І мәтін**

«Оспан әкесі ұрғанда жыламаса да, шешесі ұрған уақытта тіпті жылауық. Әке жылағанға қарамайды. Ал, шешесіне қарсы кейде бұның емі бар. Бас қорғаудың жылауы. Қазірде де бақырып, бар даусымен шырқап, азан-қазан қылды. Шешесінен босап барып сол жақтағы биік сүйек төсектің үстіне секіріп шығып, етпетінен жатып ап жылады. Енді тағы да ойнақы тентек мінезіне бой ұрып, жылаған боп жатып, әредікте қысқа ғана:

– Ойбай, бау-рем! – деп қояды. Бір-екі рет қайырып, көзінің астымен шеше жаққа қарап жатыр, қозғалған кісі көрінбейді...[105, 46].

Орындалатын тапсырма:

1. Мәтінді ата, өз қалауыңмен жалғастырып жаз.

Үлгі: «Оспанның еркелігі»

**ІІ «А**бай да бұрыңғы жылдар осы Көлқайнардан, сонау алыс, сырттағы Байқошқар өзеніне жеткенше он шақты көшіп баратын сапарды қызығы бітпес қан базардың көшкеніндей көретін.

Биыл да көшу солай. Жолдағы белгілі қоныстар: Талдыбұлақ, Барлыбай, Қызылқайнар. Кей қонысқа таңертең кеп қона сала, кешке тағы көшеді. Үдере көшу. Кей қоныста бірді-екілі күн отырар-отырмастан кетеді: үйлер тігілмей – «ұранқай», «абылайша», «жаппа», «итарқа» деген неше түрлі кішкене, тар, аласа күркелер тігіледі. Әркім өзі сүйген үйшігін тұрғызады...» [105, 49].

Кесте 18 – Көмек-нұсқау

|  |  |
| --- | --- |
| Мәтіндегі көшті суреттеу | Оқушының суреттеп жазуы |
|  |  |

Мазмұндама жазылғаннан кейін жеке жұмыстар жүргізіледі. Алдымен жұптық жұмысы, яғни қатарласып отырған жұбының жұмысын оқып, бағалайды. Соңында қорытынды бағалау жұмыстарын жүргізеді.

Келесі мазмұндаманың дәстүрден тыс өзіндік ерекшелігі мәтін мұғалім тарапынан оқылмайды. Ол оқушының алдында жатады.

Оқушы өз қалауы бойынша өз ізденісінің негізінде жазушы емес, Абай атынан оны өзгертіп жазады. Шығармашылық еркіндікке кіреді.

Себебі бұл әдіс оқушыларды ғылыми-зерттеу жұмысына да баулиды. Осындай әдістермен жүргізілген шығармашылық мазмұндамалар оның инновациялық технологиясын жетілдірудің тың ізденісі болып табылады.

*Мазмұндаманы жаздыру:*

1. Алдын-ала «Қайтқанда» бөлімінің 5-12 беттерін оқып, пікірлесу жүргізіледі:

* Жолға шыққан жолаушылар кімдер?
* Бала шәкірт неге асықты?
* Оның елге деген сағынышын қалай бағалар едің?

«...Қыс бойы ауылды, елді сағынғанда есінен кетпейтін соңғы күндері дәл осы Есембайда өткен. Енді кеп: «бұл жерде ұры бар, сұмдық жер, бәле жатқан жер» деген сөздің қандайы болса да көңілге дарымайды. Жазықсыз сары биік, көкшіл қоныс, ақ көделі әдемі өлке мұнарланады. Барлық айналадағы кең дүниеге, әсіресе мынау өзі туған сахара, өлке белдеріне соншалық бір туысқандық ыстық сезіммен, кешіріммен де қарайды. Жабыса, сағына сүйеді...» [32, б.7-8].

2. Мәтінді бала шәкірт атынан жазуға талаптан.

- Мәтінге ат ойластыр, мәселен «Елге сағыныш» т.б.

Ескерту: Мәтінді таза көшіріп жазуға болмайды. Абайдың елге, жерге деген сағынышын, терең сезімін білдіретін сөздерге ерекше көңіл бөліңдер. Мәселен ұсынылған үлгіні басшылыққа ал.

**Көмек-үлгі**

Туған жер! Менің қыстай сағынған елді-мекенім... Сенде өткізген балалық шақ, естен кетпеді, Есембай...

Шығармашылықты қажет ететін мазмұндаманың осы түрінің тиімділігі мынадай түрде тұжырымдалуы мүмкін:

– Жазушы арқылы берілген бала шәкірт сезімін оқушылардың өздері жазып беруге талаптанады;

– Олар бір сәт Абай болып, өздерін бала шәкірт орнына қояды;

– Шабытты, шығармашылық шабыт туады, жақсы көңіл-күй келеді;

– Жазуға ниет артады, белсенділік артады;

– Абайша елін, жерін сүюге деген патриоттық сезімдері оянады.

Мазмұндаманың бұл түрінде оқушылардың еркін ойлауы мен қиялын, шығармашылық қабілеттерін дамытуына жол ашылады.

Диктант – қазақ тіліндегі жазба жұмыстардың ең негізгі әрі көне түрі. Диктант жазу туралы бізде азды-көпті тәжірибелер жинақталған.

Әдіскер-ғалымдар еңбегімен қоса, ізденімпаз ұстаздардың да іс-тәжірибесі баспа бетін көріп жатады. Ғалымдар И. Ұйықбаев диктантты: «түсіндірмелі диктант, терме диктанты, өздік диктанты, творчествалық диктант, еркін диктант, сөздік диктанты және бақылау диктанты» деп сараласа [119, 56], «көру диктанты, творчествалық диктант, ерікті диктант, өздік диктанты, ескерту диктанты, бақылау диктанты», – деп жіктейді [120, 4].

Диктант оқушылардың есту қабілетіне негізделгенімен, шығармашылықты, ойлы ізденісті қажет етеді. Оқушылардың шығармашылық қабілетіне жол ашатын диктанттың тиімді бір түрі – шығармашылық диктант.

Г.Ю. Ксензова: «Творчество – это атрибутивное своиство любой личности неотьемлимый компонент ее структуры. Если человека лишают творческого начала, он перестает чувствовать себя личностью» [51].

Ғалымның пікірінде айтылғандай, жеке тұлға қалыптастыруда шығармашылықтың тиімділігі зор. Осы орайда, оқушыларды шығармашылық ізденіске, тұлғалық қасиетін ашуға жетелеудегі шығармашылық диктанттың да маңызы зор.

Шығармашылық диктантты мақсатқа сай тиімді ұйымдастыру оқушының шығармашылық қабілеттерінің ұштала түсуіне, жазба тілінің дамуына, сөздік қорының молайып, ойлау белсенділіктерінің артуына, өзіндік жұмысқа төселуіне маңызы зор. Шығармашылық диктантты жаздыруда мәтініне ерекше көңіл бөлу. Мәтінге қойылатын талаптарды төмендегіше саралауға болады:

– Мәтін оқушының түсіну, қабылдау, ойлауына түрткі болатындай қолайлы болу керек;

– Оқушылардың шығармашылық ойлауына, өзіндік көзқарасына, шабытына мүмкіндік туғызу;

– Оқушылардың шығармашылық қабілетін ескере отырып, көмек қажет ететіндеріне көмек-нұсқау ұсыну.

Өз іс-тәжірибемізде шығармашылық диктанттарды әдебиет пәнімен байланыста өткізіп келеміз. Әсіресе, М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясына жүгінеміз.

Мақсатымыз: оқушылардың әлемдік ұлы туындыға деген ынтасы мен қызығушылығын арттыру; оның оқырманын дайындауға алдын-ала еңбектену болса, сонымен қатар оқушының дарынына, қабілеті мен шығармашылық ізденісіне түрткі жасау болып табылады.

«Абай жолы» эпопеясынан алынатын мәтіндерде жүйелілік сақталынуы керек. Эпопеяның әр жерінен емес, мүмкіндігінше оқиға желістерін бұзбаған тиімді болып келеді. Әдістемесіне келетін болсақ:

Диктант мәтіні алынатын тарауға түсінік береміз, әдебиет сабағында ең негізгі жерлерін мәнерлеп, түсіндірмелі оқу арқылы таныстырамыз. Төменгі сыныптарда жеңіл, қызықты мәтіндер таңдалып алынады. Қазақ тілінен өтіліп жататын материалдарды қайталап әрі мәтінді соған бейімдеп, таңдап аламыз.

Төменде шығармашылық диктант мәтінінің бірнеше үлгілерін ұсынып отырмыз.

Тапсырма: Оқиғаны өз қиялыңа ерік бере отырып, мәтінді ары қарай жалғастырып жаз.

**І мәтін**

«Үш күндік жолдың бүгінгі, соңғы күніне бала шәкірт барын салды.

Қорықтан күн шыға атқа мінейік деп асыққан-ды. Бұны қаладан алып қайтқалы барған ағайыны Байтасты да таң атар-атпаста өзі оятып тұрғызып еді.

Күнұзын аттан түспей, өзге жүргіншілерден оқ бойы алда отырған. Кей-кейде өзіне таныс Көкүйірім мен Буратиген, Тақырбұлақ сияқты қоныс-құдықтардың тұс-тұсына келгенде бала оқшау шығып, астындағы жарау құла бестісін ағызып-ағызып та алады.

Арттағылар – Байтас пен жорға Жұмабай:

* Мына баланың ауылға асығуын-ай!...» [105, 4].

**ІІ мәтін**

«Абай биыл ғана анық бағалады. Бұның әжесі бір түрлі шебер әңгімеші екен. Қызық сөйлейді. Әңгімесінің барлық жерін дәмді ғып, қызықтырып айтады. Әуелі Абай ауыра бастағанда бір күні кешке ұйықтай алмай жатып, әжесінен әңгіме айтуды сұрады. Сонда ол ойланып отырып:

– Е-е... Бұлдыр-бұлдыр күн өткен. Бұрынғыда кім өткен? – деп, кішкене тақпақтап бастап еді. Абай соны ұғып қапты. Келесі жолы әңгіме сұрағанда әжесін тізесінен ақырын қағып:

– Е-е... Бұлдыр-бұлдыр күн өткен. Бұрынғыда кім өткен? – деп, тағы да әңгіме тілегенін білдіруші еді...» [105, 40].

Шығармашылық диктантты алғанда, әр сыныпқа байланысты белгіленген сөздер санын (нормасын) басшылыққа алған дұрыс. Дегенмен, оқушылар оны ары қарай өз қалаулары бойынша жалғастыру үшін сөз санын қысқартып беру қажет. Алайда оқушыға қаншалықты сөз қосу керектігін анық түсіндірген жөн. Нақтылық, тұжырымдылық – бұл диктантта қойылатын басты талап.

Диктанттың қай түрінде болмасын қатемен жұмысқа ерекше назар аудару керек. Оның тиімді жолдарының бірі оқушылардың өз қателерін өз беттерімен түзете білуінде жатыр.

Диктант алынғаннан соң, ізін суытпай қатемен жұмысты сыныпта жүргізгеннің тиімділігі мол. Ол үшін оқушыларды топқа бөлу керек. Топ құрамында білім деңгейі әртүрлі балалардың қамтылғаны дұрыс. Ең алдымен, топтағы балалар жеке-жеке жұмыс жүргізеді. Артынан жұптасып, бір-бірін тексеріп, бір-біріне көмек те жасайды. Топ жұмыстарын спикер тексеріп, бағалайды. Сынып оқушылары тапсырманы өз беттерімен орындағаннан кейін мұғалім спикер хабарын тыңдап, оқушылардың қалай жұмыс жасағанынан мәлімет алады.

Мұғалім жұмыс барысында әр топтың жанына барып, олардың қалай жұмыс атқарып жатқанымен танысады. Бұл жерде мұғалім бақылаушы ғана емес, ол ұйымдастырушы, көмек беруші іс-әрекетінде болады. Егер сынып оқушыларының басым көпшілігі мақсатқа жетпеген жағдайда ғана мұғалім қайта тексеріп, коррекция жұмыстарын жүргізеді.

Өз іс-тәжірибеміз арқылы шығармашылық диктанттың төмендегідей тиімділігін байқадық:

– Қазақ тілінен алған білімдерін тәжірибеде қолдана білді;

– Сөздік қорларының молаюы байқалды;

– «Абай жолын» оқуға деген ынталары оянды;

* Пәнге деген қызығушылықтары артты;

Шығармашылық диктант арқылы, ең бастысы, оқушылардың шығармашылық ізденістерінің дамуына жол ашылды. Сондықтан да оны тиімді ұйымдастыру мұғалімнің де шеберлігіне байланысты жүзеге асырылады.

Жоғарыда аталған жазба жұмысының қай түрін ұйымдастырып, жүргізу барысында оқушылардың сөз өнеріне деген сезімдерін оятуды, әдеби дүниетанымдарын кеңейтіп, ең бастысы, күнделікті өмірмен байланыстыра ойларын жазуға, шығармашылық жұмыстарды өз беттерімен орындауға жетелеуді мақсат етеміз.

Оқушының берілген тақырыптың төңірегінде ғана ізденіс жасауы емес, өз қабылдауындағы білгенін өмірмен ұштастыра отырып, негізгі мәселені тұжырымды оймен жеткізу қабілеті, тіл байлығы, шығармашылық ойлауы, сауаттылығы, жазу мәдениеті де маңызды.

**2.1.2 «Ой тaстау, ойлaнту, ойлaу» технoлогияcын қамтитын креативті жұмыстар**

Оқушылардың өз қабілеттерін қалыптастыру және білім алуға шығармашылық дайындығын арттыру, қалыптастырудың оңтайлы алғышарты болатын технологиялардың бірі – Қ.О. Бітібаеваның технологиясы.

Ол туралы әдебиетті оқытуға арналған оқу-әдістемелік еңбектерінде айтылып, ғылыми-әдістемелік тұрғыдан бағасын алып келеді.

Қ. Бітібаева оқушылардың тілін ұстартуға, креативті ойлауға жетелейтін жазбаша жұмыстардың түрлерін, оның оқушы білімі мен сауаттылығы үшін қажеттілігіне арнайы тоқталады.

Әдіскер ғалым Ф. Оразбаева: «Креативті әдістер алға қойылған проблеманы белсенді түрде шешуге; оны шешудің жолдарын өз бетімен анықтауға; берілген мәселені (тақырыпты, сөйлемді, мәтінді, ойды т.б.) өз бетімен жалғастыра алуға; алынған нәтижелерді белгілі-белгісіз жағдаяттарда қолдана білуге үйретеді» [121, 470].

Осы тұжырымға сүйене келе, креативті әдістердің оқушының ауызша, жазбаша сөйлеу әрекетін дамытуда тиімділігі өте зор деп санаймыз. Бұл оқушының танымдық ойлау қабілетін, жағдаяттан шығу білу, проблемалық мәселені өз ізденісімен шеше білуіне жол ашатын, ерекше шығармашылықты тудыратын әдіс.

Қ. Бітібаеваның жазба жұмысын жаздырудың инновациялық технологиясынан туындаған оқушыларды креативті ойлауға жетелейтін озық тәжірибесіне жүгінсек. Әдіскер Қ. Бітібаева жазба жұмыстарының өнімді жолы болып келген пікір жаздырудың жаңа әдіс-тәсілдерін ұсынады. Пікір жаздыруда оқушының өз ойын өмірмен ұштастырып, дәлелді жазуға, өз пайымдауын тұжырымды жеткізуге назар аудартады.

Осы мақсатта әдіскер-ұстаз Қ. Бітібаева ұсынған пікірдің түрлерін ұсынамыз.

Кесте 19 – Пікір түрлері

|  |  |
| --- | --- |
| *Түрлері* | *Түсінік* |
| 1. Пікір-сыр 2. Пікір-болжам   3. Пікір-толғау |  |

Пікірдің қай түрі болмасын оқушылардың жас ерекшелігіне, бағдарламада өтіп жатқан тақырыпқа негізделе жазылуы қажет.

Ғалым Б. Сманов: «Әдеби шығарманы оқып-үйрену барысында оқушының творчестволық ойлау қабілеті дамиды. Ол оқыған туындысы негізінде ой-тұжырымдар, дұрыс пайымдаулар жасауға ұмтылады», – деп оқушының өз ойын, пікірін, шығармашылық қабілетін дамытуда әдеби шығарманың маңызын атап көрсетеді [11, 3].

Тәжірибемізде Қ. Бітібаеваның технологиясымен пікір жаздырудың түрлерін жүзеге асырудың тиімділігіне көз жеткіздік.

Мақсаты: жазушының тарихи-әдеби көркем туындысы туралы пікір білдіру.

Бұл жұмыс – дана Абайдың жүрегін, сезімін оқушылардың өз қабылдауы; Абайдай сүйіспеншілік сезімдерін арттыруы, ұлы Абаймен алдағы өмірге ұмтылу, ең бастысы туған халқына деген махаббатын іске асыру мақсатындағы ізденіс.

1. Пікір-толғау. IV кітап, «Жұтта» бөлімі бойынша орындалатын тапсырма:

а) Эпопеяның 306-313 беттерін үйде оқу ұсынылады, анықтама-нұсқаулық.

– Мағаштың ауыр науқасы, Абайдың жан күйзелісі.

– Әке мен ұлының қоштасуы.

– Абайдың өлімі кезіндегі толғанысы. Әке арманы...

– Абайдың соңғы рет заманмен, болашақпен, ұрпақпен тілдесуі

Бірінші кезеңде қайталау жұмыстары жүргізіледі. Білімді саралауды, қорытуды, түзетуді жүргізеді.

Екінші кезеңде жоғарыда аталған мәселелер негізінде үзіндіні таныстыру, талқылау, талқылау жүргізіледі.

Үшінші кезеңде мұғалім Абайдың сүйікті ұлы Мағаш туралы, оның өлімі, Абайдың соңғы сөздері туралы ақтық әңгімені қосымша айтып береді, оқушылардың назарын пікір-толғау жазуға шоғырландырады, мақсат туралы хабардар етеді.

Оқушыға мәтін мен пікір жазуға қойылатын талаптарға негізделген нұсқаулықтар ұсынылады.

Анықтама - нұсқаулықтардың мазмұны:

- Мәтінді қайта оқып шығу, Абайдың ішкі сезімін толғандыратын сөздерге, терең ойларына ерекше назар аудару.

- Ол пікірлерді өз сөздеріңде тиімді пайдалануды ескер.

- Толғау қоштасуға арналады. Сондықтан бұл жерде ұлы ақынның қоштасу сезімдері мен күйзелістеріне сезім таныту керек.

Төртінші кезеңде қиялына ерік бере отырып, пікір-толғау жазу.

Бесінші кезеңде бағалау, қорытындылау.

2. **Пікір-сыр**. М.Әуезов «Абай жолы», (Жайлауда) [32, б.332-341].

«Пікір-сыр» І жақта сырласу бойынша жазылады. Немесе екінші, үшінші жақта жазуға да талаптануға болады. Мұғалім мәтінді ұсынғанда оның пікір-сыр жазуға келетіндей болғанына ерекше назар аударғаны дұрыс. Әсіресе көркем мәтіннің мазмұнында сыр, сырласу дәндері болу керек.

Осы мақсатта «Абай жолы» эпопеясындағы Әйгерімнің сыры, жан-дүниесіндегі арпалысы, өнерінің қыспаққа түсіп, оның «қапастағы бұлбұлдай» күн кешетін жерлерін айқындап тұрған үзінділер сұрыптап алынды. Оны эпопеядан алынған үзінді дәлелдейді:

**Әйгерім**

«Ал, бибай, саған айтам гигайымды... –

Арғы сөзі Абайдың құлағына кірген де жоқ. Барды айтып жатқан сөз емес, әуен мен үн... Көп күміс қоңырау сән түзеп, бір үн сала ма? Әлденендей ғайып текті ақ қанатты асыл зат көк жүзінде күнге шағылыса ма! Күміс сыбдыр нұр шашып, сырлы аспанға, мәлімсіз сапарға, серікке шақыра ма?! «Берші сараң, сырдаң бойыңды! Түйіліп қалған жүрегің, тартынып қалған, ашылмай тығылған жан сырың бар. Ашшы соныңды!.» [32, 333].

«...Әйгерім көзіне жас келіп, жүдеп, аппақ боп, жанып сөнгендей, отқа түсіп шыққандай болған.

Бірақ ең ауыр тиген бір соққы, есінен кетпестей қорлау салған бір дерт: «Біз – бай ауылымыз, сен – күңге лайық кедейсің. Басыңды төмен салып жүр. Үнің шықпасын. Ол саған асқандық болады. Сен ие болатын теңдік емес!» дегендері.

Содырлы ауылдың, қиянатшыл ауылдың Әйгерімді үркіте ренжіткен, құбыжық түсі осы» [32, 340].

Бірінші кезеңінде:

Мәтін үзінділері беріледі. Мұғалім мәтіндегі оқиға туралы әңгімелейді. Әнші Әйгерімге деген қатал тыйымдар сөз етіледі.

Сұрақтар қойылады:

- Абай аулындағы өнер қандай әсер қалдырды?

- Әйгерімнің әні қандай?

- Бәйбішелердің өнерге деген әділетсіз кесімдері неліктен?

- Әйгерімнің қорлану себебі не?

- Әйгерімнің мұңы, жан сыры қандай?

Екінші кезең мұғалім жұмыстың мақсатын айтады, оны орындаудың жолдарын түсіндіріп, нұсқау береді. Оқушылар ойларын жинақтап, тақырып бойынша пікір-сыр жазуға дайындалады.

Үшінші кезеңде оқушылар мәтінді негізге ала отырып, пікір-сырларын жазады.

Бұл жұмыстың нәтижелі болуы оқушыларды оны жазуға дайындау, дағдыларын қалыптастыру мақсатындағы мұғалімнің іс-әрекетіне тікелей байланысты. Пікірдің бұл түрінде төмендегідей көмек-нұсқау ұсынуға болады:

- Пікір-сырды бірінші жақтан жаз. Қаласаң үшінші жақтан да жазуға болады. Бірінші жақтан жазғанда не Әйгерімнің, не Абайдың атынан жаз.

Ат қой. Мысалы, «Әйгерімнің жан сыры»

- Мәтіндегі Әйгерім сырын толғауыңа пайдалан. Әйгерім сырына өз сезіміңді қосып, пікір-сыр жазуға талаптан.

1. **Пікір-болжам әдістемесі**

Жазба жұмысының бұл түрінің күрделісі мәтінді оқушы болжамымен жалғастырып, сыни көзқарасын танытуында. Сондай-ақ ұсынылған болжам мәтінге жуық, шындықтан алшақ кетпейтіндей дәрежеде жазылады.

Нәтижелі болуы оқушының креативті ойлауын жеткізе білуінде болып келеді.

Орындау тапсырмалары:

1. «Абай жолы» эпопеясынан төмендегі үзінділерді оқып келу, онда қандай пікірлер айтылатынын саралау, жинақтау.
2. Мәтін ішінен өздеріңе ұнаған екі сөйлемді тауып, сөз тіркесінің түрлеріне ажырату.

Бірінші кезеңде қазақ тілінен берілген тапсырмаларды қайталау жұмысы жүреді.

Екінші кезеңде эпопеядан алынған үзіндідегі Абайдың жаңа заман туралы болжамын қайталап оқу, түсіндіру жұмысын жүргізу.

Үшінші кезеңде оқушылар пікір-болжамын жазады. Оны төмендегі үлгіде орындауға болады.

Кесте 20 – Пікір-болжам жазу үлгісі

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Абай болжамы | Пікір-болжам (өзінікі) | Үндестік, ерекшелігі |
|  |  |  |

Пікір-болжамның күрделілігін ескере отырып, көмек-нұсқау берудің, оларды шығармашылық еңбекке жетелеудің тиімділігі бар. Оқушыларға төмендегідей бағыт-бағдар берілді:

1. Пікір-болжамдарыңды дәлелді түрде жаз.
2. Пікірде сын, ұсыныс, болжамға орын бер.
3. Үзіндіден пікір-болжамыңның мәнін арттыратын мысал ал.
4. Болжамдарың тұжырымды болсын.

Пікір-болжам ұсынылып отырылған мәтіндегі ойдың баламасы, екінші түрі сияқты болып, оқушы автормен не кейіпкермен «Өнер жарысына» түскендей болады.

Мысалы, эпопеядан алынған үзіндіде Абайдың болашақ заман туралы арманы, болжамы айтылады. Егер пікір-болжам сәтті шықса, оқушының пікір-болжамы Абаймен жарысқа түскендей сипат алады.

Пікірдің бұл түрінің маңызы да осында жатыр. Ең басты оқушының пікірі, креативті ойлауына, шығармашылық қабілетіне айрықша көңіл бөлінеді.

Қорыта келгенде, пікір түрлері арқылы оқушыларды жазба жұмыстарға баулудың тиімділігін төмендегідей тұжырымдауға болады:

– Дарынына, шығармашылық қабілетін оятады;

– Еркін сөйлеуге, ой-пікірін анық айта білуге үйренеді;

– Көркем туындыдан эстетикалық ләззат ала білуге, ішкі сезімдері, жан дүниелерін байытуға, ол туралы көзқарастарын, пікірін қалыптастыруға баулиды;

– Қазақ тілінен алған білімдерін тереңдетуге әрі оны өмірде пайдалана білу іскерліктеріне әсер етеді;

– Пікір түрлерін жазғызу арқылы оқушылардың жеке тұлғалық қасиеттерін, жан дүниесі мен ой-өрісін түсінуге мүмкіндік туады және диагностика жасау үшін өте тиімді болады.

Оқушыларды креативті ойлауға, шығармашылық жұмысқа жетелеудегі жазба жұмысының түрі – монолог жазғызу.

Монолог тақырыбы: «Аналар құшағында»

Монолог жазар алдында көмек-нұсқау беріп, оны жазудың әдіс-тәсілдері, жолдары түсіндіріледі.

Үлгі:

– Монолог – ішкі сөз деген сөз.

– Ішкі сөзіңді жинақтап жазу, тұжырымды.

– Өз ойыңды сезіммен жеткізу.

*Тапсырма:*

1. «Қайтқанда» тарауы, 5-11 бетін оқу.
2. **Монологтардың тақырыпшалары:**
3. «Қарашығым, қоңыр қозым...» (Зеренің монологы)
4. «Шырағым балам...» (Ұлжан анасы монологы)
5. «Берейін өлеңіммен шын ұшықтап...» (Абай монологы)

Монологқа қажет мәтіндер үлгісі:

«Жаман неме, маған бұрын келмей, әкеңе кеттің-ау! Жаман неме! – дей беріп, қасына, құшағына немересі барғанда, «жаман неменің» артынан ілезде: «Қарашығым, қоңыр қозым... Абай жаным...» – деп кемсеңдеп, жылауға айналып кетті» [32, 10].

Монолог жазғызудың тиімділігі:

1.Оқушылар монолог жазуға дағдыланады.

2. Алған білімдерін тәжірибеге пайдалана алуға машықтанады.

3. Шығармашылық қабілеті, дарынын жетілдіруге түрткі жасайды.

4. «Абай жолы» эпопеясын оқуға құлшынысы артады.

5. Шабытты ой, креативті ойлауын көркем тілде жеткізе білу іскерліктері дамиды.

Жазба жұмысына қойылатын талаптар әр сыныптың жас ерекшеліктерін ескере отырып, өтіліп жатқан бағдарламаға сәйкес қойылады.

Мұғалім оқушылардың білім деңгейлеріне, қабылдауларына қарай оны күрделендіріп отырады. Ең бастысы, мұғалім жазба жұмыстарының қай түрін орындасын оның грамматикалық, стильдік жағына, сауаттылығына аса назар аударуы қажет.

Шығармашылық жұмыстар оқушылардың қабілет көзін ашуға ғана көмектеспейді, шәкірттерді интелектісі биік, креативті ойлауға, рухани білімді азамат, оқырман етіп тәрбиелеуге үлкен ықпал етеді.

Ұстаз еңбегінде классификация жасаған шығармашылық іздендіру бағытындағы тапсырмалар ішінде ерекше көзге түскен мәселе соңғысы – ой-толғау. Осы ой-толғау ұғымын эссенің баламасы деп қарауға әбден болады. Қазақ тілінің он томдық түсіндірме сөздігінде:

«Эссе – бір нәрсенің әсерінен болатын толғаныстан туған шағын көлемді әдеби шығарма», – деген анықтамаға назар аударсақ, бұл жанрға ой толғау тән.

Эссе жайлы «Қазақ әдебиеті» атты энциклопедиялық анықтамалықта: «Эссе – тұрақталған, қалыптасқан тұжырымдарға жаңа қырынан қарап, өзінше толғап, әрі дағдыдан, әдеттен, көне соқпақтардан бөлек, тың болжамдар мен түйіндеулерге құрылатын философияның, эстетиканың, әдеби сынның, публицистиканың, көркем әдебиеттің жанры» [122].

Эссе – автордың өзіндік жеке көзқарасынан құрылған шағын көлемдегі проза көлеміндегі туынды. Эссенің мақсаты: Автордың жеке көзқарасын танытуы, шығармашылық ойлау дағдысын келтіру дегендей аргументтер арқылы дәлелді ойларын ұсыну.

Эссенің бірнеше түрі бар: Сипаттамалық эссе, Хабарлама эссе, Салыстырмалы немесе кереғар эссе, Дәлелдеме эссе, Аргументтік

«Әдеби эссе – эссе түрлерінің ішіндегі ең күрделісі. Ол жазылу мақсатына қарай әдеби-талдау эссе, әдеби-сыни эссе, әдеби-синтез эссе, әдеби-дәлелдеме эссе, әдеби-салыстырмалы эссе, әдеби-шығармашылық эссе болып бөлінеді. Әдеби эссенің әр түрінің жазу әдістері бар» [123].

Эссенің бұл түрі шығармашылық жұмыстарға жатады. Оқушының оқыған шығармасы туралы әсері, ой толғауы. Әдеби шығармаға талдау жасайды. Көзқарасына пікірі, шешуге талпынады.

Эсседе жоспар болу міндетті емес. Эссе жеке көзқарас, сараптама, дәлелдемелерге негізделеді. Эссенің ішкі құрылымында кіріспе бөлім, тақырыптың өзектілігін ашатын бөлім, негізгі бөлім, тезис, тезисті қолдаушы пікір, пікірді қолдаушы аргумент, анализ, қорытынды бөлімдерден құралады.

Эссе тақырыптары да өзгеше мазмұнда құрылуы керек. Оқушыға бірден ой салатын, ойландыратын, пікірталас тудыратын проблемалық сұраққа негізделген тақырып болуы тиімді.

Ал Қ. Бітібаева еңбектерінде шығармаға талдау жасау проблемалық сұрақ тудыруға, проблемалық оқытуға негізделгені белгілі.

Әдіскер ұстаздың зерттеу еңбектерінен эссеге жетелейтін проблемалық тапсырмаларды көптеп кездестіреміз. Мәселен:

– М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясындағы тартыс арқылы жазушы нені аңғартады?

Мына бір сөздің мағынасын калай түсінесің: «Көксеректе қазірде бұрын ешқашан білінбеген долылық бар, жойқындық бар еді. Туғаннан бергі барлық көресі осыдан – екі аяқтыдан дегендей, жығылып, домалап жатқан балаға тап берді».

* Ауыл адамдары ала алмаған Көксеректі Аққасқаның жеңу себебі не? Қалай ойлайсың, жазушы осы арқылы не айтпақ болған?
* Өзің сонша бағып, мәпелеген Құрмашты танымай, Көксеректің жауыздық істеген себебін қалай түсіндірер едің? Жазушы ойы не? [14].
* Осындай ой тастау оқушының жеке көзқарасына түрткі болады. Оқушының ішкі сезімі дәлелді аргументтермен ұштасып, ойлау шыңына жетелейді.

Төменде эссе тақырыптарын ұсынып отырмыз, эссенің түрін өз қалаулары бойынша таңдап жазуға мүмкіндік беріледі («келісу, келіспеу» эссесі, дискуссивті эссе, аргументативті эссе т.б).

**Эссе тақырыптары:**

– М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы «Ел анасы» атанған Зеренің бейнесін қазіргі таңда кезіктіре аласың ба? Пікіріңді дәлелдеп

* Қай кейіпкердің болмысы сені толғандырды? Пікіріңді дәлелді түрде жаз.

– М. Әуезовтің «Көксерек» повесінде өзін сонша бағып, мәпелеген Құрмашты танымай, Көксеректің жауыздық істеген себебін қалай түсіндірер едіңіз? Жазушы тосын және қатыгез эмоцияларды қалай жеткізе білді? Ойыңызды дәлелдермен, талқылап жазыңыз.

– Қазіргі уақытта жастардың кітап оқымайтындығы туралы жиі айтылып жүр. Қалай ойлайсыз, жастардың кітап оқымауына ғаламтор кінәлі ме, әлде өздерінің жалқаулығы басым ба? Ойыңызды дәлелдермен негіздеп жазыңыз.

**Эссе жазу барысындағы бағалау критерийлері:**

– Эссе құрылымы мен рәсімделуінің сақталуы;

– Проблемалық мәселе бойынша қажетті клишелер мен лексикалық құрылымдарды, көркемдегіш құралдардың қолданылуы;

– Өз ойың дәлелдеп жазу, сыни көзқарас таныту;

* Аргументтер мен дәлелдемелердің жеткілікті болуы.

Эссе жазуға белгілі уақыт беріледі. Бағалау – эссе жұмысында күрделі кезең. Бағалауды тиімді ұйымдастырудың да маңыздылығын баса айтамыз.

Тәжірибемізде “Плюс, минус және дамыту керек” әдісі бойынша, немесе «Өзара редакциялау» парағы бойынша оқушылар бір-бірінің жұмысын өзара бағалауды жүргізілді.

1-қадам: “Плюс, минус және дамыту керек” әдісі.бойынша өзін-өзі бағалауда эссе мәтінін қайта құрылымдайды.

2-қадам: «Өзара редакциялау» парағы бойынша оқушылар бір-бірінің жұмысын бағалайды. Бірінші: бағалау критерий бойынша жұмыстарының идеясын, мазмұнын жетілдіру бойынша ұсыныстар жазады.

Екінші: жазған жұмыстарының орфография, пунктуация, грамматика, аяқталмаған сөйлемдер бойынша + қошемет сөздер жазады; - орфография, пунктуация, грамматика, аяқталмаған сөйлем бойынша жіберілген қателерді көрсетіп, ұсыныстар жазады.

Әдіскер ұстаз Қанипа Бітібаева шығармашылық жұмыстарды жаздырудың ұтымды жақтарын бере отырып, оларды жүргізу әдістемесін шебер тәсілмен жеткізгенін байқауға болады.

Олай болса, жазба жұмысының қай түрі болмасын оқушылардың жеке басының шығармашылық қабілетіне, іскерлік дағдысына, ізденушілік, зерттеушілік қабілетіне әсер етеді.

Сонымен ойымызды қорытатын болсақ, жазба жұмыстарын тиімді жүргізу үшін мұғалімнің бағыт-бағдар беріп отыруы шешуші орын алатындығын байқаймыз.

Профессор Ф. Оразбаева: «Білім алушының жазбаша сөйлеу тілін дамытуға бағытталған түрлі тапсырмалар да олардың креативті ойлау қабілетін дамытады [121, 483] Яғни, оқушыға берілетін тапсырманың креативті ойлау қабілетіне түрткі болатындай болуы мұғалімнің де ізденісіне, шығармашылығына байланысты деп санаймыз.

Осы мақсатта Қ.Бітібаеваның жазба жұмысын жаздырудағы технологиясын тәжірибеде қолдануды қажет деп санаймыз.

**2.1.3 Қ. Бітібаеваның инновациялық технологиясына негізделген сабақ үлгілері**

Сабақ – оқытуды ұйымдастырудың формасы, нәтижеге бағытталған педагогикалық үрдіс. Қазіргі оқыту жүйесі дәстүрлі оқытудан алшақтап, технологияландырылған оқытуға бетбұрды.

Білім беру жүйесіндегі жаңғыру, бағдарламаның жаңартылуы, оқытудың технологияландыруы да қазіргі сабақ мазмұнына өзгеріс, жаңа талаптар енгізіп отыр. Қазіргі оқыту жүйесіндегі сабақ талаптары төмендегі ұстанымдарды басшылыққа алуда:

– Оқытудың инновациялық технологиясын енгізу;

– Білімді жеке тұлғаға бағыттай отырып, тұлғаның танымдық, шығармашылық қабілеттерін дамыту;

– Жеке тұлғаның «өзін-өзі» оқытуы, «бірін-бірі» оқыту әрекеттерін жүзеге асыру;

– Нәтижеге, мақсатқа жетуші құзырлы тұлғаның еркіндігін орнату;

* Шығармашыл ізденістегі мұғалімнің педагогикалық шеберлігі.

Сабақ – мұғалімнің шеберлігінің жемісі, сондықтан да оны ұйымдастыруда терең ізденіс, аса жауапкершілік талап етері сөзсіз.

Ол туралы: «Оқытудың барлық гәбі мұғалімнің шеберлігі – өз пәніне оқушыны ынталандыра білуінде. Осыған шәкірттерді баули білсек, онда оқыту жемісті болады», – дейді әдіскер ғалым Т. Ақшолақов [101, 28].

Ғалымның пікірінде айтылғандай, сабақтың жемісті, нәтижелі болуы мұғалімнің шеберлігіне, сабақты ұйымдастыруына байланысты болатындығы анық.

Сабақ өтетін сынып оқушыларының жас ерекшелігіне сай икем-дағдыларын, психологиялық ерекшеліктерін білу, оқушылардың ынта, ықыластарын, ішкі мүмкіндіктерін танып білу мұғалім үшін маңызды. Сонымен қатар тақырыпты жоспарлау барысындағы диогностика-прогноз жасап, оқыту технологиясына сай әдіс-тәсілдерге жүгіну де мұғалімнің шеберлігіне орай жоспарланады.

Ең бастысы, көзделіп отырған мақсат – түпкілікті нәтижеге жету, оқушының өз ізденісі арқылы білімді шығармашылық деңгейге жеткізу сынды мақсаттарды жүзеге асыруда «оқушы – мұғалім» арасындағы ынтымақтасқан еңбек, шығармашылық ізденіс өнімді оқу іс-әрекетіне жетелейді.

Көрнекті әдіскер, профессор М.А. Рыбникова: «Сабақ жүргізудегі ең қажетті дидактикалық шарттардың бірі – мұғалім, жалпы класс, жеке оқушы қызметінің ұтымды үйлесім табуы да негізгі мәселе», – деген [124, 134]. Ғалымның пайымдауында, білім алудағы бірлескен еңбек, ынтымақтасқан орта үйлесім табуы сабақтың алғы шарттарының бірі болып отыр.

Сондықтан да сабақтың мақсатқа құрылуы, нәтиже беруі жеке тұлғаның, сынып оқушыларының, мұғалімнің дербес ізденісі мен бірлескен еңбегіне тікелей байланысты.

Қ. Бітібаеваның технологиясы мақсатты білім беруді көздейді, бұл жолда «оқушы-мұғалім» оқу-әрекетіне диагностикалық талап қоюға аса назар аударылады.

Оқыту әдістері жеке тұлғаға бағыттала отырып, педагогикадағы дидактикалық заңдылықтарды бірлікте алады.

Көрнекті ғалымдар И.Я. Лернер, М.Н. Скаткиннің «Дидактика» еңбегінде дидактикалық заңдылықтар төмендегідей жіктеледі:

1) Оқытудың тәрбиелік сипаты.

2) Оқытушы мен білім алушы және оқылатын обьект арасындағы мақсатты бағдарланған өзара әрекет.

3) Оқылатын мазмұнның меңгеру тәсілдері есепке алынған оқушы мақсаты мен мұғалім мақсатының сәйкес келуі.

4) Оқыту оқушының белсенді қызметі арқылы жүреді [125, б. 265-268.] Ғалымның тұжырымында анықталған заңдылықтардың ұстаз технологиясында оқушының дербес ізденісіне, мақсатты оқуына құрылуымен бірлікте келеді.

Қ. Бітібаеваның технологиясындағы сабақ оқушының ой еркіндігіне, өз бетімен білім алуына құрылған. Яғни, оқушы – «субьект», сабақтағы еркіндік, тапсырмаларды таңдап алуда, орындауда, пікір айту, көзқарасын білдіру сынды т.б. оқу әрекеттеріндегі оқушының жеке басының қасиеті ерекше ескеріледі.

Екіншіден, мақсатты білім алу көзделеді. Оқушы әр сабаққа өз мақсатымен келеді, соңында прогноз, болжам, диагностика жасалынып, сынды әрекеттер жүзеге асырылады;

Үшіншіден, ұстаз мақсатты нақты, нәтижелі әрі оқушыға бағыттай отыра жоспарлайды. Мұғалім мақсат қоюда диагностикаға жүгінеді, мақсатқа жету жолындағы таңдап алған әдіс-тәсілдерінің тиімділігін, нәтижелігін айқындап отырады;

Төртіншіден, сабақ мақсатын құруда оқушы білімін оқушылық деңгейден шығармашылық деңгейге дейін көтеру жолдары қарастырылған. «Мұғалім-оқушы» іс-әрекетінде осы басымдық айқындық танытады. Берілетін білімнің мазмұнында міндетті тапсырмалар, өз қалауы бойынша орындалатын тапсырмалар деп оқушының білімді өз ізденісі арқылы алуына мұғалім тарапынан қолдау, көмек-нұсқаулар беру арқылы т.с.с. жасалады.

Бесіншіден, дәстүрден тыс бағалау жүйесі, яғни сабақта оқушының «өзін-өзі бағалауы», «топ басшысы, спикер бағалауы», «мұғалімнің бағалауы», «қорытынды бағалау» әдісі.

Бұл – «оқушы-мұғалім» арасындағы кері байланыстың, ынталандырып, қолдап отырудың ұстаз технологиясында қолдау тауып отырған тиімді әдістерінің бірегейі.

Алтыншыдан, алдын-ала берілген танымдық тапсырмалардың жоспарлануы, яғни оқушының іздену, зерттеу жұмыстарына деген уақыттың көзделуі т.с.с.

**Қ. Бітібаеваның сабақ технологиясы**

– Даналық

– Ұлттық, азаматтық тәрбие

– Мақсатты өмір сүре білу

– Қуаныш, шаттыққа бөлеу

– Өнер, шығармашылық

* Достық, ынтымақтастық, бірлік,

махаббатты дәріптеу

– Ғылыми ізденіске баулу

– Ойланту, ойлата білу Сабағы

– Қайнаған еңбек, еңбек адамына құрмет

– Ұлылыққа тағзым

– Биік адамгершілікті жырлау

– Имандылық, ізгілік

* Салауатты, сауатты азамат болуға шақыр,

Пікір қорғау

– Адамды, адамзатты, Отанды сүю,

– Имандылық, ізгілік.

**Қазақ тілі сабақтарында мақал-мәтелдерді оқыту барысында**

**М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясын пайдалану жолдары**

Қазақ тілі. 7 сынып. «Шешендік турнирі» сабағы. Білімді жинақтау, қорытындылау, коррекция жұмысы.

Қайталау жұмыстарында оқушылардың іс-әрекетін төмендегі ең маңызды, ең негізгі мәселелерге жұмылдыру керек:

– Мақал-мәтелдердің тұрақты тіркестермен үндестігі, айырмашылығы;

– Мақалдың шығу тарихы, қалыптасу жолы.

* Қазіргі кездегі қолданылу аясы.

Мақал мен мәтелдер туралы оқулықта берілген дайын білімді қорытындылау сабақтарында оқушылардың қайталап айтып беруін, яғни жаттандылықты талап етпеу керек.

Технологиялық оқыту керісінше өнімді әдіс-тәсілдер арқылы алған білімді анализ, синтез, өзіндік бағаға, яғни, шығармашылық деңгейге көтеруді мақсұт етеді. Сол себептен де сабақтың бұл типінде оқушылар дербестігіне, олардың өзін-өзі оқытуы, өзін-өзі бағалауына кең жол ашқан дұрыс. Ол үшін білімді жеке тұлғаға бағыттай беру технологиясын басшылыққа алған тиімді болып келеді.

Жоғарыда тақырыптың ең негізгі, ең түйінді дәндері сарапталып ұсынылып отыр. Оған жауапты оқушылар өз ізденісі, өз қорытындысымен беруі керек. Шындыққа үңілгенде бұл іс-әрекеттер 7 сынып оқушылары үшін жеңілге тимейтіні түсінікті. Мұғалім тарапынан көмек ұйымдастыру, жетелеп отыру, ізденістеріне түрткі жасау аса қажет. Сондай-ақ дербес бір өнімге, мақсатқа қол жеткізу үшін жүйелі түрде оқушыларды салыстыра білуге, сол арқылы қорытынды жасауға дағдыландырған жөн.

22 кесте – жетелеу кестесі

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мақалдың тақырыбы | Оқулықпен жұмыс | қорытынды |
| Тұрақты тіркестермен үндестігі | Екеуінде де сөздер қалыптасқан  Аз сөзбен көп мағына береді | Айтылатын ойы терең |

Бұл тапсырма бір қарағанда күрделі болып көрінеді, әсіресе соңғы бағанаға жауап беру жеңіл емес. Ең бастысы, бала ізденеді, оқулықтағы ұғымнан шыға алмаушылық, жаттандылық сияқты дәстүрлі оқытудағы кеселден аулақтайды. Бір сөз болса да өзінікін айтуға еңбектенеді.

Оқушылардың дербес ізденісіне үнемі бағыт-бағдар беріп отырудың маңыздылығы туралы Т.А. Ладыженская: «Очень важно дать ученикам конкретную установку, нацелить их поиск, сделать его осмысленным» [126].

Қайталау жұмысының екінші, негізгі кезеңінде алған білімді қолдана білу, нәтижесін тәжірибеде көрсету мақсаты көзделеді.

«Шешендер турнирі»

23 кесте – Тапсырманы орындау үлгісі

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Эпопея тарауы, беті | 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |

Оқушыларға жеңіл болу үшін өзгертетін сөздің астын сызып беруге болады. Бұл әсіресе көмекті керек ететін балаға өте қажет. Ал қабілеті жоғары, дарынды балаларға өздерінің ойлап табуын талап етуге болады.

Мұнда да ескертетін бір мәселе барлық оқушы тапсырманы өз деңгейінде орындамас, ал мұғалімнің басты мақсаты оқушы білімін шығармашылық деңгейге көтеру, олардың ынтасы мен қабілетіне түрткі жасау, алған білімдерін тәжірибеде пайдалана білу дағдыларын жетілдіру айналасынан іздену болып табылады.

Мұғалім оқушылармен қандай жұмыс жүргізбесін, мақсатын оқушылар айқын түсінгені дұрыс, сонда ғана мұғалімнің де, оқушының да іс-әрекеттері нәтиже бермек.

Мазмұндаманы үйге беру тиімді. Себебі балалар мәтінді қайталап оқиды, мәніне үңіледі, тіпті ең негізгі сөздерді, мақал-мәтелдерді пайдалана отырып мазмұндама жазуға дағдыланады, шығармашылық еркіндік алады.

Әркім өз жұмысына ат қоюына болады.

Мазмұндама жазу үшін оған қойылатын негізгі талаптарды оқушыларға түсіндіру қажет, жазып алдарына тастауға да болады.

Оқушыларға төмендегіше кесте таратылады, соның негізінде өздері жинап, мәтіннен тапқан мақалдарға түсініктеме жазады.

24 кесте – Көмек-нұсқау үлгісі

|  |  |
| --- | --- |
| Мәтіннен тапқан мақалдар | Жазу |
|  |  |

Бұл сынылған тапсырмалардың барысында күтілетін нәтиже:

* Мәтінмен жұмыс жасайды;
* Оқу сауаттылығы дамиды;
* Сөздікпен жұмыс жасауға төселеді;
* Қызығушылықтары артады.

**Сабақтың тақырыбы:** Модельге негізделген шығарма-суреттеме.

**Оқытудың формалары:** топтық, ұжымдық, индивидуалды форма

**Сабақтың ұраны:** ойланамыз, іздейік, жазамыз..

**Сабақтың мақсаты:**

Әлемдік әдебиеттегі жазушы М. Әуезовтің эпопеясының негізінде білім беру. Шығармашылық жұмыстарға негізделген жазба жұмысын, модельге негіздей отыра шығарма-суреттеме жазу.

Оқушыларды шығармашылық ойлау мен ізденістерге дағдыландыру. Білімді өз еркімен оқушылық деңгейге көтеру, алған білімдерін жаңа мақсатқа пайдалана білуге үйрету.

Ана тілі мен әдебиетін, мәдениетінің асыл байлығын құрметтеу. Ұлттық мұраны дәріптеуге, елжандылық қасиеттерін дарытуға баулу.

**Сабақтың көрнекілігі: АКТ,** сызбалар, кесте, портреттер.

**Сабақтағы әдіс-тәсілдер:** жобалау, талдау, мәтінмен жұмыс, болжам жасау.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кезеңдері** | **Сабақтың құрылысы, барысы, компоненттері.** | **Технологиясы, әдіс-тәсілдері** | **Оқу жабдығы** |
| І Ұйымдастыру  **Мақсаты:** Оқушылардың мақсаттарын айқындату.  **ІІ Жаңа білімді игерту.**  **Мақсаты:** Берілетін білімнің негізгі түйінін ашу, модель құру.  **Модель құру кезеңі.**  **Іздендіру**  **жұмыстары:**  **Шығарма-шылық жұмыс**  **Үйге тапсырма жұмысы** | Сынып балаларын сабаққа ұйымдастыру, сынып тазалығын қадағалау  **Модель бойынша жұмыс:**  а) «Абай аулына саяхат» модель ұсынылады.        **Тапсырмалар:**  Мәтінді оқу. Мәтіндегі елді, мекендерді сипатына қарай жобалау.  «Өнер сайысы».  **І нұсқа.**   |  |  | | --- | --- | | Автор | Оқушы | |  |  |   -Абай аулында (карта , макет)  «Абай-Мұхтар үндестігі».  **Кесте Үлгі.**   |  |  | | --- | --- | | Абайдың табиғат лирикасы  «Жазғытұрым» | М.Әуезов «Абай жолы» | |  |  |   Егер... жазушы болсам...  Егер... болыс болсам...  Моделді қорғау, бағалау. | Сұрақ, жауап, бақылау әдісі.  Миға шабуыл.  Сұрақ-жауап әдісі, түсіндіру, талдау.  Модель құру, оқулықпен жұмыс.  Топтасады, кестеге салады, жобалайды, бағалау.  Жазба жұмыстары, шығармашылық ізденіс.  Пікірлесу, толғау  бағалау | Модель, Үлестірмелі карточкалар (іздендіру, зерттеу жұмысына негізделген)  Түсті қағаз, постер  Бағалау парағы |

**Технологиялық карта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***МЖ*** | ***Д*** | ***К*** |
| М1. Бала шәкіртпен елге асығу.  Құнанбай ауылдары | Д1. Қорықтан елге жеткенге дейінгі мекендерді макет, суретке түсіру. | Шығаармашылық ізденіс, ой еркіндігі, бірлескен топтық жұмыс. |
| М2. ***Ойлап, табу тапсырмасы*** | Д2. **Тапсырмалар:**  -«Өнер сайысы». Балама жазуға талаптану.  Синонимдерін тауып, балама жазу | ізденіс, ой толғау, пікір қорғау, коррекция, бағалау. |
| М3. Шығармашылық ізденістер, ой еркіндігі.  ***Бағалау*** | Д3. Макет, жобаларын қорғайды.  Үндестік сабағы.  «Абай дәстүрі жазушыда...»  Егер...  Себебі...  Олай дейтінім.... | Пікірлерін жобаға салу, қорғау, дәлелдеу. Ақынның шешіміне өз көзқарасы...  Ақынның өзіндік қолтаңбасын айқындау. |

**Сабақ тақырыбы:** «Абай жолы» роман-эпопеясы.

Кіші зертханадағы жоба қорғау

**Сабақ ұраны:** зерттейміз, табамыз, зерделейміз.

**Сабақтың технологиясы**: Қ.Бітібаева технологиясы

**Сабақтың мақсаты:**

«Абай жолы» роман-эпопеясындағы образдарды жинақтап, басты тұлға Абаймен тұтастықта топтау. Эпопеядағы Абай дәстүрі туралы түсініктерін қалыптастыру, зерделеуге, ғылыми ізденіске жұмылдыру.

Алған білімдерін өмірде қолдану, зерттеу жұмыстары арқылы шығармашылыққа ұмтылу.

Мәселені табу, шеше білуге жетелеу. Ғылыми еңбектермен жұмыс жасау дағдыларын жетілдіру.

Сұлулыққа, тазалыққа, адалдыққа, кешірімшілдікке, мейірімге баулу.

***Сабақ көрнекілігі:*** модель, ғылыми жоба, КЖТ

***Сабақтың әдістері:***  сұрақ-жауап, талдау, мәтінмен жұмыс, саралау, модель жасау, миға шабуыл сұрақтары, презентация қорғау, болжам жасау.

**І белес.** Кіші ғылым азертханадағы жобалар қорғау.

**Жобаның тақырыбы:** Абай дәстүрі М.Әуезовтің эпопеясында

**Жобаның тақырыбы:** Эпопеядағы образдар жиынтығы.

**ІІ белес** Диагностикалық консилиум.

**Талқыланатын сұрақ:** Эпопеядағы тарихи және көркем шындық.

– Ұлжан

– Дәркембай тарих

-Ербол .

ІІІ белес . Абай жолы - Дәркембай бастаған халықтың жолы

* Ақын жолы
* Ата жолы

Ескерту: Өзі таңдаған тақырыбың да алуға еркіндік.

ІY кезең. Зымыран сұрақтар кезеңі.

Y кезең.«Мен және «Абай жолы» » ( идеялар презентациясы)

YІ кезең. Бағалау, коррекция, үй тапсырмасы.

* + 1. **Оқыту эксперименті**

Диссертациялық жұмыстың бұл тарауында зерттеу жүргізілген тәжірибелік эксперименттік жұмыс нәтижелері қарастырылды. Жұмыста жалпы білім беретін мектепте Қ.Бітібаеваның технологиясымен оқытудың әдіснамасы эксперимент арқылы дәлелденіп, эксперимент нәтижелері анықталды.

Зерттеу экспериментінің мақсаты:

Қ.Бітібаеваның технологиясымен оқытудың ерекшелігін жүйелеу, оқыту үрдісіндегі тиімділігін дәлелдеу.

Тәжірибелік-эксперимент жұмысына ШҚО, Өскемен қаласындағы «ДБА Жамбыл атындағы облыстық мамандандырылған мектеп-гимназия-интернаты» коммуналдық мемлекеттік мекемесінің және Алтай қаласындағы «№ 9 орта мектебі» коммуналдық мемлекеттік мекемесінің 10 сынып оқушылары қатысты.

«ДБА Жамбыл атындағы облыстық мамандандырылған мектеп-гимназия-интернаты» коммуналдық мемлекеттік мекемесі жаратылыстану және қоғамдық-гуманитарлық бағытта оқытады. Гимназия-интернат жағдайы болғандықтан облыстың әр ауданының оқушылары білім алуда. Мектепте Қ.Бітібаева атындағы республикалық ғылыми-әдістемелік зертхана жұмыс істейді. Мамандандырылған мектептердің үлгілік бағдарламасы бойынша 10-11 сыныптарда бейіндік пәндер бөлініп оқиды.

Алтай қаласындағы № 9 орта мектебі коммуналдық мемлекеттік мекемесі Алтай қаласындағы қазақ мектебі болып табылады. Мектепте тереңдетіп оқыту бойынша Қ.О.Бітібаеваның зертханасы жұмыс жасайды. Дарынды оқушылармен жұмыс жасау үшін арнайы сағаттар бөлінген.

Тәжірибеге эксперименттік топқа (ЭТ – 47 оқушы), бақылау тобына (БТ – 46 оқушы), барлығы 93 оқушы қатысты.

Кесте 25 – Тәжірибелік-экспериментке қатысушылар

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тәжірибе-эксперимент алаңы болған оқу орны | Эксперименттік топтағы оқушылар саны | Бақылау тобындағы оқушылар саны | Барлық оқушылар саны |
| 1 | ДБА Жамбыл атындағы облыстық мамандандырылған мектеп-гимназия-интернаты | 23 | 23 | 46 |
| 2 | ШҚО, Алтай қаласының  № 9 орта мектебі | 24 | 23 | 47 |
|  | Барлығы | 47 | 46 | 93 |

Тәжірибелік-эксперимент жұмысы *анықтаушы, қалыптастырушы және қорытындылаудан* тұратын үш кезеңде ұйымдастырылды.

Нәтижесін ұсынылған кестеден байқауға болады.

Кесте 26 – оқыту бойынша тәжірибелік-эксперименттік жұмысты ұйымдастырудың негізгі кезеңдері

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | І анықтаушы кезең | ІІ қалыптастырушы кезең | ІІІ қорытынды кезең |
| Диагностикалық мақсаттар | Қ.Бітібаева  технологиясының қолданысын айқындау | тәжірибелік-эксперименттен өткізу | жазылым әрекетінің нәтижесін анықтау |
| Міндеттер | -Мектептегі жоғары сынып оқушыларының жазылым дағдыларының деңгейін талдау;  -пәнге қызығушылықтарын бақылау;  -оқырмандық қабілетін анықтау. | оқушылардың жазылым әрекеттерін дамыту» авторлық бағдарламасын тәжірибеге енгізу;  - инновациялық сабақ үлгілерін әзірлеу;  -шығармашылық тапсырмалар мен кешенді жұмыстар жүйесін құрастыру. | - міндеттердің орындалуын тәжірибелік - экспериментте тексеру;  -ғылыми-зерттеу материалдарын тексерістен өткізіп, қорытындылау;  - нәтижені жүйелеу, дәйектеу. |
| Диагностикалық әдістер | Сауалнама, бақылау, салыстыру, талдау, жүйелеу, қорыту, ақпаратты өңдеу. | Сауалнама, сұрақтар, бақылау, жазба жұмыстары, шығарма, эссе, пікір, пікір-сұхбат нәтижелерін статистикалық талдау | жұмыс нәтижелерін талдау, бақылау, математикалық дәйектеу, қорытындыны жүйелеу. |

Тәжірибелік-эксперименттің анықтаушы кезеңінде аталған технологияның қолданысын айқындау мақсатында оқушылардан сауалнама алынып, диагностикалық жұмыстар жүргізілді.

Технологияның тиімділігі мен маңызы туралы түсініктің экспериментке дейінгі сапалық деңгейін анықтау арқылы төмендегідей міндеттерді шешу көзделді:

–эксперимент мақсатына сай Қ.Бітібаева технологиясының инновациялық әдіс-тәсілдерді, оқу іс-әрекеттерін, жүргізілетін жұмыс түрлерін таңдау, тәжірибеде жүзеге асыру, нәтижесін өңдеу;

–Эпопеяның оқытылу тәжірибесін айқындау;

–оқытуда қажет деректерді жинақтау, саралау;

–авторлық бағдарлама даярлау, сараптамадан өткізу;

–бағдарламаның тиімділігін бақылау және ұсыныстар әзірлеу.

Аталған міндеттерді жүзеге асыруда оқушылардан пікір-сұхбат, интервью-тест, сауалнама алу, диалогтік алаң құру, әңгімелесу, тренингтер өткізу сынды т.б. әдістер қолданылды.

Тәжірибелік жұмыс барысында «Абай жолы» роман-эпопеясы туралы алғашқы деректерді жинау мақсатында оқушылардан алынған сауалнама 4 сұрақтан тұрды.

Сұрақтар олардың ойын, жеке пікірін, көзқарасын танытуға мүмкіндік берді. Сауалнамада ашық, жабық сұрақтар қамтылды. Оқушылардан әр сұраққа шынайы жауап беру сұралды. Сауалнамаға 93 оқушы қатысты.

**Сұрақтар:**

1. Ұсынылған эпопеяны оқыдыңыз ба?
2. Сені қызықтыра ма?
3. Оқырман ретінде «Абай жолы» роман-эпопеясын оқу қажет деп санайсың ба?
4. М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясын оқу қиындық туғыза ма?

Кесте 27 – Сауалнама нәтижесі

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сұрақтар | Бақылау сыныбы | | Эксперименттік сынып | |
| ия | жоқ | ия | жоқ |
| 1. Оқыдыңыз ба? | 18 % | 82 % | 23 % | 77 % |
| 1. «Абай жолы» роман-эпопеясы сені қызықтыра ма? | 47 % | 53 % | 55 % | 45 % |
| 1. Оқырман ретінде «Абай жолы» роман-эпопеясын оқу қажет деп санайсың ба? | 40 % | 60 % | 60 % | 40 % |
| 1. оқу қиындық туғыза ма? | 25% | 75 % | 30 % | 70 % |

Кесте бойынша алынған нәтижелерді талдау барысында мынадай қорытындыға келдік:

№1 сұрағы бойынша бақылау топтағылардың 18 %, эксперименттік топтағылардың 23 % «ия» деген. Бұдан бақылау және эксперименттік топтағы оқушылардың роман-эпопеяны толық оқымағаны анықталды.

№2 Оқушылардың «Абай жолы» роман-эпопеясын оқуға деген қызығушылықтарын анықтау мақсатындағы «Абай жолы» роман-эпопеясы сені қызықтыра ма?» деген сұраққа бақылау тобында 47 %, эксперименттік топтағылар 55 % «ия» деп жауап берді. Яғни, оқуға деген қызығушылықтың бар екендігі байқалды.

№3 Оқырман ретінде «Абай жолы» роман-эпопеясын оқу қажет деп санайсың ба? сұрағына бақылау тобында 40 % және эксперименттік топтағы оқушылар 60 % оқу қажет екендігін көрсетті.

№4 М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясын оқу қиындық туғыза ма? деген сұрағы бойынша эксперименттік топтағы оқушылар келесідей көрсетті: «иә» дегенге жауап бергендер 30 %, «жоқ» дегендер 70 % танытты.

Ал бақылау тобында бұл көрсеткіштер келесідей болды: «иә» дегенге жауап бергендер 25 %, «жоқ» дегендер 75 % танытты. Бұдан екі топтағы оқушылардың кітап оқудағы мәтіннің көлемділігі кедергі, қиындық туғызатындығын айтып өтті.

Сауалнаманың қорытындысын төмендегі суреттен байқаймыз.

Бақылаушы топ Эксперимент топ

Сурет 9 – Сауалнама көрсеткіші

Сауалнамаға қатысушылардың алынған жауаптарының нәтижелерін қорытындылай келе, оқушылардың толық оқымағандығы, роман-эпопеяның көлемділігі оқуға қиындық туғызатындығы байқалды.

Алайда екі топта да кітап оқуға деген қызығушылықтың бар екендігі, эпопеяны оқуды құптап отырғандығы көрінді.

Сауалнама нәтижесінде оқушыларға теориялық біліммен қатар, танымдық, шығармашылық бағыттағы тапсырмалар арқылы қызығушылықтарын оятып, икем-дағдыларын дамыту қажеттігі анықталды. Сол себепті роман-эпопеяны тұтастай оқып, талдауда оқытудың жаңа әдістемелік жүйесін жасаудың қажеттілігі туындады.

Келесі кезеңінде оқушылардың қызығушылығын анықтау бойынша әдістеме жүргізілді. Л.Г.Матвееваның **«**Баланың [профильдік қызығушылығын](https://engime.org/jmis-bafdarlamasi-profiledik-mektepte-matematikadan-elektivti.html) анықтау» әдісі (Қосымша А) алынды.

Берілген әдістемеде мінездемелерге шынайы жауап беру, бағамен берілген кестеге толтырып отыру ұсынылды. Алынған әдістеме нәтижелері төмендегідей анықталды.

Кесте 28 – Әдістеме Л.Г.Матвеева **«**Баланың [профильдік қызығушылығын](https://engime.org/jmis-bafdarlamasi-profiledik-mektepte-matematikadan-elektivti.html) анықтау»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  | Эксперименттік  топ -47 | Бақылау  топ-46 |
| 1 | Сабақты тез және жеңіл қабылдайды | 25% | 23% |
| 2 | Салауатты ойлайтын қасиеті бар және білімін күнделікті қолдана алады | 20 % | 22 % |
| 3 | Жақсы және ашық ойлайды, ойында шатаспайды. Бір оқиға мен келесі оқиғаның байланысын сезеді, себеп-салдарын түсінеді. Егер де үлкен кісі ойын аяқтап айтпаса да, ойын түсініп қояды. Басқа адамдардың жасаған іс-әрекеттерінің себебін сезеді, түсінеді. | 10 % | 9 % |
| 4 | Естігенін және оқығанын тез есіне сақтай біледі. Жаттауға, қайталауға көп уақыт бөлмейді. | 13 % | 10 % |
| 5 | Өзімен жасты балалардың білмейтін мәселелері мен жаңалықтары жайлы көбірек біледі. | 10 % | 9 % |
| 6 | Кітапты жақсы көреді. Өзінен бір-екі жас үлкен балалардың оқитын кітаптарын қызыға оқиды. | 12 % | 15 % |
| 7 | Көп сұрақтар қояды. Көп нәрсеге қызығады, жасы үлкендерге сұрақтарды еркін қояды. | 8 % | 7 % |
| 8 | Ойы қызық, күтпеген жерден шешім және жауаптар ұсынады. | 7 % | 5 % |
| 9 | Тез байқағыш, қабылдағыш. Ойламаған нәрселерге тез көңіл бөліп, ойланады. | 7 % | 8 % |

Сурет 10 – Жүргізілген әдістеме нәтижесі

№1 сұрақ бойынша сабақты тез және жеңіл қабылдауда эксперименттік топтағы оқушылардың 25 %, бақылау тобында 23 % белсенділік танытты.

№2 сұрақ бойынша салауатты ойлайтын қасиеті бар және білімін күнделікті жағдайларға қолдана алатындарға эксперименттік топтан 20 %, бақылау тобында 22 % байқалды.

№3 сұрақ бойынша «жақсы және ашық ойлайтын, ойынан шатаспайтын, бір оқиғаның байланысын сезеді, себеп-салдарын түсінеді» дегенге эксперименттік топтан 10 %, бақылау тобында 9 %;

№4 сұрақ бойынша естігенін және оқығанын тез есіне сақтай біледі, жаттауға, қайталауға көп уақыт бөлмейтіндерге эксперименттік топтан 13 %, бақылау тобында 10 % ;

№5 сұрақ бойынша өзімен жасты балалардың білмейтін мәселелері мен жаңалықтары жайлы көбірек біледі дегенде эксперименттік топтан 10 %, бақылау тобында 9 % ;

№6 сұрақ бойынша кітапты жақсы көреді, өзінен бір-екі жас үлкен балалардың оқитын кітаптарын қызыға оқиды дегенде эксперименттік топтан 12 %, бақылау тобында 15 % ;

№7 сұрақ бойынша көп сұрақтар қояды, көп нәрсеге қызығады дегенде эксперименттік топтан 8 %, бақылау тобында 7 % ;

№8 сұрақ бойынша өзімен жасты балалардан бір-екі жылға қабілеті озық. Ондай балалардың сабақта іші пыспауы үшін жоғары сыныпқа ауыстыруы керек дегенге эксперименттік топтан 7 %, бақылау тобында 5 % ;

№9 сұрақ бойынша ойы терең, күтпеген жерден шешім және жауаптар ұсынады дегенге эксперименттік топтан 7 %, бақылау тобында 8 % ;

Жүргізілген әдістеме нәтижесінен байқағанымыз, оқушылардың қызығушылығы ЭТ тобының интеллект деңгейі бақылау тобына қарағанда жоғары көрсеткіш көрсетті.

Танымдық қабілеттері басым екендігі байқалды. Ал олардың оқырмандық қабілеттерінің төмен пайыз көрсеткендігі анықталды, осы бағытта оқушылардың қызығушылық қабілетін дамыту мақсатында жұмыстар жүргізу көзделді.

Анықтаушы кезеңде мектептегі 10 сынып оқушыларының жазылым дағдыларын бақылау мақсатындағы жазба жұмыстары: «Модельге негізделген шығарма-суреттеме», шығарма-модель, болжам алынды.

Оқушылардан алынған жазба жұмысының нәтижесі төмендегі кестеде көрсетілген:

Кесте 29– шығарма-суреттеме, шығарма-модель, болжам нәтижесі

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бақылау тобы | | | Эксперимент тобы | | |
| Жоғары  деңгей | Орта-ша  деңгей | Төмен  деңгей | Жоғары  дең-гей | Орта-ша  деңгей | Төмен  деңгей |
| Шығарма-суреттеме | 18% | 25% | 57% | 20% | 30% | 50% |
| Шығарма-модель, болжам | 21% | 19% | 60% | 22% | 25% | 53% |
|  |  |  |  |  |  |  |

Сурет – 11 «Шығарма-суреттеме» Шығарма-модель, болжам

«Жоғары» деңгей – оқушы «Абай жолы» роман-эпопеясынан берілген мәтінді түсініп оқиды, түпнұсқадағы суреттемелердің негізін сақтайды, өз ізденісімен шығармашылықпен орындай алады, қосымша деректерді пайдаланады, сауатты жаза алады.

«Орташа» деңгей – оқушы түпнұсқаны түсінеді, суреттемелері мәтінге жуық, өз тарапынан қосылған деректері жеткіліксіз, шығармашылық жағы толықтыруды қажет етеді, сауаттылығында (пунктуация, орфография) қателері бар.

«Төмен» деңгей – оқушы мәтінмен жұмыс жасауда көмек-нұсқауларды қажет етеді, дәлелдеулері аз, суреттемелерінде мәтіннен ауытқулары басым, сауаттылығы төмен.

Алынған бақылау нәтижесін саралай келе, екі топта да бірдей нәтиже, оқушылардың өз ізденістерінің жеткіліксіздігі, мәтіндегі түпнұсқаны шығармашылықпен жалғастыра алмағандығы көрінді.

Оқушылардың жазба жұмыстарына дағдыланбағандығы, қосымша деректер келтіруі, өз көзқарастарын танытуы, сауатты жазулары төмен дәрежеде екендігі анықталды. Оқушылардың түпнұсқадан алшақтап, ауытқулары басым болғандығы байқалды.

Келесі кезекте креативті жұмыстардың бір түрі – эссе жазу. Оқушыларға бірден ой салатын, сыни көзқарасын танытатын проблемалық сұраққа негізделген эссе тақырыптары ұсынылды.

Эссе тақырыптары: «М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясындағы тартыс арқылы жазушы нені аңғартады?», «Қазіргі уақытта жастардың кітап оқымайтындығы туралы жиі айтылып жүр. Қалай ойлайсыз, жастардың кітап оқымауына ғаламтор кінәлі ме, әлде өздерінің жалқаулығы басым ба? Ойыңызды дәлелдермен негіздеп жазыңыз».

Бұл жұмыстың нәтижесін төмендегі кестеден көруімізге болады:

Кесте 30 – Эссе нәтижесі

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бақылау тобы | | | Эксперимент тобы | | |
| Жоғары  деңгей | Орташа  деңгей | Төмен  деңгей | Жоғары  деңгей | Орташа  деңгей | Төмен  деңгей |
| Әдеби эссе | 17% | 31% | 52% | 18% | 35% | 47% |
| Дәлелдеме эссе | 18% | 15% | 67% | 20% | 25% | 55% |

«Жоғары» деңгей – өз ойы, сыни көзқарасын көрсетеді, фактілі дәлелдер, аргументтерді қолданады. Салыстыруы, қорытынды ойы жеткілікті. Сауатты жазылған.

«Орташа» деңгей – өзіндік ойы бар, алайда деректері, аргументтері жеткіліксіз. Салыстыру, қорытындылауы өңдеуді қажет етеді. Сауаттылығы орташа.

«Төмен» деңгей – көтерілген мәселені нақты аша алмаған, дәлелдеулері, аргументтері жоқ, сөйлем құрылысы байланыспаған, сауаттылығы төмен.

Топтардың екеуіндегі де оқушылар дәлелдер мен факт, аргументтерді қолдана алмағандығын көрсетіп отыр. Бұл оқушылардың креативті ойлауы мен сыни көзқарастарын таныта алмағандығын дәлелдейді.

Келесі креативті жұмыстардың тағы бір түрі – пікір жаздыру.

Анықтаушы тәжірибе барысында Қ. Бітібаева технологиясында ұсынған пікірдің түрлері Пікір-сыр, Пікір-болжам, Пікір-толғау оқушыларға ұсынылды.

Пікір жаздыруда оқушының өз ойын өмірмен ұштастырып, дәлелді жазуға, өз пайымдауын тұжырымды жеткізуге назар аудартылды.

Кесте 31 – Пікір түрлерінің нәтижесі

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бақылау тобы | | | Эксперимент тобы | | |
| Жоғары  деңгей | Орташа  деңгей | Төмен  деңгей | Жоғары  деңгей | Орташа  деңгей | Төмен  деңгей |
| Пікір-сыр | 17% | 18% | 65% | 17% | 35% | 48% |
| Пікір-болжам | 15% | 35% | 50% | 20% | 40% | 40% |
| Пікір-толғау | 20% | 27% | 53% | 18% | 32% | 50% |

«Жоғары» деңгей – оқушы пікірінде сын, ұсыныс, болжамдары дәлелді түрде берілген. Пікірдің мәнін арттыратын мысалдары жеткілікті. Ойы жинақы, көркем, сауатты жазылған.

«Орташа» деңгей – өзіндік ой, пікірі бар, алайда мысалдары жеткіліксіз. Тұжырымды ойды қажет етеді. Сауаттылығы орташа.

«Төмен» деңгей – өз пікірін нақты жеткізе алмаған, мысалдары аз, шығармашылық қабілеті жеткіліксіз, сауаттылығы төмен.

Тәжірибелік-эксперименталдық жұмыстың қалыптастырушы кезеңі де жүргізілді. Бұл кезеңде анықтаушы тәжірибе барысындағы жағдайларды қарастырып, өзгерту қолға алынды.

Қ.Бітібаеваның технологиясымен негізделген жазба жұмыстарының қолданысын айқындау мақсатындағы жұмыстар көзделді.

Тәжірибелік жұмыстың *екінші кезеңі қалыптастырушы эксперименттің мақсаты* (Қ.Бітібаеваның технологиясымен) эпопеяны оқыту барысында оқушылардың көркем шығарманы талдау жолдары мен жазылым әрекеттеріне қаншалықты төселгендігін анықтау болып табылады.

Тәжірибелік-эксперименталдық жұмыстың қалыптастырушы эксперимент кезеңінде келесідей міндеттер анықталды:

1. Эпопеяның негізінде жазылым әрекетін жүргізу» авторлық бағдарламасының оқушылардың шығармашылық қабілеттері мен креативті ойлауын қалыптастырудағы мүмкіндігі мен ықпалын анықтау.

2. Бейіндік курс бағдарламасын құру.

3. Жазылым әрекеттерінің оқушылардағы деңгейін салыстыру.

Қалыптастыру эксперименттік жұмыстары диссертациялық зерттеудің бір бағыты ретіндегі бейіндік курс аясында жүргізілді.

Қалыптастырушы эксперимент барысында 10 сыныпқа арналған бейіндік курс бағдарламасы құрастырылып, сол бойынша іс-шаралар жүргізілді. Ол 34 сағаттан, аптасына бір рет өткізілді.

Авторлық бағдарлама Шығыс Қазақстан облысы білім басқармасы Сараптау кеңесі отырысының 25.12.2020 ж, №22 хаттамасымен бекітіліп, сараптамадан өткізілді. Ы.Алтынсарин ұлттық академиясының сараптамалық кеңесінің қорытындысымен 12 тамыз 2021 жылы мақұлданды.

Бағдарламаның жүргізу мақсаты:

Эпопеяның негізінде оқушылардың жазылым дағдыларын дамыту.

Күнтізбелік жұмыс жоспары төмендегі құжаттарға негізделіп жасалды:

– Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығымен бекітілген Негізгі орта білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты;

– Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2012 жылғы 8 қарашадағы № 500 бұйрығымен бекітілген Негізгі орта және жалпы орта білім берудің үлгілік оқу жоспарлары (2019 жылғы 15 мамырдағы № 205 бұйрықпен өзгерістер мен толықтырулар енгізілген);

– Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2013 жылғы   
3 сәуірдегі № 115 бұйрығымен бекітілген Жалпы орта білім берудің жалпы білім беретін пәндерінің үлгілік оқу

* 21.04.2020 №154 Типтік оқу жоспарлары, 17.08.2020 №350 Типтік оқу бағдарламалары негізінде.

Бейіндік курс жүргізу барысында жүргізілген жұмыстың түрлері:

Жазба жұмыстарының әдістемесін көрсету;

Креативтік жұмыстар жүйесін жасау;

Сабақ үлгілері түзілді.

Осы бағдарлама негізінде ЭТ сабақтар циклі өткізілді. Жазылым дағдысы жетіліп, шығармашылық қабілеттері қалыптаса бастады.

Жүргізілген сабақтар жеке тұлғаның өнімді білім алуына, өз мүмкіндіктерін ортада қолдана алуына, ең бастысы алған білімдерін өмірмен ұштастыра отырып, шығармашылық қабілеттерін дамытуға, жазылым дағдыларын жетілдіруге негіз болды.

Оқушылардың жазылым дағдысын қалыптастыру үшін «Аналар құшағында» монолог, «Қаламгермен өнер сайысы» портрет, «Абай аулына саяхат» модельге негізделген шығарма-суреттеме, «Қарашоқыдағы оқиға»шығарма-болжам жазу,«Қазіргі ән, әншіге көзқарасым» эссе жазу тақырыптарына сабақ өткізіліп, жазылым талаптарына сай білімдері тереңдетіліп, шығармашылық дағдыларын қалыптастыру көзделді.

Мәселен, «Модельге негізделген шығарма-суреттеме» сабағы 10-сыныпта тиімді жүргізілді. Оқушыларға эпопеяның «Қайтқанда» бөлімінің 3-9 беттерінен бала шәкірттің Қорықтан шығып, еліне жеткенге дейінгі аралықтағы елді-мекендерді тауып, модельдеу; қиялдарына ерік бере отырып, модель бойынша шығарма-суреттеме жазу ұсынылды.

Бірінші кезеңде «Абай жолынан» берілген мәтінді мазмұндау өткізілді. Мазмұндау мәтінге жуық, суреттемелер ізімен болды.

Екінші кезеңде оқушылар шығарма-суреттемелерін жазды.

М. Әуезовтің «Абай жолы» эпопеясын басшылыққа алған модель бойынша шығарма-суреттеме жазуда оқушылар орындайтын тапсырма:

1. Мәтіндегі суреттемелерді табу.

2. «Абай аулына саяхат» модель жасау.

«Модельге негізделген шығарма-суреттеме» әдістемесі арқылы оқушылардың жазылым дағдыларының деңгейі төменде көрсетілген өлшемдер арқылы анықталды.

1. Түпнұсқадағы суреттемелердің негізі сақталынған.

2. Оны өзіндік ізденістерімен толықтырған.

3. Суреттемелерінде қосымша деректер пайдаланған.

4 Жазу мәдениеті, сауатты жазылған.

Бұл тапсырманы оқушылар аса қызығушылықпен орындап шықты. Себебі әр мекен-жайдың сипаттамасын оқу арқылы мәтінді өзі жалғастырып жазуға мүмкіндік алды. Өз ойлары мен шабыттарына ерік бере отырып, берілген сипаттамаларды өз бетінше жазуға талаптанды. Мәтіннен тым алыс қалмау керектігін ескеріп, шығармашылықпен орындауға күш-жігерлерін салды.

Кесте 32 – «Модельге негізделген шығарма-суреттеме» жазба жұмысының қорытынды кесінді нәтижелері

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Жоғары деңгей | Орташа деңгей | Төмен деңгей |
| Эксперимент тобы | 30% | 48% | 22% |
| Бақылау тобы | 20 % | 30% | 50% |

Сурет 12 – Модельге негізделген шығарма-суреттеме

Бұл кестеде көрсетілген мәліметтерден оқушылармен жүргізілген жұмыстардың нәтижелі болғаны анықталды. Алғашқы бақылауда эксперимент топтарының жоғары деңгейінің 20 % ұстанса, соңғысында 30 % өскенін байқатты. Орташа деңгейлердің 30 % көрсеткіші 48 % өскенін анықтадық. Төмен деңгейлілер 50 %-дан 22 %-ға дейін азайып отырғанын көрсетті.

Бұл кесіндіден эксперимент топ оқушыларының Қ.Бітібаеваның технологиясымен жүргізілген сабақтардағы оқушы деңгейлерінің көтерілгендігін байқатты.

Осы пайымдауымызды келесі топ, бақылау тобындағы көрсеткен нәтижелер айғақтай түсті. Алғашқыда бұл топтағаылардың жоғары деңгейі 18 % көрсетсе, соңғы экспериментте 20 %-ға жоғарылапты. Орташа деңгейлері 25 %-дан 30 %-ға дейін артқан. Төмен деңгейдегілер 57%-дан 50%-ға дейін кемігенін байқатты. Бұдан байқағанымыз, екінші бақылау тобының көрсеткішінде тым қатты өзгерістің байқалмағаны еді.

Керісінше бірінші тобындағы оқушылардың мәтінді сипаттап жазудағы шығармашылық қабілеттері, қызығушылықтары бақылау тобына қарағанда жоғары болды.

Келесі 10-сыныпта Қ.Бітібаеваның технологиясына негізделген шығарма-модель, болжам жаздыру сабағы өткізілді.

«Қайтқанда» бөлімін оқып келу [32. Б. 28-32].

Бірінші кезеңде оқиғаны еске салу сұрақтары жүргізілді:

1. Қарашоқының басындағы жиынның басты себебі қандай?

2. Қодар мен Камқаны жазалаушы кімдер?

3. Осы үзіндіні атаңыз.

Екінші кезеңде мәтіннен үлестірме-кесте ұсынылды, онда жұмыс істеуге қажетті фрагменттер берілді. Тағы да шолып оқу тапсырылды.

Оқушылар оқығаннан кейін ІІІ кезеңде үзіндінің мәтіні жиналды.

ІV кезеңде тақтаға сурет-нобайын салу.

- Тақтаға бір заттың нобайы салынды. Мысалы, ат, адам, жартас т.б.

-Оқушы эскизді өз қабылдауы бойынша әдебиетте өткен тақырыппен байланыстырып, жазуға талаптанады.

Жүргізілген сабақтар барысында ЭТ байқағанымыз, оқушылар «Абай жолы» роман-эпопеясынан берілген үзіндідегі қандай оқиға, немесе суреттеулер болатынын болжай келе, суреттеме, болжам-шығарма жазуға қызығушылық, шығармашылық қабілеттерін танытты.

Кесте 33 – Шығарма-модель, болжам нәтижесі

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Жоғары деңгей | Орташа деңгей | Төмен деңгей |
| Эксперимент тобы | 38 % | 32% | 30% |
| Бақылау тобы | 25% | 20% | 55% |

Сурет 13 – шығарма-модель, болжам көрсеткіші

Бұл кестеде көрсетілгендей алғашқыда эксперимент тобының көрсеткен жоғарысы 22% болған еді, бұл 38 %-ға көтерілді. Орташа деңгейдегілері 25% болса, 32%-ға дейін артып отыр. Төмен деңгейлері 53%-дан 30%-ға дейін азайғанын көрсетті. Эксперимент топ оқушыларының өсу динамикасы байқалады.

Келесі бақылау тобындағыларға келсек, жоғары деңгейдегілер 21% болған, соңында 25% көтерілді. Орташа деңгейдегілер 19%-дан 20 %-ға ғана артты. Төмен деңгейі 60%-дан 55%-ға өзгеріс байқатты.

Бұл бақылау тобындағы оқушылардың көрсеткіші аса өзгермегенін көрсетті. Осындай өзгерістер пікір жаздыру барысында да байқалды.

Тәжірибемізде 10-сынып оқушыларымен эссенің түрлерін жаздыру жүргізілді. Оқушыларға ұсынылған эссе тақырыптары:

– М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы «Ел анасы» атанған Зеренің бейнесін қазіргі таңда кезіктіре аласың ба? Пікіріңді дәлелдеп жаз.

* М.Әуезовтің «Абай жолындағы» ұлттық салт-дәстүрлердің суреттелуі.

**Эссе жазу барысындағы бағалау критерийлері:**

– Эссе құрылымы мен рәсімделуінің сақталуы;

– Проблемалық мәселе бойынша қажетті клишелер мен лексикалық құрылымдарды, көркемдегіш құралдардың қолданылуы;

– Өз ойың дәлелдеп жазу, сыни көзқарас таныту;

* Аргументтер мен дәлелдемелердің жеткілікті болуы.

Кесте 34– Эссе жазу көрсеткіші

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бақылау тобы | | | Эксперимент тобы | | |
| Жоғары деңгей | Орташа деңгей | Төмен деңгей | Жоғары деңгей | Орташа деңгей | Төмен деңгей |
| Әдеби эссе | 22% | 35% | 43% | 58% | 25% | 17% |
| Дәлелдеме  эссе | 25% | 23% | 52% | 45% | 40% | 15% |

Сурет 14 – Әдеби эссе нәтижесі

Сурет 15 – Дәлелдеме эссе нәтижесі

Бұл кестеде көрсетілгендей алғашқыда эксперимент тобының жоғары деңгейі 18 % көрсеткен болатын, соңғы кестеде 58 %-ға дейін артып отыр. Орташа деңгейдегілер бастапқыда көрсеткен 35 %-дан 25%-ға дейін төмендегінен байқатты. Төмен деңгейдегілер 47%-да болған еді, олар 17%-ға дейін азайып отыр. эксперимент топ оқушыларының бақылау тобына қарағанда өсу динамикасы байқалады.

Бақылау тобына келетін болсақ, жоғары деңгейі алғашқыда 17% көрсетіп еді, соңғысында 22%-ға жоғарылапты. Орташа деңгейдегілері 31%-дан 35%-ға өскенін көріп отырмыз. Төмен деңгей 52%-дан 43%-ға азайғаны байқалды.

Бұл бақылау тобындағы оқушылардың көрсеткішіндегі аса өзгерістің болмағандығын көрсетті.

Келесі «Дәлелдеме эссе» жазуда эксперимент тобының 20% жоғары деңгейді көрсетсе, соңында 45% өсіп отыр. Орташасы 25%-да болған еді, 40%-ға дейін артып отырғаны байқалады. Төмен деңгейлері 55-дан 15%-ға дейін азайғаны байқалды. эксперимент топ оқушыларының бақылау тобына қарағанда өсу динамикасы көрінді.

Келесідегі бақылау тобындағылардың алғашқы кезеңде 18% көрсеткенін, соңында 25 %-ға көтерілгенін көріп отырмыз. Орташа деңгейлердің 15%-дан 23%-ға дейін өскенін, төмен деңгейдің 67 %-дан 52%-ға азайғанын байқадық.

Бұл бақылау тобындағы оқушылардың дәлелдеме эссе жазу барысындағы көрсеткіште аса өзгерістің болмағандығын көрсетті.

**Пікір-сыр** жаздыру үшін оқушыларға алдын-ала эпопеяның Жайлауда тарауының 332-341 беттерін оқып келу тапсырылды. Оқушыларға ұсынылған мәтіннің пікір-сыр жазуға келетіндей талапта болғанына ерекше назар аударылды. Жазу барысында төмендегі талаптар ескертілді:

– «Пікір-сырды» І жақта сырласу бойынша, немесе екінші, үшінші жақта жазуға талаптан;

* Көркем мәтіннің мазмұнындағы сыр, сырласу дәндеріне назар аудар;
* Мәтіндегі ойды негізге алу, алшақтап кетуден сақтан.

Оқушылар берілген мәтін бойынша «Абай жолы» эпопеясындағы Әйгерімнің сыры, жан-дүниесіндегі арпалысы, өнерінің қыспаққа түсіп, оның «қапастағы бұлбұлдай» күн кешетін жерлерін айқындап тұрған үзінділерге сәйкес пікір-сыр жазуға талаптанды.

Келесі ұсынылған **пікір-болжам** жазу оқушыларға күрделі әрі қызықты болды. Себебі жазба жұмысының бұл түрінде IV кітап, Жұтта бөліміндегі 310-311 беттерде берілген мәтінді оқушы өз болжамымен жалғастырып, сыни көзқарасын танытуға ынталанды.

Сондай-ақ оқушының ұсынған болжамы мәтінге жуық, шындықтан алшақ кетпейтіндей дәрежеде жазылғаны дұрыс. Нәтижесі оқушының креативті ойлауын жеткізе білуінде болып келеді.

Орындау тапсырмалары:

1. «Абай жолы» эпопеясынан берілген үзінділерді оқу, онда қандай пікірлер айтылатынын саралау, жинақтау.
2. Мәтін бойынша ұсынылған кестедегі «Абайдың болжамы», «Өз пікір-болжамым» салыстырып, үндестігі мен ерекшелігін ажырату.

Бірінші кезеңде оқушылармен қазақ тілінен өткен тыныс белгілеріне байланысты ережелерді қайталау жұмысы жүреді.

Екінші кезеңде эпопеядан алынған мәтіндегі Абайдың жаңа заман туралы болжамын қайталап оқу, түсіндіру жұмысын жүргізу.

Үшінші кезеңде оқушылар пікір-болжамын жазады.

Пікір-болжамның күрделілігін ескере келе, оқушыларға төмендегідей бағыт-бағдар берілді:

1. Пікір-болжамдарыңды дәлелді түрде жаз.
2. Пікіріңде сын, ұсыныс, болжамға орын бер.
3. Үзіндіден пікір-болжамыңның мәнін арттыратын мысал ал.
4. Болжамдарың тұжырымды болсын.

Пікір-болжам жазуға оқушылар аса қызуғышылық танытты, олар өз жазба жұмыстарында автормен не кейіпкермен «Өнер жарысына» түскендей әсер алды. Мысалы, «Абай жолы» роман-эпопеясындағы Абайдың болашақ заман туралы арманы, болжамы оқушылардың пікіріне, креативті ойлауына, шығармашылық қабілетіне айрықша әсер етті.

**Пікір-толғау** жазуда IV кітап, «Жұтта» бөлімі бойынша оқушыларға берілген тапсырма:

1. Эпопеяның 306-313 беттерін үйде оқу ұсынылды.

2. Төменде берілген анықтама-нұсқаулықты басшылыққа алу:

- Мағаштың ауыр науқасы, Абайдың жан күйзелісі.

- Әке мен ұлының соңғы қоштасуы.

- Абайдың толғанысы. Әке арманы.

- Абайдың соңғы рет заманмен, болашақпен, ұрпақпен тілдесуі.

Бірінші кезеңде оқушыларға мәтіннің мазмұнын меңгерту жұмыстары жүргізілді.

Екінші кезеңде жоғарыда аталған мәселелер негізінде үзіндіні таныстыру, талқылау, талдау жүргізілді.

Үшінші кезеңде Абайдың сүйікті ұлы Мағаш туралы, оның өлімі, Абайдың соңғы сөздері туралы ақтық әңгімені қосымша айтып беру, оқушылардың назарын пікір-толғау жазуға шоғырландыру, мақсат туралы хабардар ету әрекеттері жүзеге асады. Оқушыларға мәтін мен пікір жазуға қойылатын талаптар туралы нұсқаулық ұсынылды.

Анықтама - нұсқаулықтың мазмұны:

- Мәтінді қайта оқып шығу, Абайдың ішкі сезімін толғандыратын сөздерге, терең ойларына ерекше назар аудар.

- Ол пікірлерді өз сөздеріңде тиімді пайдалануды ескер.

- Толғау қоштасуға арналады. Сондықтан бұл жерде ұлы ақынның қоштасу сезімдері мен күйзелістеріне сезім таныту керек.

Төртінші кезеңде қиялына ерік бере отырып, пікір-толғау жазу.

Бесінші кезеңде бағалау, қорытындылау.

Бұл жұмыстың нәтижелі болуы оқушыларды оны жазуға дайындау, дағдыларын қалыптастыру мақсатындағы мұғалімнің іс-әрекетіне де тікелей байланысты. Төменде жоғарыда айтылған пікірлердің нәтижесін ұсынып отырмыз.

Кесте 35 – Пікір түрлерінің нәтижесі

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бақылау тобы | | | Эксперимент тобы | | |
| Жоғары  деңгей | Орташа  деңгей | Төмен  деңгей | Жоғары  деңгей | Орташа  деңгей | Төмен  деңгей |
| Пікір-сыр | 19% | 21% | 60% | 60% | 30% | 10% |
| Пікір-болжам | 18% | 42% | 40% | 70% | 15% | 15% |
| Пікір-толғау | 20% | 27% | 53% | 50% | 30% | 20% |

Сурет 16 – Пікір түрлерінің көрсеткіші

Бұл кестеде көрсетілгендей алғашқыда эксперимент тобының жоғары деңгейінің көрсеткіші 17% құраған еді, соңғы кесіндіде ол 60%-ға дейін көтерілді. Орташа деңгейі 35 %-ды көрсеткен еді, ол 30%-ға ғана азайды. Ал төмен деңгейлісі бастапқыда 48% болған, ол 10%-ға дейін азайтылды.

Яғни эксперимент топ оқушыларының бақылау тобына қарағанда өсу динамикасы байқалады.

Бақылау тобының жоғары деңгейлері алғашқысында 17% көрсетсе, соңғыда 19% тұрды. Орташа деңгейі 18%-дан 21%-ға дейін ғана артты, төмен деңгейлері 65%-дан 60%-ға дейін азайды.

Бұл бақылау тобындағы оқушылардың көрсеткіші аса өзгермегенін көрсетті. Эксперименттік топ оқушылары шығармашылық жұмысқа төселген, өз пікір, болжамдарын жаза алды. Өзіндік көзқарастарын таныта білді.

Эксперименттік тәжірибе барысында жүргізілген сабақ үлгілері төменде ұсынылды. Бұл сабақтарда тақырыпқа сай тапсырмалар ұсынылды. Тапсырмалар оқушылардың шығармашылық қабілетін дамытып, жазылым әрекетіне төселуге жетеледі.

Кесте 36 –жүргізілген сабақ үлгілері

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Сабақтың тақырыбы* | | | *әдіс-тәсілі* | | | *Күтілетін*  *нәтиже* | | |
| **«Егер мен ...**  (ақын, жазушы, кейіпкер) болсам...» | | | «Шешендік турнирі»   1. Сөздік құрастыру 2. Хабарлама жазу 3. Дәйектеме жоспар құрату | | | Сөздік құрастыру.  Хабарлама жазу,  дәйектеме жоспар құрау, дәлелдеме жазу. | | |
| **«Абай аулына саяхат».**  «Қайтқанда» бөлімі  3-16 беттер). | | | Модельге негізделген шығарма-суреттеме | | | модель, жоба, макет құрастырады; модельге негізделген шығарма-суреттеме жазады. | | |
| **Қарашоқыдағы оқиға.**  «Қайтқанда» бөлімі,  34-38 беттер). | | | Пікір-болжам жазу | | | Пікір-болжамдарын дәлелді түрде жазады. Сын, ұсыныс, болжам ұсынады | | |
| **«Әйгерім сыры»**  «Жайлауда» бөлімі  72-76 беттер) | | | Пікір-сыр жазу | | | ІІ кітап, Жайлауда бөлімін оқып, пікір-сыр жазады. | | |
| **Абайдың толғанысы.**  «Абай жолы» роман-эпопеясы, IV кітап, «Жұтта» бөлімі  306-313 беттер | | | Пікір-толғау | | | Оқушылар  өз толғаныстарын жазады, түпнұсқамен салыстырады. | | |
| **Бала шәкірт**  ( «Қайтқанда» бөлімі,  3-10 беттер). | | | Бестік диктанты | | | Бес кезең бойынша мәтіннің негізінде шығармашылық диктант жазады. Мәтіннің негізінде проблемалық сұрақ әзірлейді. | | |
| **Аналар құшағында**  «Қоңыр қозым, қошақаным...»(Зеренің монологы)  «Шырағым балам...» (Анасы Ұлжанның монологы)  «Қайтқанда» бөлімі,  9-12 беттер. | | | Іздендіру сабағы. Монолог жазу | | | Монолог, ой толғау жазу. Монологына тақырып қояды, түпнұсқамен салыстырады. | | |
| **Өз орнын тап.**  (М.Әуезов «Абай жолы» роман-эпопеясы, «Қат-қабатта» бөлімі,  57-67 беттер). | | | **«Ойлан, ізде, тап» әдісі.**  Мәтіндерді түзету және түрлендіріп жазу. | | | Оқушылар берілген мәтіндерді керекті сөздермен толықтырып, түзету жұмысын жасайды және түрлендіріп жазады. | | |
| **Мен таныған кейіпкер** | | | «Қаламгермен өнер сайысы» портрет жазу | | | Өзі қалаған кейіпкерге портрет жазады. | | |
| **Ой тастау, ойланту сұрағы:**  Егер автор орнында болсаңыз, кейіпкер тағдырын қалай өзгертер едіңіз? | | | Кіші зертханадағы диалог алаңы. | | | Миға шабуыл сұрағына дәлелді жауап, аргументтер әзірлейді, өз ойын | | |
| кейіпкерлер галереясы | | | Кіші зертханадағы жоба қорғау сабағы | | | Оқушылар зертханада жобаларын қорғайды, презентациялайды, сұрақтар әзірлеп, жауап береді. | | |
| М.Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы қорғансыздар проблемасы | | | **«Ой тастау» сұрағы:**  М.Әуезов эпопеяда қорғансыздарды қорғады ма? | | | Миға шабуыл сұрақтарына дәлелдер табады, креативті ой айтады, өз пікірін тұжырымдайды. | | |
| М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы «Ел анасы» атанған Зеренің бейнесін қазіргі таңда кезіктіре аласың ба? | | | Әдеби эссе, немесе ой толғау жазу. | | | Оқушылар әдеби эссе жазады, аргументтер, фактілер, тұжырымды ойларын дәлелмен жазады. | | |
|  | | | | | | | | |
|  | **Білу** | **Түсіну** | | **Қолдану** | **Талдау** | | **Жинақ-тау** | **Бағалау** |
| **Топтық жұмыс** |  | «Шешен-дік өнер» КЖТ | | Презен-тация  КЖТ | «Ойлан, жұптас, талқыла».  Аннотация-лық  талдау | | Постер қорғау.  "Құнды-лықтар спектрі" | Модель, макет, жоба қорғау |
| **Ашық**  **сұрақ** | "Миға шабуыл" | КЖТ бойынша түрткі сұрақтары | | «Тыңдап отырған үштік» | "Миға шабуыл" /зерттеуші-лік әңгіме/ | | Түрткі сұрақ-тары | Ой тол-ғаулар |
| **Бағалау** | Бас бармақ-тар арқылы | Топтық бағалау  *Ітоп айту,*  *ІІ топ сұрақ, ІІІ топ бағалау* | | бірін-бірі бағалау | Өзін-өзі бағалау | | Смаилик-термен | Баға-лау парағы  Х-У баға-лау парағы |
| **Кері байла-ныс** | БҮҮ кестесі |  | |  |  | | Конверт-тер, Таразы | Екі жұлдыз, бір тілек. |

Өткізілген сабақтар ЭТ оқушылардың өз беттерімен ізденіс жасап, шығармашылық қабілеттерін таныту мүмкіндіктерін меңгергендігін көрсетті.

Оқушылармен жүргізілген кері байланыстар мен сабақтан кейінгі алынған сауалнамалардан олардың пәнге деген қызығушылықтарын, өздеріне деген сенімділік, оқыту әрекеттерінің жүзеге асқандығын жазбаларынан байқадық.

Қалыптастырушы экспериментті қорытындылай келе, заманауи білім беру жүйесінде озық технология мен әдіс-тәсілдердің сұранысқа ие болып отырғандығын байқадық.

Көлемді романды (4томдық) санаулы сағаттарда (бағдарламада көрсетілген) оқытып, меңгертудің күрделілігі, оны оқыған оқырманның тұлғалық, шығармашылық, интеллектуалдық қабілетін дамыту, алған білім, білік, дағдысын кез келген уақытта, ортада қолдана білуі сынды мәселелер оқытудың эксперименттік жүйесін жасауға негіз болды.

Сыналушыларға төмендегідей сұрақ тапсырмалары ұсынылып, олардың жауаптары сараланды.

1. Эпопеяны оқу барысында қабылдауға қандай қиыншылықтарды сезіндіңіз?
2. Эпопеяны автор ізімен талдау, тұтастай, толық талдау; кейіпкерлерге талдау, тақырыпты проблемалық талдау сынды талдау түрлерімен таныстыңыз. Қайсы талдауға көп көңіл аударар едіңіз?

3. «Мұғалім басшылығымен оқып талданатын шығармалар», «Қосымша оқу арқылы талданатын шығармалар», «Өз бетімен оқып талдау, пікір айтуға негізделген шығармалар» деп оқу қаншалықты көмегі бар, тиімді ме?

«Эпопеяны оқу барысында қандай кедергілер мен қиыншылықтарды сезіндіңіз?» деген бірінші сұраққа 93 сауалнамаға қатысушының «жақсы» дегені 30 пайыз, оқу барысында ешқандай қиындық сезінбегенін жазады.

Тәжірибеге қатысушылардың 45 пайызы «орташа», оқу барысында романдағы тартыстар мен кейіпкерлердің көптігін, сөйлеу тілінің ерекшелігін атап көрсетті және «қиналдым» 25 пайызы қабылдау барысында қиналғандары байқалады. Алайда қаламгердің образдар арқылы көркем шындықты жеткізудегі шеберлігіне таң қалғандарын жасырмаған.

Екінші сұраққа «Эпопеяны автор ізімен талдау, тұтастай, толық талдау; кейіпкерлерге талдау, тақырыпты проблемалық талдау сынды талдау түрлерімен таныстыңыз. Қайсы талдауға көп көңіл аударар едіңіз?» қатысушының 10 пайызы ғана толық жауап беріп, оларға проблемалық талдау, проблемалық жағдаяттардың ой салғаны байқалды. 63 пайызы кейіпкерге талдау, 27 пайызы анықтама берумен шектелді. Бұл талдау түрлеріне деген оқушылардың ынтасын көрсетті.

Сурет 17 – Бірінші сұрақтың көрсеткіші

Сурет 18 – Екінші сұрақтың көрсеткіші

Үшінші «Мұғалім басшылығымен оқып талданатын шығармалар», «Қосымша оқу арқылы талданатын шығармалар», «Өз бетімен оқып талдау, пікір айтуға негізделген шығармалар» деп оқу барысын ұсынудың қаншалықты көмегі бар, тиімді ме?» тапсырма оқушылардың оқытудағы икем-дағдыларының бар болуын тексеруге арналды. 43 пайызы мұғалім басшылығымен, 27 пайызы қосымша оқу арқылы талданатын шығармаларды, 23 пайызы өз бетімен оқуды атап көрсетті.

Сурет 19 – Үшінші сұрақтың көрсеткіші

Сауалнамаға қатысқан оқушылардың теориялық және тәжірибелік сипаттағы сұрақтарын талдау барысында төмендегідей қорытынды жасалды:

– Көпшілік оқушылар көркем шығарманы, көлемді туындыларды сабақ барысында, мұғалімнің ықпалымен, жетелеуімен оқиды. Роман жанрын өз беттерімен көп оқымайтындығы анықталды.

– Көпшілігі романның атауын, кейіпкерлерін жалпылама түсініктерімен атап қана шектелгендігін, оны толық оқып, әдеби талдау жағынан тәжірибелері жоғары деңгейде қалыптаспаған.

Зерттеу жұмысының үшінші эксперименттік тәжірибелік кезеңі *бақылау нәтижесін қорытындылау* жұмысында оқушылардың білім, білік деңгейін, өзгерісін байқау үшін жүргізілген сабақтардан соң сауалнама жүргізілді.

Кесте 37 – Бақылаушы тәжірибенің нәтижелері (сауалнама жауаптары)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **СҰРAҚ** | **Иә** | | **Жоқ** | |
| **ЭТ** | **БТ** | **ЭТ** | **БТ** |
| **1** | Сaбақтағы жaңа әдіс-тәсілдерді қолдaну ұнaды мa? | 96**%** | 67**%** | 4**%** | 23**%** |
| **2** | Жазба жұмысының түрлері қызықтырды ма? | 97**%** | 78**%** | 3**%** | 22**%** |
| **3** | Шығармашылықпен жұмыс жасау тиімді болды мa? | 92**%** | 70**%** | 8**%** | 30**%** |
| **4** | Пікір жазу, әңгімелесу ұнaды ма? | 85**%** | 64**%** | 15**%** | 36**%** |
| **5** | Сaбақтың алдағы уақытта да осылай өтуін қалайсың ба? | 98**%** | 70**%** | **2%** | 30**%** |

№1 сұрақ «Сaбақтағы жaңа әдіс-тәсілдерді қолдaну ұнaды мa?» дегенге эксперименттік топтағы оқушылардың 96 %, бақылау тобында 67 % қызығушылық танытты.

№2 сұрақ бойынша «Жазба жұмысының түрлері қызықтырды ма?» дегенге эксперименттік топтан 97 %, бақылау тобында 78 % байқалды.

№3 сұрақ «Шығармашылықпен жұмыс жасау тиімді болды мa?» дегенге эксперименттік топтан 92 %, бақылау тобында 70% байқалды.

№4 сұрақ бойынша Пікір жазу, әңгімелесу ұнaды ма? дегенге эксперименттік топтан 85 %, бақылау тобында 64 % байқалды.

№5 сұрақ бойынша Сaбақтың алдағы уақытта да осылай өтуін қалайсың ба? эксперименттік топтан 98 %, бақылау тобында 70 % байқалды.

Бұл туралы толық мәліметті төмендегі суреттен көруге болады

Сурет 20 – Сауалнаманың қорытындысы

Кесте 38 – қорытынды көрсеткіш

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Эксперимент тобы (%) | | Бақылаушы тобы (%) | |
| Экспериментке дейін | Эксперименттен кейін | Экспериментке дейін | Эксперименттен кейін |
| жоғары | 48(%) | 80(%) | 42(%) | 47(%) |
| орта | 34(%) | 15(%) | 40(%) | 40(%) |
| төмен | 18(%) | 5(%) | 18(%) | 13(%) |

Сурет 21 – Эксперимент тобы

Сурет 22 – Бақылаушы топ

Бақылау эксперименттерінде бақылаушы оқушылардың шығармашылық бағыттағы тапсырмаларды орындау, танымдық белсенділіктерін таныту, жазылым дағдыларының көрсеткіштері тұрғысында жүргізілген зерттеу нәтижесі: жоғары деңгей бойынша эксперимент тобы 48% құраса, аяққысында 80%-ға дейін артқанын көрсетті. Орташа деңгейлері 34%-дан 15%-ға дейін азайды. Төмен деңгейі 88%-дан 5%-ға дейін кемігенін байқадық.

Бақылау тобында бұл өзгерістер жоғары деңгейде 42% бастапқыда болып, соңғысы 47% ғана көтерілді. Орташа деңгейі 40%-дан 40%; төмен деңгейі 18%-дан 13%-ға дейін азайтылды.

Бақылау тобындағы оқушыларда жоғары деңгей 42% құраса, эксперимент соңында ол 47% ғана жоғарылады. Орташа деңгей 40%-дан 40%, төмен деңгей 18%-дан 13%-ға дейін төмендеген. Бұл бақылау тобындағы оқушылардың көрсеткіші аса өзгермегенін көрсетті.

Тәжірибелік жұмыстың салыстырмалы диаграммасы

Сурет 23 – Экспериментке дейін

Сурет 24 – Эксперименттен кейін

Сауалнама қорытындысын бақылай отырып, сабақтағы өзгеріс, Қ.Бітібаеваның технологиясын қолдану оқушыларға оң әсерін тигізгенін байқадық. Шығармашылық бағыттағы жазба жұмыстарының түрлері оқушылардың қызығушылығын, шығармашылық қабілеттерін, ынтасын оятты.

Зерттеу барысында жасалған анықтау тәжірибесінің 18% төмен нәтижесі оқыту тәжірибесінен соң 80% жоғары көрсеткіштерге жеткендігі байқалды. Бұдан ұсынылған жазба жұмыстары оқушылардың қызығушылығы мен пәнге деген ынтасына, танымдық қабілеттеріне түрткі жасағанын байқауға болады.

Қорытындылай келгенде, Қ.Бітібаеваның жазба жұмысын жүргізудегі инновациялық технологиясын тиімді деуге болады.

Бақылау тәжірибесінің нәтижелерінде көрсеткендей, оқушылардың шығармашылық бағыттағы тапсырмаларға ынтамен қызығушылық танытып, өзіндік ізденіс, шығармашылық ойлау, сауатты жазу, мәтінді талдау, оқырмандық қабілеттерінің көтерілгені байқалып отыр.

Жүргізілген тәжірибенің нәтижелері эпопеяны оқытуда Қ. Бтібаеваның технологиясының қажеттілігін және эпопеяны оқыту арқылы оқушылардың жазылым әрекеттерін дамытудың әдіснамалық жүйесін құру, жетілдіру керектігін дәлелдей түсті.

Бақылаушы тәжірибе арқылы роман-эпопеяны оқытудағы шығармашылық бағыттағы танымдық тапсырмалар мен Қ.Бітібаеваның жазба жұмысын жаздыру технологиясы мен әдіснамасы, тапсырмалар жүйесі жоғары тиімділікті көрсетіп, оқушылардың жазылым әрекеттерінің дамытуына жол ашатындығын танытты.

Оқушыларды функционалды сауаттылыққа жетелеп, өз беттерімен жұмыс жасауларына, шығармашылық қабілет пен креативті ойлау, сыни көзқарасын танытуына жол ашты деген қорытынды шығаруға болады.

Теориялық зерттеулер мен эксперимент қорытындылары нәтижесінде төмендегідей ұсыныстар жасауға болады:

Эксперимент барысында жүргізілген жазба жұмысын жүргізудің инновациялық технологиясы мен оқыту әдіснамасы, шығармашылық тапсырмалар үлгісі мен арнайы курс бағдарламасы тұлғаның білімді өз ізденісі арқылы алуына, алған білімді шығармашылық деңгейге жеткізуіне, кез келген ортада қолдана алуына ықпал жасайды.

Педагогикалық тәжірибе-эксперимент жұмыстары оқушылардың танымдық бағыттағы тапсырмалар мен жазылым дағдыларын дамытуға жетелейтін шығармашылық тапсырмаларды пайдалану оқушылардың білім сапасының артуына, сондай-ақ пәнге деген қызығушылығының артуына оң әсері бар екендігін көрсетті. Сонымен, тәжірибелік-эксперимент жұмысының барысында жүргізілген жоғарыда келтірілген деректер эксперименттің нәтижелі болғандығын көрсетеді және зерттеу жұмысының ғылыми болжамы дәлелденді. Эпопеяны оқытудағы Қ.Бітібаеваның оқыту технологиясы мен әдістемесінің тиімділігінің жоғары екендігін авторлық бағдарлама, сабақтар жүйесі көрсетті. Жазылым әрекетін жүргізудің инновациялық технологиясы қамтамасыз етілсе, бұл сапа жоғары болады деген болжамымыз дәлелденді.

1. **тарау бойынша тұжырым**

Зерттеу жұмысының бұл тарауында Қ. Бітібаеваның технологиясымен оқытудың әдістемелік негіздері қарастырылды. Осы мақсатта әдіскер ұстаздың педагогикалық тәжірибесіндегі әдебиетті оқыту әдістемесін, жазба жұмысын жаздырудағы инновациялық технологиясын тәжірибеге енгізіп, оны жүргізудің әдіснамасын ұсындық. Аталған тарауда біз заман талабына сай оқытуда оқушылардың жас ерекшелігіне сай, психологиялық, әлеуметтік жай-күйлерін, танымдық белсенділіктерін ескере отырып, бірлескен топ ортасын құруға назар аудардық.

Шетелдік, отандық көрнекті әдіскерлер, педагог, психолог ғалымдардың зерттеулерінде «шығармашылық», шығармашылық тұлға қалыптастыру туралы ізденістер мен пікірлер айтылып келе жатыр. Әйтсе де, заман озған сайын тың ізденістер қажет. Қ. Бітібаеваның эпопеяны тұтастай оқытудағы әдіс-тәсілдер мен іздендіру-зерттеу бағытындағы тапсырмалар жүйесінің тиімділігі дәлелденді.

Зерттеу жұмысында тілдік дағдылардың ішіндегі күрделісі деп танылған жазылым дағдысын жүргізудің тың жолдарын қарастырдық. Жазба жұмысын жүргізу жүйелі әрі нәтижелі болу мақсатында М. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопесынан шығармашылық тапсырмаларға сай мәтіндерді іріктеп, жас ерекшеліктеріне сай ұсындық. Оқушыларды табу, пайдaлану сияқты іс-әрекеттерге дағдыландыруға; сыни көзқарастарын білдіруге қалыптастыруға ұмтылдық. Осы орайда оқушылардың тілдік дағдысын дамытуда қандай мәселелерге көңіл бөлу керек, шығармашылық бағыттағы жазба жұмысының қай түрі тиімді, қандай әдіс-тәсілдер нәтижелі болмақ деген мәселелердің шешімін табуда, әдіскер ұстаздың мына бір пікірін ұстандық.

Санаулы сағаттарда «Абай жолы» эпопеясын оқыту барысында орындалатын кешенді шығармашылық жұмыстар жүйесі оқушылардың алған білімдерін тәжірибеде қолдана алу, сондай-ақ оқырмандық қабілетін оятумен ғана шектелмей, олардың тілдік дағдыларын дамытуға, шығармашылық қабілеттерін, креативті ойлауы мен интеллектуалдық дамуына жол ашатындығы байқалды.

Бұл тарауда ғылыми зерттеу жұмысының нәтижелері ретінде эксперименттік тәжірибелік жұмыстар талданды.

**ҚОРЫТЫНДЫ**

Зерттеу жұмысында эпопеяны жалпы білім беретін мектепте оқытудың әдістемелік негіздері анықталып, инновациялық технологиясы мен әдістемесі ұсынылды. Әдебиеттану, әдістеме ғылымына қосқан Қ. Бітібаеваның іргелі зерттеулері мен педагогикалық мұрасының қазіргі оқыту жүйесінде де құндылығы басым болып отырғандығы анықталды.

Зерттеу барысында жүргізілген теориялық талдаулар мен эксперименттік-тәжірибелік бақылаулар Қ. Бітібаеваның технологиясының тиімділігін, нәтижеге жетелейтіндігін дәлелдеді. Қ. Бітібаева технологиясының жеке тұлғаның бірін-бірі оқыту әрекеттерін жүзеге асыруға, мақсатты білім алуларына, функционалды сауаттылыққа, өз ізденістері арқылы алған білімдерін шығармашылық деңгейге жеткізулерінде маңызы зор екендігін көрсетті.

Қ. Бітібаеваның тереңдетілген бағдарламасымен оқыту көлемді туындыны санаулы сағаттарда тұтастай меңгертуді көздейтін бірден-бір құрал деп бағалаймыз. Қ. Бітібаева әдебиетті оқыту әдістемесінің келелі мәселелерін зерделеп, тың ізденіс, жаңашыл идеяларын, инновациялық технологиясын қалыптастырды. Ұстаздың көлемді туындыны тұтастай оқытудағы бағдарламасы, көркем туындыны оқытуда, көркем мәтінді оқып-үйрену оны талдау жолдарында, талдаудың түрлері: автор ізімен талдау; образдар жүйесіне қарай талдау; проблемалық талдау сынды, әдеби-теориялық ұғымдарды оқыту т.б.

Қ. Бітібаеваның технологиясының жаңашыл, озық идеяларға тұнып тұрғандығын ерекше атаймыз. Қазіргі таңда ұстаздың педагогикалық мұражайында жинақталған әдістемелік материалдар, еңбектер мен бағдарламалары құнды деп баса айтамыз.

Зерттеу барысында жасалған тәжірибелік талдаулар мен эксперимент нәтижелері мынадай нәтижелерге қол жеткізетіндігін көрсетті:

* оқушыларды ғылыми-зерттеу жұмыстарына жетелеу, қабілеттерін, дарын көзін ашу олардың өзін, бірін-бірі тануына түрткі жасaйды.

– оқушыларды сыни көзқарастарын таныта отырып, түрлі жанрда мәтінді оқып, талдап жaздыруға, шығармашылық қабілетін танытуға ықпал етеді.

* оқушылардың танымдық шығармашылық жұмыстарға жетелейтін интербелсенді әдістерді қолдануға құзыреттілік таныта алатынын дәйектейді.

Қорытындылай келсек, Қ. Бітібаеваның «Ой тастай, ойланту, ойлау» технологиясымен эпопеясын оқыту оқушылардың оқырмандық, шығармашылық қабілеттерін дамытуға, «Мен» менталитетін, тұлғалық қасиеттерін қалыптастыруға, сондай-ақ эстетикалық талғамдары мен жалпыадамзаттық құндылықтарға баулуда зор үлесін қосады. М. Әуезов мұрасымен жас ұрпақты қауыштырып, оларды көркем әдебиетке жетелеуде Қ.Бітібаеваның технологиясының құндылығын баса айтамыз.