Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық Университеті

ӘОЖ:378:73/76(043) Қолжазба құқығында

**берікбол Рахат Рахметоллаұлы**

**Графикалық өнер туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттары**

6D010700 – Бейнелеу өнері және сызу

Философия докторы (PhD)

дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация

Ғылыми кеңесші

Альмухамбетов Б.А.

п.ғ.д., проф.

Шетелдік кеңесші

Aydin ZOR

Doç. Dr (Түркия, Анталия)

Қазақстан Республикасы

Алматы, 2025

**МАЗМҰНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **НОРМАТИВТІК СІЛТЕМЕЛЕР** | 3 |
| **АНЫҚТАМАЛАР** | 4 |
| **БЕЛГІЛЕУЛЕР МЕН ҚЫСҚАРТУЛАР** | 6 |
| **КІРІСПЕ** | 7 |
| **1 ГРАФИКА ӨНЕРІ ТУЫНДЫЛАРЫ АРҚЫЛЫ БОЛАШАҚ МАМАНДАРДЫҢ ЭТНОКӨРКЕМ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ – ӘДІСНАМАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ** | 18 |
| 1.1 Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін графика өнері туындылары арқылы қалыптастырудың алғышарттары | 18 |
| 1.2 Графика өнерінің тарихи дамуы мен ерекшеліктеріне мазмұндық сипаттама | 28 |
| 1.3 Графика өнеріндегі этнокөркем мәдениеттің этнопедагогикадағы мәні | 58 |
| **2 ГРАФИКА ӨНЕРІ ТУЫНДЫЛАРЫ АРҚЫЛЫ БОЛАШАҚ МАМАНДАРДЫҢ ЭТНОКӨРКЕМ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ҮДЕРІСІН МОДЕЛЬДЕУ** | 74 |
| 2.1 Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін графика өнері арқылы қалыптастырудың педагогикалық негіздері | 74 |
| 2.2 Графика өнер туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттары | 92 |
| 2.3 Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру моделі | 111 |
| **3 ГРАФИКА ӨНЕРІ ТУЫНДЫЛАРЫ АРҚЫЛЫ БОЛАШАҚ МАМАНДАРДЫҢ ЭТНОКӨРКЕМ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ТӘЖІРИБЕЛІК–ЭКСПЕРИМЕНТ ЖҰМЫСТАРЫ** | 131 |
| 3.1 Тәжірибелік – эксперимент жұмысының құрлымы мен мазмұны | 131 |
| 3.2 Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттарын іске асыру | 144 |
| 3.3 Тәжірибелік – эксперимент жұмысының нәтижелері | 160 |
| **ҚОРЫТЫНДЫ** | 172 |
| **ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ** | 175 |
| **ҚОСЫМШАЛАР** | 187 |
|  |  |

**НОРМАТИВТІК СІЛТЕМЕЛЕР**

Бұл диссертациялық жұмыста төмендегі нормативтік құжаттарға сілтемелер қолданылған:

ҚР Конституциясы.– Астана, 30 тамыз 1995 ж.

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы. 27.07.2007ж., №319-III ҚРЗ. – Астана, Ақорда.

Қазақстан Республикасының 2025 жылға дейінгі Стратегиялық даму жоспары. Қазақстан Республикасы Президентінің 2018 жылғы 15 ақпандағы №636 Жарлығымен бекітілген.

Білім берудің барлық деңгейінің мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарттары. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығы.

Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаевтың Республикалық педагогтер съезіне қатысты. - 2023 жылғы 05 қазан.

Қазақстан Республикасында жоғары білімді және ғылымды дамытудың 2023-2029 жылдарға арналған тұжырымдамасын бекіту туралы Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2023 жылғы 28 наурыздағы №248 қаулысы. - https://adilet.zan.kz/kaz/docs/P2300000248.

«Білімді ұлт» сапалы білім беру» ұлттық жобасын бекіту туралы Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2021 жылғы 12 қазандағы № 726 Қаулысы

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығына 7-қосымша. Жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты.

«Педагог мәртебесі туралы» Қазақстан Республикасының Заңы 2019 жылғы 27 желтоқсандағы № 293-VІ ҚРЗ.

**АНЫҚТАМАЛАР**

Бұл диссертациялық жұмыста келесі терминдерге сәйкес анықтамалар қолданылған:

**Аккультурация** (ағылш. *Acculturation* – culture – өңдеу) – бұл әртүрлі мәдениеттердің өзара әсері процесі, яғни бір мәдениеттің басқа мәдениет элементтерін қабылдауы немесе жаңа мәдени құбылыстардың қалыптасуы. Бұл процесс белгілі бір мәдениеті бар адамдардың бір-біріне әсер етуі мен осы әсердің нәтижесінде жаңа мәдени құбылыстардың пайда болуын қамтиды.

**Этникалық бейімделу** (лат. *Adaptation* – бейімделушілік) – этникалық топтардың (қауымдастықтардың) өз тіршілік ортасының табиғи және әлеуметтік-мәдени жағдайларына бейімделу процесі. Бұл – мәдени және экологиялық параметрлермен анықталатын этникалық топтардың әлеуметтік-мәдени бейімделуі. Аталған процестің қалыпты дамуы ұлтшылдық пен нәсілшілдік түріндегі кемсітушілік көріністерінің әсерінен қиындап, кешігуі мүмкін (Г.С. Голошумова).).

**Графика өнері** – түпнұсқа суреттер мен баспа көркем бейнелерін қамтитын бейнелеу өнерінің бір түрі. «Графика» сөзі грек тіліндегі «графо» сөзінен шыққан, бұл сөз «жазамын», «сызамын», «саламын» деген мағынаны білдіреді.

**Көркем білім** – адамның өз халқының және адамзат мәдениетінің көркем мұрасын меңгеру мен игеру процесі. Бұл процесс тұлғаның рухани болмысын, шығармашылық даралығын, интеллектуалдық және эмоционалдық байлығын дамыту мен қалыптастырудың маңызды жолдарының бірі болып табылады.

**Көркемдік тәрбие** – өнер құралдары арқылы дүниетанымды қалыптастыру процесі. Бұл тәрбие стихиялы немесе педагогикалық бағытта болуы мүмкін және өнердің әртүрлі көріністерімен таныстыру арқылы субъектінің қабылдауы мен шығармашылық қызметін дамытуға бағытталған. Өнердің түрлері қоршаған шындықтың бір бөлігі болып, өмірге деген сезімдер, талғамдар мен көзқарастарды тәрбиелеуге ықпал етеді.

**Мәдени құндылықтар** – бұл адамгершілік – эстетикалық идеалдар, мінез –құлық нормалары, тілдер мен диалектілер, ұлттық дәстүрлер мен әдет – ғұрыптар, тарихи топонимдер, фольклор, сәндік-қолданбалы өнер, мәдениет пен өнер туындылары, мәдени қызмет, ғимараттар мен құрылыс нысандары, тарихи-мәдени маңызы бар объектілер мен технологиялар, сондай-ақ тарихи-мәдени бірегей аумақтар мен объектілерді ғылыми зерттеу нәтижелері мен әдістері.

**Экфатикалық** (грек. *ekphaino* – көрсету, *ekphatos* – ашық; мәнерлі, анық) – эстетиканың бір бөлімі, ол көркем образдың қалыптасу процесі мен оның мәнерлі болу шарттарын зерттейді. Экфатик өнер психологиясымен, суретшінің шығармашылық тұлғасын зерттеумен және өнердің шындыққа эстетикалық қатынасын қалыптастырумен тығыз байланысты.

**Этнокөркемдік білім беру** – бұл қоршаған этномәдени кеңістікте өскелең ұрпақтың танымдық, эмоционалды-бағалау және мінез-құлық компоненттерін қамтитын жеке тұлғаның құндылық-семантикалық қатынасын қалыптастыруға бағытталған адамгершілік пен эстетикалық білім беру процесі. Бұл процесс студенттерге жалпы адамзаттық құндылықтар негізінде қазіргі қоғамда толыққанды жұмыс істеуге және бағдарлануға мүмкіндік береді (Г.С. Голошумов)

**Этнокөркем мәдениет** – бұл халықтың көркемдік қызметінің түрлерінің жиынтығы, оның ішіндегі осы қызметтің нәтижесі мен процесі.

**Көркемдік мәдениет** – бұл көркем қызметтің көркем бейнелерді жасау және қабылдау қабілетін қамтитын ұғым, сондай-ақ өнер туындыларында қалыптасқан көркем семиотикалық жүйе.

**Эстетикалық мәдениет** – бұл эстетикалық тәжірибені ұйымдастыру, тұлғаның дамуының болашағын айқындай білу және мәдениет элементтерінің өзара ықпалының үрдістерін анықтау қабілеті.

**Этникалық мәдениет** – бұл этностың мәдениеті, оның көрінісі этностың санасында, материалдық және рухани құндылықтарында көрінеді және ұлттық мәдениеттің өмір сүруінің маңызды аспектілерінің бірі болып табылады.

**Рухани адамгершілік мәдениеті** – бұл адамгершілік қасиеттерді қалыптастыру, отбасылық құндылықтар мен дәстүрлерді таныстыру, жеке тұлғаның адамгершілік санасын (ар-ұжданын) дамыту, сондай-ақ студенттердің рухани дамуына және шығармашылық әлеуетін жүзеге асыруға дайындықты қамтамасыз етуге бағытталған процесс.

**Шарт** – бұл қажеттілікпен туындайтын себептер (іс-әрекет, іс-әрекет нәтижесі) мен зерттеудің қисынды негізіне қарағанда, заттың, күйдің немесе үрдістің болу мүмкіндігін жасайтын жағдай.

**Педагогикалық шарт** – бұл оқу-тәрбие үдерісінің «атмосферасын» қалыптастыратын фактор, және дәл осы үдерістің мақсатымен, логикалық үйлесімділігімен және тиімділігімен тығыз байланысты..

**Әлем мәдениетінің педагогикасы** – бұл басқа қоршаған дәстүрлерге, әдет-ғұрыптарға және өмір салтына қатысты этникалық құндылықтар мен нормалардың жиынтығы. Бұл концепцияны Батыста 1990 жылдары С.С. Тангян қалыптастырған. Әлем мәдениетінің педагогикасында өмірге, адамға, оның қадір-қасиеті мен құқығын құрметтеу, зорлық-зомбылықтан бас тарту және оны алдын алу, сондай-ақ халықтар, этникалық, діни және басқа топтар арасындағы демократия, ынтымақтастық, толеранттылық, өзара түсіністік принциптеріне адалдық маңызды орын алады (З.Ф. Мубинова, А.С. Гаязов).

**БEЛГIЛEУЛEP МEН ҚЫCҚAPТУЛAP**

ҚР – Қазақстан Республикасы

ҚР МЖМБС – Қазақстан Республикасының мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарты

ҚР ЖББМЖМС - Қазақстан Республикасының жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарты

ҚР БҒМ БҒССҚК – Қазақстан Республикасы білім және ғылым министрлігінің білім және ғылым саласындағы сапаны қамтамасыз ету комитеті

ЖОО – жоғары оқу орны

Абай атындағы ҚазҰПУ – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

ББСМ – болашақ бастауыш сынып мұғалімі

ОӘК – оқу-әдістемелік кешен

ЭТ – эксперимент тобы

БТ – бақылау тобы

ЖД – жоғары деңгей

ОД – орта деңгей

ТД – төмен деңгей

СӨЖ – Студенттердің өзіндік жұмысы

**КІРІСПЕ**

**Зерттеудің өзектілігі.** Болашақ педагог-мамандарды халықтың өткен тарихымен, рухани және мәдени мұраларымен, өмірлік бай тәжірибесімен тығыз байланыста оқу үдерісін ұйымдастырып, оны ұштастыра жүргізу қажет. Бұл міндеттердің жүзеге асырылуының бірден-бір жолы – графика өнері арқылы болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастыру. Графика өнері туындылары адамзаттық және ұлттық құндылықтар қатарына жатады. Этнокөркем мәдениетті қалыптастыруда адамзаттық және ұлттық құндылықтарды пайдалану еліміздің заңнамаларында және мемлекеттің мәдениетті сақтап, қолдауға негізделген болашаққа бағытталған бағдарламаларында айқын көрсетілген. Қазақстан Республикасында этнокөркем білім беруді қолдайтын негізгі заңнамалық құжат – «Білім туралы» заңы. Бұл заң білім беру саласындағы мемлекеттік саясаттың негізгі принциптерін белгілейді. «Білім туралы» заңның 3-бабында мемлекеттік саясаттың негізгі принциптері айқындалған, оның ішінде:

- гуманистік және дамытушы сипатта болуы, азаматтық құндылықтардың, адам өмірі мен денсаулығының, жеке адамның еркін дамуының, патриотизмнің, еңбекті құрметтеудің, адам құқықтары мен бостандықтарының, қоршаған ортаны қорғаудың басымдығы;

- жалпы адамзаттық және ұлттық құндылықтардың, ғылым мен практика жетістіктерінің басымдығы.

Бұл принциптер этнокөркем білім беруді дамытуға негіз болады, себебі олар ұлттық мәдениет пен өнерді бағалауды, патриотизмді және жеке тұлғаның еркін дамуын қолдайды. Сонымен қатар, 14-бапта білім беру мазмұнының негізгі бағыттарында жеке адамның рухани, дене күш-қуаттық, адамгершілік, зияткерлік даму үшін жағдай жасау және шығармашылық, өндірістік қызметтерге, қоғам өміріне бейімделуіне қажетті жағдайлар жасау көзделген. Бұл бағыттар этнокөркем білім берудің маңызды аспектілерін қамтиды, себебі олар жеке тұлғаның шығармашылық қабілеттерін қалыптастыруға және оны қоғам өміріне бейімдеуге бағытталған [1].

ҚР болашаққа бағдар стратегиясында «...замана сынынан сүрінбей өткен озық дәстүрлерді табысты жаңғырудың маңызды алғышарттарына айналдыра білу қажет. Егер жаңғыру елдің ұлттық-рухани тамырынан нәр ала алмаса, ол адасуға бастайды», «Ұлттық кодты сақтай отырып, заман ағымына икемделу арқылы жаңа дәуірдің жағымды жақтарын бойға сіңіруіміз керек», деп көрсетілген [2].

Қарастырылған ҚР «Білім туралы» заңы, стратегиялар және білім мен ғылымды дамытудың 2023-2029 жылдарға арналған тұжырымдамасында мәдениет пен бұқаралық сананың жаңғыруына негізгі үлесін қосушы болашақ XXI ғасыр маманын дайындауда ескерілуі қажет негізгі мәселелер айқындалады [3].

А.С. Запесоцкий «Болашақ бейнелеу өнері педагогын дайындауда оқыту ұлттық негізден, халықтық өнердің дәстүрлерінен, халықтық қолөнердің сирек кездесетін түрлерінен және халықтың этнокөркемдік контекстінен тыс жүргізілмеуі керек» – деп болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың маңыздылығын атап өтеді [4].

ҚР болашаққа бағдар стратегиясында айтылған елдің ұлттық-рухани тамыры ғасырлар қойнауынан жеткен мәдениет болса, оның ажырамас бір бөлігі – графика өнері. Графика өнерінің әлемдік-тарихи тәжірибесінің негізінде, адамдардың графикалық еңбек әрекеті үдерісінде адамзат рухының байлығы қалыптасты, адамның көркемдік сезімдері, оның әуезді құлағы, форма сұлулығын көретін көзі, сұлулықпен шабыттану қабілеттері дамыды. Оған дәлел бізге жеткен этнос мәдениетінен сыр шертетін тас бетіндегі алғашқы қауым өнері, сақ дәуірінің графикасы, қазақ ою-өрнектері, бір ғасырлық тарихы бар Қазақстан кәсіби графика өнері.

Ғылыми тақырыптың өзектілігін туындатқан болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін графика өнері арқылы қалыптастырудың педагогикалық шарттарының анықталмауы – қазақ графика өнері туындыларының этнокөркем мәдениетті қалыптастыру мүмкіндіктерін зерттеу бүгінгі күнге дейін кешенді және жүйелі түрде қарастырылмағаны айқындалады. Бұл мәселенің теориялық және практикалық тұрғыдан зерттелуі қажеттілікте екені анық.

ТМД елдері ғалымдары, мектептер мен жоғары оқу орындарының көпмәдениетті білім беру кеңістігі жағдайында халықтық педагогика жүйесін жетілдіру үшін педагогикалық мұраны зерттеуге Г.Н. Волков, В.И.Баймурзина, Л.В.Кузницова, М.Б. Насырова, А.Б. Панкин, Т.Н. Петров, Ф.П. Харитонова, М.Г. Харитоновтар үлестерін қосты.

Педагогика ғылымындағы этнокөркемдік білім беру жүйесінің дамуы мен университет мектеп тәжірибесінің сабақтастығын, теориялық негіздерін мақсатты түрде шешуді Т.И.Балканова, Г.С.Голошумов, М.И. Долженкова, Л.В. Ершова, М.С.Жиров, Т.Я.Шпикалова және т.б., қарастырған.

Көп мәдениеті кеңістіктегі этнокөркемдік білім берудің әртүрлі аспектілері В.С. Бадаеваны, Л.И. Васхи, Т.П. Воробьева, Л.В.Горевой, Л.Н. Романова, Л.М.Хомова, С.У.Пазовалар еңбектерінде айтылған.

С.Фрейд, К.Юнг, Э.Формма, К.Хронин ғылыми зерттеулеріне негізделген психоанализді түсінудегі этнокөркемдік сана И.Н. Полынская еңбектерінде көрініс тапқан.

Халықтың сәндік қолданбалы өнері негізінде болашақ мұғалімдердің этнокөркем мәдениетін қалыптастыру мәселелері бойынша О.М. Батчаев, А.С. Макасяшин, Н.Б.Смирнов, А.С. Хворстова, К.Э. Эсеккуев, Ю.С. Ременикова зерттеулерін жүргізген.

Педагогика ғылымында білім мазмұнына ұлттық мәдениетті зерттеу негіздерін енгізу тенденциясы М.Ж. Қозыбекова, В.А. Коблянская, В.С. Кузин, И.Л. Ленинский, Б.М. Еминский, М.Ю. Новицкая, М.Г. Тайчинов, Ф.Ф. Харисова т.б., еңбектерінде байқалады.

М.Ю.Айбазов, И.А. Арабов, М.М. Байрамбеков, Х.Х.-М Батчаев, Г.Н. Волков, В.Н. Тарасюк, В.К. Шаповалова, Т.Я. Шпикаловалардың. еңбектерінде этнокөркемдік мәдениетті қалыптастырудың теориялық-әдістемелік мәселелері ұсынылған.

Отандық ғалымдар педагогика ғылымында білім мазмұнына ұлттық мәдениетті зерттеу негіздерін енгізу тенденцияларын К.Ж. Амиргазин [5], Ә. О. Қамақ [6], Б. А. Альмухамбетов [7], Ф. Ы. Жұмабекова [8], Қ. О. Жеделов [9], Е. Ауелбеков [10] Е.С. Асылханов [11], Ш.А. Ақбаева [12], Н. Ш Абдуллаев [13] т.б. өз еңбектерінде қарастырған.

Жоғары педагогикалық оқу орындарында болашақ мамандарды кәсіби даярлауда студенттердің тәрбиесін (адамгершілік, еңбек, эстетикалық, этномәдени т.б.) жетілдіру мақсатында өнер түрлерін пайдалану жолдары қарастырылып педагогикалық мүмкіндіктерін ашып көрсеткен еңбектер бар. Мәселен, А.Б. Абибулаева [14], И.Б. Сихымбаев [15], Қ. К. Болатбаев [16], Қ.Е.Ералин [17], Ұ.Ш.Ибрагимов [18], Г.А.Муратбаева [19], Ұ.М. Әбдіғапбарова [20], Н.Б. Рахметова [21], А.С. Сманова [22], т.б. бейнелеу өнері түрлері арқылы тәрбие беру мәселелері сипатталады.

Этнокөркемдік іс – әрекеттің теориялық және әдіснамалық мәселелері Қ.Б. Жарықбаев [23], С.Қалиев [24], Т.М. Шакирова [25], С.А. Ұзақбаева [26], Қ.Ж. Қожахметова [27], Ш.Т. Таубаева [28], еңбектерінде көрініс тапқан.

Г.С.Орлова студенттерге этнокөркемдік білім беруде ақпараттық технологияларды қолдана отырып оқыту қарастырылған [29]. Г.С.Орлова [30] еңбегінде болашақ мамандардың көркем мәдениеттегі ұлттық ерекшеліктерді игеру, сақтау және келесі ұрпаққа жеткізуге бағытталуы жүйелі этнокөркемдік білім алудың алғышарттарына жататындығын ерекше атап көрсетеді.

Ә.И. Ысқақ ұлттық идея аясында этнокөркемдік білім беру арқылы болашақ сәндік өнер мамандарының кәсіби даярлығын жетілдірудің негізгі бағыттарын ғылыми жұмысында ұсынады [31]. Дәстүрлі бейнелеу өнері жанрларының (кескіндеме, графика, мүсін, сәулет, қолөнер) этнокөркемдік білім беруге әсер етуін болашақ маман даярлауда қолдану қажеттігін айта келіп, графика өнеріне қатысты – дәстүрлі пластикалық үлгілер, жартастардағы сызықтық суреттер туралы этнокөркемдік мәліметтер беру қажеттілігін атап көрсеткен [31,б. 89].

Р.Б.Оразалиева Қазақстанның білім беру кеңістігінде ЖОО-ның шығармашылық мамандықтары студенттерінің этнокөркемдік әлеуетін дамытуды қарастырған [32].

Қазақстандағы бейнелеу және графика өнерінің қалыптасуы мен дамуын, теориялық мәселелерін өнертану тұрғысынан алғашқы болып Г.Сарықұлова қарастырып, Қазақстан графикасының қалыптасып даму кезеңдерін айқындап, қазақстандық суретші графиктердің туындыларына талдау жасап, қоғам мен өнердің бір-біріне ықпалы туралы мәселелерге өзіндік көзқарасын білдірді [33].

А.А Какимжанова, И.Е.Ким [34] және еліміздің көптеген өнертанушыларының еңбектерінде қазақ графика өнерінің бастапқы кезеңінің қалыптасуы мен дамуының көркем тәжірибелік нәтижелері жинақталып, жүйеленген болатын.

Қазақстан графика өнеріндегі этномәдени дәстүрлер қазақ фольклоры мен бейнелеу өнерінің диалогы Р.Ә. Ерғалиеваның «От поэзии сказаний к поэтике красок» [35], «Этническое и эпическое в искусстве Казахстана» [36], «Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана» [37] монографияларында жан-жақты қарастырылған. А. Б. Кенжакулова фольклорлық ойлау ерекшеліктерінің қазіргі заманғы графикалық шығармалардың поэтикасына әсерін, жас суретшілердің шығармашылығына жан-жақты талдаулар жүргізіп, заманауи графиктердің сомдаған туындыларына өнертанулық сараптама жасаған [38].

Өнер туындыларының тарихи мәдени құндылығы мәселелерінін қоғамдық – әлеуметтік, философиялық байыппен талдаған отандық философ және мәдениеттанушы ғалымдар Ғ. Есім [39] Т.Х.Ғабитов [40], Б.К. Байжігітов [41], Г.Шалабаева, суретші график Е. Сидоркин туындылары шығармашылығын зерттеп талдау жасауда оның суретші ретінде қазақ графиктерінің ішінде әлемдік деңгейде орын алуының сыры, қазақ мәдени құндылықтарын өз шығармасына арқау етіп алуында. Оны графикалық тұрғыда көрсетуде, тас бетіндегі суреттер техникасымен графика техникаларын үйлесімді қолдануында деп жазады [42]. Өтеген Мәрзия өзінің ғылыми еңбегінде таңбаларды графика өнерінің алғашқы нышандарының бірі ретінде қарастыра отырып, таңбалардың мазмұнына мәдени, көркемдік ерекшеліктеріне олардың дүниетанымдары, наным-сенімдері, таңбалардағы белгілерде, формаларда маңызды орын алатындығын айта келіп «Таңба экслибристің арғы тегі» [43], – деп дәлелдеген.

Тарихшы, этногроф ғалымдар зерттеулерінде графикаға қатысты мәселелер Ә.Марғұлан мыс, темір дәуіріндегі құйма өнерінің түрлерін терең археологиялық зерттеулерден өткізіп, «Ғұн дәуірінде тасқа салынған суреттер көшпелілердің графикасы [44] – деп, нақты пікірін берген. З.Самашов Қазақстан жеріндегі тас бетіне салынған ерте дүние адамдарының шығармашылығынан туындаған мұраларды қәзіргі суретші көзімен қарап зерттеу керектігін айтады [45]. В.З. Ғалиев өз еңбегінде XVIII-XIX ғасырларда экспедиция құрамында қазақ жеріне келген саяхатшы график суретшілердің этнографиялық суреттерінің халықтың мәдениетінің көзі ретінде маңыздылығын жазған [46].

Графика өнерін жоғары мектепте оқытудың теориялық және әдістемелік негіздерін өз ғылыми еңбегінде М.Ж.Тәңірбергенов графика өнері туындылары арқылы студенттердің бойында шығармашылықты қалыптастыру және графиканы оқыту әдістемесі қарастырылған [47].

Бүгінгі ғылыми әдебиеттерге және педагогикалық іс-тәжірибеге жасалған талдаулар болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін графика өнері туындылары арқылы қалыптастырудың педагогикалық шарттары арнайы зерттеу нысанына алынбағандығын көрсетеді.

Сонымен бірге, жоғары оқу орындағы болашақ мұғалімнің осы негізде тұлғалық және кәсіби дайындығы ғалымдардың зерттелуінде жеткілікті дәрежеде көрніс таппай, графика өнері туындылары арқылы этнокөркем мәдениетті қалыптастырудың педагогикалық шарттары әлі де зерттеуді қажет ететін өзекті екені айқындалды.

Қоғамды ізгілендіру жағдайында, білім беру адам қызметінің барлық салаларына әсер етіп жатқанда, этнокөркем мәдениетті қалыптастыру үрдісіне жаңа концептуалдық теориялық тәсілдер мен оқыту технологиялары қажетілігі бар.

Жалпы, бұл зерттеу келесі қарама – қайшылықтарды шешуге бағытталған:

Бүгінгі ғылыми әдебиеттерге және педагогикалық іс-тәжірибеге жасалған талдаулар графика өнері туындылары арқылы болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастыру проблемасының теория мен практика жүзінде өз деңгейінде шешімін таппай отырғанын көрсетеді.

Осы орайда «Бейнелеу өнері және сызу» мамандығы бойынша білім алып жатқан студенттердің графика өнеріне қатысты кәсіби даярлығын жетілдіруге деген қоғамдық сұраныс пен қазіргі жоғары оқу орындарында осы бағыттағы мамандарды даярлау барысындағы жағдай арасында белгілі бір алшақтық байқалады. Сонымен қатар, оқу үдерісінде студенттердің дербес шығармашылық қызметінің әлеуеті мен олардың этнокөркем білімін дамытуға жеткілікті көңіл бөлінбеуі арасында қайшылықтар бар екендігі көрініс табады. Сондай-ақ, болашақ маманның кәсіби даярлығындағы этнокөркем білімді қалыптастырудың маңыздылығы мен осы мәселе бойынша арнайы теориялық және әдістемелік зерттеулердің жеткіліксіздігі арасында да қарама-қайшылық анық байқалады.

Зерттеу өзектілігі, тақырыптың жеткіліксіз өңделуі, оның қазіргі әлеуметтік – мәдени жағдайлар үшін маңызы, сондай-ақ көрсетілген қарама – қайшылықтар зерттеу мәселесінің қажеттілігі айқындалып, бізге диссертациялық жұмыстың тақырыбын «**Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттары»** деп алуға негіз болды.

**Зерттеу нысаны:** графика өнер туындылары арқылы болашақ мамандарды этнокөркем мәдениетке даярлау үдерісі.

**Зерттеу пәні:** болашақ мамандарды графикалық өнер туындылары арқылы этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттары.

**Зерттеу жұмысының мақсаты:** графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыруды қамтамасыз ететін педагогикалық шарттарды теориялық тұрғыдан негіздеу және әдістемесін жасап, эксперимент арқылы тексеру.

**Зерттеудің ғылыми болжамы:** егер, графика өнерінің туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру *теориялық тұрғыдан негізделсе*, педагогикалық шарттары айқындалып, құрылымдық моделі жасалып, оны жүзеге асырудың арнайы *әдістемесімен қамтамасыз етілсе,* онда графика өнері бойынша *этнокөркемдік білімдері артады*. Ал бұл болса, болашақ мамандардың *этнокөркем мәдениетін* қалыптастыруда негіз бола алады.

**Зерттеу міндеттері**

1. Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың теориялық негіздерін айқындау.

2. Графика өнер туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттарын анықтау.

3. Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың құрылымдық - мазмұндық моделін жасау.

4. Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттарының тиімділігін тәжірибелік-эксперимент жүзінде тексеру.

**Зерттеудің жетекші идеясы:** жоғары оқу орнының оқу-тәрбие үдерісінде болашақ графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру олардың халықтың тарихи-мәдени, материалдық мұраларына жағымды қатынасын қалыптастырып, көркемөнер өндірістерін жетілдіруде ұлттық озық үлгілерді дамытуға бағыттайды, қоғам талабына сай этнокөркем мәдениетке дағдыландырады, графика өнері туындылары мүмкіндіктері мен этнокөркем мәдениетті болуға дағдылары артады.

**Зерттеудің әдіснамалық және теориялық негіздері:** проблема бойынша философиялық, әлеуметтанымдық, тарихи – этнографиялық, өнертану, психологиялық – педагогикалық ой тұжырымдар; графика өнері туралы тарихи педагогикалық зерттеулер; оқыту мен тәрбиелеудегі мәдениеттің жетекші ролі туралы ілім; білім беру және тәрбие технологиялары туралы педагогикалық зерттеулер болып табылады.

**Зерттеу көздері:** зерттеу мәселесі бойынша философтардың, психологтар мен педагогтардың, өнертанушылардың еңбектері; ҚР ресми құжаттары (Заңдар, мемлекеттік бағдарламалар және т.б.), Білім және ғылым министірлігінің нормативті құжаттары (Қазақстан Республикасында жоғары білімді және ғылымды дамытудың 2023-2029 жылдарға арналған тұжырымдамасы т.б.) педагогика ғылымының озық тәжірибелері мен жетістіктері, автордың педагогикалық және зерттеушілік тәжірибесі.

**Зерттеу кезеңдері**

**Бiрiншi кезеңде (2018-2019жж.) –** қарастырылып отырған мәселенің қазіргі жағдайына шолу жасалды, психологиялық – педагогикалық зерттеулерде, шет елдік және отандық әдебиеттерде зерттелу деңгейі анықталды, ғылыми апарат негізделді. Педагогикалық , философиялық, тарих, өнертану әдебиеттеріне талдау жасалды, Қазақстан графика өнеріне байланысты материалдар жинақталды.

**Екінші кезең (2019-2020 ж.ж.) –** графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру және жүзеге асырудың моделі әзірленді. Педагогикалық шарттары анықталып, көркем білім студентерінің этнокөркем мәдениетінің қалыптасу деңгейі диагностикаланды.

**Үшінші кезең (2020-2024) -** тәжірибелік – эксперименттік жұмыстардың нәтижелері жүйеленіп, жалпыланып, зерттеу нәтижелері талданды**.**

**Зерттеу әдістері:** философия, педагогика, психология, өнертану саласы бойынша ғылыми еңбектерді зерттеу тұрғысынан талдау, жинақтау, қорыту, зерделеу, салыстырмалы және контент талдау, бақылау, сауалнама мен тестілеу, тәжірибелік эксперимент жұмысын жүргізу, оның нәтижесін бағалау, математикалық өңдеу және қорыту.

**Зерттеу базасы** ретінде Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінде дайындалған әдістеме оқу-тәрбие үдерісіне енгізілді.

**Зерттеудің ғылыми жаңалығы және теориялық маңыздылығы**

1. Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың теориялық негіздері айқындалды.

2. Графика өнер туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттары анықталды.

3. Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың құрылымдық - мазмұндық моделі жасалды.

4. Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттарының тиімділігі тәжірибелік-эксперимент жүзінде тексерілді.

**Зерттеудің практикалық маңыздылығы:** диссертациялық зерттеуде кең талдаулар жасау арқылы жүйеленген теориялық негіздер және болашақ мамандарды өнерді қабылдауға даярлдаудың құрылымдық - мазмұндық моделі, модельді жүзеге асыруға арналған әдістемелік кешені педагогикалық эксперименттен өткізіліп, қажетті нәтижелерге қол жеткізілді.Ұлттық көркемдік дәстүрдің, этнокөркем мәдениеттің ерекшеліктерін және оларды «Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау» сабақтарында қолдану ерекшеліктерін ескеретін технологиялар енгізіліп, тәжірибелік сынақтан өткізілді. Оқытушылар мен студенттер үшін жоғары оқу орындар студенттерінің этнокөркем мәдениетін қалыптастыруға бағытталған «Қазақстан графикасы» атты оқу-әдістемелік құрал жоғары оқу орындарындағы көркем білім беру тәжірибесіне ендірілді.

**Қорғауға ұсынылатын негізгі қағидалар**

**-** болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін графика өнері туындылары арқылы қалыптастырудың педагогикалық шарттары психологиялық-педагогикалық тұрғыдан қарастырылып, жүйеленген сипаттамасы мен мәні болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетіне біліктілігін, қызығушылығын, көркемдік талғамы мен сезімін, өз туындысын жасауға деген шығармашылық белсенділігін, этнокөркем мәдениетін қалыптастыруда мүмкіндігінің бар екенін дәлелдейді;

- болашақ мамандардың этнокөркем мәдениеті – бұл ұлтқа тән графикалық туындыларды орындаудың әртүрлі технологияларын, этномәдени және көркемдік білім мен идеяларды, сондай-ақ үздіксіз білім беру жүйесінде – университет пен мектепте этнокөркемдік қызметтің қажетті формалары мен әдістерін меңгеруді қамтитын жиынтық;

- болашақ мамандарға этнокөркем мәдениетті графика өнері туындылары арқылы қалыптастыру және дамыту білім біреудің гуманистік және демократиялық бағытын ескере отырып, жаңа тенденциялармен, ерекшеліктерімен, ынталандырулармен, жаңа технологиялық тәсілдермен, этнокөркем білім берудің дәстүрлі құралымен қамтамасыз етіледі;

- этнокөркем мәдениеттің болашақ мамандарда қалыптасуы оның конигтивтік, мотивациялық – құндылық, эмоционалдық–сезімдік, іс–әрекеттік құрылымдық компоненттерімен анықталып, ерекшеліктері әрбір компонентті жүзеге асырудың педагогикалық шарттарымен айқындалады;

- болашақ мамандардың графика өнері туындылары арқылы іс-әрекет процесінде этнокөркем мәдениетін қалыптастыру моделі мақсаты, мазмұндық, технологиялық және өнімділік – бағалау компонентерін қамтиды;

- **графика өнер туындылары негізінде студенттердің этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттары айқындалды.** Бұл үдерісте этнокөркем білім мазмұнының интегративті рөлі, жүйелі әр тұлғаға бағытталған көзқарастардың өзара үйлесімімен сипатталады;

Болашақ маманның оқу барысында мәдени-рефлексиялық белсенділікті арттыру маңызды шарттардың бірі ретінде қарастырылады. Оқу сабақтарын ұйымдастыруда жеке, топтық және ұжымдық формалардың тиімді үйлесімі. Бағдарламалық, қосымша және тәжірибелік сабақтарды сапалы өткізу үшін оқу базасының материалдық-техникалық жабдықталуы да елеулі мәнге ие. Сондай-ақ, ұлттық мәдениет мотивтері мен студенттердің жеке қажеттіліктерін дамытуға бағытталған ынталандырушы амалдар қолданылады.

**Зерттеу нәтижелері бойынша жарияланымдар:** Зерттеу жұмысының мазмұны бойынша 16 ғылыми еңбек жарияланды, оның ішінде: 2 мақала Scopus мәліметтер базасына енгізілген басылымда, 3 мақала ҚР ҒжЖБМ білім мен ғылым саласындағы бақылау комитеті ұсынған ғылыми басылымдарда, 1 мақала шетелдік рейтингтік (шетелдік сараптамалық) ғылыми журналда жарияланған, 1 мақала жақын және алыс шет елдерде өткізілген халықаралық – практикалық конференция жинағында баспа көрді, 2 мақала Қазақстан Республикасында ұйымдастырылған халықаралық ғылыми-практикалық конференцияларда жарияланған, 5 мақала Қазақстан Республикасының ғылыми журналдарында, 1 оқу құралы «Қазақстан графикасы», 1 жинақ «Өнер перзенті».

Барлық жарияланымдар жүргізілген зерттеу барысында дайындалған.

1. Exam ination of the researches on the use of technology by fine arts teachers. World Journal on Educational Technology: Current Issues Volume 13, Issue 1, (2021) 68-81 **Опубликовано:** 30 Января2021.SCOPUS Q3 –Education Percentile – 37 <https://doi.org/10.18844/wjet.v13i1.5413>.

2. Modern techniques in organizing the individual work of studentsfuture teachers World Journal on Educational Technology: Current Issues **Опубликовано:**29 июля 2022 г.SCOPUS Q2 – Education Percentile – 56 <https://www.un-pub.eu/ojs/index.php/wjet/article/view/7651>

3. Тас бетіндегі графика өнерінің ағашқы нышандары болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру көзі. Халықаралық ғылыми журнал Қазақстанның ғылымы мен өмірі. №5 (65) 2018 Астана. 171 – 175 б.

4. Болашақ бейнелеу өнері мұғалімінің этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық негіздері. С. Торайгыров атындағы ПМУ ғылыми журналы «Хабаршы» №2, 2019 133-144 бб.<https://vestnik-pm.tou.edu.kz/storage/journals/fizmat_2_2019.pdf>

5. Графика өнері болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің этнокөркем мәдениетін қалыптастыру құралы. Халықаралық ғылыми журнал Қазақстанның ғылымы мен өмірі. №3/3 2020 Астана. 349 – 355 бб.<https://www.kaznu.kz/content/files/pages/folder22513/boribayeva%20smagulova%20zhatileu.pdf>

6. Көркем білім беруде ұлттық сана мен мәдени құндылықтарды «Мәңгілік ел» идеясы контексінде оқытудың педагогикалық шарттары «Актуальная научные исследования в современном мире» Журнал Выпуск 4( 48) Переяслав – Хмельницкий 2019, - 194 -199 стр.<https://www.researchgate.net/profile/Oybek_Ostonov/publication/336936596>

7. Заманауи техника мен технологияларды қолдану арқылы графика өнерінің алғашқы нышандарын оқыту INNOVATION AND GLOBAL ISSUES GONGRESS IV Lara, ANTALYA 2018. - 16 -19 бб. <https://www.inglobe.org/inglobe4/>

8. Этнокөркем мәдениетті графика өнері туындылары арқылы қалыптастырудың теориялық мәселелері. Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің 90-жылдығына арналған халықаралық ғылыми – практикалық конференция материалдары. Алматы: Абай атындағы ҚҰПУ «Ұлағат» баспасы, 2018, 116- 120 б.

9. Кітап өнері мен графика өнерінің даму жолындағы өзара ықпалы Қазақ кітабы: Алаш қайраткерлерінің кітап басу ісінің дамуына қосқан үлесі атты халықаралық ғылыми – тәжірибелік конференция. Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті Алматы 2019. 181-187 б.[https://www.kaznu.kz/content/files/pages/folder19846/%D0%90%D0%BB%D0%](https://www.kaznu.kz/content/files/pages/folder19846/%D0%90%D0%BB%D0%25)

10. Kazakh ornament as a source of forming ethnoartistic culture. Абай атындағы ҚазҰПУ «Хабаршы» «Көркемөнерден білім беру: өнер – теориясы – әдістемесі» сериясы №2 (55) 2018 ж., 122-127 б.

11. Бейнелеу өнері пәнін оқытудағы эстетикалық мәдениеттің көкейкесті мәселелері Абай атындағы ҚазҰПУ «Хабаршы», «Көркемөнерден білім беру: өнер – теориясы – әдістемесі» сериясы №4 (57), 2018 ж., 120-126 б. <https://sp.kaznpu.kz/docs/jurnal_file/file20201127105848.pdf>

12. Этнокөркем мәдениеті қалыптастырудағы cяхатшы графиктердің этнографиялық суреттерінің құндылығы. С.Торайгыров атындағы ПМУ «Өлкетану» ғылыми журналы №3-4, 2019 ж., 12-19 б.

13. Көркем білім жағдайында этнокөркем мәдениеттің функциялары Абай атындағы ҚазҰПУ «Хабаршы», «Көркемөнерден білім беру: өнер – теориясы – әдістемесі» сериясы № 4 (65), 2020 ж. 25-29 бб.[file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%9C%D0%B0%D2%9B%D0%](file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%9C%D0%B0%D2%9B%D0%25)

14. Этнокөркем мәдениеттің педагогикалық шарттары. Абай атындағы ҚазҰПУ «Хабаршы», «Көркемөнерден білім беру: өнер – теориясы – әдістемесі» сериясы № 4 (65), 2020 ж., 41-46 б.[file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%9C%D0%B0%D2%9B%D0%](file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%9C%D0%B0%D2%9B%D0%25))

15. «Қазақстан графикасы» оқу құралы Алматы: «Қазақ университеті» 2021. – 250 б.

16. «Өнер перзенті» суретші график Нұрбұлан Өтепбаевтың шығармашылығына арналған мақалалар және шығармашылық жұмыстар жинағы, құрастырушы Берікбол Р.Р. Алматы: «Қазақ университеті» 2021. – 235 б.

Бұл жарияланымдар мен оқу-әдістемелік құралдар диссертацияның мазмұнымен байланысты, алынған зерттеу нәтижелері докторанттың дербес еңбектері болып есептеледі.

**Диссертацияның құрылымы**. Диссертациялық жұмыс стандартты бөлімдерден құралған: нормативтік сілтемелер, белгілеулер мен қысқартулар, кіріспе, әдебиеттік шолу, тәжірибелік бөлім, тәжірибе нәтижелері және оларды талқылау, пайдаланылған әдебиеттер тізімі және қосымшалардан тұрады.

**Кіріспе бөлімінде** зерттеу проблемасының көкейкестілігі, ғылыми апараты: мақсаты, нысаны, пәні, ғылыми болжамы, міндеттері, теориялық - әдіснамалық негіздері, зерттеу көздері, кезеңдері, әдістері, зерттеудің базасы, ғылыми жаңалығы мен теориялық мәнділігі, практикалық маңыздылығы, қорғауға ұсынылғын қағидалар тұжырымдалады.

Бірінші бөлім **Графикалық өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың теориялық – әдіснамалық негіздері»** деп аталады. Бұл бөлімде Болашақ маманның этнокөркем мәдениетін графика өнері туындылары арқылы қалыптастыруды зерттеудің философиялық-танымдық негіздері қарастырылып, «мәдениет», «өнер», «этнокөркем мәдениет» «графика өнері»,т.б. маңызды ұғымдар жүйеленді. Графика өнерінің тарихи дамуы мен ерекшеліктеріне мазмұндық сипаттама беріліп, болашақ маманның этнокөркем мәдениетін графика өнері арқылы қалыптастырудың педагогикалық негіздері зерделенді.

Екінші бөлім «**Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру үдерісін модельдеу»** деп атлып, болашақ бейнелеу өнері маманының этнокөркем мәдениетін графика өнері арқылы қалыптастырудың педагогикалық негіздері зерделенді. Графикалық өнер туындылары арқылы болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттары айқындалды. Осы бөлімде графикалық өнер туындылары арқылы болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастыру моделі ұсынылып, Модельдің әрбір құрамдас бөлігінің атқаратын қызметі айқындалып, тұтас құрылымның мазмұндық ерекшеліктері ашып көрсетілді.

Үшінші бөлім **«Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың тәжірибелік – эксперимент жұмыстары»** деп аталып, бұл бөлімде тәжірибелік-эксперименттің бір тұтастықты құрайтын мазмұндық ерекшелігі сипатталды. Тәжірибелік-эксперименттің әр кезеңінің, атап айтқанда, анықтау кезеңі, қалыптастыру кезеңі, бақылау кезеңінің жоспары жасалынып, соған сәйкес алгоритммен тәжірибелік-эксперимент ұйымдастырылып өткізілді. Осыдан соң анықтау кезеңінің, қалыптастыру және бақылау кезеңдерінің жоспарда белгіленген жұмыстары міндеттеріне сай орындалды. Болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастыру моделінің педагогикалық шарттарын іске асырылуын қамтамасыз ететін әдістемелік жүйенің тиімділігі қалыптастыру кезеңінде дәлелденіп, нәтижелеріне сандық, сапалық тұрғыдан талдау жасалынды.

**Қорытындыда** зерттеудің негізгі қағидалары, нәтижелері тұжырымдалады, ұсыныстар беріледі, зерттеушілерге арналған зерттеу перспективасы ұсынылады.

**Пайдаланылған әдебиеттер тізімінде** диссертациялық зерттеу жұмысында қолданылған ғылыми-зерттеу және ғылыми-әдістемелік еңбектер, монографиялар, мақалалар, арнаулы әдебиеттер көрсетілді.

**Қосымшада**  зерттеу барысында талданған дидактикалық материалдар берілді.

**1 ГРАФИКА ӨНЕРІ ТУЫНДЫЛАРЫ АРҚЫЛЫ БОЛАШАҚ МАМАНДАРДЫҢ ЭТНОКӨРКЕМ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ – ӘДІСНАМАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ**

**1.1 Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін графика өнері туындылары арқылы қалыптастырудың алғы шарттары**

«Этнокөркем мәдениет» – белгілі бір этностың тарихи-мәдени кеңістігінде қалыптасқан рухани және көркемдік құндылықтарының жиынтығы ретінде қарастырылады. Ол халықтың дәстүрлі өмір салты, наным-сенімі, дүниетанымы мен эстетикалық талғамы негізінде туындап, ұрпақтан ұрпаққа үздіксіз беріліп отырған мәдени феномен болып табылады. Этномәдени кеңістікте көрініс табатын бұл құбылыс халықтың көркемдік шығармашылығы мен рухани болмысының айқын көрінісі ретінде маңызды ғылыми-зерттеу нысанына айналып отыр.

Этнокөркем мәдениет екі негізгі қырынан сипатталады. Біріншіден, ол халықтың дәстүрлі көркемдік қызметінің түрлерін қамтиды, олар қатарына: қолөнер (кілем тоқу, ағаш ою, зергерлік өнер), халықтық музыка мен би, ұлттық сәндік-қолданбалы өнер, киім үлгілері мен ою-өрнек композициялары, бейнелеу өнерінің дәстүрлі формалары, халық ауыз әдебиетінің көркем үлгілері (ертегілер, аңыздар, жырлар) жатады [48].

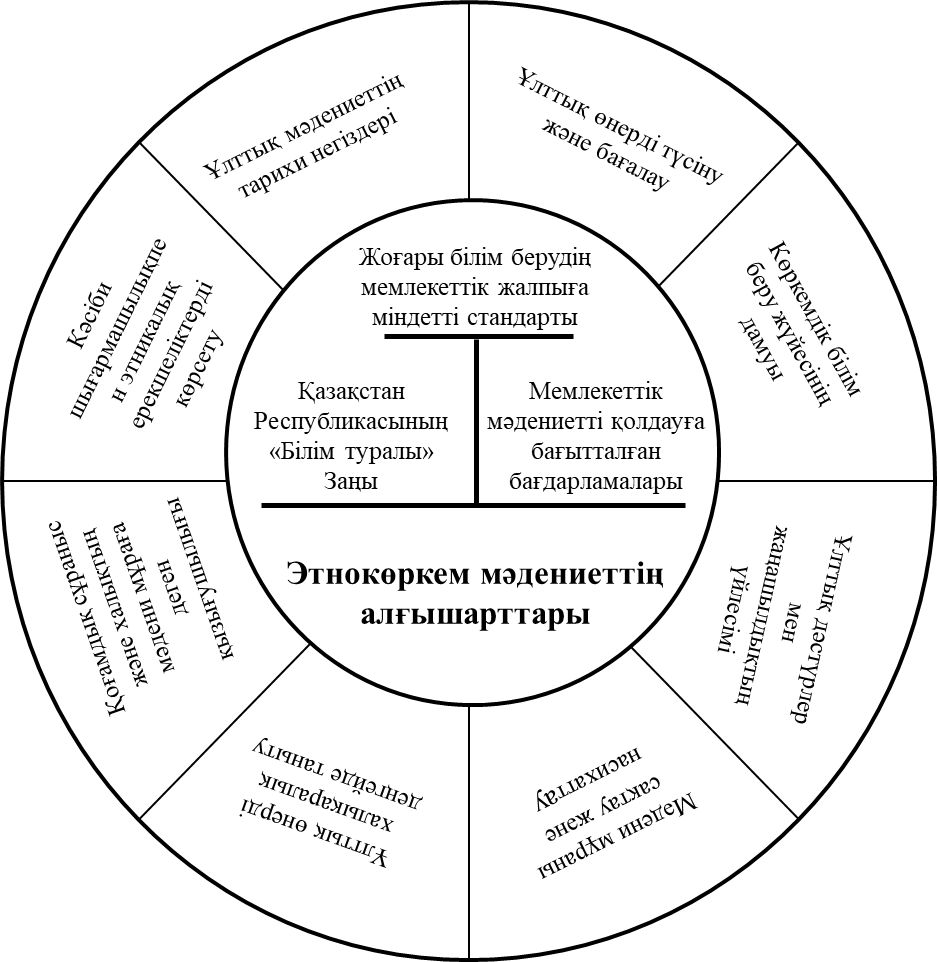
Этнокөркемдік мәдениеттің көркемдік түрлерінің қызметінде бейнелеу өнерінің дәстүрлі формалары ерекше орын алады. Бұл графика мен кескіндеме өнеріндегі формаларға тән ұлтқа тән түстік ерекшеліктерді білдіреді. Зерттеуімізде біз графика өнерін арнайы қарастырамыз. Графика өнері туындыларының тақырыптық, көркемдік және мазмұндық жағынан этностың мәдениетімен және өмір тіршілігімен тығыз байланыста жасалады. Қандай да бір өнер түрі болмасын, ол сол жердің, халықтың және мәдениеттің айнасы болып табылады. Қазақстан графика өнері де осы жерді бағзы заманнан мекендеген этностың ғасырлар бойы қалыптасқан өнері ретінде маңызды орын алады. Сондықтан болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру құралы ретінде осы тақырыптың әлі де толық зерттелмегендігі байқалады.

Екіншіден, этнокөркем мәдениет тек көркемдік өнімдердің жиынтығы ғана емес, сонымен қатар оларды жасау үдерісіндегі эстетикалық ойлау жүйесі, шығармашылық тәсілдер мен шеберлік дағдыларын да қамтиды. Бұл тұрғыдан алғанда, этнокөркем мәдениет халықтың көркемдік дәстүрлерінің жалғастығын қамтамасыз ететін рухани-шығармашылық арна ретінде танылады [49].

Ғаламдар өз зерттеулерінде «этнокөркем мәдениет» түсініктемелер береді.

**«Этнокөркем мәдениет** — бұл халықтың көркемдік қызметінің түрлерінің жиынтығы, оның ішінде осы қызметтің нәтижесі мен процесі» -деп Ременникова Ю.С., Есеккуев К.В. өз еңбектерңнде түсініктемелер берген. Этнокөркем мәдениеті қалыптастыруда оның алғышарттарын қарастыру қажет. Біз 1-ші суреттер этнокөркем мәдениеттің алғы шарттан ұсынып оның әр қайсын ғалымдар еңбектеріне жүгіне отырып тарқатып беріп отырмыз.

*Этнокөркем мәдениеттің алғы шарттары.* Этнокөркем мәдениет – бұл ұлттық өнер мен мәдениеттің даму, сақталу және өркендеу жолындағы негізгі іргетастардың бірі. Ол халықтың рухани мұрасын, дәстүрлі көркемдік тәжірибесін және тарихи-мәдени құндылықтарын сақтауға, жаңғыртуға бағытталған жүйелі үдерісті білдіреді. Этнокөркем мәдениеттің қалыптасуы мен дамуына ықпал ететін бірқатар маңызды алғышарттар бар. Бұл факторлар арқылы ұлттық өнер болашақ ұрпақтың санасына сіңіріліп, олардың кәсіби және рухани дамуына әсер етеді (сурет 1) [50].



Сурет 1 - Этнокөркем мәдениетің алғышарттары

*Ұлттық мәдениеттің тарихи негіздері.* Этнокөркем мәдениетті дамыту үшін алдымен халықтың тарихи-мәдени мұрасын, өмір салтын, салт-дәстүрлерін терең зерттеу қажет. Мысалы, қазақ халқының көне заманнан келе жатқан музыка, қолөнер, бейнелеу және сәндік-қолданбалы өнері — ұлттық мәдениеттің көрнекті бағыттары. Бұл элементтерді қазіргі заманмен үйлестіре отырып қайта жаңғырту — этномәдени бірегейлікті сақтаудың тиімді жолы.

*Ұлттық өнерді тану мен бағалау.* Ұлттық өнердің ерекшеліктері мен құндылықтарын терең түсініп, оны бағалай білу — этнокөркем мәдениеттің басты негіздерінің бірі. Әсіресе, графика мен бейнелеу өнерінде халықтың дүниетанымы мен көркемдік эстетикасы айқын көрініс табады. Мұндай өнер туындылары арқылы этностың ойлау жүйесі, мәдени коды мен рухани болмысы танылады.

*Көркемдік білім жүйесінің жетілуі.* Этнокөркем мәдениетті дамытуда кәсіби білім беру саласының маңызы зор. Болашақ мамандарға ұлттық өнердің теориясы мен тәжірибесін меңгерту, олардың шығармашылық және эстетикалық көзқарасын қалыптастыру білім беру бағдарламаларының міндетіне айналуы қажет. Бұл бағытта графика, қолданбалы өнер және ұлттық дизайн элементтерін оқыту маңызды рөл атқарады [51].

*Дәстүр мен инновацияның үйлесімі*. Ұлттық өнердің дамуы мен жаңғыруы — дәстүрлі және заманауи бағыттардың тиімді үйлесімі арқылы жүзеге асады. Дәстүрлі өнер элементтерін заманауи технологиялармен және цифрлық графикамен ұштастыру, ұлттық көркем кодты жаңа формада жеткізуге жол ашады. Бұл үрдіс өнердің мазмұнын сақтай отырып, оның жаңа аудиторияға жетуіне мүмкіндік береді [52].

*Мәдени мұраны сақтау мен насихаттау.* Мәдени мұраны сақтау — этнокөркем мәдениеттің дамуының негізгі шарттарының бірі. Бұл бағытта халық өнерін архивтеу, зерттеу, цифрландыру және кеңінен тарату арқылы болашақ ұрпаққа жеткізу аса маңызды. Ұлттық мәдениет пен өнерді насихаттау – халықтың өзіндік санасын арттырып, тарихи сабақтастықты қамтамасыз етеді.

*Ұлттық өнердің халықаралық деңгейде танылуы.* Этнокөркем мәдениетті дамытуда ұлттық өнерді халықаралық деңгейде таныстыру – маңызды қадам. Халықаралық көрмелерге, симпозиумдарға және мәдени форумдарға қатысу арқылы отандық өнер шетелдік аудиторияға ұсынылып, ұлттық мәдениеттің жаһандық мәні арта түседі [53].

*Қоғамдық қызығушылық пен мәдени сұраныс.* Этнокөркем мәдениеттің қалыптасуы халықтың ұлттық өнерге деген қызығушылығы мен сұранысына да тікелей байланысты. Жастар мен қоғам арасында мәдени мұраға деген құрметті қалыптастыру, олардың осы салаға белсенді араласуын қамтамасыз ету арқылы ұлттық сана нығаяды [54].

***Кәсіби шығармашылық пен этникалық ерекшеліктердің байланысы.***  
Этникалық сипаттағы көркемдік мазмұнды шығармашылықпен жеткізе білу – кәсіби мамандар үшін аса маңызды дағды. Болашақ дизайнерлер, суретшілер мен графика саласындағы мамандар ұлттық мұраны көркемдік тілмен жеткізу арқылы этномәдени құндылықтардың мәнін арттыра алады.  
[55].

Этнокөркем мәдениеттің алғышарттары — бұл тек теориялық-тәжірибелік база ғана емес, сонымен қатар ұлттың тарихи жады, әлеуметтік жауапкершілік және заманауи шығармашылықты ұштастырудың нәтижесі. Ұлттық өнер мен мәдениетті жүйелі дамыту, оны құрметтеу және жаңа буынға жеткізу — рухани тұтастық пен мәдени тәуелсіздіктің кепілі.

***Этнокөркемдік білім беру*** — бұл қоршаған этномәдени кеңістікте өскелең ұрпақтың танымдық, эмоционалды-бағалау және мінез-құлық компоненттерін қамтитын жеке тұлғаның құндылық-семантикалық қатынасын қалыптастыруға бағытталған адамгершілік пен эстетикалық білім беру процесі. Бұл процесс студенттерге жалпы адамзаттық құндылықтар негізінде қазіргі қоғамда толыққанды жұмыс істеуге және бағдарлануға мүмкіндік береді. Г.С. Голошумов

*Этнокөркемдік білім берудің мақсаты* – болашақ мамандардың бейнелеу өнері саласында кәсіби шығармашылықпен айналысуы арқылы олардың білім, білік және дағдыларын қалыптастыру, сонымен қатар ұлттық көркем мәдениеттің ерекшеліктерін сақтай отырып, халықаралық білім беру жүйесімен үйлесім табу болып табылады.

*Этнокөркем білім беру және мәдени мұраны игерудегі көркемдік қағидалардың маңызы* ерекше. Зерттеуімізде этнокөркем мәдениетті қалыптастырудың негізгі құралы ретінде Қазақстан графика өнерінің қалыптасу тарихы, оның рухани құндылығы мен ұлттық ерекшеліктері қарастырылады. Отандық және шетелдік ғалымдардың еңбектерінде Қазақстан графика өнерінің пайда болу тарихы, ондағы өзге халықтар мәдениеті мен рухани құндылықтарының ықпалы жан-жақты зерттелген. Қазақстан графика өнері туындылары өз бойына рухани-адамгершілік және этностық ерекшеліктерді сіңіре отырып, тарихи-әлеуметтік ақпаратты, халық өмірінің тәжірибесін, дүниетанымын, моральдық ұстанымдарын және эстетикалық мұраттарын бейнелейді. Бұл мұра ұрпақтан-ұрпаққа берілетін мәдени-рухани сабақтастықтың маңызды үлгісі болып табылады. Осы рухани сабақтастықты сақтау білім беру стандарттарында нақты көрсетілген [31,б. 24].

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығы негізінде Жоғары білімнің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты аясында мәдени құндылықтарды оқыту, сақтау және насихаттау мәселелері қарастырылған. Бұл стандарт білім беру бағдарламаларында ұлттық мәдениет пен дәстүрлерді, тарихи мұраны сақтау мен дамытуға бағытталған пәндер мен курстарды енгізуді міндеттейді.

*Ұлттық және мәдени құндылықтарды оқыту -*  жоғары білім беру жүйесінде ұлттық мәдениет пен руханиятты, Қазақстан тарихын, әдебиеті мен өнерін, тілін оқыту аса маңызды. Оқытылатын пәндер мен курстар студенттерге мәдени құндылықтарды терең түсінуге мүмкіндік беріп, мәдениетаралық қарым-қатынасты дамытуға бағытталады.

*Қазақстанның мәдени мұрасы –* Қазақстан қоғамында мәдени құндылықтар мен дәстүрлерді сақтау өте маңызды. Осы мақсатта жоғары оқу орындары білім беру бағдарламаларына арнайы курстар енгізуде. Бұл курстар студенттерге Қазақстанның тарихы мен мәдениетіне қызығушылықты арттырып, ұлттық бірлікті нығайтуға көмектеседі.

*Жалпы білім беретін пәндер циклі* - жоғары білімнің мемлекеттік жалпыға міндетті стандартында міндетті пәндер арасында Қазақстан тарихы мен философиясы секілді пәндер бар. Бұл пәндер студенттерге мәдени құндылықтар мен дәстүрлер, қазақ халқының тарихи мұрасы мен ұлттық өнері туралы мәліметтер береді.

*Тәрбие жұмыстары -* білім беру мекемелерінде мәдени құндылықтарды насихаттау оқу бағдарламаларымен ғана шектелмей, тәрбие жұмыстары мен қоғамдық іс-шаралар арқылы да жүзеге асырылады. Студенттер үшін мәдени шаралар, концерттер, көрмелер мен ұлттық дәстүрлерді дәріптейтін басқа да іс-шаралар ұйымдастырылады.

*Кәсіптік практика мен қосыиша білім беру -* кәсіптік практиканы ұйымдастыру барысында студенттерге мәдениетаралық қарым-қатынас дағдыларын дамыту ұсынылады. Сонымен қатар, қосымша білім беру бағдарламалары арқылы студенттерге ұлттық өнер мен мәдениетті кеңінен таныту көзделеді.

Жоғары білімнің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты мәдени құндылықтарды сақтау мен насихаттауға қатысты бөлімдерінде студенттерді қазақ мәдениетіне терең бойлауға, ұлттық дәстүрлерді құрметтеуге және оны дамытуға бағыттайды. Бұл оқу үдерісі мәдени құндылықтарды үйрету арқылы Қазақстанның көпмәдениетті қоғамында әлеуметтік бірлікті нығайтуға және әртүрлі мәдениеттер арасында үйлесімділік орнатуға ықпал етеді. Зерттеу барысында біз болашақ педагог-мамандарды халықтың тарихымен, рухани және мәдени мұраларымен, сондай-ақ өмірлік бай тәжірибесімен тығыз байланыста оқу үдерісін ұйымдастыруды мақсат тұтамыз. Осы мақсатты іске асыру үшін «Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау» сияқты білім бағдарламаларында қарастырылған курстарды қолдануды жоспарлап отырмыз [56].

Этнокөркем мәдениетті қалыптастырудың тиімді жолдарының бірі – өнер түрлерін оқыту болып табылады**.** Бұл бағытта бірқатар зерттеуші-ғалымдар, атап айтқанда, О.М. Батчаев, А.С. Макасяшин, Н.Б. Смирнов, А.С. Хворстова, К.Э. Эсеккуев және Ю.С. Никова этнопедагогика мен өнер арқылы тұлғаның мәдениетін қалыптастыру мәселелерін қарастырған. Ал отандық ғалымдар қатарынан Г.С. Орлова, Ә.И. Ысқақ және Р.Б. Оразалиева халықтың сәндік-қолданбалы өнерін этнокөркем мәдениетті дамытудың маңызды құралы ретінде қарастырады. **«**Өнер» ұғымының мәніне тереңірек үңілер болсақ, зерттеушілердің еңбектерінде бұл түсінік адамның рухани тәжірибесі мен эстетикалық талғамының көрінісі ретінде сипатталады. Ғалымдар өнерді тек шығармашылық көрініс қана емес, сонымен қатар ұлттық болмысты, тарихи жадыны және мәдени мұраны жеткізуші маңызды құрал ретінде бағалайды. Өнер арқылы ұрпақтар арасындағы рухани сабақтастық сақталып, этностық құндылықтар мен дүниетаным жалғасын табады.

Өнер – адамзаттың тіршілік әрекетінің ең көне формаларының бірі саналады**.** Дегенмен, бүгінгі таңда өнерге деген дәстүрлі көзқарасты қайта зерделеудің қажеттілігі туындап отыр. Себебі, өнер – еңбек, мораль және дін сияқты қызмет салаларынан жоғары тұратын рухани құбылыс. Осыған байланысты, ең алдымен, «өнер» ұғымының мәнін терең түсіну маңызды. Философиялық әдебиеттерде бұл ұғым кең және тар мағыналарда қолданылады. Кең мағынада өнер – адамның шығармашылық қабілетін, жасампаздық табиғатын білдірсе, тар мағынада ол – көркем шығармашылық әрекет пен оның нәтижелерін (мысалы, бейнелеу өнері, поэзия, музыка, би және т.б.) қамтиды. Әрбір өнер түрі шындықты өзінше бейнелейді. Мысалы, сазгер табиғат көрінісін дыбыс арқылы қабылдап, әуенмен жеткізсе, суретші сол көріністі көзбен көріп, жарық пен көлеңке, форма мен сызықтар арқылы бейнелейді. Бір объект – табиғат бола тұра, әрбір өнер иесі оны өз тәсілімен, өз формасында қабылдайды және көркемдік образға айналдырады. Бұл – өнердің басты ерекшелігі.

Өнердің дамуы үшін оның әр түрі даралық сипаттарын сақтай отырып, өзара байланысқа түсуі маңызды. Түрлердің өзара ықпалдастығы жаңа шабыт көздерінің ашылуына әсер етіп, көркемдік мәдениеттің байи түсуіне септігін тигізеді. Өнер формалары өзара жақындасып жатса да, әрқайсысы өзіндік ерекшелігін жоғалтпай, адамзаттың эстетикалық мұрасын толықтырып отырады [57].

Алаш қайраткерлерінің бірі, ұлт руханиятының шамшырағы Ахмет Байтұрсынұлы өзінің «Әдебиет танытқыш» атты еңбегінде өнерді адам өміріндегі орны мен мақсат-мүддесіне қарай саралаған. Ол өнерді екіге бөліп қарастырады: біріншісі – тіршілікке қажетті «тірнек өнері», екіншісі – сұлулық пен көркемдікті мақсат еткен «көрнек өнері». Зерттеуші осы көрнек өнерді бес түрге жіктейді: сәулет өнері (архитектура), сымбат өнері (мүсін), кескін өнері (живопись пен графика), әуез өнері (музыка), және сөз өнері (әдебиет).

Аталған өнер салаларының әрқайсысы адамның рухани жан дүниесін байытып, эстетикалық талғамын қалыптастыруда ерекше рөл атқарады. Өнер – адамды сұлулық пен ізгілікке жетелейтін, жан дүниесін терең толғаныстарға бөлейтін қуатты рухани күш. Ол – әсемдікке бастар жолдың қайнар көзі [58].

Ахмет Байтұрсынұлы бөліп көрсеткен көркем өнер түрлерінің ішінде графика өнерін болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру құралы ретінде қарастырамыз. Графика – бейнелеу өнерінің ерекше түрі болып, көркемдік құрал ретінде пішін мен мазмұнның үйлесімін сызықтар арқылы бере алады. Ол – көлемді ықшамдап, айқын да әсерлі бейнелермен көрерменнің сезіміне әсер ететін көркем құрал. Графикалық туындылар өзге өнер түрлерімен салыстырғанда ішкі мағынасын нәзік, әрі мәнерлі сызықтар арқылы жеткізеді. Бұл өнер тілі сөзсіз қабылданатын болғандықтан, көне дәуірдегі бедерлі бейнелердің мазмұнын түсіну үшін ғылыми-танымдық зерттеу жүргізу қажет.

Қазіргі қоғамда графикалық туындылар күнделікті өмірдің бөлінбес бөлігіне айналды. Бізді күн сайын қоршап жүрген көрнекі өнімдер – суреттер, плакаттар, кітап иллюстрациялары, пошта маркалары, театр мен кино афишалары, жол және сауда белгілері – бәрі де қолданбалы және станокты графиканың туындыларына жатады. «Графика» сөзі гректің *grapho* – «жазамын», «сызамын» деген сөзінен шыққан. Бұл өнер саласы бейнелеу өнерінің бір тармағы ретінде сызық, штрих, жарық пен көлеңке, ашық және қою дақтардың өзара қатынасы арқылы көркем бейне жасауға негізделеді. Егер кескіндемеде түстер негізгі рөл атқарса, графикада сызық пен пішін шешуші маңызға ие.

Графика – қарапайым көркем сурет өнері ретінде белгілі бір композицияны көшіру құралдарының көмегімен көп данамен шығаруға мүмкіндік береді. Осыған орай графикалық туындылар екі топқа бөлінеді: қолмен қағаз бетіне түсірілетін туындылар және баспа графикасы. Баспа графикасының станок арқылы орындалатын түріне гравюра жатады. Гравюраның негізгі түрлері – литография, линогравюра, ксилография және офорт. Сонымен қатар плакат, сатиралық сурет, кітап графикасы да графика өнерінің түрлері ретінде қарастырылады [59].

«Пластикалық өнердің ішінде графика ең динамикалы өнер, ол, басқаларға қарағанда, қоғамдық санадағы кез-келген өзгерістерге тезірек жауап бере алады. Тарихи және мәдени ландшафттағы кез-келген өзгерісті басқа бейнелеу өнері түрлеріне қарағанда тезірек қабылдап өзінің сараң әрі айқын сызықтары арқылы береді» [60] - деп графика өнерінің ұлт мәдениетіндегі құбылыстарды бейнелеу өнерінің басқа түрлеріне қарағанда алғашқы болып сезінуі, қабылдауы және көрніс табуын атап өттеді.

Қазіргі таңда біздің күнделікті өмірімізді баспадан шыққан суреттер мен гравюраларсыз, көркемделген кітап мұқабалары мен этикеткаларсыз, плакаттар мен пошта маркаларсыз, газет карикатуралары мен тауарлардың сәнді қораптарсыз елестету мүмкін емес. Осыған байланысты, бастапқыда графика тек қылқаламмен салынған сурет ретінде қарастырылды. Алайда уақыт өте келе, графикаға көп түсті бояулармен жасалған суреттер, литография, түрлі-түсті гравюралар, түсті қарындаштар немесе қылқаламдар арқылы орындалған суреттер, сондай-ақ акварельмен салынған кескіндеме туындылары да жатқызылды. Бұл элементтер графиканың маңызды түрлеріне айналды [59,с. 58].

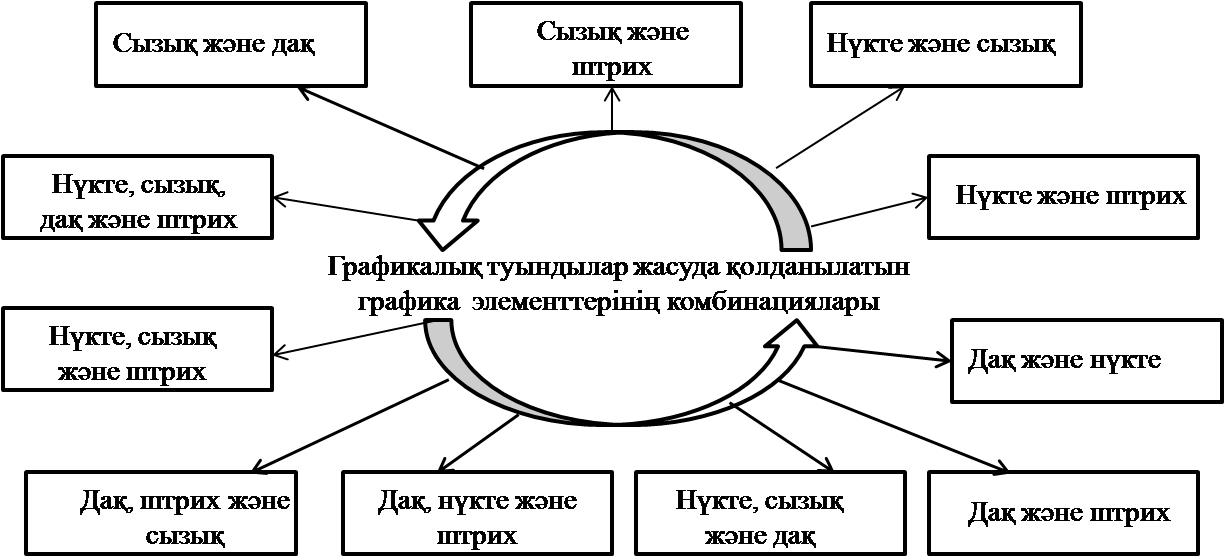
Қоршаған ортаны зерттеп, оны бейнелеу құралдары арқылы шынайы әрі дәл суреттеп көрсету – бұл өте күрделі әрі табандылықты талап ететін еңбек. Сурет салу ережелерін меңгеру, әрбір элементті дұрыс әрі үйлесімді түрде қолдану қажет. Сурет – бейнелеу өнерінің негізін қалаған және басқа өнер түрлерінің дамуына ықпал еткен маңызды сала. Сонымен қатар, ол өз алдына жеке шығармашылық туындыларын жасай алатын ерекше өнер болып табылады.

«Сурет» деген сөздің мәнін форманың айқындылығы мен анықтығы ретінде түсіну керек. Оқу процесінде суретті толық меңгеру, әдіс-тәсілдерін игеру және осы дағдыларды дамыту – болашақ маманның өнерді меңгерудегі ең маңызды міндеттерінің бірі.

Әлемге әйгілі өнер қайраткері Д. Рейнольдс: «Өнердегі прогреске жету үшін академиялық білім алу – бұл жалғыз ғана жемісті әдіс» деп атап өткен. Бұл пікір көптеген ұлы суретшілердің ұстанымымен үйлеседі. Кескіндеме өнерінің шыңына жеткен, оның әдіс-тәсілдері мен ғылыми теориясын терең зерттеген ұлы шеберлер – Леонардо да Винчи, Микеланджело, Альбрехт Дюрер және басқа да өнер алыптары суретті құдіретті өнер ретінде бағалап, оның техникасын меңгеруге ерекше көңіл бөлген.

Графика өнерінің туындылары көркемдік және мазмұндық ерекшеліктері арқылы маңызды орын алады. Графикалық шығармаларда элементтердің әртүрлі комбинациялары маңызды рөл атқарады, себебі олар композицияның құрылымын қалыптастырып, бейнелеу өнерінің көркемдік әсерін күшейтеді. Графикалық комбинацияларға сызықтар, дақтар, нүктелер және штрихтар сияқты элементтер кіреді, олардың саны он бірге дейін жетеді.

2-ші суретке негіздей отырып, біз графика өнері туындыларындағы элементтердің комбинациялық үйлесімінің механизмін ұсынамыз. Бұл үйлесімдердің он бір түрін қолдану арқылы суретші графикалық жұмыстарды жасайды. Жұмыстың көркемдік құндылығы оның мазмұны мен осы комбинацияларды қолданудағы шеберлік деңгейіне тікелей байланысты.



Сурет 2 - Графикалық элементтер комбинациясының механизмі

Қазіргі кезеңде этнокөркем мәдениет ұлттық бірегейлікті сақтау мен жаңғыртудың тиімді құралы ретінде маңызды орын алуда. Әсіресе, көркемдік білім беру саласында оның рөлі ерекше, себебі ол жас ұрпақтың эстетикалық тәрбиесін қамтамасыз етіп қана қоймай, ұлттық санасын қалыптастыруға, тарихи-мәдени құндылықтарды тануға, шығармашылық әлеуетін дамытуға ықпал етеді.

Көркемдік білім беру жүйесінде этнокөркем мәдениеттің рөлі келесі бағыттар бойынша айқындалады:

1. *Тарихи сабақтастықты қамтамасыз ету* – этномәдени мазмұн арқылы оқушылар ұлттық тарих пен мәдениеттің терең қабаттарымен танысады.
2. *Ұлттық сана мен азаматтық-патриоттық сезімді қалыптастыру* халықтық өнер элементтері жас ұрпақта туған жерге, ана тіліне, ұлттық мұраға деген құрметті нығайтады.
3. *Эстетикалық талғам мен көркемдік қабылдауды дамыту* – ұлттық өнер үлгілері негізінде оқушылардың сұлулықты қабылдау қабілеті мен көркемдік ой-өрісі жетіледі.
4. *Шығармашылық белсенділік пен орындаушылық шеберлікті қалыптастыру* – ұлттық нақыштағы көркемдік элементтермен жұмыс жасау оқушылардың бейнелеу және қолданбалы өнер саласындағы шеберлігін жетілдіреді [61].

Этнокөркем мәдениетті білім беру мазмұнына енгізу – қазіргі заманғы көркемдік білім беру жүйесінің басым бағыттарының бірі. Бұл мақсатта ұлттық стильде орындалған кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер туындыларымен жұмыс істеу, сондай-ақ шығармашылық тапсырмалар арқылы этнокөркем мәдениетті қалыптастыру әдістемелік тұрғыдан аса өзекті. Сонымен қатар, дәстүрлі өнер мен қазіргі заманғы технологияларды үйлестіре оқыту – көркем білім берудің жаңа парадигмасын қалыптастыруда маңызды рөл атқарады.

Графика өнері болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастыруда ерекше орын алады. Бұл өнер түрі адам дүниетанымын, ұлттық санасын, эстетикалық көзқарастарын қалыптастырудың негізі бола отырып, мәдени мұраның маңызды құрамдас бөлігіне айналады. Графика туындылары арқылы болашақ маман ұлттық мәдениетке деген құрмет пен сүйіспеншілікке, сондай-ақ шығармашылық дағды мен кәсіби көзқарасқа ие болады.

*Ұлттық мәдениет пен көркемдік мұраны танып білу*:  
Графика өнері студенттер мен болашақ мамандарға ұлттық мәдениетті зерттеп, оның көркемдік дәстүрлерін түсінуге мүмкіндік береді. Қазақстанның графика өнері ғасырлар бойы дамып, түрлі халықтардың мәдени әсерін қабылдаған. Бұл туындылардың мазмұнында қазақ халқының тұрмыс-тіршілігі, салт-дәстүрлері, мифологиясы мен этнографиялық ерекшеліктері бейнеленеді. Болашақ мамандар осы шығармаларды зерттеу арқылы өз ұлтының мәдениетімен терең танысып, оны кәсіби қызметінде қолдануға қабілетті болады.

*Эстетикалық және көркемдік дағдыларды дамыту:*Графика өнері болашақ маманның эстетикалық сезімі мен шығармашылық талғамын дамытуда маңызды рөл атқарады. Ұлттық нақыштар мен символикаларды пайдалану арқылы шығармашылық жұмыс барысында бұл дағдыларды қалыптастыруға мүмкіндік бар. Графика туындыларының әртүрлі жанрлары – портрет, пейзаж, плакат, иллюстрация – маманның көркемдік шеберлігін жетілдіруге әрі бейнелеу тілін дамытуға ықпал етеді. Сонымен қатар, дәстүрлі және заманауи әдістерді үйлестіру арқылы студенттер ұлттық өнерге деген қызығушылығын арттыра алады.

*Ұлттық графикадағы символизм мен мән-мағынаны түсіну:*  
Графика өнері – бұл шығармашылық туынды ғана емес, сонымен қатар терең философиялық ой мен ұлттық символиканы жеткізудің құралы. Графика туындыларында ұлттық дүниетаным мен эстетикалық құндылықтар көркем түрде бейнеленеді. Мысалы, қазақ графикасында қолданылатын ою-өрнектер, табиғат бейнелері мен эпикалық элементтер, әрбір туындыда ерекше мәдени мағынаға ие болып, ұлттық сананы қалыптастыруға ықпал етеді.

*Әлеуметтік және мәдени контексті түсіну:*Графика өнері арқылы болашақ маман тарих пен мәдениет контекстін түсініп, шығармашылық жұмыстарды осы негізде жасауға үйренеді. Бұл маманның этностық ерекшеліктерді, дәстүрлерді және әлеуметтік мәселелерді дұрыс бағалауға мүмкіндік береді. Мысалы, ұлттық мәдениеттегі графика туындылары арқылы бейнеленген әлеуметтік құрылымдар мен тарихи оқиғалар жас маманның мәдени мұра мен қазіргі заман арасындағы байланысты терең түсінуге көмектеседі.

*Кәсіби шығармашылықпен ұлттық мәдениетті ұштастыру:*  
Графика өнері арқылы болашақ маман кәсіби дағдыларын қалыптастыра отырып, ұлттық мәдениетті заманауи өнермен ұштастыруды үйренеді. Бұл процесс шығармашылық ойлау мен ұлттық өнердің дәстүрлі элементтерін жаңа тәсілдермен көрсетуге мүмкіндік береді. Мысалы, графика арқылы ұлттық тақырыптарды немесе қазақ фольклорын заманауи көркем әдістермен бейнелеу болашақ маманның ұлттық мәдениетке деген көзқарасын кеңейтеді [32,с. 145].

Графика өнері болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың маңызды құралы болып табылады. Бұл сала арқылы ұлттық мәдениетті тану мен шығармашылық даму өзара тығыз байланыста болады. Графика өнері арқылы мәдени мұраны сақтап, оны кәсіби өмірде қолдану болашақ маманның шеберлігін арттырып, ұлттық өнерді әлемдік мәдениетпен байланысты жаңа деңгейге көтеруге мүмкіндік береді.

*Графика өнерінің тарихи және мәдени сабақтастығы:*Қазақстан графика өнерінің өзіндік ерекшеліктері мен тарихи жолы бар, ол әр түрлі тарихи кезеңдер мен мәдени оқиғалардан көп әсер алған. Графика өнері, әсіресе кеңес дәуірінде, ұлттық мәдениетті көрсету арқылы қазақ халқының тарихи жады мен мәдени мұрасын сақтап келеді. Бұл шығармаларда саяси және әлеуметтік өзгерістер, сондай-ақ қазақ халқының тәуелсіздік жолындағы күресі бейнеленіп, көптеген символикалық мәндер мен идеялар көрініс тапты. Болашақ маман осындай өнер туындыларын зерттеу арқылы өткеннің маңызды аспектілерін түсініп, оларды қазіргі кезеңмен байланыстырғанда мәдени сабақтастықты сақтай алады.

*Графика өнерінің қоғамдық және тәрбиелік рөлі:*  
Графика өнерінің маңызды аспектілерінің бірі – оның қоғам мен адам тәрбиесіне әсері. Өнер шығармалары арқылы болашақ мамандар, әсіресе жастар, ұлттық құндылықтарды, мәдени мұраларды қорғау және сақтау жауапкершілігін сезінеді. Графика өнері қоғамның әртүрлі мәселелерін көтеріп, ұлттық мәдениеттің өзектілігін арттыра алады. Мысалы, графика арқылы экология мен мәдени мұраны қорғау, ұлттық дәстүрлерді сақтап қалу бойынша үндеулер мен маңызды идеялар жарияланады. Болашақ маман осындай әлеуметтік міндеттерді шығармашылық жұмыстарында жүзеге асыруға мүмкіндік алады.

*Этнокөркем мәдениетті кәсіби шеберлікпен ұштастыру:*  
Графика өнері мамандары үшін кәсіби дағдыларды жетілдіру мен ұлттық мәдениеттің байланысын терең түсіну маңызды. Осы бағытта болашақ мамандар ұлттық көркемдік құндылықтарды кәсіби деңгейде жаңа әдістермен көрсету, мәдениеттану мен эстетика ғылымдарын меңгеру маңызды. Сонымен қатар, графика өнері арқылы өз елінің мәдениетін әлемдік деңгейде таныту жолдарын іздеу, халықаралық көрмелер мен байқауларда отандық шығармашылықты ұсыну болашақ мамандар үшін үлкен мүмкіндіктер ашады.

*Жастарға эстетикалық тәрбиені графика өнері арқылы беру:*Графика өнері тек кәсіби білім алуға ғана емес, сонымен қатар жастарға эстетикалық тәрбие мен әдемілікке деген көзқарасты қалыптастыруға да ықпал етеді. Өнердің бұл түрі жастардың шығармашылық қабілеттерін ашуға, қазақ мәдениетінің ерекшеліктеріне құрметпен қарауға және өз идеяларын ұлттық өнермен үйлестіруге мүмкіндік береді. Бұл процесс эстетикалық қабылдауды тереңдетіп, ұлттық идентификацияны дамытуға ықпал етеді [30,с. 59].

*Графика өнері және цифрлық технологиялар*: Қазіргі кезде цифрлық графика мен компьютерлік дизайн технологиялары графика өнерінің жаңа мүмкіндіктерін ұсынады. Дәстүрлі графика әдістерін цифрлық құралдармен үйлестіру арқылы болашақ мамандар этнокөркем мәдениетті жаңа тәсілдермен таныта алады. Бұл ұлттық өнерді заманауи формада көрсетуге және оны кең аудиторияға таратуға мүмкіндік береді. Мысалы, ұлттық ою-өрнектер мен символикаларды қазіргі заманғы цифрлық дизайнда қолдану арқылы өнердің жаңа мәнін жасауға болады [29,с. 29].

Мұндай тәсіл болашақ суретші мен өнер педагогын мәдени кеңістікте еркін бағдарлай алатын, ұлттық мұраны заманауи тілде жеткізе алатын, креативті әрі мәдени сауатты тұлға ретінде тәрбиелеуге мүмкіндік береді. Бұл өз кезегінде ұлттық рухани жаңғыру үдерісінің өзегін құрайды.

**1.2 Графика өнерінің тарихи дамуы мен ерекшеліктеріне мазмұндық сипаттама**

Қазақстандағы графика өнерінің бастау көздерін ежелгі дәуірлерден, атап айтқанда, жартас беттеріндегі және қыш ыдыстардың қабырғаларындағы өрнектер мен бедерлерден байқауға болады. Бұл тасқа түсірілген суреттерді қазақ этно-көркем мәдениетінің алғашқы көріністерінің бірі ретінде қарастыруға толық негіз бар.

Ғалымдар өз зерттеулерінде жартасқа салынған бейнелер мен ру-тайпа белгілерін көшпелі және жартылай көшпелі халықтардың өмір салтын сипаттайтын қарапайым графикалық элементтер ретінде қарастырады. Олар бұл туындыларды қазақтың бейнелеу өнерінің бастауы ретінде бағалайды.

Белгілі ғалым, академик Ә.Марғұлан өзінің еңбектерінде мыс пен темір дәуіріне тән құйма өнерін жан-жақты археологиялық тұрғыда зерттей отырып, ғұн кезеңіндегі тасқа салынған суреттерді көшпелі халықтардың графикалық өнері деп сипаттаған.

Қазақстандағы графика өнерінің бастау көздерін ежелгі дәуірлерден, атап айтқанда, жартас беттеріндегі және қыш ыдыстардың қабырғаларындағы өрнектер мен бедерлерден байқауға болады. Бұл тасқа түсірілген суреттерді қазақ этно-көркем мәдениетінің алғашқы көріністерінің бірі ретінде қарастыруға толық негіз бар.

Ғалымдар өз зерттеулерінде жартасқа салынған бейнелер мен ру-тайпа белгілерін көшпелі және жартылай көшпелі халықтардың өмір салтын сипаттайтын қарапайым графикалық элементтер ретінде қарастырады. Олар бұл туындыларды қазақтың бейнелеу өнерінің бастауы ретінде бағалайды.

Белгілі ғалым, академик Ә.Марғұлан өзінің еңбектерінде мыс пен темір дәуіріне тән құйма өнерін жан-жақты археологиялық тұрғыда зерттей отырып, ғұн кезеңіндегі тасқа салынған суреттерді көшпелі халықтардың графикалық өнері деп сипаттаған [62].

Ә.Т. Төлебиев пен Б.А. Әлмұхамбетов өз еңбектерінде қазақ бейнелеу өнерінің қалыптасуы көне дәуірлердегі жартас суреттерінен, қола және темір кезеңіндегі көркем туындылардан бастау алатынын атап көрсетеді. Ғалымдардың пайымдауынша, бейнелеу өнерінің алғашқы элементтері сақ-скиф, ғұн және көне түркі дәуірлеріндегі тасқа түсірілген бейнелерден көрініс тапқан. Бұл туындылар – ертедегі адамдардың дүниетанымы мен өмір салтын бейнелейтін көркемдік нышандар ретінде қарастырылады [63].

Графика өнері – халықтың мәдени болмысымен өзара тығыз байланыста дамыған және тарихи терең тамырларға ие көне көркемдік бағыттардың бірі. Бұл өнер түрі өзінің қалыптасу жолында ұлттық мәдениеттің ерекшеліктерін бойына сіңіріп, бүгінгі күнге дейін жеткен. Графика өнерінің тарихи даму кезеңдерін және әр дәуірдегі туындылардың тақырыптық мазмұнын ішкі және сыртқы факторлар ықпалы тұрғысынан зерделеу – осы бағыттағы маңызды міндеттердің бірі. Мұндай зерттеу болашақ мамандардың этнокөркем мәдениет жөніндегі түсініктерін кеңейтіп, олардың кәсіби қалыптасуына әсер етеді.

Графикалық өнердегі этнокөркемдік бастаулар халықтың әлеуметтік-мәдени дамуына ықпал етіп, түрлі тарихи кезеңдерде сыртқы және ішкі жағдайлардың әсерімен қалыптасып, дамып отырған. Бүгінгі таңда зерттеушілер ұлт мәдениетін тарихи-рухани тұтастық ретінде қарап, оның құрамдас бөліктеріне – салт-дәстүр, сана, ұлттық психология, этнография, философия, өнертану және мәдениеттану сияқты салаларды өзара сабақтастыра қарастыру қажеттігін баса көрсетуде. Графикалық шығармалар мен этнокөркем мәдениеттің даму үдерісі этностың тарихи, ғылыми және мәдени өсіп-өркендеуімен тығыз байланысты болған.

Осыған байланысты біз графика өнерін зерттеуде Г.В. Плеханов ұсынған әдіснамалық қағидаларды басшылыққа аламыз. Атап айтқанда:

1. Идеялар мен дүниетанымдардың қоғамның әлеуметтік дамуына тәуелділігін анықтау;
2. Ғылым, өнер, әдебиет және әлеуметтік психологияның даму тарихын қоғамдық үрдістермен өзара байланыста қарастыру;
3. Тарихи кезеңдерде ғылым мен мәдениеттің біркелкі дамымауын ескере отырып, әр халықтың саяси, экономикалық, мәдени және психологиялық ерекшеліктерін талдауда пайдалану қажеттілігін көрсету [13,б. 24].

Графика өнерінің бастау көзін ежелгі дәуірлердегі тас бетіне қашалған суреттерден көруге болады. Алғашқы қауымдық құрылыс кезеңінде өмір сүрген адамдар қарапайым еңбек құралдарын пайдалана отырып, өздерінің күнделікті тіршілігі мен дүниетанымын бейнелеу арқылы көркемдік ойлау қабілетін танытты. Осы кезеңде графикалық өнердің алғашқы формалары дүниеге келіп, оның дамуына әлеуметтік және мәдени факторлар елеулі ықпал етті. Тас бетіне салынған бейнелер арқылы ежелгі адамзат өз дәуірінің рухани және материалдық болмысын келер ұрпаққа жеткізуге тырысқан.

Зерттеуші З. Самашев қазақ жеріндегі көне графикалық туындылар жөніндегі пікірінде ежелгі суреттерде пішіннен гөрі мазмұнның маңызды рөл атқарғанын атап өтеді. Бұл бейнелерде көне этностардың мәдениеті, тіршілік салты, аңшылық тәсілдері, сондай-ақ мифологиялық және тұрмыстық сюжеттер көрініс табады. Мыңдаған жылдар бойы сақталған бұл бейнелер – халықтың даналығы мен адамгершілік құндылықтарының көрінісі ғана емес, сонымен қатар этникалық мәдениеттің сабақтастығын дәлелдейтін көркем мұралар.

Осындай графикалық ескерткіштер болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыруда маңызды орын алады. Себебі олар әр тарихи кезеңнің өзіндік болмысын ашып көрсетіп, халықтың рухани байлығын тануға жол ашады. Әрбір ұлттың негізі – оның мәдени мұрасы. Мәдени құндылықтар халықтың рухани әлемін құрап, ұлттық болмыстың айнасына айналады. Белгілі бір этносты танып-білу үшін, ең алдымен, оның тарихы мен өнеріне назар аудару қажет. Өнер – этностың мәдени келбетін айқындайтын негізгі дереккөздердің бірі. Осы тұрғыдан алғанда, этнокөркем мәдениетті қалыптастыруда өнердің алатын орны ерекше.

Академик Д.С. Лихачевтің айтуынша, «өткеннің шығармасы – біріншіден, сол заман туралы дерек көзі, екіншіден, оның эстетикалық деңгейінің көрсеткіші, үшіншіден, ол сол дәуірге қатысты бұрмаланған не толық емес көзқарастардың айғағы, сондай-ақ қоғамдық сананың ескерткіші болып табылады» [64].

Қазақстандағы графика өнерінің даму кезеңдерін айқындау барысында философия, тарих, этнография, мәдениеттану, өнертану және педагогика салаларындағы ғалымдардың еңбектерімен қатар, көркемөнер туындылары да зерттеу нысанына айналды. Бұл салада көрнекті зерттеушілер мен суретшілердің еңбектеріне талдау жүргізу арқылы графика өнерінің тарихи және мәдени негіздері анықталды.

Қазақ бейнелеу өнерінің, соның ішінде графика саласының ғылыми тұрғыда зерттелуіне алғаш жол ашқан өнертанушы ғалым Г. Сарықұлова болды. Ол 1967 жылы жарық көрген «Графика Казахстана» атты еңбегінде Қазақстандағы кәсіби графика өнерінің даму сатыларын жүйелі түрде қарастырады. Ғалым Қазан төңкерісінен кейінгі кезеңдегі өзгерістерге назар аудара отырып, XVIII-XIX ғасырлардағы қазақ жерінде болған саяхатшы-суретшілердің еңбектерін талдаған. Сонымен қатар, қазақ графикасының бастауын Шоқан Уәлихановтың көркем туындыларымен байланыстыра қарастырады.

Ал М. Танірбергенов өз еңбектерінде Қазақстандағы кәсіби графика өнерінің тарихын Әбілхан Қастеевтің шығармашылығынан бастау қажет екенін алға тартады. Ол Қастеевтің шығармашылық жолының Н. Хлудов, К. Бортников және Н. Баранов сынды көркемдік педагогтармен тығыз байланыста дамығанын атап көрсетеді. Сонымен қатар, ғалым бұл бағытты жалғастырған суретшілер қатарында Ә. Исмайылов, Қ. Ходжиков, Н. Сәрсенбиев сияқты өнер шеберлерінің есімдерін атайды.

Қазақстан графика өнерінің даму тарихын саралай келе, М. Танірбергенов әрбір тарихи кезеңдегі әлеуметтік-экономикалық ахуалдың өнерге ықпалын ескеру қажеттігін баса көрсетеді. Ол графика өнерінің қалыптасу және даму үдерісін оқу-өнертанымдық мәселе ретінде қарастыруды ұсынып, кәсіби графиканы оқыту кезеңдерін шартты түрде бірнеше тарихи сатыға бөледі: алғашқы кезең (1920–1940 жылдар), кейінгі кезеңдер (1950–1960, 1960–1970 жылдар), сондай-ақ 1980 жылдан қазіргі уақытқа дейінгі уақыт кеңістігі.

Ғалым графика өнерінің тарихын оқыту барысында қандай суретшілер мен олардың қандай туындыларына ерекше назар аудару қажеттігіне тоқтала отырып, осы салада жүйелі білім берудің маңыздылығына қатысты нақты ұсыныстар ұсынады [47,б. 142].

Графика өнері бейнелеу өнерінің негізгі түрлерінің бірі ретінде өзге көркемдік бағыттармен тығыз байланыста дамып келеді. Бұл өнер түрінің тарихи дамуы ұлттық мәдениеттің, оның ішінде сәндік-қолданбалы өнер мен ұлттық киім үлгілерінің қалыптасуымен де өзара сабақтас. Ұ.М. Әбдіғапбарова өзінің зерттеуінде белгілі тарихшы-ғалымдардың – А.Қ. Ақышев, М.Х. Асылбеков, К.М. Байпақов, Ж.Қ. Қасымбаев және басқалардың – еңбектеріне сүйене отырып, қазақ халқының ежелгі заманнан қазіргі кезеңге дейінгі даму жолын кезең-кезеңмен саралап көрсетеді. Бұл кезеңдер қоғамның барлық салаларындағы өзгерістерді қамти отырып, мәдениет пен өнердің эволюциялық үдерістерін де қамтиды.

Мәдениеттің тарихи даму ерекшеліктері жан-жақты сипатталғандықтан, әр дәуірдегі қазақ ұлттық киім үлгілерінің қалыптасуы мен өзгерістерін анықтауға нақты негіз қаланған. Зерттеуші бес тарихи кезеңді бөліп көрсетіп, әрқайсысына сипаттама береді:

1. Ежелгі дәуір – біздің дәуірімізге дейінгі VI ғасырға дейінгі кезең;
2. Орта ғасырлар кезеңі – VI ғасырдан XVII ғасырға дейін;
3. Ресей империясы құрамындағы кезең – XVIII ғасырдан XX ғасырдың басына дейінгі аралық;
4. Кеңестік дәуір – 1917 жылдан 1991 жылға дейінгі уақыт;
5. Тәуелсіз Қазақстан кезеңі – 1991 жылдан қазіргі уақытқа дейін.

Осы кезеңдерге сәйкес ұлттық киімдердің ерекшеліктері мен олардың графикалық бейнелену формаларына сипаттама беріледі. А. Сманова бұл ретте Қ.С. Ахметжан, М.В. Баст, М.В. Горелик, А.Е. Мартынов, Е. Корнеев секілді суретшілердің графикалық еңбектерін зерттей отырып, олардың шығармаларындағы ұлттық киім киген бейнелерге сүйеніп, қазақ киім үлгілерінің көркемдік болмысын тарихи тұрғыда саралайды [22,б. 35-36].

Н. Абдуллаев өзінің ғылыми еңбектерінде ұлттық құндылықтарды зерттеу барысында қазіргі қазақ этнопедагогикасын зерделеген С. Қалиұлының бірқатар тұжырымдарын негізге алғанын атап өтеді. Ғалым халықтық тәрбие жүйесін адамзат қоғамының тарихи-әлеуметтік даму сатыларына сәйкес кезең-кезеңімен қарастырып, оны сегіз тарихи кезеңге бөліп талдайды.

С. Қалиұлының пайымдауынша, бұл кезеңдер келесідей сипатталады:

- ***Бірінші кезең*** – алғашқы қауымдық құрылыс кезеңіндегі тәрбие (б.з.д. тас және қола дәуірлері). Бұл кезеңде тәрбиенің қарапайым, тұрмысқа бейімделген сипатта дамығаны байқалады.

- ***Екінші кезең*** – сақтар мен ғұндардың жауынгерлік тәрбие дәстүрі (б.з.д. VII–VIII ғасырлардан б.з. V ғасырына дейін), мұнда жас ұрпақты ерлікке, батырлыққа баулу басты мақсат болды.

- ***Үшінші кезең*** – Ұлы Түрік қағанаты тұсындағы тәрбие жүйесі (VI–IX ғғ.), бұл кезеңде әскери-патриоттық, моральдық-рухани құндылықтарға негізделген тәрбие түрлері дамыды.

- ***Төртінші кезең*** – араб-шығыс мәдениетінің ықпалы және ортағасырлық ойшылдардың тәлім-тәрбиелік идеялары (X–XV ғғ.). Бұл уақытта тәрбиеге діни-рухани және философиялық сипат енді.

- ***Бесінші кезең*** – Қазақ хандығы дәуіріндегі ұлттық тәлім-тәрбиенің өркендеуі (XV–XVIII ғғ.). Жыраулар поэзиясы арқылы моральдық-этикалық бағыттағы тәрбие идеялары кең таралды.

- ***Алтыншы кезең*** – Қазақстанның Ресей құрамына кіру кезеңіндегі ұлт-азаттық қозғалыстар мен ағартушылық-демократиялық бағыттағы тәлім-тәрбиенің дамуы (XVIII ғ. – XX ғасырдың 20-жылдарына дейін).

- ***Жетінші кезең*** – кеңестік дәуірде ғылыми педагогиканың қалыптасып, тәрбиенің мемлекеттік жүйеге айналуы (1920–1990 жж.).

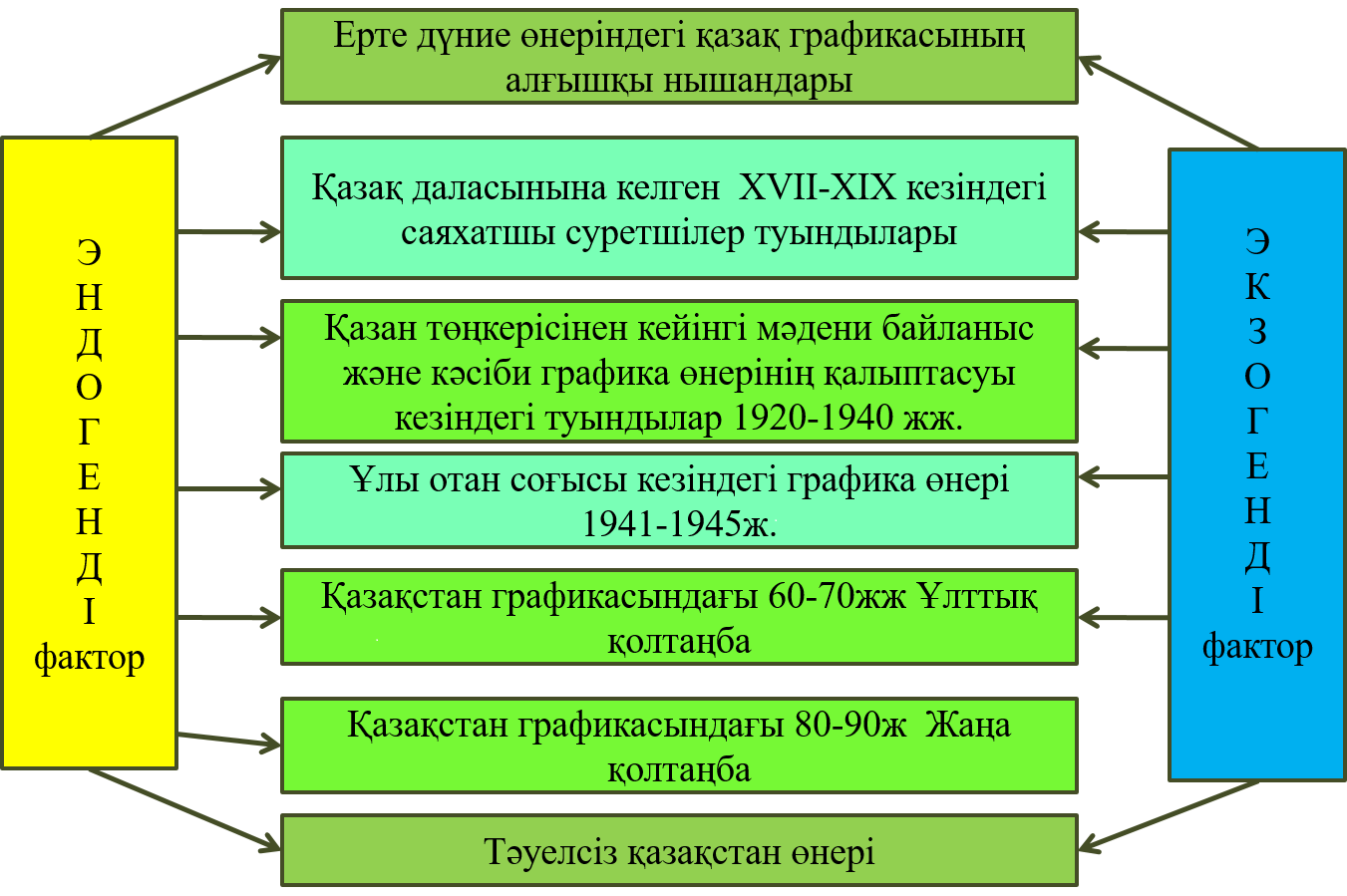
- ***Сегізінші кезең*** – тәуелсіз Қазақстан жағдайындағы ұлттық тәлім-тәрбиенің жаңғырып, жаңа мазмұнда дамуы (1991 жылдан бүгінгі күнге дейін).

Осы кезеңдердің әрқайсысы ұлттық тәрбиенің тарихи қалыптасу жолын, мазмұнын және қоғамдағы рөлін ашып көрсетеді. С. Қалиұлының бұл жіктемесі қазақ этнопедагогикасын кешенді түрде зерттеуге мүмкіндік береді [13,с. 21].

Жүргізілген зерттеу нәтижелеріне сүйене отырып, 3-суретте графика өнерінің алғашқы нышандарының пайда болуы мен кәсіби графиканың қалыптасу және даму кезеңдерін қамтитын хронологиялық жіктеме ұсынылады. Бұл кезеңдер қазақ өнерінің ұлттық болмысының қайнар көзі ретінде қарастырылып, болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыруда маңызды рөл атқарады.

Зерттеу барысында тас бетіне салынған алғашқы бейнелер — алғашқы қауым суретшілерінің туындылары — графика өнерінің бастауындағы көркемдік белгілер ретінде талданды. Сонымен қатар, графика өнерінің бастапқы үлгілері ретінде сақ дәуірінің бейнелеу элементтері, қазақ даласындағы этнографиялық сипаттағы суреттер мен ою-өрнек түрлері қарастырылды.

Қазақстандағы кәсіби графика өнерінің қалыптасуы қазақ тақырыбын арқау еткен алғашқы суретшілердің еңбектерінен бастау алады. Бұл үрдіс XVIII ғасырдан бастап, қазақ даласына келген этнограф-суретшілердің шығармашылығынан көрініс тапты. Уақыт өте келе бұл бағыт кәсіби сипат алып, тәуелсіз Қазақстан кезеңіндегі графика шеберлерінің шығармаларымен жалғасын тапты. Осылайша, графика өнерінің даму жолы — ұлттық мәдениеттің ажырамас бөлігі ретінде тарихи, этнографиялық және көркемдік құндылықтарды бойына сіңіре отырып қалыптасқан күрделі әрі мағыналы үдеріс (сурет 3)



Сурет 3 - Графика өнерінің хронологиялық жіктемесі

Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыруда маңызды теориялық негіздердің бірі – әр тарихи кезеңнің мазмұны мен көркемдік келбетіне әсер еткен ішкі және сыртқы факторларды кешенді түрде қарастыру. Өнердің мазмұны мен стилінің қалыптасуына ықпал ететін бұл факторлар тарихи үдерістермен, әлеуметтік орта мен рухани құндылықтармен тікелей байланысты. Осы орайда, көптеген ғалымдар көркем туындылардың дамуына әсер ететін алғышарттар мен ықпалдарды талдап, өз еңбектерінде нақты түсініктемелер ұсынған.

Мәселен, Б. Байжігітов «Бейнелеу өнерінің философиялық мәселелері» атты еңбегінде суретші шығармашылығына әсер ететін ішкі және сыртқы факторларды испан өнерінің екі ірі өкілі – Диего Веласкес пен Пабло Пикассоның шығармашылығы арқылы салыстыра отырып талдайды. Автор бұл екі суретшінің әртүрлі тарихи және әлеуметтік кезеңдерде өмір сүргенін алға тарта отырып, олардың көркемдік дүниетанымдары мен стильдерінің қалыптасуында қоғамдық ортаның шешуші рөл атқарғанын көрсетеді.

XVII ғасырда өмір сүрген Диего Веласкес өз дәуірінің мәдени, саяси және эстетикалық талаптарына сай сарай суретшісі дәрежесіне дейін көтеріліп, реалистік бағытта жоғары кәсіби деңгейде еңбек етті. Оның шығармашылығы сол кезеңдегі көркем шындық пен техникалық шеберліктің эталонына айналды. Алайда XX ғасырда өнердің бағалау критерийлері өзгеріп, техника мен ұқсастық бұрынғыдай басты өлшем болудан қалды.

Пабло Пикассоның шығармашылығы, керісінше, қоғамның рухани-эстетикалық сұранысына сай, жаңа формалар мен бағыттарды – кубизм мен сюрреализмді – өмірге әкелді. Егер Пикассо XVII ғасырда өмір сүрсе, оның шығармашылық еркіндігі мен көркемдік ізденістері шектеулі болар еді, өйткені инквизициялық шектеулер мен қоғамдағы дәстүрлі талғам сол дәуірде жаңа көркем бағыттардың дамуына мүмкіндік бермейтін еді.

Б. Байжігітов ішкі факторларға адамның табиғи дарындылығы, биологиялық ерекшелігі мен интуициялық мәдениетін жатқызады. Бұл факторлар суретшінің ішкі шығармашылық әлеуетін айқындайды. Ал сыртқы факторлар қоғамдық сана, идеология, тарихи және мәдени тәжірибе арқылы көркем туындының мазмұны мен формасына ықпал етеді. Ғалымның пікірінше, өнерге әсер ететін негізгі екі фактор – бір жағынан, адамның ішкі интуициясы мен табиғи қабілеті, екінші жағынан, қоғамдық сананың қалыптастырған сыртқы ортасы болып табылады [41,с. 53–55].

Графика өнерінің қалыптасуы мен даму үдерісіне әсер еткен негізгі себептерді анықтау мақсатында ғылыми жұмыста бұл ықпалдарды екі ірі факторлық топқа бөліп қарастыру ұсынылды. Өнертанушы ғалым А. Асылбекова Қазақстан кескіндеме өнеріндегі тұрмыстық жанрдың дамуына әсер еткен алғышарттарды жүйелей келе, оларды «экзогенді» және «эндогенді» факторлар ретінде сипаттап, Р. Қорғабекова мен Г. Жұбаниязова секілді зерттеушілердің еңбектеріне сүйенгенін атап өтеді. Осы ғылыми ұстанымды негізге ала отырып, біз де графика өнері саласындағы туындыларды талдау барысында Қазақстандағы графика өнерінің даму динамикасына әсер еткен басты екі факторлық топты сараладық:

*1.экзогенді факторлар (сыртқы әсерлер) –* бұл топқа орыс реалистік мектебінің ықпалы, сондай-ақ әлемдік бейнелеу өнерінің жанама әсері жатады. Сонымен қатар, тарихи, саяси, идеологиялық және әлеуметтік жағдайлар да сыртқы қозғаушы күш ретінде көркем туындылардың мазмұны мен стиліне елеулі ықпал еткен;

*2. эндогенді факторлар (ішкі себептер***)** – бұларға ұлттық дүниетаным негізінде қалыптасқан көркемдік дәстүрлер, тарихи-мәдени тәжірибе, шығармашылық бейімділік пен дарын, сондай-ақ жеке тұлғаның ішкі рухани әлемі жатады. Бұл факторлар көбіне психологиялық, діни және интуитивтік негізде көрініс табады. Осы ішкі және сыртқы факторлар графика өнерінің ұлттық сипат алып, өзіндік көркемдік келбетін қалыптастыруына себепші болды. Олар графикалық туындылардың тақырыптық, стильдік және идеялық тұрғыдан байып, жан-жақты дамуына алғышарт жасаған маңызды құбылыстар ретінде қарастырылады [65].

Қазақстан кәсіби графика өнері сыртқы және ішкі ықпалдардың бірлігі негізінде қалыптасып, даму жолына түсті. Бұл өнер түрінің генезисі небәрі бір ғасыр ішінде жүзеге асқанына қарамастан, оның дамуы айтарлықтай қарқынды болды. Сонымен қатар, батыс елдерінде ғасырлар бойы дамып, қалыптасқан графика өнері тәжірибесін негізге ала отырып, біз қазақ графикасының негізгі даму бағыттары мен үрдістерін зерттедік.

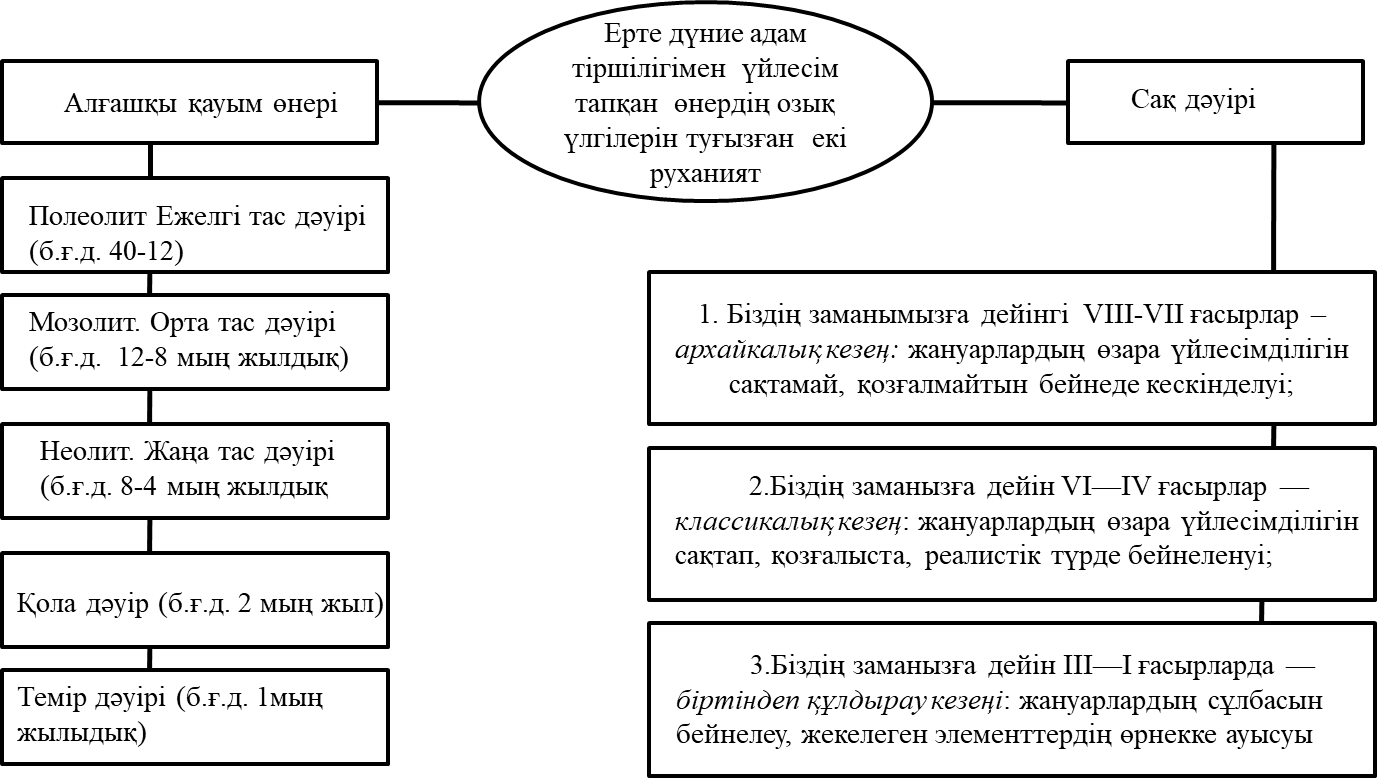
Қазақ графика өнері ішкі және сыртқы факторлардың ықпалымен кеңінен дамып, өз дәстүрін қалыптастырды. Бұл жұмыста біз графика өнерінің тарихи кезеңдеріне талдау жасадық. 3-суретте графика өнерінің қалыптасуы мен дамуының хронологиялық жіктемесі көрсетілген.

Бірінші кезеңді – ерте дүние өнеріндегі қазақ графикасының алғашқы нышандары ретінде қарастырамыз. Бұл кезеңде қазақ жеріндегі тас бетіне салынған графикалық суреттер мен таңбалар, сақ дәуірінің графикасының ерекшеліктері, пиктограммалар мен ою-өрнектердің мәні қарастырылды. Осы кезеңде ішкі факторлардың ықпалы айтарлықтай болғанын атап өту керек, өйткені осы дәуірдегі адамдардың өнері олардың өмір салты мен табиғи қабілеттеріне негізделген. Бұл кезең қазақ графикасының бастауы ретінде қарастырылуы тиіс, себебі ол этностардың тас бетіне қалдырған суреттерінен бастап ою-өрнекке дейінгі аралықтағы бейнелеу өнерінің белгісін қамтиды.

Ғалым Оразақ Сұмағұлов өзінің «Происхождение казахского народа» атты еңбегінде қазақ халқының тарихын 40 мың жылдан бері жалғастырып келе жатқандығын дәлелдеп, қазақ жерінде графика өнерінің дамуы үздіксіз жүргенін айтады. Бұл графика өнерінің халықтың мәдениетімен қатар дамып, ғасырлар бойы сақталғандығын көрсетеді. Графика өнерінің әр кезеңінде оның көркемдік және этникалық ерекшеліктеріне сипаттама беру – осы ұлттың мәдениетін зерттеуде маңызды. Бүгінде әр халық өзінің этникалық өнерімен ерекшеленеді, ал біздің тас бетіндегі суреттеріміз, ою-өрнектеріміз, қолөнер бұйымдарымыз ұлттық мәдениетіміздің негізгі құрамдас бөліктері болып табылады. Бұл – біздің мәдениетімізді танып-білу коды.

Ою-өрнектерді біз графика өнерінің нышандары ретінде қарастырамыз. Тас бетіндегі суреттерді графика өнерінің алғашқы нышандары ретінде қабылдай отырып, ғалымдардың түсініктемелерін негізге ала отырып, бұл тұжырымды негіздей аламыз. Мысалы, петроглиф (petros – тас, glifos – жазу) сөзі тасқа ойылған немесе сызылған бейнелерді білдіреді. Ал қызыл оқырамен салынған тас бетіне жасалған суреттерге «тастағы жазбалар» деп аталады. Тас бетіне салынған суреттердің терминологиясында жиі қолданылатын «жартастағы өнер», «жартастағы бейнелеу өнері», қазіргі заманғы өнертану терминдері ретінде «гравюра», «графика», «граффити», «кескіндеме», «бейнелеу дәстүрі», «бейнелеу тізбегі», «композиция», «көрініс», «мотив», «элемент» сияқты сөздер кеңінен қолданылады [66].Графика өнерінің туындыларында сызықтардың үйлесімді орындалуы, жарық пен көлеңкенің шебер үйлесуі оның негізгі талаптарының бірі болып табылады. Бұл талап белгілі бір ойды жеткізу мен бейнелеудің маңызды әдістеріне негізделеді. Осы көріністер мен графикаға тән қасиеттер ерте дәуір суретшілерінің туындыларында айқын көрінеді. Тас бетіндегі суреттер мен қазіргі графика өнерінің арасындағы ұқсастық оның техникалық әдістері мен композициялық ерекшеліктерінде байқалады.

Ежелгі тас ғасырындағы суреттердің болуы туралы мәселелер қазіргі уақытқа дейін толық айқындалған жоқ. Осыған қарамастан, палеолит дәуірінің жартастағы суреттерінің мәні мен маңызын зерттеу мәселесі әлі де өзекті. Біз өз зерттеуімізде ерте дәуір өнеріндегі қазақ графикасының алғашқы белгілерін екі негізгі категорияға бөліп, оны 4-суретте көрсетілген жіктеме арқылы талдаймыз.



Сурет 4 - Ерте дүние өнеріндегі қазақ графикасының алғашқы нышандарының жіктемесі

Сақтардың өнерін зерттеу барысында олардың этнокөркем мәдениетінің, соның ішінде діни сенімдерінің маңызды рөл атқаратындығын ерекше атап өту қажет. «Аң стилінде» бейнеленген кейіпкерлер көбінесе мифологиялық түсініктер мен ерте діндерден туындайды. Дегенмен, барлық бейнелер діни сипатта болмағанымен, олардың көпшілігі сол уақыттағы қоғамдық сана мен діни түсініктермен тығыз байланысқан. Осы себепті, біз алдымен сақтардың діни дүниетанымын тереңірек зерттеу қажеттігін мойындаймыз. Бұл зерттеу тек теориялық қырынан ғана емес, сонымен қатар сенімдер мен мифтердің практикалық тұрғыда, өнерде қалай көрініс тапқанын қарастыруды да қамтиды. Әрбір бейнені сақтардың «аң стилімен» байланыстыра отырып талдау жүргіземіз. Сақтардың діни сенімдерінен туындаған өнер түрлері нақты мысалдар арқылы олардың этнокөркемдік дүниетанымын түсінуге мүмкіндік береді. Бұл өз кезегінде олардың көркемдік көзқарастарының негізін айқындайды. Сондықтан, діни сенімдер мен «аң стилінің» арасындағы байланыс олардың этнокөркемдік дүниетанымының көрінісі ретінде қарастырылады.

Этнокөркемдік дүниетаным кең көлемде барлық өнер түрлерінде байқалады. Сол себепті, сақтардың этнокөркемдік көзқарастарын зерттегенде, олардың бейнелеу өнеріне, әсіресе «аң стиліне» ерекше назар аудару керек. Осы кезеңнің маңызын толық түсіну үшін сақтардың діни дүниетанымын танып-білмей, олардың өнеріндегі терең мағыналарды ашу мүмкін емес. «Сақ тайпалары «нүктелі техника» деп аталатын әдіспен өздерінің мекендеген жерлеріндегі жартастарға аңшылық тұрмысын, аң-құстарға және түрлі күштерге табынуды көрсететін діни бейнелер салған» деп келтірілген деректерде, «аң стилі» мен діннің тығыз байланысы анық көрініс тапқан.

Сақтардың діни сенімдері өте ерте кезеңдерден бастау алады және оларды толық зерттеу қазіргі таңда әлі де жалғасуда. Дегенмен, бұл халықтың наным-сенімдері олардың жерлеу дәстүрлері мен тұрмыстық заттарынан айқын көрініс табады. Байырғы түркі халықтары, исламға дейінгі кезеңде түрлі діни көзқарастар мен дүниетанымдық жүйелерді ұстанғаны белгілі. Бұл сенімдер басқа діндермен қатар, халқымыздың байырғы дәстүрлері мен салттарын, сондай-ақ дүниетанымдық элементтерін қамтиды. Сақ мәдениеті мен олардың діни сенімдерінің іздері бүгінгі күнге дейін зерттеліп келеді. Мысалы, археологтар Пазырық қорғанынан тапқан адамның қиылған шашы мен тырнағын жерге көму дәстүрі, бүгінгі қазақ ырымдарына ұқсас. Бұл наным-сенімдер арасындағы сабақтастық сақтардың біздің арғы ата-бабаларымыз екенін дәлелдейді.

«Аң стилі» тек мифологиялық және діни-нанымдық сипатқа ғана ие болмай, сонымен қатар тұрмыстық бұйымдарда бейнелену арқылы сол дәуірдегі сақтардың эстетикалық талғамы мен өнерінің даму деңгейін де көрсетеді. Хайуанаттар бейнеленгенде, олар әртүрлі түрлерде таңдалған: жолбарыс, арыстан, барыс, бұғы, таутеке, бұлан, қабан, қоян, ат, түйе және сиыр. Осылайша, «аң стиліндегі» хайуанаттарды төрт негізгі топқа бөлуге болады: бірінші топта – жабайы-жыртқыш аңдар; екінші топта – үй жануарлары; үшінші топта – құстар; төртінші топта – мифологиялық типтер (мысалы, грифондар). Зерттеуші ғалымдар «аң стилі» өнерін ұзақ уақыт аралығын қамтитындықтан, оны үш негізгі кезеңге бөледі:

1. Біздің заманымызға дейін VIII-VII ғасырлар – архайкалық кезең: жануарлар арасындағы үйлесімсіздік, қозғалмайтын бейнелерде кескінделуі.

2. Біздің заманымызға дейін VI-IV ғасырлар – классикалық кезең: жануарлар арасындағы үйлесімділік сақталып, олар қозғалыста, реалистік түрде бейнеленуі.

3. Біздің заманымызға дейін III-I ғасырлар – құлдырау кезеңі: жануарлардың сұлбаларының тек бейнеленуі және кейбір элементтердің өрнекке ауысуы (мысалы, құстың тұмсығы, мүйізі және т.б.) [67].

«Аң стилі» болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Бұл стильдің көркемдік формалары болашақ мамандарды оқыту барысында тиімді визуалды құрал ретінде қолдануға мүмкіндік береді. Қазақ ою-өрнектері тұрмыстық заттарда, қару-жарақта, жиһаздарда және сәулет-құрылыс элементтерінде көрініс табады, бұл оны сәндік өнер ретінде қарастыруға негіз болады. Дегенмен, ою-өрнек жеке өнер туындысы ретінде емес, оның белгілі бір бұйымға салынуы арқылы көп түрлі материалдар мен техникаларда жүзеге асатын нақыш ретінде түсініледі. Т.М. Соколов: «Ою-өрнек жеке өнер туындысы бола алмайды, ол тек қандай да бір бұйымға салынған кезде, әр түрлі материалдар мен техникалармен орындалады», – деп айтқан. Ал, И.С. Ожегова ою-өрнектерді: «геометриялық, өсімдік тектес немесе жан-жануарлар элементтерінен тұратын өрнектер; кескіндемелік, мүсіндік, графикалық әсемдеулер» деп түсіндіреді.

И.Г. Коволев бұл өнер түрін «бейнелеу өнерінің ең көне түрі» деп атап өткен. Қазақ Совет энциклопедиясында ою-өрнек «геометриялық және бейнелеу элементтері жүйелі ырғақпен қайталанып, үйлесімділікке құрылған өрнек, нақыштар» деп сипатталған. Алайда, Ұ.М. Әбдіғаппарова бұл анықтаманың қазақ ұлттық ою-өрнек өнерінің ауқымын толық қамтымайтынын айтып, ою-өрнектердің айрықша көркемдік тұтастықтағы өнер үлгісі екенін атап өтеді.

Қазақ ұлттық ою-өрнектерінің қалыптасуына әсер еткен бірнеше факторлар бар:

- әлеуметтік-экономикалық жағдайлар, соның ішінде мал шаруашылығы, егіншілік, қолөнер, сауда-саттық және басқалар;

- табиғат, оның ішінде дала табиғаты, жәндіктер, аңдар, құстар және басқа табиғат элементтері;

- халықтың рухани өмірі, ұлттық салт-дәстүрлер мен наным-сенімдер.

Бұл факторлар қазақ ұлттық ою-өрнектерінің мазмұндық ерекшеліктерінің қалыптасуына айтарлықтай ықпал етті [68].

XVII–XIX ғасырларда Қазақ даласына келген суретшілердің шығармалары еліміздің этнокөркем мәдениеті үшін құнды дерек көздері болып табылады. Осы кезеңде қазақ жеріне алғашқы рет келген суретшілердің бірі – Джон Кестел. Оның 1784 жылы неміс тілінде шыққан күнделіктерінде қазақ жерімен байланысты 13 графикалық сурет орын алған. Бұл туындылардың ішінде «Әбілхайр ханның портреті», «Кестел хан қабылдауында», «Ералы сұлтан, қаруланған Бұхар ақыны және бас қызметші Күдері батыр», «Қазақтар сәлемдесуде», «Қазақ отбасының көші» сияқты ерекше құнды суреттер бар.

Г.Паластың «Ресей империясының әртүрлі провинцияларына саяхат» атты еңбегінде суретші Г. Г. Гейслердің гравюралары ұсынылған. Бұл гравюралар қазақ халқының тұрмысын, киімдерін, өмір салтын көрсететін этнографиялық сипаттағы туындылар болып табылады. Сонымен қатар, Е.М. Корнеевтің «Ресей халықтары» альбомында да қазақ жерінің көріністері мен халықтың мәдениетін сипаттайтын гравюралар орын алған.

Бұл кезеңдегі саяхатшы-суретшілердің шығармаларын талдау барысында Р. Чередеев, В.И. Штеренберг және басқа да суретшілердің жұмыстары қарастырылды. З. Ғалиевтің «Қазақстан ХІХ ғасыр суретшілерінің шығармаларында» еңбегінде осы суретшілердің туындылары екі негізгі бөлімге бөлінген: «Бастама» және «Ғасырлар тоғысында». «Бастама» бөлімінде Т.Г. Шевченко, Б. Залесский, М.С. Знаменский, А.Н. Горонович сияқты суретшілердің шығармалары сипатталады. Ал «Ғасырлар тоғысында» ХІХ ғасырдың екінші жартысындағы қазақ жерін бейнелеген этнографиялық суреттер талданған. Бұл кезеңнің көрнекті суретшілері арасында В.Г. Перов, В.М. Васнецов, Г.С. Седов, В. Крюков, Ф.В. Дымховский, Н.Н. Каразин сияқты өнер иелері бар. Сонымен қатар, әуесқой суретші Павел Дмитриевич Лобоновскийдің «Қазақ», «Қазақ әйелі», «Қазақ шал» туындылары ерекше назар аудартады. Лобоновскийдің 1887 жылы салған Абай портреті де қызығушылық тудырады [46,б. 140].

«Ғасырлар тоғысында» бөлімінде Н.Г. Хлудовтың «Таудағы көл», «Қалқынды», «Өткелден өту», «Отбасындағы қазақ әйелі», «Жасауыл» сынды шығармалары талданады. Бұл жұмыстар арқылы өлкені зерттеу мен ағартушылық қызметінің маңыздылығы атап өтілді.

Сонымен қатар, қазақтың ұлы тұлғасы Шоқан Уәлихановтың этнографиялық суреттері де ерекше орын алады. Әлкей Марғұланның зерттеулері негізінде Уәлихановтың шығармалары талданып, оның этнографиялық суреттерінің тарихи құндылығы мен маңыздылығы айқындалды (Сурет 5).

**

Сурет 5 - XVII-XIX ғғ. Экзогендік фактордың әсерінен қазақ ұлттық тақырыптарында алғашқы кәсіби графика өнері туындыларының пайда болу механизмі

Шоқан Уәлихановтың графикалық мұрасы Қазақстандағы графика жанрының алғашқы қадамдарының бірі болып саналады. XIX ғасырдың екінші жартысында Шоқанның саяхатқа шығуы осы өнер саласының дамуына елеулі ықпал етті. Оның ұлттық бейнелеу өнеріне қосқан жаңалығы, әсіресе графика мен кескіндеме жанрындағы шығармалары 1972 жылы Қазақ КСР-інің «Ғылым» баспасынан шыққан бес томдық шығармалар жинағында «Графикалық мұралар» деген атпен жарық көрді. Бұл жинақта Шоқанның графикалық мұралары толық түрде ұсынылып, әрбір туынды тақырыптық жағынан топтастырылып, ғылыми тұрғыда талданды. Аталған басылым қазақ бейнелеу өнерінің тарихындағы маңызды кезең болып табылады.

Шоқанның саяхат кезінде жасаған суреттері, портреттері, табиғат көріністері мен тарихи ескерткіштердің бейнелері қазақ графикасының алғашқы туындылары ретінде ерекше бағаланады. Оның шығармалары әртүрлі жанрларда орындалған: портреттер, табиғат көріністері және ұлттық киімдер. Шоқанның графикалық туындыларының шығармашылық ерекшелігі оның көпқырлы таланты мен ғылымға деген шынайы қызығушылығын көрсетеді. Оның өнері қазіргі ұрпақтың білімін кеңейтіп, жан-жақты дамуына үлкен әсер етеді.

Шоқанның сурет салуға қызығушылығы, негізінен, оның үйінде ұзақ уақыт бірге болған орыс ғалымдары мен геодезистерінің ықпалымен қалыптасқан. Сырымбеттегі Шыңғыс ауылының маңайына жиі келіп тұратын ғалымдар, мысалы, академик А.И. Шренкл, декабристер С.М. Семенов, В.И. Штенгель, Н.О. Басаргин және басқа да ғылыми тұлғалар Шоқанның суретке деген ынтасын арттырды. Кадет корпусында бейнелеу өнерінен сабақ берген А. Померанцев, географ Я.И. Старков және геодезист Бородин сияқты ұстаздар Шоқанға сурет салудың техникалық аспектілерін үйретіп, оны карта жасау, схемалар құру және сурет өнерін меңгеруге бағыттады. А.Померанцев Шоқанды өз үйіне шақырып, бірге сурет салды және қазақ ауылдарын зерттеуге ынталандырды [69].

Шоқан Уәлихановтың бейнелеу өнеріндегі мұралары оның қазақтың алғашқы кәсіби суретшісі екенін айқындап көрсетеді. Оның 150-ден астам акварель және қарындашпен салған суреттері, сондай-ақ майлы бояу мен тушьпен жасалған туындылары 19 ғасырдың 60-шы жылдарында «Всемирная иллюстрация», «Икра», «Русский художественный лист» журналдарында және орыс географиялық қоғамының «Хабаршысында» жарияланды. Алайда, Шоқан суреттерінің астына өз атын жазудан бас тартқандықтан, авторлығын анықтау кейде қиындық тудырады. Себебі ол кейде «Хатар-аға» деген қолтаңба қойып, басқа уақыттарда тағы да өзгеше белгілеулер қолданған.

Шоқанның ең көрнекті туындыларының бірі – Сартай мен Боранбайдың портреттері. Бұл портреттерде суретші қазақтың типін дәл бейнелеп қана қоймай, әр адамның жеке тұлғасын, мінез-құлқын және ішкі жан дүниесін көрсетуге ерекше назар аударған. Сонымен қатар, оның ата қонысы Сырымбет қыстауы мен Тораңғыл ауылдарының типографиялық пейзаждары, сондай-ақ қазақ тұрмысын бейнелеген шығармалары да үлкен тарихи маңызға ие. «Ханшаның ескі үйінің сипаты», «Жылқы отары», «Корпустан елге демалысқа барғанда» және «Бақсы» сияқты туындылар қазақ халқының дәстүрлі тұрмысын суреттейді. Сонымен қатар, Г.Н. Потаниннің этнографиялық зерттеулеріне қосқан суреттері, оның ішінде аң аулау құралдары мен жабдықтарын бейнелейтін шығармалары маңызды этнографиялық құжаттар болып табылады.

Шоқан Уәлихановтың тас жазуларын зерттеуі де зор мәнге ие. Ол ежелгі жазуларды қағазға дәл түсіріп, болашақ ұрпақтарға сол жазуларды шешуге мүмкіндік туғызды. Шоқанның сурет өнеріне қосқан үлесі оның дарынды суретші ретінде танылуына себеп болды. Ол тек әдебиет саласында ғана емес, адамның мінез-құлқын терең түсінетін психолог әрі жоғары деңгейдегі суретші ретінде де танылды. Шоқанның сурет өнеріне деген қызығушылығы туралы көптеген деректер бар, бірақ нақты қай суреттерді салғаны және қайдан үйренгені жөнінде толық ақпарат сақталмаған. Алайда, оның он екі жасында сулы бояумен салған «Жатақ» және «Ақшомшы» атты тақырыптық картиналары оның өнерге бала кезінен деген қызығушылығын айғақтайды. Бұл суреттер Шоқанның жүйелі түрде өнерге тәрбиеленгенін және талантты суретші ретінде қалыптасқанын көрсетеді. Әдетте, бала хат танып үлгермей жатып-ақ сурет салуға құмар болады [70].

Шоқан Уәлихановтың картографиялық және көркемдік мұрасы оның зерттеуші, саяхатшы және суретші ретіндегі ерекше ынтасы мен дарынын толық дәлелдейді. Ол табиғатты, қоршаған ортаны барынша шынайы және дәл бейнелеуге әрдайым ұмтылған. Шоқанның заттарды есте сақтау және ойша бейнелеу қабілеті ерекше болған. Мысалы, «Рауғаш пен киіктің лағы» атты туындысында шөптің құрылымы мен жануардың табиғи сымбатын нақышына келтіре бейнелеген. Бұл сурет оның табиғатқа деген терең сезімін және оны көркемдік тұрғыда бейнелеуге деген шынайы ынтасын көрсетеді.

Шоқан Уәлихановтың ұлттық бейнелеу өнеріне қосқан сүбелі үлесі 1972 жылы Қазақ КСР-інің «Ғылым» баспасынан шыққан бес томдық шығармалар жинағында «Графикалық мұралар» деген атаумен жарық көрді. Аталған басылымда оның графикалық жұмыстары топтастырылып, әр туынды белгілі бір тарихи кезеңге сәйкес тақырыптарға бөлініп, ғылыми жүйемен талданған. Жеке альбом ретінде басылып шыққан бұл еңбек — қазақ бейнелеу өнері тарихындағы маңызды кезеңдердің бірі.

Ғалым Әлкей Марғұлан Шоқанның көркем туындыларын сегіз кезеңге бөліп, иллюстрациялық материалдармен толықтырған. Бұл кезеңдер төмендегідей реттеледі:

- Құсмұрын кезеңіндегі балалық шағындағы суретке алғашқы талпыныстары (1842–1847 жж.);

- Омбыдағы кадет корпусында оқыған жылдарындағы акварель және графикалық жұмыстары (1847–1853 жж.);

- Қазақстанға алғашқы сапарлары кезіндегі сурет туындылары (1853–1855 жж.);

- Ыстықкөлге жасалған экспедиция барысында жасалған бейнелеу жұмыстары (1856 ж.);

- Құлжаға барған сапарындағы акварельдік және графикалық суреттері (1856 ж.).

- Қашқарға сапар және қайтар жолындағы суреттері мен портреттері (1858–1859 жж.);

- Петерборда салынған портреттік еңбектері (1860–1861 жж.);

- ауылда болған кезінде салынған этнографиялық туындылары мен жекелеген адамдардың бейнелері (1862–1865 жж.).

Шоқанның осы кезеңдерде жасаған шығармалары оның бейнелеу өнеріндегі терең білімін ғана емес, сонымен қатар көркемдік жаңашылдығын да дәлелдейді. Ол тек сурет салумен шектеліп қалмай, қазақ көркем өнерінің қалыптасуына зор үлес қосқан тұлға ретінде бүгінгі ұрпаққа баға жетпес мұра қалдырды [71].

*III кезең — Қазан төңкерісінен кейінгі мәдени байланыстар мен кәсіби графика өнерінің қалыптасу кезеңі (1920–1940 жж.)* Кеңестік биліктің орнауы Қазақстандағы көркем шығармашылықтың жаңа бағытта дамуына ықпал етіп, осы жылдары суретшілерді біріктірген ұйымдар қалыптаса бастады. Бұл кезеңде кәсіби графика өнерінің негізі қаланып, көркемдік өмір жанданды. Қазақтан шыққан алғашқы өнертанушылардың бірі Г. Сарыкулова өзінің «Графика Казахстана» атты монографиясында сол кезеңдегі графика өнерінің дамуына әсер еткен негізгі факторларды жан-жақты талдайды. Оның еңбегінде қазақ халқының этнографиялық-көркем болмысы мен ұлттық әдебиеттің көркемсуретке ықпалы ерекше атап өтіледі. Жазушылардың шығармашылық туындылары Қазақстандағы графика өнерінің көркемдік бағыты мен мазмұнының қалыптасуына зор әсер еткен.

Қазақстандағы мәдени өмір мен шығармашылық ахуал жөнінде сол кезеңнің мерзімді басылымдарында – атап айтқанда, «Советская степь», «Советская деревня» газеттерінде – бірқатар мақалалар жарық көрді. 1921 жылы «Советская степь» басылымында жарияланған материалда Н. Крутильниковтың Семей қаласындағы театрда көркемдеуші-суретші ретінде қызмет атқарып жүріп, қабілетті жергілікті балаларды жинап, бейнелеу өнеріне баулуға бағытталған үйірме ұйымдастырғаны туралы айтылады. Осы кезеңде Семей қаласы шығармашылық тіршіліктің маңызды орталықтарының біріне айналды.

1931 жылдың 20–24 қазан күндері аралығында Алматы қаласында «Социалистическая стройка в изображении художников» атты жылжымалы көрме ұйымдастырылды. Бұл көрмеге КСРО-ның белгілі суретшілері – А. Куприн, К. Петров-Водкин, А. Лентулов, Н. Денисовский, В. В. Мешков, В. Фаворский, А. Дейнека және басқа да танымал тұлғалар қатысты. Аталған көрме тек кәсіби суретшілердің шығармашылығын насихаттап қана қоймай, сонымен қатар кеңес дәуірі Қазақстан халқының өнерге, мәдениетке және эстетикалық тәрбиесіне деген көзқарасын қалыптастыруда маңызды рөл атқарды. Бұл көрменің нәтижесінде жастардың ұлттық өнерге деген қызығушылығы артып, олардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға жол ашылды.

Көрмеден кейінгі жылдары Қазақстан графика өнері саласында жаңа есімдер көріне бастады. Олардың қатарында Әбілхан Қастеев, Әбдірашит Исмаилов, Ходжиковтар әулеті, Б. Сарсенбаев, Г. Ташбаева сынды дарынды суретшілер болды. Бұл кезең ұлттық графиканың даму тарихында маңызды белес ретінде саналады [72].

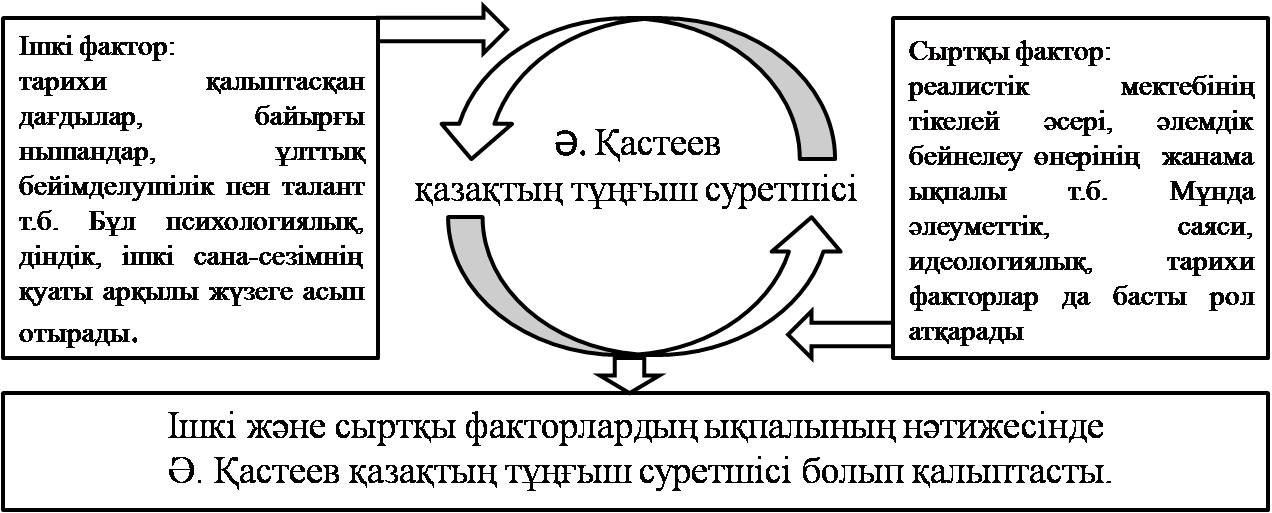
Әбілхан Қастеев Мәскеуде И. Бродскийдің студиясында білім алып, кәсіби шеберлігін шыңдай түсті. Ол осы білімнің негізінде қазақ бейнелеу өнерінің жаңа сатыға көтерілуіне ықпал етті. Қастеев өз замандастарымен бірге Қазақстан суретшілер одағының құрылуына белсене атсалысты. 1945–1956 жылдар аралығында ол осы ұйымның төрағасы болып сайланып, ұлттық сипаттағы бейнелеу өнерінің дамуына зор үлес қосты. Сонымен қатар, жас қазақ суретшілерінің Мәскеу мен Ленинградтағы жоғары оқу орындарында білім алуына қолдау көрсетті.

Шығармашылық тұрғыда Қастеевтің ізденістері кеңейіп, ол ауқымды тарихи-әлеуметтік тақырыпқа — «Ескі және жаңа тұрмыс» атты суреттер топтамасын жасауға кірісті. Бұл топтаманың алғашқы бөлімдерінде — «Бай мен кедей құдық басында», «Кедейді ескі мектеп есігінен сығалатпады», «Қалыңдықты зорлап әкету», «Сатылған қалыңдық» секілді туындыларда өткен заманның халық өміріне әкелген ауыртпалықтары мен қайшылықтары көркем тілмен шебер бейнеленген. Бұл жұмыстар миниатюралық нақышпен орындалып, динамикасы арқылы мазмұн тереңдігін ашып көрсетеді. Жалпы алғанда, бұл топтама қазақ халқының бір дәуірден екінші тарихи кезеңге өту барысындағы әлеуметтік өзгерістер мен сана-сезім эволюциясын алғаш рет бейнелеуге талпынған көркем тәжірибе болды. Мұнда табиғат бояулары мен кейіпкерлердің бейнелері үйлесімділік тауып, тақырыптық тұтастықты айқын көрсете алады.

«Ескі және жаңа тұрмыс» топтамасы арқылы қазақ бейнелеу өнерінің тарихындағы маңызды оқиғалар мен кезеңдер көркем тілмен сипатталды. Соғысқа дейінгі уақытта Қазақстан суретшілері кәсіби шеберлік деңгейінде елеулі жетістіктерге жеткенімен, олардың туындыларында қазақ халқының рухани болмысы мен ішкі жан дүниесі толықтай көрініс таба бермейтін. Өйткені сол кезеңде шығармашылыққа араласқан басқа этнос өкілдері жергілікті халықтың салт-дәстүрін, өмір сүру салтын терең сезіне алмады. Бұл факторлар бейнелеу өнерінің мазмұны мен бейнелеу формасына өз әсерін тигізген. Өнер туындысының қалыптасуына ішкі және сыртқы себептердің әсер ететіні белгілі.

Ғалым Б. Байжігітов өз зерттеулерінде көркем шығармашылыққа ықпал ететін екі негізгі факторды атап өтеді. Біріншісі — бұл биологиялық немесе табиғи дарындылықтан, интуиция мен рухани мәдениеттен туындайтын ішкі қозғаушы күш. Бұл — өнердің шынайы болмысын айқындайтын басты негіз. Екінші фактор — қоғамдық сана, идеология және тарихи тәжірибенің ықпалы арқылы жүзеге асатын сыртқы әсерлер. Дәл осы сыртқы жағдайлар шығарманың формалық құрылымын қалыптастыруда маңызды рөл атқарады.

Мәтіндегі 6-шы суретте осы ішкі және сыртқы факторлардың үйлесімі арқылы дүниеге келген көркем туындының нәтижелері көрсетілген. Әбілхан Қастеевтің шығармашылығында осы екі фактор өзара сабақтаса отырып, қазақ халқының тұрмысын, табиғатын және тарихи болмысын шынайы сипаттауға жол ашады. Ол өз еңбектерінде ұлттық болмысты терең бейнелей отырып, ұлтының өткен жолын көркем тілмен жаңғыртты [34,б. 257].



Сурет 6 - Ә. Қастеевтің суретші болып қалыптасуына ықпал жасаған ішкі және сыртқы факторлар.

Әбілхан Қастеевтің шығармашылық әлемінде ішкі рухани сезімдер мен қоғамдық-тарихи жағдайлардың өзара үйлесімі айқын аңғарылады. Оның табиғатты бейнелеген пейзаждық туындылары ұлттық реңкке қанық болып қана қоймай, терең символикалық мағынаға да ие. Суретші жазиралы дала, көгілдір аспан, ақ қарлы асқар таулар мен туған өлкенің сұлулығын бейнелейтін еңбектерінде өзінің даралық қолтаңбасы мен отанға деген терең сүйіспеншілігін жеткізе білді. Қастеев табиғат көріністерін бейнелеу арқылы туған жерге деген іңкәрлікті ғана емес, сонымен қатар ел өмірінің шынайы тыныс-тіршілігімен, еңбек адамдарының күнделікті тұрмысымен тығыз байланыстағы көріністерді де суреттеді. Оның туындыларында тау баурайында жайылған мал, көлеңкелі саябақтар, колхоз құрылыстары мен табиғат аясындағы демалыс орындары сияқты эпизодтар арқылы кеңестік дәуірдегі әлеуметтік өзгерістер мен тарихи ахуал көркем бейнеде өрістейді.

Әубәкір Ысмайылов – қазақ бейнелеу өнерінің іргетасын қалаушылардың бірі, сан қырлы шығармашылық тұлға. Ол Ә. Қастеев пен ағайынды Қожықовтармен қатар жүріп, отандық кәсіби сурет мектебінің қалыптасуына үлес қосты. Ысмайыловтың өнерге деген талпынысы тек сурет салумен шектелмей, актерлік шеберлік, режиссура және би өнерінде де айқын көрініс тапты. Оның көпқырлы шығармашылығы бүгінгі таңда ұлттық мәдени мұраның маңызды бөлшегі ретінде бағаланады.

1913 жылы Қарағанды облысында дүниеге келген Ә. Ысмайылов жұмысшы отбасынан шықты. Қиын өмірлік жағдайларға қарамастан, ол білім мен өнер жолында табандылық танытты. Ол Омбыдағы көркемсурет училищесінде, кейін Мәскеудегі ВХУТЕМАС-тың станокты графика бөлімінде кәсіби білім алып, шығармашылығын шыңдады. Суретшінің туындыларында индустриялы Қарағандының келбеті, кеншілердің еңбегі және қазақ табиғаты бейнеленген. Ертеректегі еңбектері қатарында «Қарағанды» (1932) және «Қарағанды шахталары» (1932) атты графикалық туындылар ерекше орын алады. Бұл жұмыстарында ол композициялық құрылымның қаталдығы, нақты силуэттер мен жарық пен көлеңкенің өзара қарсылығы арқылы жұмысшылардың ауыр еңбегін әсерлі түрде жеткізеді. Мұндай көркемдік тәсілдер арқылы суретші туындыларына экспрессия мен қозғалыс элементтерін енгізе білді.

Сурет өнерінен тыс, Әубәкір Ысмайылов актер ретінде де кеңінен танылды. Ол театр сахнасында және кино өнерінде жарқын рөлдерді сомдап, көрермен көңілінен орын алды. Оның қатысуымен түсірілген көркем фильмдердің ішінде «Көгілдір маршрут» пен «Тақиялы періште» сынды кинотуындылар кең танымалдыққа ие болды [65,б. 249].

1929 жылы көктемде Қызылорда қаласында, сол кезеңдегі Қазақстан астанасында, Советтердің кезекті съезі аясында көрме ұйымдастырылды. Бұл көрме мемлекет тарапынан ресми қолдауға ие болды, оған байланысты Халық ағарту комиссары А.В. Луначарскийдің қолы қойылған арнайы құттықтау телеграммасы Петропавл қаласына жолданды. Осы көрмеге алғаш рет сол уақытта Петропавл қаласында жүрген жас суретші Әубәкір Ысмайылов қатысты. Жергілікті «Смычка» газеті бұл оқиға жөнінде: «Көрме ашылғаннан бірнеше күн өткен соң жас қазақ — Казкоммуна курсанты Әубәкір Ысмайылов көрмеге келіп, ‘Осы көрмеге менің бірнеше суретім қойыла ма?’ деп сұрады. Оған ‘Әрине!’ деген жауап берілді. Келесі күні ол қарындашпен салынған бірнеше жұмысын алып келді», — деп жазған.

Әубәкір Ысмайыловтың Қарағанды қаласына арналған графикалық жұмыстар топтамасы көркемдік және тарихи тұрғыдан айрықша маңызға ие. Бұл шығармалар — Қазақстан жұмысшы табы бейнеленген алғашқы көркем туындылардың қатарында. Жас суретшінің шығармаларында туған халқының жаңа әлеуметтік кезеңге аяқ басуы, оның сана-сезімінің жаңғыруы шынайы әрі сенімді түрде көрініс тапты.

1930 жылдардың алғашқы жартысында Ысмайылов саяси карикатура және плакат жанрында белсенді еңбек етті. Бұл кезеңде ол қоғамдық-саяси үдерістерге шығармашылық тұрғыдан үн қосып, өз стилін жетілдіре түсті.

Сонымен қатар, 1930–1940 жылдары суретші қазақ халқының фольклорлық мұрасын көркем тілде бейнелеуге ұмтылды. Осы мақсатта ол «Қамбар батыр» эпосы негізінде акварельдік туындылар циклін жасады. Бұл еңбектерінде суретші ұлттық мәдениетті, халық өмірінің болмысын, тұрмыс-тіршілігін терең әрі көркемдік шынайылықпен жеткізуге талпынды. Халықтық аңыз-дастандарды зерттеу барысында Ысмайылов туған елінің өткені мен рухани қазынасына байыппен қарап, тарихи-этнографиялық тұрғыда маңызды жұмыс атқарды [63,б. 8-12].

Әубәкір Ысмайыловтың шығармашылығы қазақ бейнелеу өнерінің қалыптасу кезеңімен тұспа-тұс келеді. Ол 1913 жылы Қарағанды облысында дүниеге келіп, 1928 жылы Семей қаласынан оңтүстікке бастау алған алғашқы жылжымалы көрмеге қатысады. Бұл көрме қазақ суретшілерінің кәсіби деңгейде таныла бастаған кезеңі еді. Кейін М.А. Врубель атындағы Омбы көркемсурет училищесінде білім алған ол, 1930 жылы Мәскеу Полиграфия институтының графика факультетінде оқып, В.А. Фаворский мен С.В. Герасимовтың шеберханасында тәжірибе жинақтайды. 1933 жылы Қазақстанға оралғаннан кейін, суретші өз шығармашылығында Қарағандының кеншілерінің бейнесін, сондай-ақ плакат және карикатура жанрында көптеген туындылар жасайды.

1930-шы жылдардың басында Ә. Ысмайылов қазақ халқының эпостық жырларына алғашқылардың бірі болып қалам тартты. Оның «Қамбар батыр мен Назым қыз», «Қамбар батырдың аңға шығуы», «Қамбар батыр аңшылықтан кейін ауылда», «Қамбар батыр мен Халмақ ханымен жекпе-жегі» (1930-1940 жылдар), «Жоңғарлармен шайқас. Қазақ халқының эпосы» (1940 жылдар), «Қобыланды батыр басқыншыларды талқандауда» (1941), «Қызыл салт атты» (1930-1940 жылдар), «Едіге батыр» (1942-1943), «Алпамыс батыр» (1943) сияқты туындылары қазақ эпосының көркем иллюстрациялары ретінде бағаланады. Бұл шығармаларда суретші батырлардың ерліктерін, олардың халық алдындағы беделін шынайы бейнелеуге тырысты. Сонымен қатар, эпос тақырыбын және оның ұлттық ерекшеліктерін өткен тарихпен байланыстыра отырып, шындық тұрғысынан дәл бейнелей білді.

Суретші өз туындыларына қалай келгені жөнінде 1943 жылы «Қазақстан суретшісі» («Художник Казахстана») журналында берген сұхбатында былай дейді: «Қазақ халқының эпосына мен бала кезімнен қызықтым. Біздің ру Қарағанды облысы, Нұра даласында көшіп-қонып өмір сүрді. Қыс мезгілін бір жерде, жазды басқа жерде өткіздік, бірақ қай жерде болсақ та ертегі мен ән біздің тұрмысымызға еніп, үнемі құшағына алып отырды. Менің есімде қалғаны ұзақ қыстың кештері, далада қарлы боран тұрған кезде, анам Қобыланды мен Алпамыс батырдың ерліктері, сондай-ақ сұлу Қыз Жібек жайлы әндер айтатын. Жол бойындағы от жарығымен қаһарман батырлар жайлы аңыздар тыңдадық. Оларды ақсақалдар асықпай, баппен әңгімелеп айтып беретін. Жастар қызыға және үлкен құрметпен құлақ салатын. Кейде ақындар біздің ауылға келіп тұратын, олардың келуі той мен мереке болатын. Жан-жақтан халық жиналып, әндер, ертегілер және ойындармен алмасатын. Сол кездер көңілдің шулы кезеңдері еді... Менің өткен тарихымызбен, эпоспен таныстығым осылайша қалыптасты. Халық батырларының жарқын бейнелері шынайы көрініс табады».

Әубәкір Ысмайыловтың шығармашылығы қазақ бейнелеу өнерінің қалыптасу кезеңімен тұспа-тұс келеді. Ол 1913 жылы Қарағанды облысында дүниеге келіп, 1928 жылы Семей қаласынан оңтүстікке бастау алған алғашқы жылжымалы көрмеге қатысады. Бұл көрме қазақ суретшілерінің кәсіби деңгейде таныла бастаған кезеңі еді. Кейін М.А. Врубель атындағы Омбы көркемсурет училищесінде білім алған ол, 1930 жылы Мәскеу Полиграфия институтының графика факультетінде оқып, В.А. Фаворский мен С.В. Герасимовтың шеберханасында тәжірибе жинақтайды. 1933 жылы Қазақстанға оралғаннан кейін, суретші өз шығармашылығында Қарағандының кеншілерінің бейнесін, сондай-ақ плакат және карикатура жанрында көптеген туындылар жасайды.

1930-шы жылдардың басында Ә. Ысмайылов қазақ халқының эпостық жырларына алғашқылардың бірі болып қалам тартты. Оның «Қамбар батыр мен Назым қыз», «Қамбар батырдың аңға шығуы», «Қамбар батыр аңшылықтан кейін ауылда», «Қамбар батыр мен Халмақ ханымен жекпе-жегі» (1930-1940 жылдар), «Жоңғарлармен шайқас. Қазақ халқының эпосы» (1940 жылдар), «Қобыланды батыр басқыншыларды талқандауда» (1941), «Қызыл салт атты» (1930-1940 жылдар), «Едіге батыр» (1942-1943), «Алпамыс батыр» (1943) сияқты туындылары қазақ эпосының көркем иллюстрациялары ретінде бағаланады. Бұл шығармаларда суретші батырлардың ерліктерін, олардың халық алдындағы беделін шынайы бейнелеуге тырысты. Сонымен қатар, эпос тақырыбын және оның ұлттық ерекшеліктерін өткен тарихпен байланыстыра отырып, шындық тұрғысынан дәл бейнелей білді

Суретші өз туындыларына қалай келгені жөнінде 1943 жылы «Қазақстан суретшісі» («Художник Казахстана») журналында берген сұхбатында былай дейді: «Қазақ халқының эпосына мен бала кезімнен қызықтым. Біздің ру Қарағанды облысы, Нұра даласында көшіп-қонып өмір сүрді. Қыс мезгілін бір жерде, жазды басқа жерде өткіздік, бірақ қай жерде болсақ та ертегі мен ән біздің тұрмысымызға еніп, үнемі құшағына алып отырды. Менің есімде қалғаны ұзақ қыстың кештері, далада қарлы боран тұрған кезде, анам Қобыланды мен Алпамыс батырдың ерліктері, сондай-ақ сұлу Қыз Жібек жайлы әндер айтатын. Жол бойындағы от жарығымен қаһарман батырлар жайлы аңыздар тыңдадық. Оларды ақсақалдар асықпай, баппен әңгімелеп айтып беретін. Жастар қызыға және үлкен құрметпен құлақ салатын. Кейде ақындар біздің ауылға келіп тұратын, олардың келуі той мен мереке болатын. Жан-жақтан халық жиналып, әндер, ертегілер және ойындармен алмасатын. Сол кездер көңілдің шулы кезеңдері еді... Менің өткен тарихымызбен, эпоспен таныстығым осылайша қалыптасты. Халық батырларының жарқын бейнелері шынайы көрініс табады» [72].

*V кезең – Ұлы Отан соғысы жылдарындағы графика өнерінің даму.*Ұлы Отан соғысы жылдарына қарамастан, елімізде графика өнерінің дамуы тоқтап қалмады. Бұл кезеңде сыртқы (экзогендік) факторлар графика өнерінің кейбір бағыттарының жандануына ықпал етті. Әсіресе, плакат өнері мен үгіт-насихаттық графика қарқынды дамыды. Зерттеуші Г. Сарықұлованың пікірінше, бұл кезеңдегі саяси карикатуралар мен жауды жеңуге шақырған үгіт плакаттарының жасалу үдерісінде жергілікті суретшілердің тәжірибесінің жеткіліксіздігі байқалды. Оның орнына, Мәскеу мен Ленинградтан Қазақстанға көшіп келген суретшілердің тәжірибесі бұл бағыттың қалыптасуына оң әсер етті [73].

1941 жылдың мамыр айында Қазақстан Суретшілер Одағы республикадағы газет-журналдарда еңбек ететін график-суретшілердің шығармашылық жиынын ұйымдастырды. Сол тұста Одақтың төрағасы болған Г. Брылов осы жиында баяндама жасап, бірнеше суретшінің еңбегіне сыни көзқарасын білдірді. Ол әсіресе А. Заковряжин мен В. Нестерованың жеке шығармаларын мысалға ала отырып, олардың жұмысындағы кемшіліктерге тоқталды. Баяндамада суретшілердің мерзімді басылымдарға аз көлемде сурет салатыны және көп жағдайда авторлықтарын көрсетпейтіні сынға алынды. Бұл жағдай олардың өз жұмыстарына жауапкершілікпен қарамайтынын көрсетті.

Сол жылы, 1941 жылы, Қазақстан Суретшілер Одағының графика секциясында суретші С. Калмыков шығармашылық есеп берді. Бұл есеп беру барысында оның суреттері мен акварельдері, сондай-ақ Орск қаласының көріністерін бейнелейтін қарындашпен салынған нобайлары жұрт назарына ұсынылды. Бұл туралы «Литература и искусство Казахстана» журналының 1941 жылғы №4 санында кеңінен жазылды (қосымша Ж қараңыз).

1943 жылы Алматы қаласына Ленинградтан келген, П. Филонов мектебінің өкілі суретші П. Зальцман республикамыздың көркемөнер кеңістігіне тың серпін алып келді. Ол акварель мен тушь техникасын қолдана отырып салған күрделі шығармаларында тек өмірлік көріністерді ғана емес, жеке адам мен тағдырдың терең драмасын да шебер жеткізе білді. Бұл әдістердің көркемдік мүмкіндіктері оның туындыларында айқын көрініс тапты [63,б. 55].

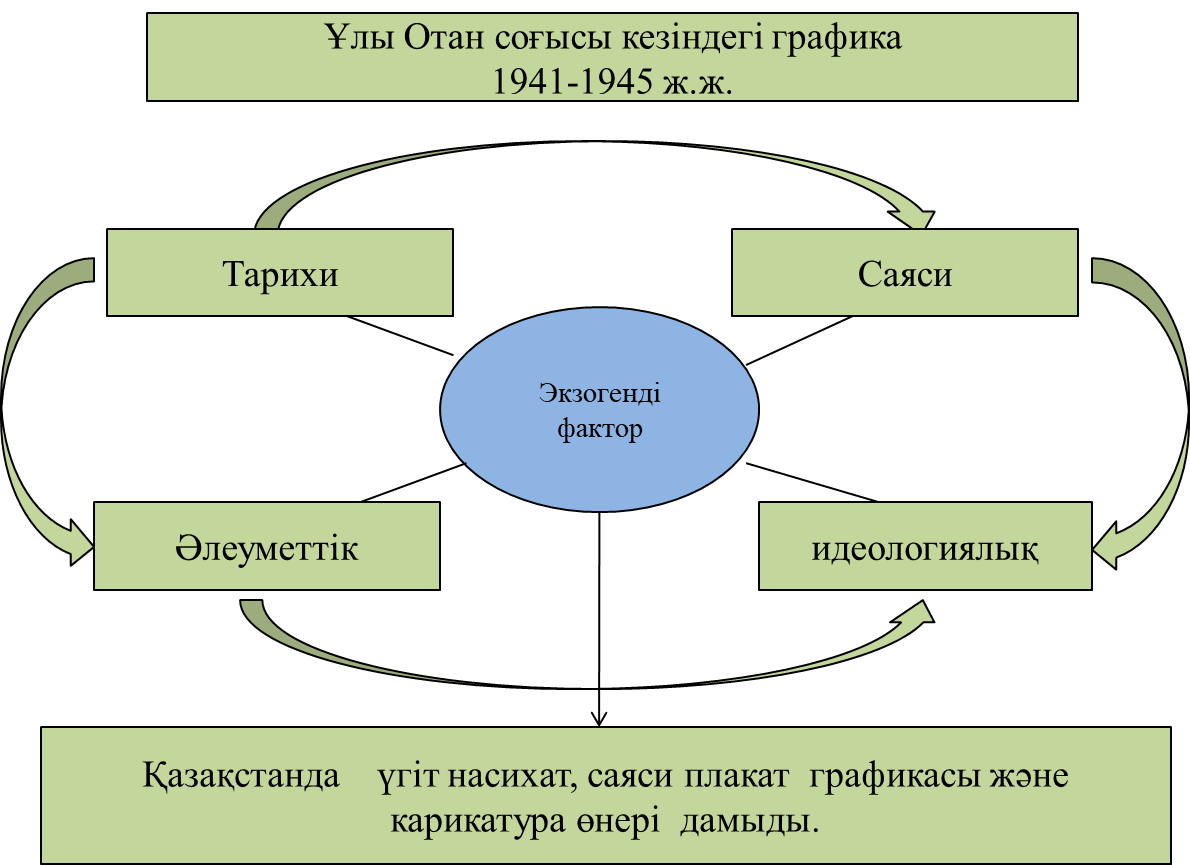
*Ұлы Отан соғысы жылдарындағы Қазақстандағы саяси-үгіт графикасының дамуы* Ұлы Отан соғысы жылдарында Қазақстанда, еліміздің басқа өңірлеріндегідей, саяси-үгіт графикасы көркемөнердің маңызды саласына айналды. Бұл кезеңде барлық отандық суретшілер, сондай-ақ Мәскеу мен өзге қалалардан эвакуацияланған шығармашыл тұлғалар да «ҚазТАГ» агенттігінің тапсырыстары бойынша жұмыс атқарды. Соғыс уақытында графика өнердің жетекші түріне айналып, өзектілігі мен идеологиялық мәні арта түсті. Суретшілердің алдына кеңес адамының ішкі жан-дүниесін, патриоттық сезімін бейнелейтін, мазмұндық жағынан терең, көркемдік тұрғыдан сапалы туындылар жасау міндеті қойылды.

Бұл туындылар жауынгерлер бойында ерлік пен отанға деген өшпес сүйіспеншілікті оятуға, соғыстың мән-маңызын терең түсіндіруге бағытталды. Соғыс басталған алғашқы күндері-ақ Кукрыникстердің «Жауды талқанда!» атты атақты плакаты жарық көрді. Одан кейін көп ұзамай И. Тоидзе, В. Корецкий сынды белгілі суретшілердің де саяси-үгіт бағытындағы плакаттары пайда бола бастады.

Соғыс уақытына тән үгіт-насихаттық мәні басым туындылармен қатар, мазмұны мен формасы күрделі шығармалар да жасалды. Бұл тұрғыда соғыс жылдары Алматыға қоныс аударған жас суретші А. Черкасскийдің шығармашылығы ерекше назар аударарлық. Оның 1944 жылы салынған «Күзгі алтын» және «Әйел кеудесі» атты туындылары терең көркемдік мазмұнымен ерекшеленеді. Сонымен қатар, ол Алматы көркемсурет училищесінде ұзақ жылдар бойы ұстаздық етіп, жастар үшін маңызды көркемөнер мектебін қалыптастырды.

Сергей Иванович Калмыков 1935 жылы жаңадан ашылған Қазақ музыкалық театрына шақырылып, Қазақстанға келген болатын. Ол Ұлы Отан соғысы жылдары Алматы қаласының табиғатын бейнелейтін көптеген графикалық туындыларды дүниеге әкелді. Жалпы, соғыс жылдарындағы кеңес графикасы шынайы батырлық пен отансүйгіштік идеяларын дәріптеу арқылы жауды жеңуге рухани тұрғыда ықпал еткен маңызды құралдардың бірі болды.

1941–1945 жылдар аралығындағы Қазақстан графикасының дамуын саралай келе, экзогендік факторлардың үгіт-насихат, саяси плакат және карикатура жанрларының қалыптасуы мен жандануына айтарлықтай әсер еткенін байқауға болады (Сурет 7).



Сурет 7 - 1941-1945 жылдар Қазақстан графикасына экзогендік фактор механизмі

*V кезең. Кәсіби реалистік мектептен білім алған ұлттық мамандардың Қазақстан графикасына ықпалы.* Кәсіби реалистік мектептен білім алған ұлттық мамандардың Қазақстан графикасына қосқан үлесі зор болды. Олар өз туындыларында ішкі рухани құндылықтар мен ұлттық мәдени мұраны, сондай-ақ реалистік өнердің заңдылықтарын үйлестіре отырып, қазақ графикасының өзіндік ерекшеліктерін қалыптастырды. Бұл кезеңде ұлттық өнердің көзге түсерліктей айқындалып, кәсіби шеберлік деңгейі артты. Суретшілер өз туындыларында халықтың мәдени мұрасын, оның мән-мағынасын терең түсініп, ұлттық құндылықтарды бейнелей отырып, оларды келешек ұрпаққа мұра етіп қалдырды. Бұл ретте, голландиялық ұлы суретші Винсент Ван-Гогтың: «Суретшілер жер қойнауында жатып та кейінгі ұрпақпен тілдесе алады...» деген ойы айқын мысал бола алады.

Графика өнерінің қарапайымдылығы оны халыққа жақын әрі түсінікті етеді. Қандай да бір өнер түрі болмасын, графика алғашқы болып өз ойын қағаз бетіне түсіріп, нақты әрі шынайы түрде бейнелейді. Графикалық туынды мен оны аяқталған өнер туындысымен салыстырғанда, графикадағы бастапқы ойдың, ұшқырлықтың, шыншылдықтың және шеберліктің көрінісі айқын байқалады.

Әр халықтың өнері сол ұлттың рухани қазынасы болып табылады және оны басқа халықтардың өнеріне қайталанбас түрде аудара алмайды. Ұлттық өнердің дамуы, ең алдымен, ұлттық сананың дамуына байланысты. Өнердің таза күйде сақталуы сол халықтың мәдениетін, руханиятын сақтап қалуға және дамытуға ықпал етеді. Әр елдің өнерінде өзіне тән сұлулық пен шындық бар, және ұлттық көркем шығармалар үш негізгі құндылыққа негізделеді: тарих, тіл және дәстүр. Ұлттық өнердің дамымауы, яғни оның азып-тозуы, ұрпақтардың мәңгүрттенуіне әкеліп соғады. Ұлы орыс суретшісі Петров-Водкиннің: «Өсер халықтың қанаты – оның өнері... Өнерде адам жан дүниесінің құпияларын зерделей танудан және оны жаратылыс құпияларымен салыстыра қараудан асар биік міндет жоқ», – деген сөзі өнердің маңызды миссиясын ашады. Өнер туындылары халықтың тарихын, мәдени мұрасын танып-білу үшін маңызды құрал болып табылады.

Бұл кезеңде «Ұлттық қолтаңба» деп аталатын ұғым айқын қалыптасты. Қоғамдағы әлеуметтік және мәдени қайшылықтарға қарамастан, қазіргі заманғы суретшілер ұлттық қолтаңбаны қалыптастыру үшін бар күш-жігерін салды. Орыс реалистік мектебінен білім алған ұлттық мамандар Қазақстанға келіп, қазақ бейнелеу өнеріне жаңа серпін берді. Олар ұлттық құндылықтарды зерттеп, қазақ бейнелеу өнерінің айқын бейнесін қалыптастыруға ықпал етті.

Қазақ бейнелеу өнері кеңес дәуірінде ұлттық қолтаңбаның қалыптасуына ықпал еткен екі негізгі факторды атап өтуге болады: экзогендік және эндогендік факторлардың өзара байланысы. Бұл байланыс 8-суретте көрсетілген.



Сурет 8 - Ұлттық қолтаңбаның қалыптасуына ықпал еткен экзогенді және эндогенді факторлар механизмі

Евгений Сидоркин – қазақ графикасының қалыптасуы мен дамуына айтарлықтай ықпал еткен суретші. Оның шығармашылығы қазақ графикасының ұлттық келбетін қалыптастыруда маңызды рөл атқарды, әсіресе жанрлық бағытта жұмыс істеуінде. Бұл тұрғыда, оның «Қазақтың ұлттық ойындары» атты литографиялық сериясы ерекше назар аударуға тұрарлық.

Сидоркиннің шығармашылығы акварель техникасында орындалған «Қуақы өтірікшілер» атты қазақ халық ертегілеріне арналған иллюстрацияларынан басталып, кейін фольклорлық тақырыптарға арналған туындыларында да өзіндік ерекшелік байқалады. Оның «Қазақтың ұлттық ойындары» сериясындағы литографиялар мен «Қазақтың халық эпосы» линогравюраларындағы композициялық құрылымдар бір-бірімен үйлесім табады. Линогравюралардағы силуэттік әдіс айқын көрінсе, литографияларда сол силуэттер сақтала отырып, оларға жұмсақ реңктер қосылған. Сонымен қатар, әрбір суреттің бөлшектері нақтыланып, кейіпкерлердің бет-әлпеттерінен портреттік қасиет айқын көрінеді. Бұл туындылардың басты ерекшелігі – киіз бетіндегі өрнектер сияқты сызықтардың жұмсақтығы арқасында бейнелердің қағаз бетіне органикалық түрде енуі.

Евгений Сидоркиннің фольклорлық тақырыптарға деген ерекше ықыласы қазақ бейнелеу өнерінде маңызды құбылыс болып табылады. Г. Шалабаеваның пікірінше, «Евгений Сидоркиннің шығармашылығы ХХ ғасырдың екінші жартысында тек уақыт қажеттілігімен туындаған құбылыс қана емес, сонымен қатар оның туындылары социалистік тапсырыстардан алшақ болды» [74].

Сидоркиннің қазақ фольклорына назар аударуы кездейсоқ емес. Ол өткен дәуірдің бейнесін жасай отырып, қазіргі заманның мәнін түсінуге ұмтылды. Г. Шалабаева суретшінің көзқарасын былайша сипаттайды: «Әр заманда махаббат пен зұлымдық, қуаныш пен қайғы, көре алмаушылық пен қызғаныш сияқты тақырыптар өзектілігін сақтайды. Ең бастысы – қоғамның қазіргі жағдайын дұрыс түсіну, оның қандай күйде екенін сезіну» [74,б. 64-65].

*М. Қисамединов және Қазақстан графикасының дамуы*. М. Қисамединов – Қазақстан графикасының классигі. 1979 жылы шыққан «Қозғалыс» топтамасының екі парағы ұлттық нақышты айқын көрсетеді. «Ертегі» жұмысында ұлттық киім киген адам бейнеленсе, ал «Аңыз» парағында қой мүсіні мен ою-өрнек, таңғажайып хайуанның бейнелері көрініс табады. Бұл мүсін бұқаны еске түсіргенімен, оның артында қанаттары бар, ал беті сақал-мұртты адамға ұқсайды. Мұндай мифтік жәндік сиқырлы әрі ақылға қонымсыз түрде бейнеленген. Осы екі композицияның ортақ белгісі – жүгіріп бара жатқан адамның тұлғасы бір топтамада үйлесім табады. Топтаманың композициясы, шешімінің анықтығы және линогравюраның ықшамды түстері киіз бен кілемдердегі ою-өрнектермен үйлесім жасайды.

Линогравюра техникасында М. Ержановтың «Аналық мейірім» (1971), Ч. Кенжебаевтың «Алғашқы ән» (1965), К. Барановтың «Көше» (1970) сияқты туындылары да кеңінен танымал. Алпысыншы жылдардағы суретшілер Қазақстан графикасының тарихында жаңа кезеңнің басталуына ықпал етті. И. Исабаев қазақ халық эпосын өзіндік көркемдік тәсілдермен бейнеледі. Оның станокты графикалық жұмыстарында халық өмірінің көрінісі офорт техникасында орындалған. Исабаев «Айтыс» өнерінің жинағын линогравюра техникасында безендіріп, айтыс тақырыптарын суретшінің бейнелерімен үйлестірді. Бұл туындыларда айтыс тақырыптары мен суретшінің бейнелері өзара үйлесім тауып, халық өнерінің ұлттық келбетін айқын көрсетеді.

И. Исабаев графика өнері туралы былай деп пікір білдірген: «Мен график-суретшімін. Бұл бейнелеу өнерінің түрінде шарттылық басым. Бұл – суретшіге көптеген мүмкіндіктер беретін, бірақ сол уақытта белгілі бір дәрежеде шектейтін тәсіл. Өйткені, көргеніңнің бәрін графикамен бейнелеу қиын. Мәскеуде оқып жүрген кезде менің алғашқы офорттарым мен литографияларым қала маңындағы көріністерді бейнелеуге арналды. Ал қазақ даласының әсемдігін, оның бояуларын ақ-қара графикасында көрсету мүмкіндігі мені көп ойландырды» (сурет 9).



Сурет 9 - И. Исабаев кітап өнеріндегі графикалық суреттері

И. Исабаев бейнелеу өнерінде ерекше орын алатын суретші ретінде балалар әдебиетінде тартымды әрі мазмұнды туындыларымен кеңінен танымал. Ол кітаптардың мазмұнын ашып, көркемдеп безендіруде айтарлықтай жетістіктерге жетті. Мысалы, оның Бейімбет Малиннің «Раушан коммунист», Хамит Ерғалиевтің «Жылдар жылдар», Ануар Алимжановтың «Мост Карасункара», С. Бактыбергеновтың «Добрая мая мама», Абдижамал Нұрпеисовтың «Кровь и пот» туындыларындағы иллюстрациялары жоғары көркемдік деңгейде орындалған. Сонымен қатар, ол балалар әдебиетінде Жақан Сыздықовтың «Алпамыс батыр», Махмудулаев Яһуданың «Жақсылыққа жақсылық», Қапия Дәрібаевтың «Светофор оттары» сияқты туындыларды безендіріп, шетелдік жазушылардың шығармаларына арналған иллюстрацияларымен сол елдердің ұлттық ерекшеліктерін айқын көрсете білді. Мысалы, Сан Шан-Фэйдің «Кәшкентай он дос» әңгімесі бойынша жасаған иллюстрациясы ерекше назар аударады [75].

1967-1996 жылдар аралығында И. Исабаев «Балдырған» журналына бірнеше иллюстрация жасап, олар 6-суретте көрсетілген. 1980 жылы «Әліппе» оқулығына орындаған суреттері баланың санасына қонымды әрі тартымды болып, жоғары көркемдік талғаммен орындалған. Оның кітап графикасы саласындағы үлесі зор, шығармалары графика өнерінің дамуына маңызды әсер етіп, өзіндік көркемдік келбетінің қалыптасуына ықпал етті.

Сонымен қатар, 1950-1970 жылдардағы графика туындыларының негізгі тақырыптары ұлттық сипатта болды. Бұл кезеңде ұлттық бедерлер мен нақыштар ерекше рөл атқарғанын айтуға толық негіз бар. Халықтың мәдени құндылықтарын сақтап, оларды синтездеу арқылы жасалған өнер туындылары қазіргі уақытта ерекше құндылықтар қатарына жатады.

VI кезеңде халықтың өткен өмірі мен қазіргі жағдайына, оның рухани болмысына терең үңіле отырып, ішкі интуициялық мәдени тәжірибе негізінде күрделі композициялар, рәміздік белгілер және этнографиялық материалдар көрініс тапқан графикалық туындыларға талдау жасалады. Этнокөркем мәдениетті қалыптастыруда ерекше орын алатын суретшілер мен олардың шығармалары айқындалады.

Қазақстан бейнелеу өнері 1980-90 жылдары суретшілерін қызықтыратын ортақ мәселе – философия, әдебиет және әлемдік мәдениет туралы терең білім мен санаткерлікті, қазіргі заманның құбылыстарын халықтың өткен тарихымен байланыстыру болды. Бейнелеу өнерінің құралдары – бояу түсі, ырғақ, бетбедер және архитектоника – форма міндетін атқарып, осы форма мағыналық мәнге, мазмұнға айналу арқылы «оқиғаларды емес, құбылыстарды, кездейсоқтықты емес, заңдылықты» көрсетуге мүмкіндік береді деп жазылған [76].

Е.Төлепбаевтың «Жібек жолы», Қ.Зәкіровтың «Ш.Айтыматов желісімен», Т.Ордабековтың «Дала әндері» сияқты шығармаларда қарапайым болмысты мифке айналдыру, рухани мұраны меңгеру және оны халықтың қазіргі өмірімен байланыстыру үрдісі айқын көрінеді. «Жаңа қолтаңба» деп аталатын кезеңде, 1985 жылы сәуірде басталған қоғамдық өмірдегі қайта құру өнер адамдарына шығармашылық еркіндік әкелді. Алайда бұл еркіндік бәріне бірдей қуаныш әкелген жоқ, себебі көптеген суретшілер шығармашылық бостандыққа дайын болмады. Кейбіреулер сыртқы әдемілікке, арзанқолды тәсілдерге ұмтылып, жалған шындықты насихаттап, көрермендердің ең әлсіз тұстарын – ұлттық сезімді саудаға салып, дайындықсыз туындыларын ұсынды.

Дегенмен, дәстүрлі дүниетаным мен халықтық философиялық түсінікті терең меңгерген суретшілердің шығармашылық ізденістері ұлттық қолтаңбаның терең ұласып, халықтық дәстүрмен байытылуына әкелді. Қ.Каметов, М.Әлин, Ғ.Маданов, Б.Бөпішев, Қ.Хайрулиннің композициялары осы бағытта жақсы мысал бола алады. Әсіресе кескіндемешілер Ә.Сыдыханов пен А.Ақанаевтың сапалы ізденістері олардың өмірден түйген мол тәжірибесін көрсетеді. Халықтың өткен өмірі мен қазіргі жағдайына, оның рухани болмысына терең үңіле отырып, суретшілер ішкі интуициялық мәдени тәжірибе арқылы күрделі композициялар құрды. Бұл кезең суретшілерінің туындыларының мазмұн тереңдігін эмоционалды бояу түсі мен колорит анықтайды, ал рәміздік белгілер мен этнографиялық материалдар жеке детальдар ретінде енеді. Осылайша, бұл элементтер туындылардың мағыналық тереңдігін күшейтті [34,б. 8].

Қазақстан бейнелеу өнерінің 1980-90 жылдарындағы суретшілері жаңа қолтаңба іздеуде өз халқының мәдени құндылықтарынан бастаған. Бұл кезеңнің шығармашылығы мен ғалымдардың еңбектерін талдау арқылы жаңа қолтаңбаның қалыптасуына ықпал ететін факторлар анықталды. Сонымен қатар, эндогендік ішкі факторлардың күшеюі бұл кезеңнің ерекшеліктерін айқындайтын механизмдерді ұсынады (Сурет 10).



Сурет 10 - Жаңа қолтаңбаның дамуына ықпал еткен факторлар механизмі

VII кезең – Тәуелсіз Қазақстанның графика өнері елдің дербес мемлекет болып қалыптасуымен бірге жаңа бағыт алды. Осы кезеңде қазақ мәдениетін терең түсініп, оны өз туындыларының негізіне айналдырған суретшілердің бірі – Нұрболан Өтепбаев. Суретші Абай ұрпақтарының графикалық портреттерін жасау барысында Абай еліне барып, деректер жинақтап, суреттер салып, Абайтанушы ғалым Төкен Ибрагимовтың жазбаларын зерттеді. Ғалыммен бірлесе отырып, графика өнерінің тушь қаламұшы техникасында Абай балаларының бейнелерін жасап шықты. Қазіргі таңда бұл жұмыстар Семей қаласындағы Республикалық Абай қорық мұражайында сақталып, көрмелерде көрксетілді. Н. Өтепбаевтың қазақ мәдени құндылықтарына деген терең қызығушылығы оның ою-өрнектерді зерттеуінен көрінеді. 2003 жылы жарық көрген «Ою-өрнек композициясы» атты альбомында суретші ою-өрнектерді жаңаша көзқараспен, халықтың мәдени мұрасына негізделген түрде бейнелейді. Өтепбаевтың шығармашылығы тәуелсіз қазақ суретшісінің ұлттық өнерге қосқан зор үлесін айқын көрсетеді [77].

Қазақ ою-өрнектерінің мәні мен мағынасына терең зерттеулер жүргізген Әлібек Қажағалиұлы өзінің «Казахские пиктограммы» және «ОЮ И ОЙ» атты еңбектерінде ою-өрнектердің символдық мәнін айқындайды. Ол қазақ кілемдерінің түркімен және парсы кілемдерінен бағасы жағынан әлдеқайда арзан болатынын, бірақ өнер туындысы ретінде жоғары бағаланатынын атап өтеді. Әрбір кілем өзінің ерекше жазуына, мәтініне ұқсайды, әрі оның әрбір оюы адамның күнделікті өмірінде қолданатын киімінен бастап, бас киімі мен тұрмыстық заттарына дейінгі барлық элементтерге орын алады. Ою-өрнектердің әлемі адамның ойлау қабілетінің көрінісі әрі оның көркемдік талғамының айғағы болатынын көрсетеді [78].

Өтепбаевтың графикалық туындыларындағы жаңашылдық оның қазақи ою-өрнектерді графика тілі арқылы жаңа композицияларда көркемдеп, дизайн деңгейінде жаңартып, ұлттық мәдени құндылықтарымызды кәсіби тұрғыда танытуды мақсат еткенін айқындайды. Суретшінің шығармашылық жолы түрлі жағдайларда қалыптасты, оған өскен орта, қоғамдағы өзгерістер, алған білімдері және басқа да көптеген факторлар ықпал етті. Тәуелсіз Қазақстан суретшілері өз жұмыстарында тарихи мәдени мұраларды тереңірек көрсетуге ұмтылды. Бұл кезеңнің суретшілері шығармашылықтарында экзогендік факторлар арқылы мәдени мұраларды айқындауды көздеді, ал бұл өз кезегінде осы мұраларды түсінудің және зерттеудің маңыздылығын арттырады.

Бекеновтың шығармашылығында осы бағыттағы ізденістер айқын көрінеді. Оның «Хабаршы» линогравюрасы (2002) ерекше тарихи мазмұнды білдіреді. Суретте терең тарихы бар оқиға мен шабарманның шұғыл әрекеті көрсетілген. Сюжеттің динамикасын аттардың шабысы мен иттердің жүгірісі арқылы байқауға болады. Суреттегі қатар шапқан денелердің симметриясы ашық даладағы шаңды елестетеді. Ал «Көшпенділер» автолитографиясында (2002) суретші қазақ халқының көшпелі өмір салтын ерекше бейнелеген.

Қазақстан тәуелсіздігін алғаннан кейін өз шығармашылық жолын жалғастырып келе жатқан Бауыржан Наймановтың еңбектері де ерекше назар аударуға тұрарлық. Ол 2002 жылы «Қобыз», «Сәукеле», «Ер тоқым» атты линогравюралардан тұратын «Ұлттық реликвия» триптихін жасап шығарды. Бұл триптихтің атауы жанрлардың бірігу принципіне негізделген және ұлттық реликвияларды тарихи-мәдени құндылықтар ретінде көркемдейді. Суретші қазақ этносының тарихы мен менталитетіне ерекше назар аудара отырып, көшпендінің тұрмысын оның өмірге деген көзқарасы мен ұлттың құндылықтарын сақтау арқылы бейнелеген. Бұл туынды ұлттың рухани байлығын сақтап, оны дүниежүзіне таныту қажеттілігін білдіреді.

Қазақстанның тәуелсіздік алған алғашқы жылдарында жас суретшілердің бірі Мағауия Канленов 1997 жылы линогравюра саласында Ақансері Қорамсаұлының бейнесін жасаған. Ақансері (1843-1913) қазақ поэзиясында маңызды орын алған ақын. Канленовтың туындысында байлар ақынға бас иіп тұрған және жалшылар оның атының үзеңгісін ұстап тұрған екі бейнені көрсетеді. Бұл жұмыста әлеуметтік теңсіздікке қарсылық пен дәуірдің ауыртпалықтары айқын бейнеленген. Канленов кейінірек «Ақсақ Темірдің алтын ыдысы» (2004), «Қазбадан табылған ежелгі дүниенің ыдысының натюрморты» (2004), «Ұлттық аспаптар натюрморты» (2005), «Жылқыға құрық салу» (2008), «Қорқыт» (2008), «Бәйге» (2006), «Қыз қуу» (2007) сияқты туындыларын жасап шығарды [34,б. 9]. «Қорқыт» линогравюрасына ерекше көңіл бөлген Канленов аңыз бен шындықты бір туындыда үйлестіріп, қызықты композициялық шешімдер ұсынды .

Егеменді Қазақстанның жас ұрпақтарының қатарынан Лейла Махат та ерекше орын алады. Ол 2003 жылы Еуропа Одағы өнерінің лауреаты атанып, Массарика (Прага) атындағы өнер академиясының құрметті мүшесі болды. Лейла Махат 1970 жылы Балқаш қаласында дүниеге келген. 1989 жылы Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясын (ҚАЗМУ), 1991 жылы И.Е. Репин атындағы Ленинград сәулет, архитектура және өнер институтын (Г.И. Суздалевич шеберханасы), 2006 жылы Берлин өнер академиясын, ал 2007 жылы Фрай университетінің қазіргі заман өнері бөлімін бітірген. Махаттың шығармалары графика тілі арқылы өмірдің жұмбақтарын суреттейді. Мысалы, оның «Сәлеметсіңбе» линогравюрасында ғарыштық ойларға жетелейтін ерекше сәлем бейнеленген. Ал «Менің шумерларым» (2006) линогравюрасы көрерменді қазақтардың және жалпы түрік халықтарының тарихи ата-бабаларына ойша саяхат жасауға шақырады. Түрлі өрнектермен нақтыланған қазақ ою-өрнектері Махаттың туындыларында ұлттың символы ретінде айқын көрінеді [77,с. 183].

Егемендік алғаннан кейін графикада бірқатар жаңа бағыттар пайда болды. Бұл бағыттар ұлттық тақырыптарға жаңаша көзқарас, этнография және халық тұрмысымен тығыз байланысты. Ұлттық тақырыпты зерттеу, поэтикалық фольклорды қабылдау және заман талаптарына сай жаңашылдықты ұштастыру өте маңызды. Ұлттық тақырыпты тарихи мәнімен қарастыру, сондай-ақ ою-өрнектер мен аңыз кейіпкерлерін ұлттың символы ретінде қабылдау – бұл графикадағы негізгі концепт болып табылады. Модернизацияланған мәдениетке негізделген тұрмыс пен сюжеттерді толықтай көрсету маңызды. Бұл жерде психологизм мен лиризм құралдары ретінде қолданылып, адамның рухани қажеттіліктерін түсіну мүмкіндігін береді. Сондықтан әртүрлі техника мен жанрлардың интерпретациясы әр суретшінің шығармашылығына өзіндік көзқарасын қосып, графика өнерінің дамуына ықпал етеді, бірақ бұл барлық кезде негізгі заңдылықтарды сақтай отырып жүзеге асырылады.

Өткен өмір – бұл тарих, ал тарихсыз болашақ елеске айналады. Бұл екі ұғым біртұтас, олар бір-бірімен тығыз байланысты және бір-бірін толықтырады. Әр суретші осы таңғажайып өмірдің құбылыстарынан өзінің шығармашылық «мәнін» іздейді. Бұл өмірде көзге түскен және ойға оралған сәттер шексіз. Оларды санада сақтау маңызды, себебі олар болашақ ұрпақ үшін тарихтың, мәдениеттің және қоғамның айнасы бола алады [79].

Графика өнерінің Қазақстанда қалыптасуы мен дамуы тарихи және мәдени факторлардың әсерінен жүзеге асқаны туралы зерттеулер айқын дәлелдер келтіреді. Бұл тарауда талдау жүргізу арқылы графика өнерінің елімізде даму кезеңдері мен оның қалыптасуына ықпал еткен тарихи және мәдени негіздердің маңыздылығы көрсетіледі.

Қазақстан графикасының дамуына ықпал еткен тарихи факторлар: Алғашқы қауымдық өнер; Ислам дінінің Қазақстанға енуі; Қазақ жерінің Ресей империясынақосылуы; Қазан төңкерісінен кейінгі мәдени байланыстың қалыптасуы; Ұлы Отан соғысы; Қазақстанның тәуелсіздік алу процесі. Қазақстан графикасының дамуына әсер еткен мәдени факторлар, Ертедегі адам өмірі мен наным-сенімдерінен шыққан графика өнерінің мәдени негіздері. Ислам дінінің ықпалы арқылы қалыптасқан мәдени құндылықтар. Ресей империясына қосылу арқылы қазақ жеріне келген саяхатшылар мен суретшілердің еңбектері. Қазан төңкерісінен кейінгі кезеңде қалыптасқан мәдени байланыстар мен кәсіби суретшілердің келуі. Қазақстанда кәсіби графика өнерін қалыптастыруға ықпал еткен мәдени орталықтардың ашылуы. Қазақстанда графика өнерінің кәсіби дамуының жолдары.  
Тәуелсіз Қазақстан суретшілерінің өздерінің ұлттық тарихи-мәдени құндылықтарына қайта оралуы.

Қазақстан графикасының тарихи және мәдени алғышарттары ішкі (эндогенді) және сыртқы (экзогенді) факторлардың үйлесімді әсері арқылы қалыптасты. Бұл факторлар Қазақстан графикасының көркемдік келбетін айқындауға зор ықпал етті. Осылайша, графика өнерінің дамуы осы екі фактордың өзара әсері негізінде жүзеге асты (Сурет 11).

Эндогендік ішкі фактор

Экзогенді сыртқы фактор

Жасал түстің суық реңі экзогенді сыртқы фактор басым болғандығын білдіреді

Жасыл түстің жылы реңі эндогенді ішкі фактор басым болғандығын білдіреді

Сурет 11 - Қазақстан графикасының қалыптасып даму кезеңдерінің жіктемесіндегі түстерге қатысты түсініктеме.

Қазақстан графикасының қалыптасу ерекшелігі мен көркемдік келбеті экзогендік және эндогендік факторлардың ықпалына тікелей байланысты. Біз ұсынып отырған 3-суретте Қазақстан графикасының тарихи кезеңдерге бөлінуі мен әр кезеңдегі ішкі және сыртқы ықпалдың деңгейі түстер арқылы көрнекі түрде көрсетілген. Бұл суретте эндогендік, яғни ішкі ықпал сары түспен, ал экзогендік, яғни сыртқы әсер көк түспен белгіленген.

Екі түстің үйлесуі нәтижесінде тарихи кезеңдердегі басым факторға байланысты жасыл түстің әртүрлі реңдері қолданылды. Егер белгілі бір кезеңде ішкі, яғни эндогендік ықпал үстемдік етсе, жасылдың жылы реңктері пайдаланылды, ал керісінше, сыртқы, яғни экзогендік ықпал басым болса, жасылдың суық реңктері таңдалды.

Түстерге қатысты бұл көрнекі түсініктеме 11-суретпен байланыстырылып, графика өнерінің тарихи хронологиясын толықтыратын қосымша ретінде ұсынылып отыр [77,с. 14].

* 1. **Графика өнеріндегі этнокөркем мәдениеттің этнопедагогикадағы мәні**

Қазіргі кезеңде елімізде орын алып жатқан тарихи өзгерістермен бірге білім беру жүйесі де жаңаруға бағыт алған. Осы тұрғыда білім берудің әлеуметтік және мәдени маңызы өсіп, оның мазмұны мен негізгі қызметтері қайта қарастырылуда. Қоғамның дамуы мақсатында жеке тұлғаның қалыптасуы мен өзін-өзі жетілдіруіне, сондай-ақ ұлттық ерекшеліктерге ерекше назар аударылуда.

Әлемдік үрдістерге сәйкес, білім беру бүгінгі таңда жалпыадамзаттық мәдениеттің маңызды бір бөлігі ретінде философиялық, әдіснамалық, тарихи, ұлттық және жаһандық деңгейде қарастырылады. Өйткені әлемдік мәдениет – бұл адамзат қоғамдарының шығармашылық қызметінің нәтижесі, олардың мәдени-тарихи ерекшеліктерімен бірге даму жолында қалыптасады.

Қазақ этнопедагогикасының ғылыми және теориялық негіздерін қалыптастыруда маңызды рөл атқарған ғалым С.А. Ұзақбаева өзінің зерттеулерінде халық педагогикасын халықтың білім, іскерлік және дағдыларының жиынтығы ретінде қарастырады. Ол мектептегі оқу-тәрбие процесінің әдіснамалық негізі тұрғысынан халықтық педагогиканың мәнін түсіндіре отырып, бұл білімдердің ұрпақтан ұрпаққа ауысып, жеке адамның рухани байлығын дамытуға бағытталған әдет-ғұрыптар мен дәстүрлердің қалыптасуына мүмкіндік бергендігін атап көрсетеді. С.А. Ұзақбаева қазақ халқының ұлттық мәдениетіне сүйене отырып, оқушыларға тәрбие беру тұжырымдамасын қалыптастырады. Ғалым, сондай-ақ, халық педагогикасы құралдарының көмегімен жеткіншек ұрпаққа эстетикалық тәрбие берудің мазмұнын, әдістері мен ұйымдастыру түрлерін дамыту бағыттарын айқындайды. Эстетикалық тәрбие беру саласында қазақтың ауызекі поэтикалық шығармашылығы, музыкалық өнері мен сәндік-қолданбалы өнерінің мазмұнын, мақсаттары мен міндеттерін, сондай-ақ негізгі талаптарын талдайды [26,б. 324].

Ш.М. Мұхтарова «Жоғары педагогикалық білім мазмұнының этностық компонентін қалыптастырудың теориялық негіздері» атты ғылым еңбегінде Педагогика ғылымының қазіргі теориясы мен практикасына сай болашақ педагогтың полимәдени тұлғасының білімділік идеалы және оның құрылымдық құрамының (этностық, азаматтық, планетарлық сәйкестілік, аймақтық, этнопедагогикалық, мәдениетаралық құзыреттіліктер) қалыптасу деңгейлері мен критерийлері, көрсеткіштері анықталған [80].

Талданып отырған кезеңде бірнеше маңызды тұжырымдамалар пайда болды. Оларға мыналар жатады: «Қазақстанда оқушыларға мәдени-этникалық білім беру тұжырымдамасы» (Ж.Ж. Наурызбай), «Қазақ халқының ұлттық мәдениетіне негізделген оқушыларды эстетикалық тәрбиелеудің тұжырымдамасы» (С.А. Ұзақбаева), «Қазақ халқының көркем мәдениет дәстүріне негізделген қазіргі заманғы музыкалық-эстетикалық тәрбие тұжырымдамасы» (М.Х. Балтабаев), «Қазақ этнопедагогикасын мектептегі оқу-тәрбие процесіне енгізу тұжырымдамасы» (Р.Қ. Дүйсембінова), «Қазақ халқының еңбек тәрбиесі дәстүрлерін үздіксіз білім беру жүйесінде қолдану тұжырымдамасы» (Қ.Қ. Шалғынбаева), «Жоғары сынып оқушыларын жаңа әлеуметтік-мәдени жағдайда адамгершілікке тәрбиелеу тұжырымдамасы» (Р.К. Төлеубекова), «Қазақ халқының сәндік-қолданбалы өнерін қазіргі білім беру жүйесінде қолдану тұжырымдамасы» (Ұ. Әбдіғаппарова) және басқалар.

Қазіргі уақытта этнопедагогика, бірінші кезекте, дербес пән ретінде теориялық, әдіснамалық және практикалық негіздермен қамтамасыз етілген. Екінші жағынан, білім стандарттары, бағдарламалар мен оқулықтар әзірленіп, білім беру жүйесіне енгізілді. Үшіншіден, этнопедагогика оқу орындарының оқу жоспарына енгізілген жеке пән ретінде орын алды.

Бұл тақырыпты терең зерттеген ғалым Ш.И. Джанзакова өз еңбегінде «Этнопедагогиканы жеке пән ретінде құрудың ғылыми негіздері» [81] философия мен ғылым әдіснамасындағы ғылыми және оқу пәндерінің арақатынасының әдіснамалық негіздерін айқындап, этнопедагогиканың ғылыми пәндік моделінің құрамдас бөліктерінің мазмұнын нақтылаған. Сонымен қатар, ғалым этнопедагогиканың жеке оқу пәні ретінде болжамдық моделін ұсынған және оның құрылымдық, мазмұндық және қызметтік компоненттеріне сипаттама берген.

Қоғамның қарқынды дамуы тек экономикалық өсіммен ғана емес, адамның интеллектуалдық және адамгершілік қабілеттерін толық ашуға мүмкіндік беретін жағдайлар жасаумен де өлшенеді. Осы тұрғыда графика өнері туындыларын ұлттық компоненттер негізінде жоғары оқу орындарында оқыту мазмұны мен технологиясын жетілдірудің маңызы ерекше. Бұл мәселелердің өзектілігі Қазақстан білім беру саласындағы ұлттық кадрларды даярлау міндеттеріне жаңа көзқарас қажет екенін айқындайды.

Қазіргі уақытта ғылыми зерттеулерде педагогикалық құбылыстарды терең талдау және болашақты болжай алатын әдістерді қолдану қажеттілігі туындап отыр. Мұндай әдістер графика өнерін оқыту нәтижесін мемлекеттік стандарттарға сәйкес қамтамасыз етуге мүмкіндік береді. Айта кету керек, этнокөркем мәдениет, графика өнері туындыларын зерттеу, оларды меңгерудің тиімді жолдарын іздестіру және оқыту жүйесін дамыту мәселелері философтар, өнертанушылар, этнографтар, педагогтар, психологтар және басқа да ғалымдар үшін маңызды тақырыпқа айналған.

Осы тұрғыда біз О.С. Гребенюк пен Т.Б. Гребенюктің көзқарасына сүйенеміз. Олар өз еңбектерінде: «Бұл бағытта білім беру қызметіне антропологиялық көзқарас анықталып, ол адамның басты мақсат ретінде дүниетанымдық, гносеологиялық, теориялық және практикалық бағдарлануына негізделеді», — деп атап көрсеткен [82].

Общество, учебных заведения, академические свободы (образование в России: грань тысячелетий) Л.С. Гребенюк.

К.Д. Ушинский адамның тәрбиесінің барлық аспектілерін, оның әлеуметтік ортамен, табиғатпен байланысын зерттеп, «тәрбиенің халықтық сипаты» ұғымын алғаш рет енгізді. Ол білім мазмұнының Отанды сүю мен оны тануға негізделуі керектігін айтты.

Қазіргі кезде ұлттық мектеп құру идеясы және ұлттық білім беру жүйелерін біріктірілген білім кеңістігіне енгізудің қажеттілігі басты тақырыптардың бірі болып табылады. Бұл ретте, білім жүйелерінің ұлттық ерекшеліктерін сақтау, дамыту және қолдау қажет екендігі Б.С. Гершунский [83], Г.Н. Волков [84], М.Н. Кузьмин [85], В.К. Шаповалов [86] сияқты ғалымдардың еңбектерінде айқын көрсетілген.

Б.С. Гершунскийдің зерттеулерінде білім беру жүйелерін әлемдік білім кеңістігіне интеграциялау қажеттілігі, сондай-ақ ұлттық ерекшеліктер мен басымдықтарды сақтау мәселелері кеңінен қарастырылған.

Г.Н. Волков халықтық тәрбиенің мақсаты ретінде кемел адам идеалын алға тартады. Оның пікірінше, бұл идеал тұлғаны қалыптастырудағы ең жалпы міндетті бейнелейді. «Кемел адамды қалыптастыру – халықтық тәрбиенің басты мақсаты, ал оның өзін-өзі жетілдіру қабілеті – адам табиғатының ең асыл қасиеті», — деп жазады ол [87].

Г.Н. Волков, сондай-ақ, дәстүрлі тәрбиенің қазіргі заманғы қызметі тек ұлттық еркіндік пен тәуелсіздік жағдайында ғана мүмкін екенін, дәстүрлі құндылықтарды қайта жаңғырту барысында жүзеге асатынын айтады. Ол мектеп ісіндегі мазмұнды жаңартып, оны халықтың ғасырлар бойғы дәстүріне негіздеу керектігін ерекше атап өтеді.

И.А. Арабов этникалық мәдениетті ұлтаралық қарым-қатынас пен өзара түсіністікті жоғары мәдениетпен ерекшеленетін әлеуметтік нормалардың қалыптасуының негізі ретінде қарастырады [88].

Сонымен қатар, ол этнопедагогикалық мәдениеттің педагогтің жалпы мәдени және кәсіби білімдерінің, дағдыларының, сондай-ақ жеке қасиеттерінің деңгейінде қалыптасатынын және бұл оның этникалық топтар мен қауымдастықтардың ұлттық дәстүрлеріне сәйкес педагогикалық қызметті ұйымдастыруға мүмкіндік беретінін көрсетеді.

В.К. Шаповалов ұлттық мектептің мәнін өзін-өзі ұйымдастыра алатын, өзін танып-білуге, рефлексияға және үнемі дамуға қабілетті ашық тарихи-әлеуметтік-мәдени және педагогикалық жүйе ретінде сипаттайды.

Қазақстан Республикасының білім беру мазмұны — бұл еліміздің білім беру жүйесінің маңызды құрамдас бөлігі. Ол оқушыларға білім мен дағдыларды беру арқылы олардың шығармашылық қабілеттерін дамыту, өмірде пайдалы дағдыларды қалыптастыру және қажетті білім алуды қамтамасыз ету мақсатында жасалады. Білім беру мазмұны оқу бағдарламалары мен әдістемелерінің құрылымын анықтап, барлық білім беру деңгейлерін өзара байланыстырып, олардың сабақтастығын қамтамасыз етеді.

Қазіргі кезеңде білім беру мазмұнын оның даму үрдістеріне сай түсіну қажет. Мысалы, В.В. Краевский, М.Н. Скаткин сияқты ғалымдар қоғамға білімді адамдар ғана емес, сонымен қатар шығармашылыққа қабілетті, өзін-өзі жетілдіруге ұмтылатын және қоғамға жауапты тұлғалар қажет екенін айтады. Бұл тұрғыдан білім мазмұнына кеңейтілген көзқарас қажет.

Халық өнерінің теориясына Г.К. Вагнер, В.М. Василенко, М.А. Некрасова және басқа да ғалымдардың еңбектері қосылған. С.А. Некрасованың пікірінше, халық өнері — адамзаттың рухани мәдениетінің көпқырлы мұрасы болып табылады [89].

Егер бұл мұраға сүйенбесек, өнер өзінің ұлттық ерекшелігін жоғалтады. Халық өнерін сақтау мен дамыту көркемдік қана емес, әлеуметтік, экономикалық және рухани тұрғыда да маңызды. Графика өнері, халықтың қолөнері сияқты, табиғатпен, жермен және этникалық қауымдастықпен тығыз байланысын сақтайтын органикалық мәдениет болып табылады.

Зерттеуімізде білім беру мазмұнының ұлттық-мәдени және этнокөркемдік бағыттылығын негізге ала отырып, осы бағыттағы зерттеулерді қарастырдық. Бұл біздің зерттеуіміздің тұжырымдамалық негізіне айналды.

Халықтық дәстүрлер мен этнокөркем мәдениеттің жас ұрпақты тәрбиелеудегі маңызы қазіргі педагогикалық әдебиеттерде кеңінен зерттелген (М.М. Байрамбеков [90], М.И. Блимготова [91], Н.С. Кириченко [92], В.С. Медведских [93], И.В. Преображенская [94], Е.А. Филиппова [95], Л.М. Чомаева [96].

Кириченко, Н.С. Использование активных методов обученя в препдавании уроков технология в общееобразовательной школе.

Ғылыми әдебиетте халық дәстүрлері мен мәдениеті, соның ішінде графика өнері, ұлы мұра ретінде танылып, көптеген ұрпақтардың рухани еңбегімен қалыптасқан құндылықтар деп мойындалады. Осыған сүйене отырып, зерттеушілер жаңа көзқарастар мен әдістемелер ұсынуда.

Графика өнері болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың құралы ретінде қарастырылады. Мұндай пікірлерді И.В. Преображенская, М.М. Байрамбеков, Л.М. Чомаева, В.С. Медведских және басқа ғалымдар ұсынады. Олар бұл өнердің эстетикалық және кәсіби тұрғыда дамуына, жоғары сынып оқушыларын шығармашылық еңбекке дайындауға, халықтың сәндік-қолданбалы өнеріне деген қызығушылықты дамытуға және этномәдени құндылықтарды қалыптастыруға ықпал ететінін атап көрсетеді.

А.А. Беляева жалпы редакциясымен шыққан «Эстетика» сөздігінде көркем мәдениетті қоғамда қайта өндірілуі мен қызмет етуінің тарихи жағынан анықталған жүйесі ретінде сипаттайды.

Білім беруде этнокөркем мәдениетін қалыптастыруды ұйымдастыру мәселесі ұлттың нақты қажеттіліктеріне сәйкес білім мазмұнын бағыттау қажеттілігін көрсетеді. Мәдени-эстетикалық және демографиялық ерекшеліктерді ескере отырып, бұл этнокөркем білім беру жүйесін құрудың негізі ретінде қарастырылып, Айбазова М.Ю., Алиев Р.М., Батчаева Х.Х.-М., Кириченок Н.С., Блимготова М.И., Борлакова Б.М., Джантотаева М.Э., Ершова М.А., Миносьянц А.Г., Мунгиева А.-К.С., Тарасюк В.Н., Чомаева Л.М., Яковлева В.А. сынды ғалымдардың зерттеулерінде көрініс тапқан.

А.Г. Миносьянцтың пікірінше, қоғамдағы өзгерістер мен мемлекеттік құрылымдардың жаңаруы білім беру жүйесін қайта құрудағы маңызды социомәдени басымдықтар мен мәдени бағыттарды айқындауға негіз болды. Жаңа идеяларды іздеу, оқыту қағидаттары мен әдістерін сынақтан өткізу — білім беру саласындағы гуманитарлық мәдениетті қайта түсіну және дамыту процесінің көрінісі ретінде қарастырылады.

Ғалымның ойынша, графика өнері үйлесімді тұлғаны қалыптастыру үшін маңызды алғышарт болып табылады, сондай-ақ ол адамгершілік, еңбек, эстетикалық және көркем мәдениетті дамыту құралы болып табылады. Осы құндылықтардың қазіргі қоғамдағы рөлі ерекше маңызды болып отыр.

Студенттердің ұлттық қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыру процесіне қатысты талаптарды саралай келе, В.А. Яковлев, ең алдымен, позитивті бағыттылықты, студенттермен жұмыс жасау әдістерін нақты айқындауды, тұлғааралық қатынастарды гуманизациялауды және ұлттық мәдениет негізінде тұлғаның өзін-өзі жүзеге асыруын атап көрсетеді. Сонымен қатар, ол білім беру процесінде нақтылық пен бағыттылықты ерекше мәнге ие деп санайды [97].

В.А. Яковлевтің пайымдауынша, адамзат өркениетінің үйлесімді дамуының әлеуетін толық сарқылудан сақтап қалу үшін, көпұлтты мемлекетте апатты құбылыстардың үдеуін болдырмау, еліміздің қауіпсіздігін қамтамасыз ету үшін ұлтаралық қарым-қатынастың жоғары мәдениетін қалыптастыру керек. Ол бұл міндетті басты басымдық ретінде қарастырады.

Ұлтаралық қарым-қатынас мәдениеті мынандай білімдер жиынтығын қамтиды:

* Ұлттардың өмір сүру әрекеті мен ұлттық қатынастар саласындағы білімдер;
* Ұлттық мәселе және отансүйгіштік туралы білімдер;
* Әртүрлі халықтардың мәдениеті, дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары жайлы білімдер.

Бұл тұрғыдан қарағанда, біздің тәжірибелік-эксперименттік жұмысымызда халық педагогикасының тұлғаны дамытудағы құндылықтық әлеуеті үлкен рөл атқарды. Әсіресе, бұл — көркемдік білімнің, оның ішінде графика өнері туындыларының этнокөркем мәдениетті қалыптастыруға, тұлғаның гуманистік қасиеттерін дамытуға әсерін айқындау, сондай-ақ оны орта және жоғары білім беру жүйесіндегі тәрбиелік мүмкіндіктер тұрғысынан пайдалану мәселесі болды.

Білім беру стандарттарын, құжаттар жинағын, психологиялық-педагогикалық және әдістемелік әдебиеттерді талдау барысында келесі сұрақ туындайды: «Білім беру мазмұнын стандарттау арқылы болашақ маманның жеке тұлғалық қасиеттері мен компоненттерін қалыптастыру үшін педагогикалық кеңістік қалдыру мүмкін бе?» Себебі білім беру мазмұны тек оқу материалының мазмұнын ғана емес, сонымен қатар оқу қызметінің сипатын, технологиясын, әдістері мен формаларын да қамтиды. Тұлғаның қасиеттері мен дамуы көбіне тек қандай білім берілетіндігімен ғана емес, оны қалай берілетіндігімен де тығыз байланысты» [98].

Осындай сұрақтарға жауап іздеуде «Білім беру туралы» Заң мен мемлекеттік бағдарламалар үлкен көмек көрсетті.

Қазақстан Республикасында этнокөркем білім беруді қолдайтын негізгі заңнамалық құжат «Білім туралы» Заң болып табылады. Бұл заң білім беру саласындағы мемлекеттік саясаттың негізгі принциптерін айқындайды. «Білім туралы» Заңның 3-бабында мемлекеттік саясаттың негізгі принциптері көрсетілген, оның ішінде:

- гуманистік және дамытушы сипатта болуы, азаматтық құндылықтардың, адам өмірі мен денсаулығының, жеке адамның еркін дамуының, патриотизмнің, еңбекті құрметтеудің, адам құқықтары мен бостандықтарының, қоршаған ортаны қорғаудың басымдығы;

- жалпы адамзаттық және ұлттық құндылықтардың, ғылым мен практика жетістіктерінің басымдығы.

Бұл принциптер этнокөркем білім беруді дамыту үшін маңызды негіз қалайды, себебі олар ұлттық мәдениет пен өнерді бағалауға, патриотизмге және жеке тұлғаның еркін дамуына ықпал етеді. Сонымен қатар, 14-бапта білім беру мазмұнының негізгі бағыттары көрсетілген, олар жеке тұлғаның рухани, дене күш-қуаттық, адамгершілік, зияткерлік даму үшін жағдай жасау және шығармашылық, өндірістік қызметтерге, қоғам өміріне бейімделуіне қажетті жағдайлар жасауға бағытталған. Бұл бағыттар этнокөркем білім берудің маңызды аспектілерін қамтиды, өйткені олар жеке тұлғаның шығармашылық қабілеттерін дамытуға және оны қоғам өміріне бейімдеуге арналған [99].

Қоғамда және кәсіби деңгейде қабылданған нормалар мен талаптар, білім беру жүйесіндегі болашақ маманның дайындық деңгейіне қойылатын талаптарды, оның жұмыс істеу және даму мақсаттарын анықтайтын білім беру стандарттарының негізін құрайды. Бұл стандарттарды әзірлеу мен пайдалану қоғамның өзгеріп отыратын қажеттіліктеріне жауап беру үшін және білім беру жүйесінің реттелуін қамтамасыз ету үшін объективті түрде қажетті шара болып табылады.

Қазақстан Республикасының «Педагог мәртебесі туралы» Заңы 2019 жылғы 27 желтоқсанда қабылданды және педагогтардың құқықтарын қорғауды, әлеуметтік жағдайларын жақсартуды, әрі олардың кәсіби деңгейін арттыруды мақсат етеді. Бұл заң болашақ педагогтардың кәсіби даярлығына да маңызды әсер етеді. Заңның негізгі мақсаты – педагогтарды әлеуметтік қорғау мен кәсіби дамытуды қолдау, сондай-ақ оқу орындарында сапалы білім беру жүйесін қамтамасыз ету.

1. *Педагогтардың мәртебесі мен кәсіби даярлықтың маңыздылығы*

«Педагог мәртебесі туралы» Заң педагогтардың қоғамдағы рөлін арттыруға бағытталған. Заңның білім беру жүйесіндегі болашақ педагогтардың кәсіби дайындығына қатысты бірнеше маңызды аспектілері бар:

- Педагог мамандығының беделін арттыру: Заң педагогтардың әлеуметтік мәртебесін көтеруді, олардың жұмыс жағдайларын жақсартуды және кәсіби дамуын қолдауды қарастырады. Педагогтардың кәсіби деңгейі мен қоғамдағы рөлі үлкен маңызға ие, себебі олар білім мен тәрбиені ұрпақтан ұрпаққа жеткізеді.

- Кәсіби даярлық жүйесін жетілдіру: Болашақ педагогтар үшін оқу орындарында олардың кәсіби құзыреттіліктерін арттыруға бағытталған арнайы бағдарламалар мен курстар ұйымдастырылуы тиіс. Бұл оқу бағдарламалары педагогтың пәндік білімін ғана емес, сонымен қатар педагогикалық және коммуникативтік дағдыларын да дамытуға тиіс.

2. *Болашақ педагогтарды даярлаудың негізгі бағыттары*. Заңда педагогтардың кәсіби дамуына арналған бірнеше бағыт қарастырылған:

- Жоғары оқу орындарында педагогикалық білім беру: Болашақ педагогтар үшін оқу орындарында педагогикалық білім беру стандарттары мен бағдарламалары жаңартылып, олардың кәсіби құзыреттіліктері нақты талаптарға сәйкес қалыптастырылуы керек. Студенттерге тек пәндік білім ғана емес, сондай-ақ психологиялық, педагогикалық білім мен дағдылар да беріледі.

- Педагогтардың кәсіби құзыреттілігін арттыру: Педагогтардың болашақта кәсіби біліктіліктерін арттыру үшін үздіксіз білім беру жүйесі енгізілген. Бұл педагогтар үшін тек алғашқы даярлықты ғана емес, кәсіби өмір бойы білімін жаңартып отыруды да қамтиды. Үздіксіз білім беру курстары, тренингтер мен біліктілікті арттыру бағдарламалары арқылы жүзеге асырылады.

- Шығармашылық және инновациялық дағдылар**:** Заң болашақ педагогтарды шығармашылықпен ойлауға, инновациялық технологияларды қолдануға, өз саласында жаңашыл болуға ынталандыруға бағытталған. Педагогтар үшін білім беру әдістері мен тәсілдерін дамыту, оқу процесін жаңа ақпараттық технологиялармен интеграциялау, оқушылармен тиімді қарым-қатынас орнату маңызды.

3. *Педагогтардың құқықтары мен әлеуметтік қолдау.* Заңпедагогтардың құқықтарын қорғауға баса назар аударған. Бұл болашақ педагогтардың кәсіби дайындығы мен жұмысындағы мотивациясына оң әсер етеді. Заңда әлеуметтік қолдау шаралары қамтылған:

- Қаржылы қолдау: Педагогтардың еңбекақысын көтеру, қосымша әлеуметтік төлемдер мен сыйақылар енгізу.

- Жұмыс жағдайларын жақсарту: Педагогтарға арналған жұмыс шарттарын жақсарту, оқу орындарын заманауи талаптарға сәйкес жабдықтау

- Құрмет пен ынталандыру: Педагогтардың кәсіби деңгейі мен қоғамдық мәртебесін арттыруға бағытталған шаралар (мысалы, үздік педагогтарды мемлекеттік наградалармен марапаттау).

4. *Педагогтердің біліктілігін арттыру және бағалау.* Заң педагогтардың біліктілігін арттыру мен олардың қызметін бағалаудың айқын жүйесін белгілейді. Бұл болашақ педагогтардың даярлық деңгейін тексеру және кәсіби өсуіне қолдау көрсету үшін енгізілген. Педагогтар білім беру жүйесіндегі соңғы жаңалықтар мен талаптарға сай үздіксіз оқытудан өтеді.

«Педагог мәртебесі туралы» Заңы болашақ педагогтардың кәсіби дайындығын сапалы түрде қамтамасыз етуге бағытталған маңызды қадам болып табылады. Бұл заң педагогтарды әлеуметтік қолдау мен кәсіби дамуды қолдайды, сондай-ақ олардың мәртебесін көтеру арқылы білім беру сапасын жақсартуға ықпал етеді.

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығының 7-қосымшасында жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттары бекітілген, соның ішінде шығармашылық мамандықтарды оқытуға қатысты ережелер де қарастырылған.

Жоғары білім беру саласындағы шығармашылық мамандықтарды оқытуға арналған маңызды ережелер мынадай: *Шығармашылық мамандықтардың білім беру бағдарламалары*

Шығармашылық мамандықтар (өнер, дизайн, музыка, театр, бейнелеу өнері және басқа шығармашылық бағыттар) бойынша білім беру бағдарламалары жоғары білімнің жалпыға міндетті мемлекеттік стандартына сәйкес жасалуы қажет. Бұл бағдарламалар студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамыту, кәсіби білімін қалыптастыру, тәжірибе жинақтау және өнер саласындағы инновацияларды енгізу бойынша нақты талаптармен белгіленеді.

*2.Шығармашылық пәндер мен оқу бағдарламаларының құрылымы*  
Шығармашылық мамандықтар бойынша оқу бағдарламаларында келесідей пәндер қарастырылады:

- Теориялық және практикалық пәндер: Теориялық пәндер студенттерге өнердің, мәдениеттің, шығармашылықтың тарихы мен философиясын үйретсе, практикалық сабақтар студенттерге өз шығармашылығын іске асыруға мүмкіндік береді.

- Шығармашылық зерттеу жұмыстары: Студенттер шығармашылық жұмыстарын орындап, өнер туындыларын жасайды, зерттеу жүргізеді. Бұл үдеріс шығармашылық мамандықтың негізі болып табылады.

3.*Кәсіби тәжірибе және шығармашылық практика*  
Шығармашылық мамандықтар бойынша студенттердің кәсіби тәжірибесі ерекше маңызға ие. Олар шығармашылық практика арқылы өз саласын терең меңгеріп, кәсіби дағдыларын арттырады. Практикалық сабақтар шығармашылық қабілеттерін кәсіби ортада көрсетуге мүмкіндік береді.

4*. Шығармашылық мамандықтар бойынша қорытынды**аттестаттау*Шығармашылық мамандықтарды меңгерген студенттер дипломдық жұмыс немесе шығармашылық жоба түрінде қорытынды аттестаттаудан өтеді. Бұл жұмыстар студенттің өнер туындылары, дизайн жобалары немесе басқа шығармашылық жұмыстар арқылы бағаланады.

5.Білім беру бағдарламаларының құрлымы шығармашылық мамандықтар бойынша білім беру бағдарламасы келесі компоненттерден тұрады:

- *Жалпы білім беретін пәндер циклі*: Тарих, философия, психология, тілдер және басқа пәндер арқылы студенттер жалпы білім алады.

- *Шығармашылық білім беру циклі*: Өнер теориясы, дизайн, музыка, театр өнері, бейнелеу өнері сияқты шығармашылық пәндер.

- *Кәсіби және шығармашылық практика*: Студенттер шығармашылық салаларында тәжірибе жинақтайды (театрлар, өнер галереялары, дизайн студиялары және т.б.).

- *Қорытынды аттестаттау*: Шығармашылық дипломдық жұмыс немесе жоба қорғау арқылы студенттің білім деңгейі бағаланады.

6. Шығармашылық дағдыларды дамыту шығармашылық мамандықтарды оқыту барысында студенттердің шығармашылық және инновациялық дағдыларын дамыту маңызды. Бұл келесі аспектілерді қамтиды:

- Шығармашылық ойлау: Студенттерге жаңа идеялар мен концепцияларды жасау үшін тапсырмалар мен жаттығулар беріледі.

- Практикалық жұмыс: Жобалар мен тапсырмалар арқылы студенттер өз қабілеттерін жүзеге асырады.

- Жеке шығармашылық стильді қалыптастыру: Студенттер өз шығармашылық жұмыстарында жеке стилін қалыптастырып, дамытады [100].

Жоғары білімнің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты шығармашылық мамандықтарды оқытудың теориялық және практикалық компоненттерінің үйлесімін талап етеді. Студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамыту үшін оқу пәндері мен тәжірибелер үлкен маңызға ие. Шығармашылық мамандық бойынша мамандардың дайындық деңгейі жоғары кәсіби стандарттарға сай болуы тиіс, бұл болашақта олардың шығармашылық ортада өзіндік орнын табуына және кәсіби жетістіктерге жетуіне мүмкіндік береді.

Функционалдық сауаттылық білім берудің әлеуметтік және өндірістік нәтижелерін меңгеру мен жүзеге асыру қабілеті ретінде қарастырылады. Ал шығармашылық сауаттылық – тұлғаның жаңа әрекеттер мен мінез-құлық үлгілерін талдап, оларды сын көзқараспен бағалап, шығармашылық тұрғыдан өңдеп, жаңа нәтижелер жасауының қабілеті. В.А. Яковлев шығармашылықты студенттердің жаңашылдыққа, жаңа тәсілдерге қажеттілікке жауап беру қабілеті ретінде сипаттайды [97,с. 192].

Т.Я. Шиикалова [101] бойынша, этнокөркемдік білім беру мәселелері төмендегі міндеттерді жүзеге асыру барысында шешіледі:

- Мемлекеттік жалпы этнокөркемдік білім беру жүйесін салыстырмалы түрде дербес, кешенді құрылым ретінде қалыптастыру;

- этнокөркемдік білім беру бойынша мектептер мен жоғары оқу орындары үшін оқу-әдістемелік әдебиеттер әзірлеу және оларды үнемі сынақтан өткізу;

- оқушылар мен студенттердің этнокөркемдік дайындық деңгейін мемлекеттік мониторингпен қамтамасыз ету және динамикалық диагностикалық жүйе құру;

- этнокөркемдік білім беру саласында педагогтарды даярлау жүйесін жүзеге асыру, сондай-ақ олардың әдістемелік шеберліктерін арттыру;

- этнокөркемдік білім беру, тәрбиелеу және тұлғаны дамыту міндеттерін мемлекеттік білім беру стандартына сәйкес жүзеге асыру.

Бұл стандарт келесі талаптарға жауап беруі тиіс: үздіксіздік және этнокөркемдік білім беру саясатын біртұтас жүзеге асыру, деңгейлік және профильдік саралауды іске асыру мүмкіндігі; «кезеңділік» — этнокөркемдік білім берудің реттілігі, және өңірлік ерекшеліктерді ескере отырып, оның вариативті моделін жасау.

Жоғарыда баяндалған материалға негізделе отырып, төмендегідей сұрақ туындайды: ұлттық компонентті, оның ішінде графика өнерінің туындыларын негізге ала отырып, оқыту, тәрбиелеу және дамыту процесінің мақсаттары, шарттары, әдістері, тәсілдері мен ұйымдастыру формалары, сондай-ақ әрбір тұлғаның этнокөркемдік және этнопедагогикалық мәдениетін қалыптастырудың негізгі шарттары оның ерекшеліктері мен қажеттіліктерін ескере отырып, қалай қарастырылады?

Жоғарыда аталған мәселелерді ескере отырып, оқыту процесі студенттің дамуына әртүрлі әсер етуі мүмкін. Сондықтан оқыту, тәрбиелеу және дамыту үдерісін тиімді ұйымдастыру үшін мықты әдістемелік негіз қажет екенін айтуға болады.

Ұлттық компонентті білім беру жүйесін әзірлеу барысында тәжірибе көрсеткендей, этнометодологиялық тәсілдің негізінде жүзеге асырылуы қажет. Біздің зерттеуімізде этнометодологиялық көзқарастың теориялық және философиялық негіздері келесі принциптерден тұрады:

- «Жеке», «ерекше», «жалпы» философиялық категорияларының диалектикалық бірлігі заңы, бұл заң «жеке тұлға», «ұлт», «халық» түсініктерінде көрніс табады;

- П.П. Блонскийдің адамның племя мүшесі, ұлт мүшесі, адамзаттың мүшесі ретінде қалыптасуы туралы идеясы;

- П.Ф. Каптеревтің ұлттық және жалпыадамзаттық идеалдардың бірлігі туралы ойы;

- Г.Н. Волковтың білім беру мазмұны мен оқыту әдістерінің этникалық сипаттамасына қатысты идеясы;

- Б.М. Неменскийдің методологиялық тезисі: «Өз үйіңнен – жалпыадамзаттық мәдениетке», және басқалары.

Ф.Г. Яловтың пікірінше, этнометодологиялық тәсіл абстрактылы адамды емес, нақты бір ұлтқа жататын тұлғаны қарастырады. Бұл тәсіл адамды ұлттық психологияның, мінез-құлықтың және өзін-өзі танудың иесі ретінде таниды. Этнометодология ұлттық шеңбермен шектелмей, мәдениетаралық өзара әрекеттестікті де қамтиды. Сонымен қатар, бұл тәсіл этнометодологиялық зерттеу аясында адамның әрекетін түсінуді көздейді.

Этнометодологиялық тәсілдің көмегімен тарихи-философиялық және психологиялық-педагогикалық әдебиеттерді сараптап, ұлттық білім беру жүйелерінің қалыптасуы мен дамуының ерекшеліктерін анықтауға болады. Бұл әдіс этнопедагогикалық және этнодидактикалық принциптерді қалыптастыруға мүмкіндік береді. Осы принциптердің негізінде білім беру мазмұнының, оқу әдістері мен тәрбиелеу тәсілдерінің ұлттық және жалпыадамзаттық мәдениеттерді үйлестіретінін айқындайтын методологиялық идея жатыр:

1. Білім беру мазмұнының этнофилософиялық көзқарастар мен қазіргі менталитетке сәйкес болуы принципі.
2. Білім беру мазмұнының, оқу әдістері мен формаларының этнопсихологиялық ерекшеліктерге сай болуы принципі.
3. Оқу әдістері мен формаларының этнопедагогикалық дәстүрлерге сай болуы принципі.

Тарихи-педагогикалық зерттеулердің көптеген ғалымдары білім беру мазмұнының, әдістері мен тәсілдерінің халықтың философиялық көзқарастары мен мәдени ерекшеліктеріне тәуелді екенін атап өтеді. Қоғамды сапалы азаматтармен қамтамасыз етуге бағытталған білім беру жүйесі дәстүрлі халық философиясынан әрқашан нәр алып отырды. Бұл философия мыңжылдықтар бойы қоршаған материалдық және әлеуметтік әлемге деген ерекше көзқарастар жүйесін қалыптастырды (Г.В. Мұхамбетзянова) [102].

Әр түрлі халықтар үшін білім беру мазмұны әртүрлі философиялық әсерлермен, атап айтқанда, батыс рационалды философиясымен немесе шығыс иррационалды философиясымен қалыптасты. Батыс қоғамы үшін белсенділік, іс-әрекетті өзгертуге ұмтылу тән болса, шығыс қоғамы үшін әлемді қабылдауға негізделген тұтастыққа бағытталған қатынас ерекшеленеді.

Осыдан келіп, ұлттық білім беру мазмұны екі маңызды талапқа сай болуы керек: біріншіден, ол халықтың философиялық көзқарастарымен үндес болуы тиіс, екіншіден, қазіргі заманғы менталитетті бейнелеуі қажет. Бұл, өз кезегінде, әртүрлі мәдениеттер мен философиялық бағыттардың бір-бірімен интеграциясы мен байытылуы сияқты жаһандық процестерді көрсетеді.

Зерттеу барысында біз этнопсихология ғылымына, яғни адамдардың этникалық ерекшеліктері, ұлттық мінез-құлық, ұлттық сана және этникалық стереотиптердің қалыптасу заңдылықтарын зерттейтін салаға көңіл бөлдік. Әлеуметтік психология мен әлеуметтік педагогика саласындағы зерттеулер ұлттық мінез-құлықтың ерекшеліктері мен белгілі бір мәдениетке тән балаларды оқыту мен тәрбиелеу әдістері арасында тығыз байланыс бар екенін көрсетеді. Білім беру мазмұны, әдістері мен тәсілдері балалардың этникалық және психофизиологиялық ерекшеліктеріне сәйкес келсе, бұл олардың когнитивті процестерінің дамуында оң нәтижелерге әкеледі.

Дегенмен, білім беру мазмұнында халықтың этнопсихологиялық ерекшеліктерін көрсету – күрделі және жауапты міндет. Себебі ұлттық мәдениеттің қасиеттері мен этнос құрамындағы жеке тұлғалардың ерекшеліктері бірдей емес. Ұлттық ерекшеліктер мен олардың жеке тұлғаны қалыптастырудағы маңызы туралы тұжырымдар тек терең зерттеулер нәтижесінде ғана жасалуы тиіс.

Абстрактілі және негізсіз қорытындылар халықтардың психологиялық ерекшеліктеріне қатысты олардың ұлттық сезімдеріне нұқсан келтіруі мүмкін. Алайда, қазіргі замандағы тенденцияларды ескере отырып, білім беру мазмұнының этнопсихологиялық аспектілерін дамыту ұлттық білім беру жүйелерін қалыптастыруда маңызды рөл атқаратынын атап өткен жөн [102,с. 304].

Этнопсихологияның негізі — ұлттық сана-сезім мен ұлттық мінез-құлық, олардың қалыптасу процесі белгілі бір заңдылықтарға сәйкес жүзеге асады. Нормативті этнос пен ұлттық сана-сезімнің қалыптасу үдерісі әлеуметтік және мәдени ерекшеліктері бойынша біркелкі макроортаның әсерінен оңай өтеді (Г.Г. Дилигенский) [103].

Алайда, қазіргі әлем көпұлтты болып табылады, сондықтан этностар арасында диалог пен өзара түсіністік орнату маңызды. Әрбір этностың өзара әрекеттесу мен бір-бірімен жақсы қарым-қатынас орнатуға дайын болуын талап етеді. Егер бір этнос поливариативті білім алу мүмкіндігінен шектелсе, бұл оның ойлау қабілеті мен ұлттық сана-сезімінің дамуына кедергі келтіреді (Г.В. Мұхамбетзянова) [104]. Осыған байланысты ұлттық білім беру мазмұны басқа этностар мен олардың мәдениетіне қатысты толық және нақты түсінік беруді қамтамасыз етуі тиіс.

Я.А. Коменский халықтық тәрбие мен оқыту тәжірибесін негізге ала отырып, табиғатқа сәйкес білім беру принципін қалыптастырды. Кейбір дидактикалық ережелерді ол халықтық афоризмдер түрінде ұсынса, ал кей жағдайларда осы афоризмдер дидактикалық принциптердің негізін құрады. К.Д. Ушинскийдің терең сеніміне сәйкес, халықтың жасаған және халықтық негіздерге сүйенген оқыту мен тәрбиелеу жүйесі ең үздік білім беру жүйелерінде жоқ тәрбие күшіне ие болды.

Этнопедагогика — педагогика ғылымының маңызды салаларының бірі, ол этнография, фольклористика және әртүрлі халықтардың педагогикалық жүйелеріндегі өзара әсер мен байланыстарды зерттейді. Ұлттық мәдениет басқа мәдениеттермен үздіксіз қарым-қатынаста болып, олардан өзіне қажетті элементтерді алады. Бір этносты басқа мәдениеттердің, саяси немесе әлеуметтік қозғалыстардың әсерінен оқшауластыру қауіпті және ол айтарлықтай теріс салдарға әкелуі мүмкін. Сондықтан білім беру мазмұнын жасау кезінде әртүрлі мәдениеттердің өзара байланысын ескеру аса маңызды [105].

Зерттеушілердің пікірінше, барлық деңгейде этнокөркемдік білім мазмұнын әзірлеу кезінде шешуші мәнге ие болатын келесі негізгі факторлар бар:

- халықтың ұлттық дәстүрлері, мәдениеті, ұлттық-этникалық ғұрыптары мен әдет-ғұрыптары, сондай-ақ этникалық сәйкестілікке негізделген этнопедагогикалық көзқарас;

- адамды әлемдегі ең жоғары құндылық ретінде бағалайтын гуманистік тәрбие көзқарасы;

- білімді адамзаттық құндылық ретінде қарастыратын аксиологиялық көзқарас;

- негізгі білімдер мен өнердің, шығармашылық тәжірибенің құндылық мазмұнын рухани-адамгершілік тәрбие мақсатында бағдарламалық-мақсатты тәсілдермен жүзеге асыру;

- өнер құбылыстарын мәдениет әлемінің тұтастығы ретінде қарастыру барысында білім беру мазмұнының құндылық аспектілерін жүзеге асыратын тарихи-мәдени және өнертанушылық көзқарастар;

- педагог, шебер, суретші — ұлттық мәдениет пен өнердің жеткізушісі әрі трансляторы, азамат, патриот, құрылысшы және шығармашылық адам ретінде өз рөлін атқаратын тұлға [101,с. 482].

Этнокөркемдік білім беру мазмұндық моделінің параметрлері, мысалы, Т.Я.Шпикалова арқылы төрт негізгі эстетикалық білім мен көркем-шығармашылық тәжірибе элементтерінің тобын бөліп көрсетумен анықталады:

1. *Халық өнеріндегі көркем образдың ерекшелігі* – халық өнері, негізінен, халықтың мәдениеті мен дүниетанымын бейнелейтін көркем образдармен ерекшеленеді. Бұл өнерде әр түрлі түрлер образы (жанрлық бейнелер), образ-символдар, белгілер және концептуалды образдар маңызды орын алады.
2. Түрлер образы – әрбір өнер түрінің өзіндік ерекшелігін көрсететін бейнелер. Образ-символдар көркем бейнелер арқылы терең, абстрактілі мағыналарды білдіреді, ал белгілер көбінесе бір нәрсені нақты көрсету үшін қолданылатын символдық элементтер болып табылады. Концептуалды образдар болса, күрделі идеяларды, философиялық ойларды және мәдени құндылықтарды бейнелейтін көркем бейнелер ретінде кеңінен қолданылады. Кәсіби (академиялық) өнердегі образ, өз кезегінде, техника мен шеберлікті талап ететін көркемдік деңгейдегі терең мазмұнды бейнелер болып табылады, бұл бейнелер көп жағдайда көркемдік дәстүрлер мен кәсіби ережелерге сәйкес жасалады.
3. *Халық өнері* – шығармашылықтың ерекше түрі, ол этникалық мәдени тұтастықтың көрінісі ретінде дамиды. Халық өнері өзіне тән бірнеше сипаттамалармен ерекшеленеді, олар мыналар:

- ұжымдық бастама және дәстүр – халық өнерінің даму заңы ұжымдық шығармашылыққа негізделген;

- тақырыптар мен образдардың тұрақтылығы;

- халық шығармашылығының принциптері – халық шығармашылығында қайталау, вариация және импровизация;

- әмбебап тіл – халық өнері барша халықтарға түсінікті;

- барша адамзаттың рухани құндылықтары – халық өнері арқылы барлық адамзаттың рухани құндылықтары мен халық мәдениетінің этникалық өзегі көрініс табады.

3. **Өнер тұтастық ретінде қарастырылады**, өйткені ол екі негізгі мәдениеттен тұрады: халықтық және кәсіби. Әр мәдениет өз заңдылықтары бойынша көрініс тауып, үнемі өзара әрекеттесіп отырады. Осылайша, әртүрлі өнер түрлерінің интеграциялық байланыстары жаңа тұрғыдан ашылып, бір-бірімен тығыз байланыстырылады. **Халық өнері –** бұл көркем-эстетикалық білім мен қабылдаудың маңызды әрі тең құқықты құрамдас бөлігі. Оның мазмұны студенттердің Ресейдегі әртүрлі халықтардың дәстүрлерін зерттеу, сақтау және дамыту қажеттілігін терең түсінуіне ықпал етеді. **Қазіргі уақытта, ұлтаралық қатынастардың шиеленісуі жағдайында,** осы мәселелердің маңызы артқан сайын, олар қоғамдағы мәдени байланыстар мен келісімді сақтауға ерекше әсер етеді.

4. Модельдің мазмұндық аспектілері көркем-шығармашылық қызметтің әртүрлі бағыттарында ашылады. Бұған мыналар жатады:

- құндылыққа бағытталған және коммуникативтік қызмет — бұл өнер туралы диалогтар мен пікірталастарды қамтиды;

- кескіндемелік қызмет — көркем бейнелеудің негіздерін қамтитын сала. Бұл графика, живопись, мүсін сияқты өнер түрлерін білдіреді;

- Декоративті-қолданбалы қызмет — халықтық және декоративті-қолданбалы өнердің негіздерінен, сондай-ақ дизайн мен сәулет элементтерінен тұрады;

- көркем-құрылымдық қызмет — өнердің ішкі құрылымын қалыптастыруға бағытталған қызмет;

- өнердің синтезі негізінде көркем-шығармашылық қызмет — түрлі өнер түрлерінің бірлесіп жұмыс істеуі арқылы жасалатын шығармашылық қызмет.

**Л.М. Чомаева** [96,с. 340] жас ұрпақты эстетикалық тәрбиелеуде этнокөркемдік мәдениеттің рөліне қатысты жүргізген кең ауқымды талдауының нәтижесінде мынадай қорытындыға келген: «Біріншіден, бұл – өнер мен өмірдегі сұлулықты қабылдай білу және бағалау дағдыларын дамыту, дәм мен жеке идеалдарды қалыптастыру, шығармашылыққа және әдемілікті жаратуға қабілеттілікті тәрбиелеу процесі. Екіншіден, бұл – халықтардың тарихи тәжірибесін жас ұрпаққа жинақтап, жеткізу, өнер шығармашылығында мұрагерлікті қамтамасыз ету, материалдық және рухани құндылықтарды қалыптастыру, олар тек ұлттық қана емес, сонымен қатар жалпыадамзаттық мәнге ие боларлықтай». Автордың пікірінше, этникалық негіздегі этнохудожестволық мәдениет этникалық қауымдастықтардың өзін-өзі жүзеге асыру, өзін жетілдіру қажеттіліктері мен қызығушылықтарына негізделген, ал өнерді білім беру мен белгілі бір өнер түрлерін үйрету арқылы шығармашылық қабілеттерді, талғамды және көзқарастарды қалыптастыру мен дамытуға бағытталған.

Калнинш Л.М. пікірінше, халықтық дәстүрлер негізінде тәрбие мен білім беру — бұл тек осы бағыттағы жұмыстардың бір бөлігі ғана. Ол студенттерге шығармашылық өзін-өзі ашуға мүмкіндік беретін әртүрлі қолөнер түрлерін меңгеруді, отбасының дәстүрлерін үйренуді, мерекелерді ұйымдастыруды, үй шаруашылығын жүргізудің негіздерін зерттеуді, сондай-ақ адамаралық және халықаралық қарым-қатынас негіздерін меңгеруді ұсынады [106].

Қазіргі кезеңде адам нарықтық экономикалық қатынастармен байланысты құндылықтарды, нормаларды және тәртіп үлгілерін қабылдауға мәжбүр болатын жағдайға тап болған. Осы жағдайда халықтық дәстүрлер «адамды қалыптастыру функциясын атқара отырып, қазіргі әлеуметтік-мәдени талаптарға сай тұлғалық типті қалыптастыруға ықпал етеді», сонымен қатар «қоғамдағы теріс құбылыстарға қарсы тұруға көмектеседі» және жалпыадамзаттық құндылықтар негізінде тұлғаның қалыптасуына мүмкіндік жасайды [107].

**Ш.М. Хубиевтің зерттеулерінде** тұлғаның қоғамдық жүйенің орталығы ретінде қайта бағдарлануы білім беру технологияларын іздеудің қажеттілігін айқындайды. Бұл технологиялар тұлғаның интеллектуалдық дамуын бастауға, оның позитивті потенциалын гүлдендіруге және жүзеге асыруға, сондай-ақ орта мектеп түлектерінің бәсекеге қабілеттілігін арттыруға бағытталған. Сонымен қатар, олар оқушылардың интеллектуалдық мәдениет деңгейін жеткілікті түрде дайындауға көмек көрсетуі керек. Осылайша, оқушылардың ерекшеліктері, олардың жаңашылдыққа бейімділігі, мобильділігі, білімді толықтыруға қабілеттілігі, ойлау дағдыларын қалыптастыру, түрлендіруші интеллект дағдыларын дамыту, әртүрлі қызмет түрлерін үйлестіру, қабылдау, ойлау, эмоциялар мен есте сақтау ерекшеліктері маңызды болып табылады. **Ш.М. Хубиев** интеллектуалдық еңбек мәдениетін зерттей отырып, оның гуманистік мотивацияға, интеллектуалдық дағдылар мен білімдерге негізделген ақыл-ой әрекеттерін жетілдіру дәрежесін атап көрсетеді. Бұл мәдени орта тұлғаның қалыптасуына ықпал ететін маңызды аспектілердің бірі болып табылады.

Қазақстандағы білім беру кеңістігіндегі қазіргі жағдайды талдай отырып, университеттегі оқу мазмұнының өзгеріс қарқынының артқанын байқауға болады, себебі бұл мәселе мамандардың үлкен назарын аударады. Алайда, оқытудың құралдары мен әдістері жүйесінде, әсіресе «Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау» курстары бойынша өзгерістер баяу және әлсіз жүруде. Бұл тұрғыда оқытушылардың қызметін теориялық және практикалық тұрғыда қамтамасыз ету жүйесінің жеткіліксіздігі, сондай-ақ студенттердің этнокөркемдік бағыттағы қызметіне әдістемелік қолдаудың әлсіздігі айтарлықтай назар аударады.

И.А. Арабов [88,с. 167] былай деп жазды: «Әрбір халықтың рухани құндылықтарын жаңғырту мен сақтау, оларды жаңа ұрпақтардың этникалық және мәдени дамуына пайдалану педагогты көпұлтты аймақта өте ұқыпты және педагогикалық тұрғыдан дұрыс ұйымдастырылған білім беру процесін жүзеге асыруға міндеттейді. Бұл процесс білім беру мен тәрбиені жалпыадамзаттық және прогрессивті ұлттық принциптерге негіздеу қажеттігін талап етеді, сондай-ақ этникалық мәдениеттің ерекшеліктері мен тәжірибесін ескеруді міндеттейді».

И.А. Арабовтың пікірінше, мұғалімдердің практикалық қызметінде этнопедагогикалық және этнокұрылымдық ерекшеліктерді білу мен ескеру өте маңызды. Бұл, өз кезегінде, тиімді оқу және еңбек процесін ұйымдастыруға, сондай-ақ этнокультурлық топтар арасындағы өзара түсіністік пен төзімділікті дамытуға мүмкіндік береді.

Жоғарыда айтылғандарды талдай келе, «Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау» курстарын әдістемелік тұрғыдан қамтамасыз ету, сонымен қатар графика өнері арқылы этнокөркем мәдениет қалыптастыру бағдарламалық материалдың мазмұнына тікелей байланысты екенін айтуға болады. Бұл ретте әрбір компоненттің дидактикалық тұрғыдан негізделген мақсатқа сәйкес болуы маңызды, ол келесі кешендерді қамтиды: бағдарлама, графика өнері туындылары (тақырыптық жоспар, оқулықтар, оқытушылар мен студенттер үшін оқу құралдары), зертханалық практикум (пәнді оқыту әдістемесі бойынша оқу құралдары, қосымша мәліметтер беру үшін анықтамалықтар, әдебиеттің аннотталған анықтамалығы), дидактикалық материалдар (оқу кестелері, плакаттар, карталар — тестілер бақылау мен өзін-өзі бақылау үшін, графикалық жұмыстарды орындау бойынша кезең-кезеңмен технологиялық карталар, материалдар коллекциялары), техникалық терминдердің сөздіктері, аудиовизуалды оқыту құралдары. Әсіресе, ағаш, металл, тас, жүн және басқа да материалдар бойынша графика өнері шеберлерінің бұйымдары үлгілерінің маңызы зор (графикалық композициялар, ою-өрнектер және басқа элементтер).

«Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау» курстарын әдістемелік тұрғыдан қамтамасыз ету тәжірибесі, сондай-ақ бейнелеу өнері және сызу мамандығы бойынша студенттермен жұмыс жүргізу тәжірибесі, бізге келесі талаптарды қалыптастыруға мүмкіндік берді. Бұл талаптар тек кешеннің жалпы сипаттамасына ғана емес, әр компонентке де қатысты:

- студенттердің оқу бағдарламасын толық меңгеру шартымен оқу қызметінің барлық аспектілерін және компоненттерін дамыту мен қалыптастыру (толықтық талаптары);

- оқытудың кезеңдері мен әдістеріне, сондай-ақ студенттермен жұмыс ұйымдастыру формаларына сәйкес оқу құралдарының болуы және оларды дұрыс пайдалану ретінің сақталуы (тәртіп талаптары);

- студенттердің қабылдау ерекшеліктерін және кәсіби дағдыларының қалыптасу деңгейлерін әр оқу жылында ескеру (жас ерекшеліктерін ескеруді талап ету);

- оқытушы тарапынан студенттердің оқу қызметін ұйымдастыру және басқару мүмкіндігі (басқарылу талаптары).

Графика өнерін зерттеу, оның материалдары мен техникаларын меңгеру, сондай-ақ графика өнерінің туындыларының үлгілерін жинау — студенттермен жүргізілетін ең қызықты әрі тиімді жұмыстардың бірі. «Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау» пәндері бойынша сабақтарда Қазақстанның графика өнері туындыларын зерттеу студенттерге тек белгілі бір білім мен дағдыларды игеруге ғана емес, сонымен қатар графика өнері шеберлерінің үздік шығармаларын жүйелі түрде танып-білуге мүмкіндік береді. Графика өнері туындылары мен ұлттық көркемдік дәстүрлердің моральдық, эстетикалық, көркемдік және шығармашылық тәрбие берудегі мүмкіндіктері зор. Бұл өнердің үлгілерін қолдану, оның ғасырлар бойы дамып, сақталып келе жатқан принциптері мен формаларын зерттеу де үлкен маңызға ие. Себебі, графика өнерінің формалары табиғи түрде қалыптасып, уақыт өте жетілдіріліп, сұрыпталып отырды. Сондықтан олар студенттердің эстетикалық және көркемдік талғамын дұрыс бағытта дамыту үшін нақты әрі қателеспейтін үлгілер ретінде қызмет етеді.

**2 ГРАФИКА ӨНЕРІ ТУЫНДЫЛАРЫ АРҚЫЛЫ БОЛАШАҚ МАМАНДАРДЫҢ ЭТНОКӨРКЕМ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ҮДЕРІСІН МОДЕЛЬДЕУ**

**2.1 Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін графика өнері арқылы қалыптастырудың педагогикалық негіздері**

Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық негізін анықтауда, зерттеу мәселесін шекарасын айқындай отырып екі бағытта жүргізіледі. Біріншіден этнокөркем мәдениет мәдениеттке қатынасы бар құндылықтар жиынтығы. Екіншіден этнокөркем мәдениет болашақ бейнелеу өнері маманының педагогикалық мәдениетінің бір бөлшегі. Болашақ бейнелеу өнері мамандарының этнокөркем мәдениетінің компоненттері тұтас этнокөркем мәдениеттің құрамдас бөлігімен байланыста болады.

Этнокөркем мәдениетті біз кең мағынасында жинақтаушы категория ретінде қарастырамыз. Олар көркем құндылықтар жиынтығын, әртүрлі әлеуметтік – мәдени процестер. Қарастырып отырған тақырыбымыздың «мәдениет» базалық негізі болғандықтан мәдениетті ктегория ретінде мәдени философиялық идея, педагогикалық ғылым және білім беру практикасы көзқарасы тұрғысынан қарастырамыз. Мәдениет мәселелері алыс шет елдік ғалымдар (Э. Б. Тайлер, Л.Уайт, В. Освальд, Ф.В. Шеллинг және т.б.), орыс ғалымдары (В.И. Ключевский, Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев және т.б.) және отандық ғалымдар (Ғ. Есім , Т.Х.Ғабитов, Б.К. Байжігітов, Н.Шаханова Г.Шалабаева, Өтеген Мәрзия және т.б.). еңбектерінде сипатталады.

Ғылыми әдебиеттегі мәдениеттің алғашқы анықтамалары антропологиялық мәні Э. Тайлерге тисілі. Э. Тайлер «Мәдениет – бұл білім, сенім, өнер, заң, мораль, дәстүрлер мен қоғамның мүшесі ретінде адамның игерген басқа да қаблеттері мен дағдыларын қамтитын кешен...» [108] – деп мәдениетті кешен ретінде түсінді.

М.Каған философиялық талдауларында мәдениет тақырыбын адам өмірінің мәні, рухының күрделі жағдайларымен және өнердің эстетикалық мәні мен байланыстырды. «Мәдениетті зерттеу нәтижелеріне назар аудара отырып, адам өмірін, өнер моделдеп иллюзиялық болмысын жасайды. Ал мәдениет толықтай тарихи әзірленген осы иллюзиялық болмысты оның сапасы және қабілетін адами болмыс ретінде жүзеге асырады. Адамның бойындағы барлық бар нәрселер, мәдениет ретінде пайда болады. Өнер адамның өзі сияқты мәдениетті тудырушы және оның басты туындысы ретінде жан-жақты бай қарама – қайшылыққа толы...» [108,с. 303] -деген жолдардан көруге болады.

«Философиялық энциклопедияда» мәдениет ұғымы «ғылым, техника, саясат, дін, өнер, білім, салаларында, әлеуметтік – тарихи процесте адам жасаған материалдық және рухани құндылықтардың жиынтығы немесе қоғамдық өмірді өзгертудің шарты ретінде қарастырылады...» [109].

Осы ғалымдар ой пікірлері адам, қоғам, мәдениет, өнер бір – бірімен біте қайнасып жатқан бір – бірінен ажыратып қарастыруға болмайтын құбылыс екенін дәлелдейді. Адам – қоғамның, әлемнің бір бөлігі, белгілі бір мақсаттарды іске асыру жолында әрекет етіп жатқан субъект. Ал, мәдениет – халықтың мыңдаған жылдар бойындағы шығармашылығы, қауым мен жеке адамның рухани ізденісі, халықтың даналығы мен адамгершілік нышандары. Адамзаттың рухы мен келбеті, оның ерік бостандығы мен тарихи зейін – есі, өмірлік сабақтары, діні мен тілі, өнері мен мұраты мәдениетпен біте қайнасқан. Яғни, бұл тұрғыдан алғанда адам және мәдениет екеуі егіз ұғым, бірінен – бірі бастау алып және біріне – бірі сіңіп жатқан құбылыстар. Мәдениет түсінігінің әртараптылығына қарамай «адам қызметінің әдістері мен нәтижесі, адами құндылықтардың жиынтығы»[4,с. 4] –деп адам осында басты элемент екенін көрсетеді.

Б.П. Юсовтың ойынша «мәдениет» түсінігінің негізі «кез келген құбылыстың ерекше сапалы қабаты мәдениет, онда мәдениет тұтастай бір қатар элементерге бөлінеді: рухани, көркемдік, ғылыми, технологиялық, діни, этникалық, адамгершілік», осындағы әр элементі әлеуметтік қоғамда жұмыс жасайтын жеке жүйе ретінде қарастыруға болады [110].

Жоғары оқу орны жағдайында болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің этнокөркем мәдениетін қалыптастыру процессін зерттеген Ю.С. Ременникова Б.П. Юсовтың теориясына жүгіне отырып қарастырған. Ол этнокөркем мәдениеттің мазмұны кеңістікте күрделі ұйымдастырылған көркемдік, эстетикалық, этникалық, рухани – адамгершілік сияқты мәдениеттер жиынтығын тұратындығын айтады [110,б. 34].

Аталған этнокөркем мәдениеттің өзара байланысты құрамдас элементері 12-ші суретте көруге болады. Осындағы әр элемент бір – біріне тәуелді бола тұра мәдениеттің тұтас ажырамас бөлігі ретіне қарастыруға болады.

Этнокөркем мәдениет

3-Этникалық мәдениет

1- Көркемдік мәдениет

2- Эстетикалық мәдениет

4. Рухани- адамгершілік мәдениет

Сурет12 - Этнокөркем мәдениеттің құрамдас элементтері

12-ші суретте ұсынылып отырған этнокөркем мәдениеттің өзара бір – біріне енген 1-ші «көркемдік» және 3-ші «этникалық» мәдениеттердің құрамдас бөліктері мәдениеттің эстетикалық қасиетін құрайды. Өз кезегінде осы бөліктер тұлғаның «рухани – адамгершілік» мәдениетіне апарады. 1- Суретте этнокөркем мәдениеттің іргетасы болып «рухани – адамгершілік мәдениет» орналастырылды. Үйткені ол көркемдік және эстетикалық мәдениеттердің дамуында негіз болып басымдыққа ие. Бұл мәдениеттерді қарастырмай болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастыру жолдарын ұсыну мүмкін емес.

Этникалық мәдениет біздің зерттеуімізде Қазақстан графика өнері туындылары мысалында қарастырамыз. Қазақтың графика өнері осы ұлан ғайыр жердің тарихи кеңістігінде мәдениеттің ілгері дамуымен қатар дамып отырған, оның куәсі осы күнде бізге жеткен графика өнерінің туындылары.

Графикалық туындыларда ұлтық көрініс ерекше ойлар арқылы көрсетіледі. Осы ойлар көркем образдар жасаудағы графикалық шешімдерде, сонымен қатар түстерде, белгілерде, ою-өрнектерде көрніс табады. Болашақ бейнелеу өнері мамандарының этнокөркем мәдениетін қалыптастыруда көркемдік және этникалық мәдениеттің өзара байланысы орын алады. Осы кезде тұлғалардың шығармашылық алмасуы, этникалық, рухани – адамгершілік қасиеттерінің даму үрдісі жүреді [111].

Графика өнерінің туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалаптастыруда жоғарыда көрсетілген мәдениеттер этнокөркем мәдениеттің құрамдас бөліктері болып табылады. Болашақ мамандармен жұмыс жүргізуде, әр мәдениет арнайы қызмет атқарады және олардың нәтижелерінің жиынтығы этнокөркем мәдениетті құрайды. Этнокөркем мәдениеттің мазмұны болып келетін, әр мәдениеттің мазмұнын жіктеу арқылы этнокөркем мәдениеттің құрамдас мазмұнын ашуға болатыны анықталып, 1-ші кестеде этнокөркем мәдениет жиынтығы болатын әр мәдениеттің мазмұнын ұсынып отырмыз.

Кесте 1 - Этнокөркем мәдениеттің құрамдас бөлімдерінің мазмұны

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этнокөркем мәдениет | | |
| Көркем мәдениеті | эстетикалық мәдениеті | этникалық мәдениет |
| 1 | 2 | 3 |
| -Көркемдік қызмет көркем бейнені жасу және қабылдау қабілеті, мұра болып қалған өнер туындыларындағы көркем семионтикалық жүйе;  -көркем шығармашылық қызметтің өнімдері ( графика өнері [литография](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F" \o "Литография),  [линогравюра](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0), [ксилография](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), офорт,)  -мәдени ерекшеліктері,  көрекем нысандар | -эстетикалық қызмет эстетикалық талғамға қаблеттілігі,  -ұлттық графика өнерінің тән сұлулықты анықтау қабілеті ,  -көрген қоршаған ортаны, эстетикалық тұрғыда қабылдай білу,  - эстетикалық қызмет нәтижесі (қоршаған орта кеңістігінде интрепретация және сұлулықты жүзеге асыру) | -патриоттық кеңістік (отанға деген махаббат);  -ұлттық дәстүрдегі негізгі жалпы ұлттық құндылықтар;  -ұлттық көркем тәжірибе (көркем мектептер тәжірибелері мен педагогикалық идеялар);  -Мәдениеттер кеңістігінде. |

1 – кестенің жалғасы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Рухани – адамгершілік мәдениет | | |
| * өзін-өзі жетілдіруге және рухани дамуға қаблеттілігі; * отанға деген махаббат, рухани – адамгершілік міндеттеріне адалдыққа қабілеттілігі; * сезімдермен рухани – адамгершілік нормаларын нығайтуға қаблеттілігі; * өмірдегі эемоциялық – сезімдік қарымқатынасқа қабілеттілігі; * еңбекқорлық, өзін-өзі оң адамгершілік тұрғыда сыйлау және бағалау; * рухани – адамгершілік басымдыққа және идеалдарға талпыну; * кәсіби қызметте адамгершілік негіздерінде шығармашылық әлеуетін жүзеге асыруға қабілеттілік | | |

Этнокөркем мәдениеттің құрамдас бөлімдеріне тоқталсақ. Көркем мәдениет деп біз графика өнері туындылар негізінде көркем құндылықтар жиынтыған алып отырмыз. Туындылардың көркем образдарында кезеңге тән мінездік ерекшеліктерді, дәуірді, елді немес сол жерде мекен еткен бірнеше халықтардың мәдение ұйымдарының полемәдени кеңістігін ықпал етуі көрніс табады. «Көркем мәдениеттің мәні мен мазмұны мәдениеттің құндылықтары мен нормаларын сіңіру және дамыту, сонымен қатар оларды құру, сақтау және таратыу болып табылады» [112].

Л.Н. Романованов көркем мәдениет деп «эстетикалық құндылығы бар заттар, өнер туындыларын игеру, тарату, сақтау, осыларды жасаудағы рухани тәжірибелік жұмыс және тарихи анықтаушы үрдістер жүйесі» - деп айтқан Романованың ойына қосыламыз [113].

1-ші кестеде көрсетілген этнокөркем мәдениетің құрамдас бөлігінің бірі этникалық мәдениетке тоқталамыз. Зерттеу жұмысымызда Т.И. Балканова, В.И. Баймурзина, Л.В. Кузницова, Г.Н. Волков, Л.Е. Ершова, Т.Н. Петрова, Т.Я. Шпикалова сияқты зерттеушілер көз қарастарына сүйене отырып біз келесідей қортынды жасадық, тарихи қалыптасқан халықтың тәжірибесі мен дәстүрі, ерекше әдістер мен формаларды қолдану жолдары педагогикалық идеяның ең құнды көзі болып табылады. Сондықтан біз көркем мәдениетті этникалық мәдениет эелементерімен өзара байланыста қарастыру керек деп санаймыз. Олар: дәстүрлер, әдет ғұрыптар, нышандар, графика өнерінің материалды құнды заттары. Г.С.Маслова, «Этникалық мәдениет – ол этностың мәдениеті, өзінің көрнісін этностың санасында, материалдық және рухани құндылықтарында табуы, ұлттық мәдениеттің өмір сүруінің тараптарының бірі. Этникалық мәдениет белгілі бір географиялық кеңістікке тиесілі, өзіндік бір текті саяси, экономиклық және әлеуметтік келбеті бар. Белгілі географиялық кеңістіктегі адамдардың көз қарасын көрсетеді, өзіндік ұлттық дәстүрдің синтезін білдіреді, құндылықтар жиынтығын береді. этникалық мәдениет халық өнерінің әртүрлі формаларында көрініс тапқан (ауызша поэтикалық шығармашылығында ән, би, дәстүр, мерекелер, өнер туындылары және сәндік қолданбалы шығармашылық және т.б.)» [114] – деген.

Этникалық мәдениетпен қатар кең ауқымда ұлттың мәдени жетістіктерімен анықталатын ұлттық мәдениет те бар. Этнолог А.Бастиан «халықтық» және «этникалық» ұғымдар синоним ретінде қарастырады. Ұлттық мәдениет деп белгілі бір ұлт жасаған немесе басқа халықтармен мәдениеттер диологы негізінде өзара әрекеттесу процесінде алған материалдық, рухани және әлеуметтік құндылықтардың жиынтығы түсініледі

Эстетикалық және көркемдік мазмұнын анықтауға ықпал еткен педагогикадағы халықтық тәжірибені зерттеу проблемасымен В. И.Баймурзина, , Т. Я. Шпикалова, Қ.Ералин, Қ. Әмірғазин, Е.С.Асылханов, Б.А. Әлмұханбетов,М.Х. М.Х. Балтабаев, С.Ә. Жолдасбекова, Ұ.М. Әбдіғаппарова айналысты.

1-ші кестеде қарастырылып отырған эстетикалық мәдениет, көркемдік және этникалық мәдениеттің өзара ықпалынан және өзара кіріктірілуі нәтижесінде қалыптасады. Сондықтан В.С Мелниковтың пікірінше «эстетикалық мәдениет – ол эстетикалық тәжірибенің шешімін тауып ұйымдастыру, тұлғаның өсуінің болашағын анықтай білу, мәдениет элементтерімен өзар ықпалының үрдістерін анықтау. Ол үшін ерекше тепе теңдік сезім қажет, ерекше ой мен нақты мүмкіндік арасындағы нәзік балансты, қажеттілік пен ынталандырудың арасын, мақсат пен құралдың, сәйкестендіру мен мәнінің талғам деп аталатын, адамды қатесіз анықтауға мүмкіндік беретін қажеттілік шегін қарама – қайшы себептердің үйлесімділігін қамтамасыз ету» [115,116].

Мәдениеттің құндылықтары мен нормаларын игеру және дамыту, сондай – ақ оларды құру, сақтау және тарату процестері болып табылады.

Біз Л.Н. Романовамен ынтымақтасамыз, ол көркем мәдениетті «эстетикалық құндылығы бар өнер туындыларын немесе материалдық заттарды жасау, сақтау, тарату, игеру және бағалау бойынша рухани-практикалық іс-әрекеттің процестері мен құбылыстарының тарихи анықталған жүйесін» білдіреді [117]. Көркем мәдениеттің мазмұны мен құрылымын және оның жеке тұлғаға әсерін

Әрі қарай, 2-кестеде этникалық мәдениетті этнокөркем мәдениеттің құрамдас бөлігі ретінде қарастырамыз. Зерттеушілердің көзқарастарына сүйене отырып (Т. И. Бакланова, Л. В. Кузнецова.....), біз тарихи қалыптасқан халықтық тәжірибе мен дәстүрлер педагогикалық идеялардың, өзіндік әдістер мен оларды практикалық қолданудың ең құнды көзін білдіреді деген қорытындыға келдік. Сондықтан біз көркем мәдениетті этникалық мәдениеттің элементтерімен: халықтардың бейнелеу өнері құралдарымен бейнеленген дәстүрлермен, әдет – ғұрыптармен, символизммен және материалдық мәдениеттің заттарымен өзара әрекеттесу арқылы қарастыру қажет деп санаймыз. "Этникалық мәдениет – бұл материалдық және рухани құндылықтардың белгілі бір этникалық өзіндік санасында көрініс табатын және ұлттық мәдениеттің өмір сүруінің бір жағы болып табылатын этникалық мәдениет. Этникалық мәдениет белгілі бір географиялық кеңістікке жатады, адамдардың дүниетанымында көрінетін біртектес саяси, экономикалық және әлеуметтік құрылымға ие, ұлттық дәстүрлердің синтезі, халық өнерінің әртүрлі формаларында (ауызша поэтикалық шығармашылық, әндер, билер, әдет – ғұрыптар, дәстүрлер, мерекелер, өнер туындылары және сәндік – қолданбалы шығармашылық және т. б.) көрсетілген құндылықтар жиынтығы) [118].

Этникалық мәдениетпен қатар ұлттың мәдени жетістіктерімен кеңінен анықталатын ұлттық мәдениет бар. Этнолог А. Бастиан «халық» және «этникалық» ұғымдарын бір – бірінің орнына қарастырды. Ұлттық мәдениет деп белгілі бір ұлт құрған немесе мәдениеттердің басқа ұлттармен диалогы негізінде өзара әрекеттесу процесінде алған материалдық, рухани және әлеуметтік құндылықтардың жиынтығы түсініледі [119].

Білім берудегі ұлт қағидатының теориясы мен практикасы саласына іргелі үлес Г. Н. Волков, К. Д. Ушинскийге тиесілі. эстетикалық және көркемдік мазмұнды анықтауға ықпал еткен педагогикадағы халықтық тәжірибені зерттеу мәселесімен В. И.Баймурзина, Л. В. Кузнецова, Т. Н. Петров, В. И. Василенко, М. А. Некрасова, С.Б.Рождественская,Т.Я. Шпикалова айналысқан.

Этникалық мәдениет біздің зерттеуімізде Қазақстанның графика өнері мысалында қарастырылады. Этникалық және көркем мәдениеттің элементі ретінде Қазақстанның бейнелеу өнері әртүрлі мәдениеттердің ұлттық ерекшеліктеріне ие. Ұлттық ерекшеліктер бейнелеу өнерінде көркемдік образдың сәндік шешімінде, сондай-ақ түс схемасы мен рәміздер мен ою-өрнектер жүйесі арқылы бейнеленген өзіндік ойлау арқылы көрінеді. Д.С. Лихачев, Г. Д. Гачевтың пайымдауынша көркем және этникалық мәдениеттердің өзара әрекеттесуінде мәдени байыту, шығармашылық алмасу, тұлғаның эстетикалық және рухани-адамгершілік дамуы жүреді.

13-кестеде қарастырылған эстетикалық мәдениет екі элементтің: көркем және этникалық мәдениеттің өзара әсері мен өзара енуі нәтижесінде қалыптасады. Осылайша, «эстетикалық мәдениет – бұл эстетикалық тәжірибені ашу және ұйымдастыру, жеке өсудің даму перспективасын анықтау, мәдениет элементтерімен өзара әрекеттесу тенденцияларын анықтау мүмкіндігі. Ол үшін ерекше тепе – теңдік сезімдері, мінсіз ойластырылған және нақты мүмкін болатын арасындағы нәзік тепе – теңдік, импульс пен қажеттілік, құрал мен мақсат, мағына мен өрнек арасындағы тепе – теңдік қажет адамға даулы импульстардың үйлесімділігін қамтамасыз ететін қажетті өлшемді дәл анықтауға мүмкіндік беретін дәм деп аталатын нәрсе» [120].

Эстетикалық мәдениет жеке тұлғада үйлесімділік пен тәртіпке, дамыған сезімталдықтың көмегімен әлемнің біртұтас бейнесін қалыптастыруға бағытталған. Тұлғаның қалыптасуын эстетикалық мәдениеттің бір бөлігі ретінде педагогтар, мәдениет қайраткерлері қарастырды: В.В. Ванслов, Л.С. Выгодский, В. А. Сухомлинский. Қазастан ғалымдары Қ. Әмірғазин, Б.А. Әлмұхамбетов, М.Х. Болатбаев, Т.А. Қышқашбаев ,Ф. Жұмабекова Д.Уркинбаева эстетикалық мәдениетті қалыптастыруда өнері түрлерін қабылдау кезінде күрделі көру үрдісі жүреді. Көркемдік білім мен көркемдік талғамды қалыптастыру жүйесіндегі маңызды рольді бейнелеу өнеріне үйрету атқаратындығы айтылады.

Рухани – адамгершілік мәдениет осы негізде мәдениеттің барлық элементтерін, соның ішінде әр түрлі халықтардың құндылықтарын, ұрпақтан-ұрпаққа берілетін мәдени дәстүрлерді дамыту мақсатында өзінің мазмұнында біріктіретін негізгі принциптерді білдіреді. «Рухани-адамгершілік мәдениетке енудің маңызды шарты – адамды мәдениеттің негізгі құндылықтарын бейнелейтін бейнелермен сәйкестендіру арқылы қамтамасыз етілетін абсолютті, дараланған моральдық постулаттар мен сабақтастыққа бағдарлау» [121].

Рухани – адамгершілі мәдениет ең алдымен білім мен тәрбиенің этикалық жағымен, этносаралық татулықты, рухани, мәдени, әлеуметтік келісімді және сабақтастықты қолдаумен байланысты. Ол адамгершілікті қалыптастыруға, отбасылық құндылықтар мен дәстүрлермен таныстыруға, жеке тұлғаның (ар-ожданның) адамгершілік өзіндік санасын дамытуға; білім алушылардың рухани дамуға және шығармашылық әлеуетті іске асыруға дайындығына бағытталған [122].

А.Я. Данилюк, тұлғаның рухани-адамгершілік тәрбиесі мәселелерін теориялық әзірлеумен айналысты. Д.И. Тихомиров Г. И. Заковряшина, Ю. Р. Вишневский, Б. З. Вульфов, Н. П. Шитякова және т.б., мұғалімнің рухани-адамгершілік қалыптасуының мәселелерін қарастырды.

1-кестеде көрсетілген этномәдени мәдениеттің құрамдас бөліктерінің мазмұны этномәдени мәдениеттің жалпыға (рухани-адамгершілік, эстетикалық мәдениет), ерекше (көркем мәдениет) және бірегейге (ұлттық, этникалық мәдениет) қатысты интегративті құбылыс екенін, байланыстырушы буын ретінде әрекет ететінін, мазмұнын біріктіретінін, өзара байытатынын және толықтыратынын растауға мүмкіндік береді бір-біріне. Мәдениеттің әр түрі мәдениеттің ішкі жүйесі болып табылады және материалдық және рухани құндылықтарды құру, тарату және игеру қызметі ретінде анықталады; мәдениеттің басқа түрлерімен, ұрпақтан-ұрпаққа таратылатын әлеуметтік-тарихи тәжірибемен байланысты жүзеге асыра отырып, көркемдік іс-әрекет тәсілдерімен орындалады.

Этномәдени мәдениеттің құрамдас бөліктерін қарастыра отырып, біз оны кең мағынада түсінуге көшуге болады. Л. Н. Романова этнокөркем мәдениетті мәдениеттің тәуелсіз тарихи анықталған түрі тұрғысынан ежелгі дәуірде қалыптасқан және кейінгі дәуірлерде пайда болған дәстүрлердің негізіне айналған тұрақты дәстүрлердің, бейнелер мен құндылықтардың көрінісі ретінде анықтайды, олар біртұтас жүйені құра отырып, халықтың мәдени-тарихи тәжірибесінде берік орныққан [117,с. 25].

В.Л. Бениннің, Т. П. Воробьеваның, Г. С. Голошумованың, И. И. Горлованың, Е. Д. Жукова, Н. Б. Крылова және Л. М. Чомаева ғылыми зерттеулеріне сүйене отырып. Тұтастай алғанда, этнокөркем мәдениет – бұл диалог процесінде көркемдік құндылықтарды өндіру, тұтыну, сақтау және аудару саласындағы этностардың тарихи тәжірибесінің кешенді сипаттамасы деп анықтама береміз. Осы анықтамаға сүйене отырып және М.С. Каган, А. Я. Зис, Б. М. Неменский, Б. П. Юсовтың теориялық ережелерін зерттеуге сүйене отырып, этнокөркем мәдениетті 13-суретте айқын көрсетілген екі аспектінің объективі арқылы қарастырамыз. Рухани – мазмұнды аспект көпмәдениетті кеңістікте жүзеге асырылатын гуманистік мұраттарға, ақиқатқа, жақсылық пен сұлулыққа негізделген көркемдік сананың тарихи, этникалық және әлеуметтік түрінің мазмұнын білдіреді.



Сурет 13 – Этнокөркем мәдениеттің функциясы

Ұйымдастырушылық – тиімді аспект көркем өнерді ұйымдастыру формаларын, материалдық көркем туындылардың алуан түрлілігін, аймақтық өнер түрлерінің құралдары арқылы көпмәдениетті қоғамдағы этнокөркемдік мәдениетің тәжірибе алмасу және жаңаруын қамтиды.

Рухани – мазмұндық аспектісіне қарай этнокөркем мәдениетің келесі қызметтерін бөліп көрсетуге болады:

- көркем тәжірибені моральдық – эстетикалық түсінумен және жалпылаумен, көркемдік дәстүрлерді сіңірумен және осы негізде көркем бейнелерде бейнеленген объективті құндылықтар – нормативтік мінез – құлық пен шығармашылық ойлауды қалыптастырумен байланысты интеллектуалдық функция;

- жан – жақты дамудың ең үлкен шарты ретінде қоғамдық сананы қалыптастыру, этностың көркем мәдениетіне адамгершілік қатынасты қалыптастыру негіздерімен байланысты тәрбиелік функция;

- ұлттық өнердің сан алуан түрлерін туындылармен толық көркемдік қарым – қатынас жасау, көркем құндылықтар диологтық қарым – қатынас жасау қажеттілігімен және хабардарлықпен байланысты коммуникативті функция.

Екінші ұйымдастырушылық – тиімді аспект келесі функциялардың болуын болжайды:

- көркемдік құндылықтардың үздіксіздігімен, қамтамасыз етілуімен, сақталумен, құндылқтарды, дүниені көркемдік зертеудің дәстүрлері мен әдістерін, ғасырлар бойы жинақталған шығармашылық тәжірибені берумен байланысты сабақтастық функциясы, өйткені қоғамдық өмірдің тарихи өзгермелілігі жойылуға әкелмейді. Көркем мұра, бірақ оны өзектендіруді, әрбір жаңа дәуірдің рухани өміріне қосуды талап етеді;

- қоғамдық өмірде және мәдениеттің басқа салаларында болып жатқан өзгерістерге сәйкес өнердің үнемі жаңаруын, қозғалысын және жетілдірілуін қамтамсыз етуге байланысты прогрессивті функция;

- әлеуметтік – мәдени кеңістікте көркемдік құндылықтармен қаныққан эстетикалық тұрғыдан ұйымдастырылған ортаны, «қызметтің шығармашылық өрісін» құрумен байланысты шығармашылық функция.

Осы функциялардың үйлесімді өзара әрекеттесуінің арқасында этнокөркемдік мәдениет білім берудің әртүрлі деңгейлеріндегі оқу тәрбие ортасына әсер етудің маңызды құралдарының біріне айналады.

Этникалық топтардың өмірінің тарихи тәжірибесінің кешенді сипаттамасы ретінде «Этнокөркем мәдениет» түсінігін нақтылай келе және оның құрамдас бөліктері мен функцияларының өзара байланысты мазмұнын анықтай отырып, этнокөркемдік мәдениетті сипаттауға көшу қажет. мәдениет педагогикалық мәдениеттің бір бөлігі ретінде

Екінші бағытқа көшейік, мұнда этнокөркемдік мәдениет бейнелеу өнері мұғалімінің педагогикалық мәдениетінің бір бөлігін көрсетеді. Бұл ұғымның өзіне тән қасиеттерін анықтау үшін зерттеуімізде «Педагогикалық мәдениеттану» ғылыми – ағартушылық мектебінің ережелерін негізге алдық.

Педагогикалық мәдениетті гуманитарлық білім саласы ретінде қалыптастырудың әдіснамалық, теориялық және әдіснамалық аспектілерін дамытуға үлкен үлес қосты қазіргі заманғы ғалымдар В.Л. Бенин, Г.И. Гайсина, Е.Д.Жукова, Р.М. Фатыхова. Зерттеушілердің жарияланымдары педагогикалық мәдениет өзінің мазмұны бойынша «мұғалімнің кәсіби мәдениеті» ұғымынан кеңірек және мәдениеттің әрбір түрінде элемент ретінде болатынын көрсетеді. Педагогикалық мәдениет, В. Л. Бениннің анықтамасы бойынша – бұл «педагогикалық процестің интегративті сипаттамасы, оның ішінде адамдардың жинақталған әлеуметтік тәжірибені беру жөніндегі тікелей іс – әрекетінің бірлігі де, осы іс - әрекеттің нәтижелері де бір ұрпақтан екінші ұрпаққа осындай берілудің білімі, дағдылары, біліктіліктері және нақты институттары түрінде бекітілген. Мәдениеттің бір бөлігі бола отырып, педагогикалық мәдениет, бір жағынан, мәдениеттің көбеюі мен дамуына қызмет етеді, екінші жағынан, мәдени құндылықтарды сақтау немесе өзгерту үшін негіз болады» [123].

Болашақ мамандардың мәдениеті адамның іс – әрекетінің белгілі бір түрінде ғылым мен практиканың үздік жетістіктерін көрсететін жоғары деңгейдегі шеберліктің, шығармашылық әлеуеттің және кәсібиліктің көрінісімен сипатталады.

Біз педагогикалық мәдениетті арттырудың қажетті бағыттарының бірі болашақ маманның этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыру аспектілерін күшейту және оның элементтерін жеке педагогикалық білім беру объективі арқылы қарау деп санаймыз. Этнокөркем мәдениетті жеке компонент ретінде анықтау үшін осы саладағы заманауи зерттеушілердің педагогикалық ізденістеріне жүгіну қажет: Т.П. Воробьева жеке тұлғаның этнокөркемдік мәдениетін «жасөспірімдердің мәдениет саласындағы этнокөркемдік қажеттіліктерін, мәдени қызығушылықтарын, рухани құндылықтарын, қабілеттерін, білімдерін, дағдыларын және дағдыларын қамтитын шығармашылық іс-әрекет нәтижесінде қалыптасатын жеке тұлғаның біртұтас тәрбиесі деп түсінеді. этникалық топтың, ұлттық және әлемдік мәдениеттің сақталуы мен дамуына қажетті өз халқының өнері» [124].

Г.С. Голошумов жеке тұлғаның этнокөркемдік мәдениетін қоршаған этномәдени кеңістіктегі өскелең ұрпақтың жеке тұлғаның жеке құндылық-семантикалық қатынасын, оның ішінде когнитивтік, эмоционалды-бағалаушы көзқарасын қалыптастыруға бағытталған моральдық – эстетикалық және мінез – құлық компонентін таным процесі ретінде қарастырады [125].

Л.М. Чомаева этнокөркемдік мәдениетті көркем шығармашылықтың сабақтастығын қамтамасыз ету үшін халықтың тарихи тәжірибесін жинақтау және жас ұрпаққа жеткізу, ұлттық ғана емес, жалпыадамзаттық мәнге ие материалдық және рухани құндылықтарды жасау деп анықтайды [96,с. 15].

Өзінің зерттеулерінде Л.Н. Романова этнокөркемдік мәдениетті «Жеке тұлғаның жеке қасиетін емес, оның біртұтас сапасын білдіретін дәстүрлі және инновациялық бағыттарды салыстыру арқылы дамитын жеке тұлғаның біртұтас қалыптасуы, сонымен қатар жеке тұлғаның көркем шығармашылық саласындағы белсенділігінің өлшемі ретінде қарастырады» [117,с. 26].

Болашақ маманның этнокөркемдік мәдениеті оның оқуының жан-жақтылығымен анықталады және бірқатар гуманитарлық ғылымдардың тоғысқан жерінде: философия, педагогика, психология, этнология, мәдениеттану, эстетика, өнертану, сондықтан оның қалыптасуы күрделі мәселе. Болашақ маманның этнокөркемдік мәдениеті ұғымын анықтаудың негізі ретінде мәдениет туралы ережелерді тұтастай алдық; оның құрамдас элементтері: 12-суретте көрсетілген көркемдік, рухани – адамгершілік, эстетикалық, этникалық; мұғалімнің педагогикалық мәдениеті туралы теориялық ережелер.

Болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениеті деп біз мәдени-кәсіби сипаттамалардың жиынтығын халық графика өнері туралы іргелі білім;

* ұлттық көркемдік құндылықтарға бағыт – бағдар беру және оларды кәсіби қызметке аудару үшін қажетті ерекше қабілеттер, шығармашылық қызмет тәжірибесін және құндылық – мағыналық бағдарлар тәжірибесін пайдалануға дайын болу.

Этнокөркем мәдениет болашақ маманның тұлғалық тәрбиесінің бір бөлігі болғандықтан, оның құрылымын (интегралдық жүйенің ішкі әдісі) анықтау үшін И.Я. Ларнер білім мазмұнының құрылымын мәдениеттің төрт элементінің жиынтығы ретінде анықтады:

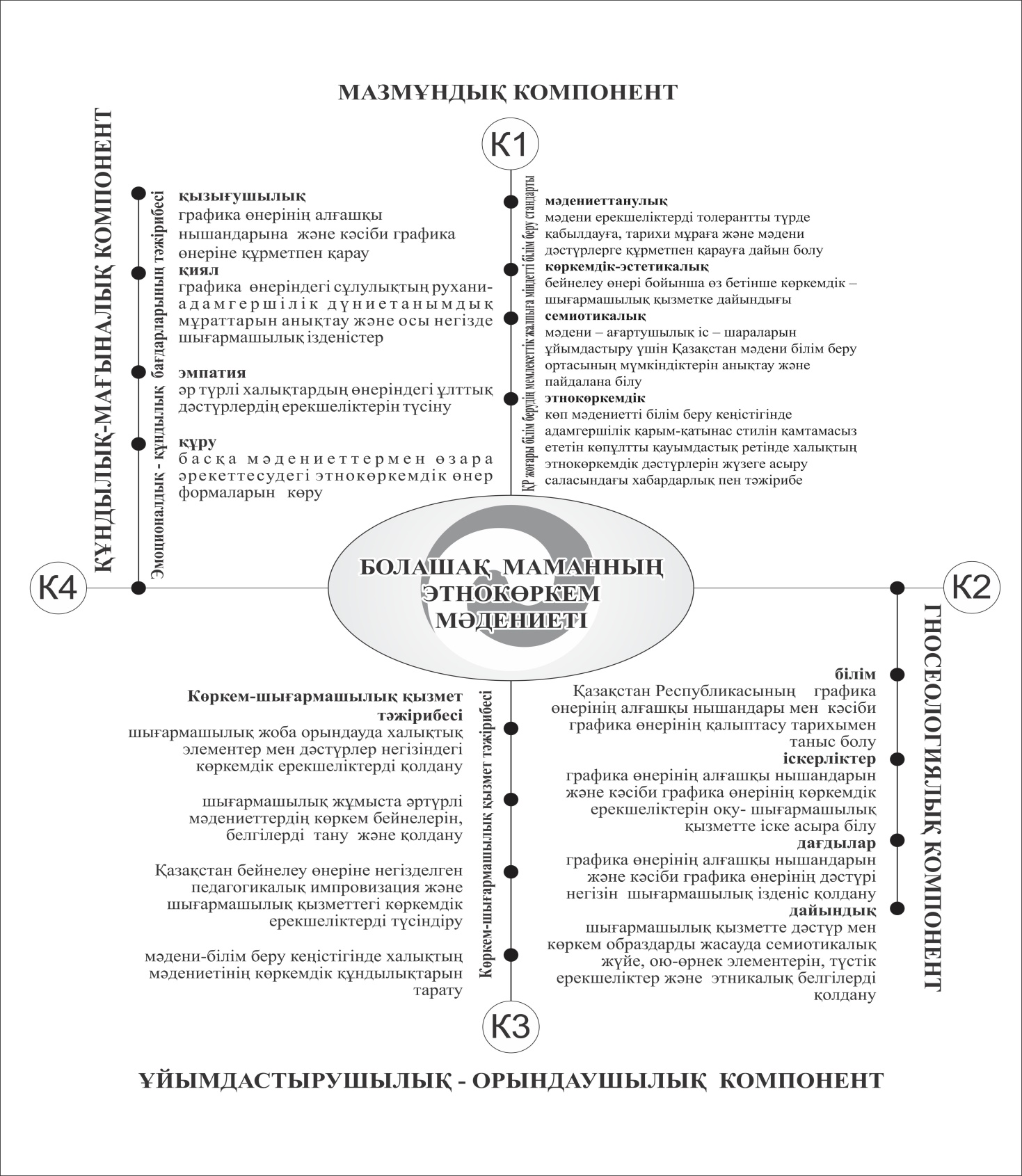
1) табиғат, қоғам, қызмет әдістері туралы білім; 2) жеке тұлғаның біліктілігі мен дағдыларында біліммен бірге жинақталған белгілі әдістер мен әрекеттерді жүзеге асыру тәжірибесі; 3) зияткерлік рәсімдерде бейнеленген шығармашылық қызмет тәжірибесі; 4) іс – әрекеттің объектісіне немесе құралына айналған (қабылдау, жаңғырту, түрлендіру) шындыққа эмоционалды – құндылық қатынас тәжірибесі» [126].

И.Я. Лернер ережелеріне сүйене отырып, біз болашақ маманның этнокөркемдік мәдениетінің құрылымын келесі құрамдас бөліктердің жиынтығы ретінде анықтадық:

К1 – мазмұндық компонент, К2 – гносеологиялық компонент, К3 – ұйымдастырушылық – орындаушылық компонент, Қ4 – құндылық – семантикалық компонент. Болашақ маманның этнокөркем мәдениетінің құрылымын көрсету үшін біз В.Е.Штайнбергтің логикалық – семантикалық модельдеу теориясына жүгіндік, ол негізгі тұстарды анықтауға және олардың арасындағы байланыстарды анықтауға негізделген Штейнберг [127].

Көрнекіліктің бұл түрі болашақ маманың этнокөркемдік мәдениеті құрылымының құрамдас бөліктерін және олардың мазмұнын университеттің оқу – тәрбие процесінде біртұтас жүйе ретінде көрсетуге мүмкіндік береді. Болашақ маманның этнокөркем мәдениетінің құрылымы 14-суретте берілген.

Құрылымдық элементтердің мазмұны болашақ маманның этнокөркемдік мәдениеті сияқты тұлғалық тәрбиенің қажеттілігі болашақ маманың мәдени мәртебесінің күшеюінен, мәдени, этикалық мәдениетті нығайту қажеттілігінен туындағанын көрсетеді. және тәрбиенің эстетикалық бағыты.

****

Сурет 14 - Болашақ маманның этнокөркем мәдениетінің мазмұны мен құрылымы

**К1 мазмұндық компоненті** болашақ маманға қойылатын әлеуметтік және педагогикалық талаптарды, кәсіби және жалпы кәсіби құзыреттіліктерді талдау барысында нақтыланған құзыреттерді білдіреді. Мемлекеттік заңнамалық актілерде ұлттық және қоғамдық құндылықтардың бірлігі мен алуан түрлілігі негізінде халықтың ұлттық бірегейлігі мен өзіндік ерекшелігін сақтауға және нығайтуға, әлеуметтік – тарихи тәжірибені түсінуге және игеруге дайын мәдени – дамыған, адамгершілігі жоғары және шығармашылық тұлғаны тәрбиелеу міндеті қойылған. Мәдениеттер диалогы негізінде ұлттық дәстүрлерді қолдау, өзін – өзі жүзеге асыру және өзін – өзі дамыту үшін этномәдени талаптарды ескере отырып жағдай жасау көпұлтты жалпы білім беру мекемелерінде өз қызметін жүзеге асыратын болашақ бейнелеу өнері мұғалімдері үшін өзекті.

«Педагогикалық білім» бағыты бойынша мемлекеттік білім беру стандарты, «бейнелеу өнері және сызу» маманын дайындау профилі бірқатар жалпы кәсіби, педагогикалық, мәдени – ағартушылық, арнайы кәсіби құзыреттермен сипатталады. Біздің зерттеу аясында этнокөркем мәдениет категориясын анықтау үшін біз келесі жалпы кәсіби және кәсіби құзыретке бөлдік: әлеуметтік және мәдени айырмашылықтарды толерантты қабылдауға, тарихи мұра мен мәдени дәстүрлерге құрметпен және құрметпен қарауға дайындық; графика өнері және бейнелеу өнері саласындағы дербес көркемдік – шығармашылық қызметке дайындық; мәдени-ағартушылық қызметті ұйымдастыру үшін өңірлік мәдени білім беру ортасының мүмкіндіктерін анықтау және пайдалану қабілеті.

Мәселелерді теориялық зерттеу барысында болашақ бейнелеу өнері сызу маманының білімінің бөлігі болып табылатын кәсіби құзыреттіліктерді нақтылау және болашақ маманның этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыру кезінде назар аудару қажет компоненттерді бөліп көрсету қажет. Сонымен, педагогикалық білім беру бағыты және "Бейнелеу өнері және сызу" маманын дайындау бейіні бойынша біз мәдениеттанулық, семиотикалық, көркемдік-эстетикалық, этнокөркемдік құзыреттіліктерді бөлдік. «Мәдениеттанулық құзыреттілік – мәдениетті тұтас құбылыс ретінде қарастырып, оның қызмет етуі мен дамуының жалпы және жеке заңдылықтары туралы білімді білдіреді және қоғам жинақтаған бүкіл әлеуметік-мәдени құндылықтар мен олардың іске асу тәжірибесі туралы толық әрі жан-жақты түсінікті болуды міндеттемейді» [115,с. 172].

***Семиотикалық құзыреттіліктер*** – көркем шығармалардың мәтінін халықтың бейнелеу өнерінде қалыптасқан символдық жүйе ретінде түсінуді білдіреді. Бұл құзыреттілік таңбалар мен ою-өрнектерді оқу, оларды шығармашылық және кәсіби қызметте шебер қолдану қабілетімен тығыз байланысты. *Көркемдік-эстетикалық құзыреттіліктер* – бұл шығармашылық қабілеттерге ие болу, жаңа әрі дара бейнелеу өнері құралдарын жасауға дайын болу, шығармаларды талдай білу және көркем мәдениет үдерістерін бақылау. Болашақ бейнелеу өнері маманының этнокөркемдік құзыреттілігі – бұл кәсіби қызметте қарым-қатынас пен жасампаздықтың адамгершілік стилін қамтамасыз ететін, көпұлтты қауымдастықтың бір бөлігі ретінде халықтың этнокөркемдік дәстүрлерін іске асыруға бағытталған білім мен тәжірибені білдіреді..

Этнокөркемдік құзыреттіліктерді игеру кезең-кезеңімен өзара әрекеттесу және білім алушыларды этнокөркемдік кеңістікке терең бойлату негізінде жүзеге асырылады. Бұл үдерісте оқу барысында алынған тәжірибе ерекше мәнге ие. Педагогтың құзыреттілігі теориялық және практикалық дайындық арқылы қалыптасады. Бұл жалпы және арнайы (пәндік) білім мен дағдыларды қамтиды және бейнелеу өнері құралдарын білім беру мен тәрбиелеу саласында жеке тұлғаны дамыту мақсатында тиімді пайдалануға бағытталған. Сонымен қатар, бұл құзыреттілік көркемдік ұлттық мұраға және басқа халықтардың көркем мәдениетіне қызығушылық таныту арқылы жүзеге асады.

**К2. Гносологиялық компонент** кең мағынада білімді қамтиды. Ол – тұжырымдамалар мен идеялар, ережелер мен заңдар, бейнелер мен белгілер түрінде бекітілген шындықтың субъективті бейнесі. Осындай білім негізінде *практикалық дайындық* қалыптасады, яғни дағдылар мен біліктілік дамиды. Болашақ маманның практикалық дайындығы шығармашылық қызметке сай келетін, қажетті білім мен дағдылармен ұштасқан арнайы және жеке қабілеттердің болуын талап етеді.

Оған: дамыған бейнелі ойлау (визуалды-әсерлі, визуалды-бейнелі, визуалды), көрнекі есте сақтау қабілеті, синкретизм (яғни бөлінбестік, интегративтілік), сондай-ақ пәнаралық сипаттағы көркемдік «пайда болу» құбылысы (яғни көркем өнердің ерекше қасиеттері: танымдық құндылық, құрылымдық тұтастық) жатады [128].

*Арнайы қабілеттер* практикалық көркемдік-шығармашылық іс-әрекеттің негіздерін меңгеруге, сондай-ақ кәсіби қызметте қажетті техникалық және бейнелеу дағдыларын дамытуға бағытталған. Бұл қабілеттерге кеңістікпен жұмыс істеу, композициялық құрылымдарды құру, нысандардың орналасуын бейнелеу, кескіндеме немесе графика құралдары арқылы түстік және тондық модельдеуді меңгеру сияқты арнайы дағдылар мен біліктіліктер жатады.

*Болашақ мамандардың көркемдік қабілеттері* өнер туындыларын терең әрі толыққанды қабылдау қажеттілігіне, көркемдік құбылыстардың мәнін түсінуге және оларды бағалай алу қабілетіне негізделеді. Бұл, өз кезегінде, жеке шығармашылық дағдыларды, көркем бейнелерді талдау және бағалау іскерліктерін меңгеруді талап етеді. Сонымен қатар, көркем образдармен еркін жұмыс істеу, оларды біріктіру және жаңаша, түпнұсқалық бейнеге айналдыра алу қабілеттерін дамыту маңызды [129].

Болашақ мамандар дағдылар мен біліктіліктерді игерудегі қызметі жеке-шығармашылық сипатта болуы керек және оларда оқу және кәсіби-практикалық міндеттерді тиімді шешуге бағытталған шығармашылық бастаманы қалыптастыруы керек. Дағдылар оқу іс-әрекеті процесінде бекітілген автоматтандырылған әдістер мен жұмыс әдістеріне жатады, олардың сапасы студенттердің жеке психологиялық ерекшеліктеріне байланысты. «Егер болашақ мамандардың игерген дағдылары олар үшін жеке маңызды болса және олардың жеке басының қасиеттері мен болашақ кәсіби қызметінің қасиеттеріне айналатын тұтас ғылыми дүниетаным мен шығармашылық бастаманың қалыптасуына себеп болса, жоғары оқу орнында оқуды тиімді деп санауға болады», іскерліктер шығармашылыққа көшу мүмкіндігімен іс-әрекетті орындаудың саналы сипатына ие» (кесте 2) [130].

Кесте 2 - Болашақ бейнелеу өнері мұғаліміне қажетті этнокөркемдік біліктіліктер

|  |  |
| --- | --- |
| Құндылыққа бағдарлау біліктілігі | Өнімді-шығармашылық біліктілігі |
| - оқу қызметі шеңберінде ұлттық мәдениет пен өнерді сауатты жаңғырта және түсіндіре білу | - графика өнері арқылы көркемдік қызметті жүзеге асыра білу; |
| - өз мәдениеті мен басқа халықтардың мәдениетіндегі көркем өмір мен көркемдік процестерді талдай білу, әртүрлі мәдениеттердің бейнелеу өнерінің жалпы және ерекше қасиеттерін анықтай білу; | -бейнелеу, көлемдік-кеңістіктік және сәндік өнердің әртүрлі материалдарын, техникасын қолдана білу және оларды қолданудағы этно-көркемдік ерекшеліктерді көре білу; |
| - гуманистік қағидат негізінде этно-көркемдік және этикалық - эстетикалық мәдени объектілерді беруді жүзеге асыру мүмкіндігі; | - этносына, өнер мектебіне тән бейнелеу құралдарымен мәнерлі көркем образ жасай білу; |
| - көпмәдениетті қағидатты ескере отырып, инновациялық-шығармашылық қызметте теориялық білімді қолдана білу. | - шартты декоративті көркем тіл арқылы бейнеленген нақты және нақты қарым-қатынасты көрсете білу. |

Болашақ мамандардың кәсіби дағдыларын қалыптастыру шеберлікпен байланысты және олар білім мен дағдылармен бірге үздіксіз тәжірибе барысында қарастыратын шығармашылық ойлау құрылымына енеді.

Арнайы кәсіби бағдарланған дағдыларды қарастыра отырып, біз болашақ маманың негізгі немесе қосымша дағдыларының болуын да ескереміз. Дағдылардың барлық түрлері бір-бірімен тығыз байланысты және студенттерде теориялық және практикалық қызмет барысында қалыптасады.

Жоғарыда аталған дағдылар мен біліктіліктер көрсетілген дайындық пен қабілетке баға беру үшін оларды тәжірибеге мүмкіндігінше жақын іс-әрекетте жүзеге асыруға жүгіну керек. Қызметтің жаңа түріне жүгіну сәтін көркем шығармашылық деп атауға болады. Өнердің этнокөркемдік ерекшеліктеріне негізделген қарапайым түрде бейнелеу «нақты объектінің нақты тұтастығынан ауытқуды білдіреді, жалпылауға мүмкіндік береді, әлемді тану жағдайларын кеңейтеді, жалпыланған алаңдататын ойлаудың жаңа мүмкіндіктерін жасайды» [128,с. 11].

Өнер бұл көркемдік бейнені, белгілі бір этностың көркемдік ерекшеліктерін және оның семиотикалық жүйесін құрудың орталық буыны болып табылатын шығармашылық қызмет. Ешбір адамның репродуктивті немесе жасампаз әрекеті мұндай құбылысты тудырмайды.

**К3 ұйымдастыру-орындау компоненті** көркем шығармашылықта (шығармашылық өзін-өзі жүзеге асыру, шығармашылық жобалар жасау), педагогикалық шеберлікте, көркем-педагогикалық импровизацияда және этнокөркемдік құндылықтарды насихаттауда көрініс табатын көркемдік-шығармашылық қызмет тәжірибесін қамтиды. Бұл компонент бейнелеу өнері саласындағы білім мен дағдыларға, жинақталған тәжірибені қайта құру қабілетіне және сол негізде заттар мен әрекеттердің үйлесімін қалыптастыруға дайындығына негізделген нақты нәтиже ретінде қарастырылады. Компонент мазмұны болашақ бейнелеу өнері мұғалімінің этно-көркемдік тәжірибеге сүйене отырып, көркемдік іс-әрекеттерді орындау шеберлігін, сондай-ақ жеке-авторлық қабілеттерін көрсетуге дайындығын қалыптастыруға бағытталған. Өнермен қарым-қатынас жүйесі мен жеке көркемдік-шығармашылық қызметі болашақ мұғалімді педагогикалық және көркемдік шеберліктің барлық салаларында шығармашылыққа ынталандырады

**К4 құндылық-мағыналық компоненті** эмоционалды-құндылықтық рефлексия тәжірибесін қамтиды. Бұл тәжірибе қызығушылық, қиял, эмпатия сияқты сезімдерді, болашақ мұғалімнің қалыптасып келе жатқан тұлғасында рационалдық пен эмоционалдылықтың үйлесімін, өзара әрекеттесуін байыту мен нығайтуға бағытталған шығармашылық пен шабытты қамтиды.

Рефлексияның болуы болашақ бейнелеу өнері мұғалімінің өзін-өзі тануына, өзін-өзі реттеуіне мүмкіндік береді, сондай-ақ өзінің кәсіби қызметінің нәтижелеріне жауапкершілікпен қарауға, оларды талдауға, бағалауға және қажет болған жағдайда түзету енгізуге жағдай жасайды.

Компонент мазмұны сабақтастық, мәдени дәстүрлер мен құндылықтар жүйесіндегі басымдықтар арқылы қалыптасатын құндылық бағдарларын айқындайды. Мұнда «эпостардың мәңгілік мұраттары» адам өмірінің негізгі рухани және мәдени реттеушілері ретінде көрініс табады. Ғалымдардың пікірінше, дәстүрлер халықтың өзіндік ерекшелігін, оның мәдени құндылықтарын сақтай отырып, оларды макроәлеуметтік кеңістікке — жалпыадамзаттық құндылықтар жүйесіне — тиімді түрде интеграциялауға мүмкіндік береді [131].

**«Педагогикалық қызметтегі гуманистік құндылықтардың интериоризациясы мұғалімнің кәсіби мәдениетінің іргетасын қалайды. Оның басты негіздерін келесі құндылық түрлері құрайды: жалпыадамзаттық, рухани, практикалық және тұлғалық құндылықтар. Мәдениет жасаушы парадигма негізінде педагогикалық білім беру үдерісінде қалыптасатын құндылықтар мұғалімнің білімі, мәдениеті, адамгершілігі мен руханилығының бірлігін растайды»** [132].

**«Өзін-өзі анықтау нәтижесінде адам (педагог) мағыналар жүйесін, яғни ішкі мағыналық кеңістікті қалыптастырады. Екі үрдіс – мағына беру (құндылықтарды мағыналармен толтыру) және ұғыну (мағыналарды құндылық ретінде түзу) – эмоциялық-құндылықтық бағдарлармен тығыз байланысты және адамның субъективтілік кеңістігін, яғни оның құндылық-мағыналық саласын құрайды»** [133].

**«Жеке тұлғаның құндылықтық бағдарлары ерекше маңызға ие, себебі олар бір жағынан – ішкі ынталандырушы күштердің рөлін атқарса, екінші жағынан – студенттің мінез-құлқы мен іс-әрекетін жүзеге асыру барысында сүйенетін өлшем-критерийлердің қызметін атқарады»** [134].

Бұл жағдайда болашақ мамандардың құндылық-семантикалық бағдарларының негізі этнокөркемдік құндылықтар құрайды: өнер туындылары, халықтардың көркем мәдениеті, басқа мәдениеттермен өзара әрекеттесу, белгілі бір аймақта тұратын халықтар өнерінің ерекшеліктері, ұлттық дәстүрлер, әдет-ғұрыптар және т.б., бұл болашақ маманның кәсіби және мәдени-танымдық мағыналарын анықтау үшін қажет.

Болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастыруда көркемдік және этникалық мәдениеттің өзара байланысы орын алады. Осы кезде тұлғалардың шығармашылық аламасуы, этникалық, рухани – адамгершілік қасиеттерінің даму үрдісі жүреді.

Бұл үрдіс этнопедагогикадан тыс қарастыра алмаймыз оны ғалымдардың «этнопедагогика» ұғымына берген түсініктерінен аңғаруға болады.

Халық педагогикасымен ұзақ жылдар бойы айналысып, келелі үлес қосқан көрнекті ғалым Г.Н. Волков педагогикалық әдебиеттерде тұңғыш рет «этнопедагогика» деген ұғымды енгізді. «Этнопедагогика - халықтың жас ұрпақты тәрбиелеу тәжірибесі туралы олардың педагогикалық көзқарастары туралы ғылым. Халық педагогикасы – халықтың ауыз әдебиетінде, салт – дәстүрлерінде, ырымдарында, балалар ойындары мен ойыншықтарында кездесетін педагогикалық мағұлматтар мен тәрбиелеу тәжірибесінің жиынтығы. Этностық педагогика тарихи жағдайда қалыптасқан ұлттық мінездегі ерекшелікті зерттейді. Онда халыққа қажетті қасиеттерді қалыптастыру үшін пайдаланатын педагогикалық мақсатың, міндеттердің, әдіс - құралдардың, тәсілдердің жиынтығы мен өзара байланысы қарастырылады» дей келе, оның зерттеу тақырыбы – тәрбие, ал тәрбие нысаны -адам, тұлға», дейді Г.Н. Волков [131,с. 43].

Г.Р.Бақтиярова Қазақ этнопедагогикасы материалдарын педагогикалық пәндерді оқытуда пайдалану мәселелерін қарастыруда «этнопедагоика» ұғымына ТМД және Қазақстан ғалымдарының берген түсініктерін берген. Сонымен қатар ғалым Республиканың бастауыш және жоғары білім беру жүйесінде қазақ этнопедагогикасы материалдарын енгізу бағыттары көрсеткен.

М.И Стельмахович - «атап өткендей, бұл – белгілі бір этностың ұлттық ерекшелігін сипаттайтын, соған тән педагогикалық дәстүрлермен тығыз байланыста жүзеге асады» [135].

Қ.Б. Жарықбаев - «...халықтық тәлім – тәрбиені, оның тәжірибесін қортындылап, жүйелейтін теориялық сипаттағы ғылым саласы» [23,б. 172].

С.Қ. Қалиевтің пайымдауынша, «бұл педагогика ғылымының бір тармағы, ол фольклорлық мұралар мен ұлттық салт-дәстүрлердің тәрбиелік мазмұны мен мәнін зерттеп, оларды білім беру мен тәрбие үдерісінде қолданудың жолдарын қарастырады» [24,б. 400].

С.А. Ұзақбаева мен Б.Ж. Мұқанованың пайымдауынша, бұл бағыт әлеуметтік және қоғамдық жағдайлардың ықпалымен қалыптасқан ұлттың тарихи даму жолын, сондай-ақ сол жолмен бірге дамып, тәрбие саласында орын алған ерекшеліктерді зерттеуге арналған. Атап айтқанда, ол халықтың тәрбиелеу мен оқытуға қатысты білімін — діни ілімдерде, ауыз әдебиетінде, музыкалық және қолданбалы өнерде, отбасылық өмір мен тұрмыста, салт-дәстүрлерде көрініс тапқан тәжірибесін — зерделейді. Сонымен қатар, жеке тұлғаның тарихи-мәдени және әлеуметтік тұрғыда қалыптасуына әсер еткен философиялық, этикалық, педагогикалық көзқарастар мен идеяларды, тәрбиелеу үдерісінде қалыптасқан педагогикалық қағидалар мен ережелерді, принциптерді, құралдар мен әдіс-тәсілдерді, амал-жолдарды жинақтап, жүйелейді [26,б. 324].

Қожахметова К.Ж.-ның көзқарасы бойынша, «қазақ этнопедагогикасы – педагогика ғылымдарының құрамдас бөлігі ретінде танылатын, мәдениеттану, этнография, этнопсихология, этнос теориясы, қазақ философиясы, педагогика тарихы, қазақ тарихы, фольклористика мен этникалық мәдениеттің тоғысқан тұсында қалыптасқан дербес білім саласы. Бұл пән жүйелі білім беруді қамтамасыз ете отырып, адам тәрбиесін өмір бойы – отбасында да, білім беру мекемелерінде де – жүзеге асыруға бағытталған педагогикалық ғылым ретінде қарастырылады» [27,с. 15].

Ғалымдардың еңбектерінде «Этнопедагогика» және «этнокөркем мәдениет» ұғымдарына берген түсініктерінен көруге болады. Ұ.М. Әбдіғапбарованың тұжырымдауынша, «қазақтың ұлттық ою-өрнек өнерінің тарихи қалыптасу жолдарын, өзіндік сипаттары мен тәрбиелік әлеуетін мазмұндық жағынан терең зерттеу – болашақ педагог мамандардың көркем-эстетикалық талғамын арттырып, рухани және зияткерлік тұрғыдан дамуына ықпал етеді. Сонымен қатар, бұл өнерге деген ұлттық көзқарастың қалыптасуына негіз бола отырып, оны оқушылар тәрбиесінде тиімді қолдануға жол ашады. Осы қағида арқылы ою-өрнек өнері болашақ мамандарды кәсіби даярлауда маңызды құрал ретінде танылады» [20,б. 10].

Этнокөркем мәдениет біздің зерттеуімізде Қазақстан графика өнері туындылары мысалында қарастырылады. Қазақ графика өнері осы кең байтақ жердің тарихи кеңістігінде мәдениеттің дамуының куәсі болып табылады, оның айқын көрінісі ретінде бүгінгі күнге дейін жеткен графикалық туындыларды келтіруге болады.

Графикалық шығармаларда ұлттық көрініс ерекше ойлар арқылы беріледі. Бұл ойлар көркем образдар жасау барысында графикалық шешімдерде, сондай-ақ формаларда, түстерде, белгілерде және ою-өрнектерде айқын байқалады. Ойлар мен оларды көрсететін формалар, түстер мен белгілер болашақ бейнелеу өнері мұғалімінің этнокөркем мәдениетін қалыптастыруда маңызды рөл атқарады.

Болашақ маманның этнокөркем мәдениетінің құрылымы және оның элементтері мәдени-білім беру және педагогикалық формацияның ажырамас құрамдас бөліктері болып табылады. Этнокөркем мәдениет және оның құрылымдық элементтері мен мазмұны (сурет 14) болашақ маманның кәсіби сипаттамаларын дамыту үшін берік негіз қалыптастырады және көпмәдениетті білім беру кеңістігінде гуманистік, әлеуметтік-мәдени бірлікке қол жеткізуге мүмкіндік береді. Біздің көзқарасымыз бойынша, дәл осындай құрылым полимәдени аймақта болашақ маманның кәсіби тұлғалық дамуының негізі болып табылады. Болашақ мманның этнокөркем мәдениеті – алдағы зерттеулердің нәтижесі мен бағыт-бағдары болып табылады.

**2.2 Графика өнер туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттары**

Этнокөркем мәдениетті қалыптастырудың педагогикалық шарттары деп халық дәстүрлеріне сүйене отырып, оқу-тәрбие процесінің мазмұнын жетілдіруге бағытталған өзара байланысты іс-шаралар кешенін түсінеміз. Осыған байланысты студенттер арасында этнокөркем мәдениетті тиімді қалыптастыруға ықпал ететін жағдайларды анықтау барысында біз халықтық дәстүрлердің тәрбиелік әлеуетін жоғары оқу орнының оқыту үдерісінде, оқытушылар мен педагогикалық ұжым қызметінде қолдану тәжірибесін теориялық тұрғыда зерделеуге назар аудардық. Бұл университет деңгейіндегі оқу үдерісінің мүмкіндіктерін тереңірек түсінуге жол ашады.

«Педагогикалық шарттар» мен «дидактикалық шарттар» ұғымдары – педагогика ғылымының негізгі категорияларының бірі болып есептеледі. Педагогикалық шарттар деп – алға қойылған міндеттерді орындауға мүмкіндік беретін оқу мазмұны мен оны ұйымдастыру формаларының, сондай-ақ оны жүзеге асыруға қажет материалдық жағдайлардың жиынтығын айтамыз.

Бұл ұғым оқыту мен тәрбиелеу үдерісіндегі мақсаттар мен міндеттерді, мазмұнды, әдістерді және ұйымдастыру тәсілдерін қамтиды. Осыған орай, педагогикалық шарттарды – дидактикалық мақсаттарға жетуге бағытталған мазмұн мен әдіс-тәсілдерді саналы түрде таңдау, талдау және тиімді қолдану деп түсіндіруге болады.

Қазақстандық ғалымдар бұл ұғымды зерттеу нысанына байланысты әртүрлі қырынан қарастырады. Мысалы, М.Х. Балтабаев музыка пәні мұғалімдерінің көркемдік дайындығын жетілдіруге бағытталған педагогикалық шарттар ретінде келесілерді атап көрсетеді: а) оқу процесіне бейімделген ауыспалы курстар енгізу; ә) студенттерге пәнаралық байланыс негізінде жүйелі білім қалыптастыратын оқу моделін меңгеру қажеттілігі [136].

Ал Ш.К. Беркімбаеваның пікірінше [137], тәрбиелік іс-шараларды ұйымдастыруда келесі педагогикалық шарттар ескерілуі тиіс: мақсат, міндет, мазмұн, әдіс-тәсілдер, амал-құралдар мен қол жеткізілетін нәтиже. Сонымен қатар, ол тәрбиенің тиімділігіне ықпал ететін қосымша факторларды – мотивациялық, кадрлық, материалдық-техникалық, ғылыми-әдістемелік, қаржылық, ұйымдастырушылық, нормативтік-құқықтық және ақпараттық жағдайларды – назардан тыс қалдырмаған. Тәрбие теориясында (А.Я. Зись [138] бейнелеу өнерін мектепте оқыту әдістемесінде (Б.А. Әлмұхамбетов [7,с. 394]). музыка пәнінде (М.А. Оразалиева [139], Р.К. Дүйсембінова) педагогикалық шарттар – әдістеменің әлеуметтік мәні бар мақсаттары мен міндеттеріне сәйкестігін қамтамасыз ететін кешенді тәсіл ретінде қарастырылады. Д. Уркинбаева зерттеу жұмысында М.Н. Скаткиннің «педагогикалық шарт дегеніміз – зерттеу объектісі болып отырған феноменнің қалыптасуына маңызды әсер ететін педагогикалық прцесстің сыртқы факторларының жиынтығы» - деп берген анықтамасын жақын келетіндігін айтып педагогикалық шарттарды мативациялық және кәсібилік деп топтап болашақ мектеп мұғалімдерінің эстетикалық мәдениетін қалыптастырудың шарттарын дұрыс деп тауып ұсынған [140].

Жүргізілген зерттеу барысында этнопедагогикалық және ұлттық мазмұнға негізделген педагогикалық шарттарды зерттеген бірқатар ғалымдардың еңбектеріне (И.А. Арабов, М.И. Блимготова, В.М. Джашаккуев, С.М. Лепшокова, А.-К.С. Мунгиев, Л.М. Чомаева) ерекше назар аударылды. Педагогикалық шарттар мазмұны мен қолдану аясына байланысты түрлі бағыттар бойынша жіктеледі. Олар: объективті және субъективті, сыртқы және ішкі, жекелеген және жалпы сипаттағы шарттар болуы мүмкін.

Объективті немесе сыртқы шарттар қатарына оқытушының кәсіби қызметі мен ғылыми-педагогикалық үдерісті жүйелі ұйымдастыруы, зерттеліп отырған педагогикалық құбылыстың мазмұнын ашуы, сондай-ақ болашақ мамандардың дербес жұмыс жасауына қолайлы білім беру ортасын құруы жатады. Субъективті немесе ішкі шарттар болса, студенттердің ұлттық өнер мен көркемдік дәстүрлерге қызығушылығымен, этномәдени іс-әрекеттерді меңгеру ниетімен және оларды іске асыру жолдары жайлы түсініктерінің болуымен сипатталады. Сонымен қатар, бұл шарттар болашақ мамандардың теориялық әрі практикалық дайындығының жеткілікті деңгейде қалыптасуымен, халықтың дәстүрлі өнері мен ұлттық графика саласына қатысты білімдерін тереңдетуге деген ішкі уәждемесімен тығыз байланысты. Мұның бәрі болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастыруға оң әсер етеді. Қазіргі дидактикалық зерттеулерде (В.М. Василенко В.А. Гервер В.И. Горовая И.И. Хорошко) білім мазмұнын жаңарту қажеттілігіне байланысты әлеуметтік-педагогикалық шарттарды қарастыру маңызды мәселелердің бірі болып табылады. Мұндай шарттар қоғамдағы әлеуметтік-мәдени үдерістерге, оқу мекемелерінің материалдық-техникалық базасына, ұлттық ерекшеліктерге сай оқу құралдарының қолданылуына, оқу бағдарламалары мен жоспарларының тиімді орындалуына, сондай-ақ кәсіби шеберлігі жоғары мұғалімдерді іріктеу үдерісіне тығыз байланысты (Байрамбеков М.М. [90,с. 25], Тамбиев Б.Н. [141], Фролова М.И. [142]).

Сонымен қатар, педагогикалық шарттар бірқатар бағыттар бойынша сараланып, әртүрлі топтарға жіктеледі. Атап айтқанда, олар оқу-әдістемелік, психологиялық, жалпы дидактикалық, ұйымдастырушылық, гуманистік, моральдық-этикалық, этникалық, дәстүрге сүйенген, инновациялық және ұлттық-аймақтық ерекшеліктерге негізделген түрлерге бөлінеді. Бұл шарттардың әрқайсысы білім беру үдерісінің нәтижелілігін арттыруда маңызды рөл атқарады және оқу мен тәрбие сапасын жақсартуға ықпал етеді.

Қазіргі кезеңде тиімді педагогикалық шарттарды айқындау мәселесі екі негізгі бағытта қарастырылады. Оның алғашқысы – университеттегі оқу үдерісіне жаңашыл оқыту технологиялары мен құралдарын енгізудің маңыздылығына байланысты ( В.И. Андреев, С.И. Архангельский , П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина). Аталған ғалымдар білім беру жүйесіне қойылатын қазіргі талаптарға жауап беретін заманауи әдістер мен технологияларды қолданудың қажеттілігіне ерекше назар аударады [143].

Екінші бағыт – болашақ педагогтердің кәсіби шеберлігін қалыптастыру мәселесін қамтиды, әсіресе олардың ұлттық құндылықтарға сүйенген педагогикалық даярлығы тұрғысынан зерделенеді (И.А. Арабов [144], Е.П. Б.С. Гершунский [83,с. 8], В.А. Сластенин [145], В.Н. Тарасюк [146]. Бұл бағытта педагогтің кәсіби даму үдерісінде ұлттық мәдени құндылықтарға негізделген білім мазмұны мен ұстанымдарға ерекше көңіл бөлінеді.

Көптеген зерттеушілер, соның ішінде В.А. Яковлев, жоғары оқу орындарындағы педагогикалық процестің тиімділігін арттыруда білім беру жүйесінің жаңашылдықтарға икемді бейімделу қабілетін маңызды фактор ретінде қарастырады. А.И. Субетто бұл ұғымды кең көлемде қарастырып, инновацияны қабылдау қабілетін түрлі салаларда – ұйымдастырушылық, әлеуметтік, экономикалық және басқа да бағыттарда оң өзгерістерге бейімделуге дайын болу ретінде сипаттайды. Осы негізде инновациялық қабылдаудың негізгі түрлерін атап өтуге болады: ғылыми, техникалық, басқарушылық, экономикалық, әлеуметтік және педагогикалық бағыттар.

Оқу үдерісінің мазмұны белгілі бір пәндік жүйелерден құралады. Пәндер мен мамандықтарға қатысты оқу блоктарын қалыптастыру, сондай-ақ оқу орнының бейіндік бағытын айқындау мен кеңейту үдерістері екі басты фактордың ықпалынан туындайды. Бірінші фактор – ғылым мен білім беру салалары арасындағы өзара тығыз байланыс, ал екінші фактор – қоғамдық өндіріс, еңбек нарығы және білім беру жүйесі арасындағы әрекеттестік. Осы екі ықпалдың нәтижесінде білім беру жүйесі ғылыми-техникалық жетістіктер мен әлеуметтік-экономикалық және басқарушылық өзгерістерді «ғылым – білім» тізбегі арқылы қоғамға жеткізудің маңызды тетігіне айналады [147].

В.А. Яковлев «инновациялық оқыту» ұғымын білім беру философиясының аясындағы кең мағыналы категория ретінде қарастырады. Ол бұл ұғымда ең алдымен құндылықтық (аксиологиялық) қырларға ерекше назар аударады. Ғалымның пайымдауынша, инновациялық оқытуда жаңа құндылықтар туындап, дамиды, алайда бұл үдерісте дәстүрлі құндылықтар да елеусіз қалмауы қажет. Мұндай оқыту түрі білім беру процесін ұйымдастырудың тың үлгісі ретінде қарастырылып, сонымен қатар тұлғаның өзін-өзі дамытуына бағытталған. Сонымен бірге, бұл жүйе білім саласын үйлестіруші күшке айналдырып, инновациялық заңдылықтарды жүзеге асыратын кешенді құрылым ретінде көрініс табады.

Аталған тұжырымдамаларға сүйене отырып, В.А. Яковлев инновациялық оқытуды тарихи тұрғыдан заңды, терең пәнаралық мазмұнға ие жүйе деп бағалайды. Оның түпкі мәні – мәдени және техникалық прогресті қамтамасыз ету мақсатында адам санасына тән дәстүрлі құндылықтар мен жаңашыл жетістіктерді үйлестіре отырып, әлеуметтік-экономикалық мәселелерді шешуге бағытталған инновациялық үдерістер мен бейімділік заңдылықтарын тиімді қолдану болып табылады .

Зерттеу жұмысымызда негізгі зерттеу нысаны ретінде оқу-тәрбие үдерісі алынғандықтан, басты назарымыз осы бағытқа аударылды. Педагогикалық еңбектерде С.И. Архангельский, П. Гальперин, Н.Ф. Талызина және басқа да ғалымдар білімді игеру үдерісін тиімді басқарудың алғышарттарын жан-жақты қарастырған. Мәселен, Н.Ф. Талызина басқару үдерісінің нәтижелі жүзеге асуы келесі шарттарға тікелей байланысты деп есептейді:

- мақсаттың нақтылығы мен бірмағыналылығы;

- үдерістің аралық күйлерін ескере отырып, ықпал ету бағдарламасын әзірлеу;

- басқару нысанын нақты айқындау қажеттілігі;

- түзетулер енгізуге мүмкіндік беретін ақпаратты жинау және оны жүйелі түрде өңдеу [148].

Сонымен қатар, Р.Н. Храмышкина педагогикалық шарттарды көркемдік-шығармашылық іс-әрекеттің тиімді жұмыс істеуіне және дамуына ықпал ететін мақсатты жағдайлар жүйесі ретінде сипаттайды [149]. Ал А.Я. Найн педагогикалық шарттарға келесі анықтама береді: олар – зерттеу міндеттерін шешуге бағытталған мазмұндық, формалық, әдістемелік және материалдық-кеңістіктік мүмкіндіктердің жиынтығы [150].

Т.И. Шамова өз еңбектерінде оқушылардың танымдық әрекетін нәтижелі ұйымдастыруға әсер ететін педагогикалық шарттарды үш негізгі топқа жіктейді:

- оқу үдерісін басқару арқылы білім мен дағдыны қалыптастыруға бағытталған шарттар;

- оқушыларда белсенділік мотивін дамытуға негізделген, нақты мақсатпен ұйымдастырылған және жетекші рөлге ие шарттар;

- барлық оқушыларды белсенді оқытуға тартуға бағытталған педагогикалық шарттар [148,с. 63].

Психологиялық-педагогикалық әдебиеттерді талдау нәтижесінде педагогикалық жағдайлардың жаңашылдығы мен сабақтастық деңгейі «қажетті» және «жеткілікті» шарттар арқылы нақты анықталады. Бұл ұғымдарды Г.Г. Гранатова да өз еңбектерінде қарастырып, «қажетті» шарттармен сабақтастық қамтамасыз етілуі тиіс болса, «жеткілікті» шарттарда жаңашыл элементтердің басым болуы қажет екенін атап көрсетеді [151]. Зерттеулер нәтижесі көрсеткендей, педагог-ғалымдар педагогикалық шарттарды алға қойылған мақсаттар мен міндеттерге сай жүйелеп, тиімді нәтиже тек белгілі бір шарттардың үйлесімді жиынтығы арқылы ғана мүмкін болатынын айқындайды. Білім, білік және дағдыны меңгеру үдерісін тиімді басқаруға қойылатын осындай ортақ әрі кешенді талаптар ұлттық білім беру жүйесін сапалы дамыту жолында қолдануға болатын шарттар үлгісін жасауға негіз бола алады. Осыған сәйкес, біз жоғарыда аталған педагогикалық шарттарды «қажетті», ал олардың өзара үндестікте іске асуын — «жеткілікті» деп танимыз.

Өскелең ұрпақтың бейнелеу өнері саласындағы іс-әрекетін жетілдіруді зерттеу барысында көркемдік нысандардың өзіндік ерекшеліктеріне назар аудару маңызды болып табылады. Бұл тұрғыда И.А. Арабова (Л.М. Чомаева), Т.Я. Шпикалова (Р.Т. Ибрагимова), В.В. Корешкова (Л.С. Мизикина), сондай-ақ В.Я. Яковлева (Мунгиев А.-Қ.С.) сынды ғалымдардың еңбектері айрықша мәнге ие. Аталған зерттеушілер мектеп жасындағы балалар мен жасөспірімдердің жас ерекшеліктерін, бейнелеу өнерінің мазмұны мен халықтық көркем шығармашылықтың сипатын ескере отырып, олардың көркемдік қабілеттерін дамытуға бағытталған педагогикалық шарттарды ұсынады. Сонымен бірге, болашақ мамандарға графикалық өнерді меңгерту және ұлттық дәстүрлерді оқыту барысында этнокөркемдік мәдениетті қалыптастыру қажеттілігі де ерекше атап өтіледі.

Т.Я. Шпикалова ұсынған саналылық пен құзыреттілікке негізделген шарт білім беру үдерісіндегі маңызды басым бағыттардың бірі ретінде қарастырылады. Ғалымның пікірінше, этнокөркемдік білім мен жалпыадамзаттық құндылықтарды өзара ұштастыра отырып оқыту — қазіргі білім беру жүйесіне қойылатын негізгі талаптардың бірі. Мұндай тәсіл этнокөркемдік білім беру саласында концептуалды әрі вариативті модель құруға негіз болады. Бұл модель түрлі пәндер — тарих, жаратылыстану, этнография, халықтану, сондай-ақ көркем-эстетикалық циклдер арқылы жүзеге асырылатын интеграциялық үдерістерді қамтиды. Интеграция көркем мәдениетті арқау ете отырып, болашақ мамандардың жеке тұлғалық дамуына, олардың бойында ұлттық құндылықтарға негізделген дүниетаным қалыптастыруға бағытталады.

Осы үдерісті тиімді жүзеге асыру үшін төмендегі міндеттерді орындау маңызды:

- біртұтас, оптимистік дүниетаным қалыптастыруға жағдай жасау, халық шығармашылығымен байланысты моральдық-эстетикалық орта құруға оқушыларды белсенді қатыстыру;

- дәстүрлі мәдениет пен халық өнерінің тұрмыспен, еңбекпен және ұлт тарихымен байланысын меңгеру арқылы ассоциативті шығармашылық ойлауды дамыту, бұл арқылы этносаралық мәдени қарым-қатынас пен ұлттық қадір-қасиет сезімін нығайту;

- қазақ халқына тән дәстүрлі мәдениетті Отанымыздың ортақ мұрасы ретінде қабылдау, оның әлемдік өркениетке қосқан үлесін бағалау және ғасырлар бойы сақталып келген құндылықтарға құрметпен қарауға үйрету;

- еліміздің түрлі аймақтарындағы стилистикалық ерекшеліктерді ескеріп, халық шығармашылығының көркем туындыларын оқу үдерісіне енгізу арқылы мәдени-тарихи жад пен ойлаудың ерекшеліктерін дамыту;

- әрбір ұлттық мәдениетке тән жалпыадамзаттық құндылықтар жайлы түсінік қалыптастыру;

- ұлттық халық өнерінің кәсіби өнер салаларымен байланысын ашып көрсету арқылы оқушылардың эстетикалық сана-сезімін жетілдіру;

- қазақтың дәстүрлі мәдениеті мен өнерін тану негізінде әлем халықтарының мәдениеттерімен байланысын зерттеп, отандық мәдениетті терең тануға жол ашу, шығармашылық таңдау аясын кеңейту және өнер саласының шексіз мүмкіндіктері жайында түсінік қалыптастыру.

Осылайша, бұл модель этнокөркем мәдениеттің табысты қалыптасуының шарты ретінде ұлттық сананың маңыздылығын негіздейді.

Осы бағыттағы зерттеулерде ТМД елдері ғалымдары ұсынған ұлттық дағдылар үлгілерінің маңызы ерекше. Мәселен, В.А. Яковлев [97,с. 65] сызу пәнін оқыту материалын негізге ала отырып, оның мазмұнын оқу процесіне енгізу жалпы білім беру жүйесін жаңғырту мен жетілдіруге, оқушылардың әрекетін дараландыруға, сондай-ақ көркемдік білім беруді оқушылардың жеке қабілеті мен сұранысына бейімдеуге мүмкіндік беретінін атап көрсетеді. Шындығында, оқыту үдерісінде саналылықпен қатар, этнокөркемдік құзыреттер де елеулі рөл атқарады.

А.-Қ.С. Мунгиев [152] этнокөркемдік білім мен дағдылардың қалыптасу ерекшеліктерін зерттей отырып, В.А. Яковлевтің оларды теориялық және шығармашылық қабілеттердің тұтас жүйесі ретінде қарастырғанын алға тартады. Бұл жүйеге мыналар кіреді:

- сабақ мазмұнын ұлттық материалдармен толықтыру мүмкіндігі;

- болашақ маманның бұрын алған этникалық білімдеріне сүйеніп оқу процесіне белсенді қатысу қабілеті;

- ұлттық сипаттағы практикалық материалды қолдану біліктілігі;

- арнайы сыныптан тыс іс-шараларды ұйымдастыра білу және ұлттық ортада жұмыс істеуге бағытталған оқу-әдістемелік кешендерді меңгеру;

- ұлттық мазмұндағы практикалық тапсырмаларды орындау дағдысы;

- этностық мазмұнды сабақ барысында тиімді пайдалану арқылы оқу нәтижесін арттыру мүмкіндігі;

- этникалық ерекшеліктерге сай оқу материалының танымдық әлеуетін кеңейтуге жағдай жасау;

- ассоциативті ойлауды дамыту;

- ұлтық дәстүрлі ерекшеліктеріне сай сызбалар мен графикалық бейнелерді қолдану дағдысы..

Бұған қоса, ұлттық оқыту контексінде тек техникалық емес, әлеуметтік-педагогикалық дағдылар да маңызды орын алады. Атап айтқанда:

- этномәдени ортада студенттермен тиімді қарым – қатынас орната білу;

- педагогикалық қызметті этномәдени кеңістікте жүзеге асыра алу қабілеті;

- көпұлтты ортада ынтымақтаса әрекет ету;

- тұлғаның эмоционалдық аспектілерін ескере отырып, оның үйлесімді дамуын қамтамасыз ету;

- ұлттық мәдениетпен өзара қарым – қатынас орнату арқылы жағымды эмоциялар қалыптастыру;

- болашақ мамандардың жеке ерекшеліктеріне сай тапсырмаларды саралап беру, зерттеу үдерісін дараландыру;

- ұлттық дәстүр мен ауыз әдебиеті элементтерін оқу-тәрбие процесінде тиімді пайдалану.

Осындай идеялардың біздің жұмысымыз үшін маңызы зор, себебі олар тек техникалық дағдыларды емес, сонымен қатар этнокөркемдік мәдениетті, оның ішінде графика өнеріне қатысты білім мен қабілеттерді дамытуға мүмкіндік береді. А.-Қ.С. Мунгиев бұл бағытта «кешенді әрі нақты дағдыларды қалыптастыру қажет» деп санайды. Оның ішінде:

- көркемдік безендіруде ұлттық философиялық идеяларды танып, оны шығармашылықта дамыту;

- көркем бейнелерді бейнелеуде шеберлік таныту;

- суретшілердің түрлі ұлттық көзқарастары мен аймақтық стильдерінің ішінен өзекті үлгілерін саралай білу;

- этноаймақтық идеяларды бейнелеу құралдары арқылы нақты жеткізу;

- әмбебап, аймақтық және этникалық тәсілдерді ұштастыра отырып, құбылыстар мен байланыстарды өзіндік интерпретациямен көркем түрде жеткізу;

- шығармашылық жұмыстарда ұлттық ою-өрнек элементтерін ерекшелей білу;

- ұлттық ою-өрнекті көркем безендірудің құрамдас бөлігі ретінде қолдану;

- этнокөркем мазмұнды тәрбие мақсатында пайдалану.

Аталған нәтижелерді біз жүргізілген эксперименттік жұмыста тиімді пайдаландық, себебі зерттеу барысында тек әлеуметтік-мәдени дағдыларға ғана емес, сонымен қатар теориялық, шығармашылық және практикалық қабілеттерге де ерекше көңіл бөлінді.

Осылайша, зерттеу жұмысының өзектілігі ұлттық мәдениетті қалыптастыру үдерісі мен тәрбиелік, әлеуметтік және психологиялық факторлар арасындағы өзара байланыстарды анықтаумен, сондай-ақ бұл үрдістердің оқытушы мен болашақ маманның оқу-тәрбие іс-әрекетіндегі орны мен маңызын айқындаумен ерекшеленеді. Бұл зерттеу нақтылығы және құрылымдық тұтастығымен құнды.

Болашақ мамандар арасында ұлттық мәдени құндылықтарды сіңіру – маңызды міндеттердің бірі болып табылады. Осы мақсатта "Өнер туындыларын сипаттау және талдау" пәні шеңберінде ұсынылатын тапсырмалар негізгі оқу цикліндегі жаттығуларды қайталамауы тиіс. Мұндай тапсырмалар бұрынғы мазмұнды алып тастамай, оны теориялық және практикалық жағынан байытып, нақты бағытта тереңдетуі қажет.

Аталған пәннің мазмұны, құрылымы мен көлемі аймақтық оқу жоспарының негізінде қалыптасуы тиіс. Ал бұл оқу жоспары өз кезегінде бекітілген мемлекеттік білім беру бағдарламаларына сүйене отырып әзірленеді.

Біз өз зерттеуімізде білім беру саласындағы негізгі бағыт ретінде Мемлекеттік білім стандарттары мен нормативтік құжаттарға сүйенуді басты шарттардың бірі ретінде қарастырдық. Бұл тәсіл этнокөркемдік білім берудің жүйелі әрі сапалы ұйымдастырылуына негіз болады. Зерттеушілердің пікірінше, көркемдік білім беру саласындағы өзекті мәселелер келесі негізгі бағыттарды қамтуы тиіс:

- этнокөркемдік білім берудің мемлекеттік және жалпыұлттық жүйесін салыстырмалы түрде автономды әрі кешенді құрылым ретінде қалыптастыру;

- жоғары оқу орындарына арналған этнокөркемдік білім беру бойынша оқу-әдістемелік материалдарды құрастыру және оларды жүйелі түрде жаңартып отыратын динамикалық тестілеу жүйесін жасау;

- болашақ мамандардың этнокөркемдік даярлығына қатысты мемлекеттік деңгейде мониторинг жүргізуді қамтамасыз ету, сондай-ақ диагностикалық көрсеткіштерге сүйене отырып, олардың дайындық деңгейінің даму динамикасын бағалайтын жүйе құру;

- этнокөркемдік бағытта маманданған педагог кадрларды даярлау және олардың әдістемелік шеберлігін арттыру бойынша мемлекеттік ауқымда тиімді жұмыс істейтін жүйені қалыптастыру;

- этнокөркемдік білім берудің мазмұны мен ұйымдастырылуын мемлекеттік білім беру стандарттарына сәйкес жүзеге асыру, бұл орайда білім беру, тәрбиелеу және тұлғалық дамытудың мақсаттары мен міндеттері қатар ескерілуі тиіс.

Аталған жүйе бірқатар маңызды сипаттамаларға сәйкес келуі қажет. Атап айтқанда, этнокөркемдік білім берудің барлық деңгейінде сабақтастықты қамтамасыз ететін, бейіндік және деңгейлік саралауға мүмкіндік беретін бірыңғай этнокөркемдік білім беру саясаты аясында жүзеге асырылуы қажет. Сонымен қатар, этнокөркем білім берудің кезеңділігі, реттілігі және оқу процесіне қатысушылардың дайындық деңгейіне сай бейімделетін вариативті моделі де маңызды. Мұндай модель тәжірибеде іске асырылуы үшін оның ұлттық ерекшеліктері толықтай ескерілуі тиіс.

С.А. Қаракөтова өз зерттеулерінде Қарашай халық педагогикасының тәжірибесін ақыл-ой тәрбиесінде тиімді пайдалану шарттарын төмендегідей анықтаған:

Білім мен дағдының өзектілігі. Зерттеуде білім жүйесін таңдау критерийлері бірнеше маңызды талаптарға негізделген. Олар: Қарашай халқының эмпирикалық тәжірибесі мен ғылыми дүниетанымының байланысы, халық даналығының теориялық қолданылуының негізгі бағыттары мен олардың өзара байланыстары; өткен ғасырлардағы табиғи және мақсатты түрде жинақталған тәжірибе мен білімнің негізінде білім беру мазмұнының қалыптасуы; жас ерекшеліктері мен әлеуметтік және этнопедагогикалық факторлар ескерілуі.

Жаңа білімді меңгеру үшін мотивацияны мақсатқа айналдыру. Халық педагогикасының тәжірибесін тиімді пайдалану үшін келесі шарттар белгіленіп, нақтыланған:

- болашақ мамандарды бақылаудың құрылымдық және процедуралық аспектілерімен ертерек таныстырудың қажеттілігі. Бұл кезеңде бақылаудың мазмұны, көзқарас, орын мен уақытты таңдау ерекшеліктері, психикалық әрекеттердің реттілігі мен бақылауды ұйымдастыру және жан-жақты сенсорлық қабылдауды дамыту маңызды;

- бақылау жүйесінің жан-жақтылығын қалыптастыру және бұл процесс барысында салыстыру операцияларын кеңінен қолдану;

- Ақыл-ой тәрбиесінде қарашайлардың дәстүрлі ойлау тәсілдері мен интеллектуалдық дағдыларын дамыту мен қалыптастыру. Бұл мақсатта этнопедагогикалық жүйені қолдану арқылы білім алушылардың логикалық ойлау қабілеттерін арттыруға мүмкіндік жасалады.

Өскелең ұрпақ арасында этномәдени құндылықтарды қалыптастыру процесінің тиімділігін қамтамасыз ету үшін В.М. Джашаккуев [153] оңтайлы ұйымдастырушылық-педагогикалық шарттарды құруға назар аударады. Бұл тұрғыда бірнеше маңызды шарттар белгіленеді:

- *Өлкетану пәндерінің мазмұнын жетілдіру*. Бұл бағытта «Қала мәдениеті» факультативтік курсын енгізу арқылы жастарды этнопедагогикаға қатысты қажетті ақпаратпен қамтамасыз ету маңызды болып табылады.

- *Халықтық және заманауи білім беру технологияларын қолдану*. Сыныптық және сыныптан тыс жұмыстардың әртүрлі формалары арқылы этномәдени құндылықтарды практикалық тұрғыда енгізу, педагогикалық жағдаяттар арқылы осы құндылықтарды тәжірибеде қолдану да маңызды.

- *Оқу пәні мен сыныптан тыс жұмыстардың сабақтастығы.* Бұл мәселе бойынша оқыту үдерісінің тиімділігі үшін оқу пәні мен сыныптан тыс жұмыстар арасында тығыз байланыс орнату қажет.

- *Оқушылардың білім деңгейін бағалау*. Болашақ мамандардың білім деңгейінің критерийлері мен көрсеткіштерін әзірлеу, оқу-тәрбие үдерісіне қажетті түзетулерді дер кезінде енгізу мақсатында маңызды болып табылады.

- *Тәрбие субъектілерінің өзара әрекеттестігі*. Тәрбие субъектілерінің бір-бірімен үйлесімді әрекет етуі және олардың жеке тұлғаға тәрбиелік ықпалының жүйелілігі мен үйлесімі де негізгі талаптар ретінде қарастырылады.

Н.С. Кириченконың зерттеуінде халық қолданбалы өнеріне қызығушылықты дамыту процесі бірнеше педагогикалық шарттармен айқындалады:

1. Шығармашылық үдеріс арқылы қатысушыны іске тарту. Бұл шарт сәндік-қолданбалы өнер бұйымдарын жасау үдерісінде, яғни оған дейін, барысында және кейінгі кезеңдерде қатысушының белсенді, ұйымдастырылған шығармашылық әрекетін қамтамасыз етуді көздейді.

2. Сатылай әдіс қолдану. Бұл шарт оқу-тәрбие үдерісінде логикалық бірізділікпен өтуге мүмкіндік беретін, бесінші сыныптан тоғызыншы сыныпқа дейінгі аралықтағы бірқатар бағыттарды қамтитын жүйені білдіреді.

3. Пәнаралық байланыстар арқылы оқу-танымдық әрекетті ұйымдастыру. Оқу-тәрбие процесінің белсенділігін арттыру мақсатында кең пәнаралық байланыстар негізінде оқу-танымдық іс-әрекет ұйымдастырылуы қажет.

4. Көркем-педагогикалық идеяны терең түсіну. Бұл шарт оқу және сыныптан тыс жұмыстарды бір тұтас жүйеге біріктіріп, негізгі білімді терең меңгеруге ықпал етеді. Сонымен қатар, бұл идея оқу-тәрбие үдерісін ұйымдастыруда жүйе құраушы тірек болып табылады.

Автор алғашқы үш шартты интегративті-кешенді тәсіл деп атап, біртұтас шартқа біріктіреді.

Интеграция процесі әдетте бұрын бөлек болған бөліктер мен элементтердің бір тұтастыққа бірігуімен байланысты даму кезеңі ретінде қарастырылады. Бұл әр түрлі салаларда — білім, ғылым, мәдениет, бизнес, өндіріс және басқа да көптеген салаларда объективті әрі пайдалы процесс болып табылады. Білім берудегі интеграция тәрбиенің мазмұнын, әдістерін, формаларын, заңдылықтарын, принциптерін және мақсаттарын олардың өзара бірлігінде іздеп, жүзеге асыру процесі ретінде түсіндіріледі. Педагогикалық теория мен тәжірибеде интеграциялық оқыту – оқыту мен дамытудың процестерін үйлестіру, олардың әртүрлі құрамдас бөліктерін біртұтас жүйеге біріктіру, сондай-ақ білім, білік және дағдының өзара үйлесімділігін қамтамасыз ету арқылы көрініс табады. Практикада интеграция мұғалім мен оқушының бірлескен іс-әрекетінде жүзеге асады, мұнда көптеген элементтер арасындағы байланыс орнатылады: мұғалім мен оқушының педагогикалық қарым-қатынасы, олардың іс-әрекет формалары және іс-әрекетті жүзеге асыру әдістері [152,с. 196].

Педагогикалық теориядағы тұтастық жүйелі, кешенді және болашақ маманға бағытталған тәсілдер теориясының әрі қарай дамуымен байланысты қарастырылады. Тұтастық жүйесінің құрамдас бөліктерінің өзара байланысы нәтижесінде жаңа сапа пайда болады. Кәсіптік білім берудегі интеграцияның теориялық негіздерін Н.С. Боголюбов [154], В.А. Яковлев [97,с. 192] және басқа да ғалымдар білім мазмұнының тұтастығы мен пәнаралық байланыстарды қарастырды.

Сонымен қатар, құндылық бағдарлары, маманның дүниетанымы, өз мамандығына оң көзқарасы, кәсіби іс-әрекет әдістері мен құзыреттілік біртұтас болып біріктірілуі мүмкін. Оқытудағы интеграцияның мазмұндық негізі оның бөліктерінің механикалық емес, органикалық бірігуін қарастырады. Өз зерттеулерімізде біз «білім беру мазмұнын жетілдірудің бұл аспектісін оқыту курстары, олардың оқу уақыты, мақсаттары мен міндеттері, танымдық іс-әрекеттің бағыты мен сипаты арасындағы үйлесімділікке біріктіру» деп түсінеміз. Бұл білім беру мазмұнына қатысты болашақ мамандар, оқытудың түрлері мен принциптері арасындағы тығыз байланысты білдіреді.

Интегративтіліктің деңгейлік сипаттамаларын талдау әртүрлі көзқарастардың болатынын көрсетті. Әртүрлі білім салаларын интеграциялау тұрғысынан А.А. Понукалин техникалық және гуманитарлық ғылымдардың бір жүйеге бірігуін, оларды табиғат туралы тұтас білім ретінде және оны практикалық түрлендіру құралы ретінде қарастырады деп санайды [155].

Ғылымдардың (оқу пәндерінің) интеграциясының саласы ретінде этнокөркемдік мәдениет және халық қолданбалы өнері зерттелуі мүмкін. В.А. Яковлев [96,с. 340] интеграцияның жүзеге асуын келесі үш деңгейде қарастырады:

*- әдістемелік деңгей (тұлға дамуының заңдылықтары мен принциптерін біріктіру);*

*- дидактикалық деңгей (білім беруді ұйымдастырудың идеялары мен принциптерін біріктіру);*

*- қолданбалы деңгей (нақты оқу пәнінің мазмұнын, оқыту және тәрбиелеу әдістері мен тәсілдерін біріктіру).*

Осы тұрғыда қазіргі ғалымдардың (М.В. Богуславский [156], Б.Л. Вульфсон [157], Л.С. Гребнев [158]) зерттеулерінде білім беруді дамытудың интеграциялық процестері қарастырылғанын атап өту керек. Сонымен қатар және басқа ғалымдардың еңбектері де осы бағытта маңызға ие. Адам мен еңбек, адам мен табиғат, адам мен отбасы, адам мен тарих — жүйе құраушы бірліктер ретінде әрекет етеді.

Қай халықтың болмасын тарихи өткені, бүгіні мен болашағының негізін осы байланыстар құрайды. Зерттеулер көрсеткендей, мәдениеттің ұрпақтан ұрпаққа сабақтастығын қалпына келтіру, оның әлемдік мәдени үдерістегі орнын түсіну және қазіргі әлеуметтік-тарихи, экологиялық және басқа да мәселелерді шешу үшін дәстүрмен үйлесімді заманауи жаңалықтарды табу қажет. Бұл мәселелерді шешу жолында ұлттар өздерінің бабаларынан тәжірибе жинақтап, олардан үйренеді. Ғалымдар қазіргі жағдайда жас ұрпақты шығармашылық және қайта құрушы еңбек қызметімен, сондай-ақ кәсіби өзін-өзі анықтау арқылы тәуелсіз өмірге дайындау маңызды екендігін атап көрсетеді. Н.С. Кириченконың көзқарасы бойынша, білім беру пәндерінен (математика, физика, химия, биология, әдебиет және т.б.) алынған ғылыми білімдерді синтездейтін және оларды адам мен қоғамның өзгеру процесінде пайдалану жолдарын көрсететін интеграциялық білім беру саласы маңызды орын алады. Келтірілген еңбектерді талдау көрсеткендей, халық дәстүрлері мен графика өнерінің туындыларының болашақ мамандар арасында ұлттық мәдениетті қалыптастыру құралы ретіндегі рөлі әлі де толыққанды зерттелмеген.

Болашақ мамандар арасында этнокөркемдік білімді қалыптастырудың табыстылығы оқу ортасының мәдени-рефлексиялық деңгейімен тығыз байланысты. Болашақ маманның санасында эмоционалдық жауап алған және қолданбалы өнердің жеке құндылығы бар білім ғана тәрбиелік мәнге ие болады. Бұл білім тұлғаның ішкі күйі мен субъективті қабылдауына, сондай-ақ эмоционалдық тәжірибеге негізделеді. «Мәдени тәжірибелер» уақыт өте келе өзгеріп, әр түрлі мағыналар мен құндылықтарды тудырады, сондықтан бұл процесс сол тәжірибелерден алынған мәндер мен құндылықтарға сүйеніп қалыптасады.

Осыған орай, әр түрлі мәдениеттердегі жетістікке мотивация, идеялардың деңгейі, алаңдаушылық секілді тұрақты жеке сипаттар арасындағы айырмашылықтарды атап өту қажет. Зерттеушілердің назарын өз қабілеттері мен күш-жігеріне негізделген ішкі бақылау мен сыртқы күштерге (сыртқы бақылаушы немесе өз іс-әрекетінің нәтижелері) әсер ететін жауапкершілік сезімінің ерекшеліктерін салыстыруға бағыттағаны маңызды.

Ұлттық мінезді бір халықты екінші ұлттан ерекшелейтін әлеуметтік, психологиялық немесе педагогикалық сипаттағы белгілердің жиынтығы ретінде қарастырған кезде, белгілі бір қағидаларды басшылыққа алу қажет [159].

Біріншіден, этникалық топтың мінезі оның барлық өкілдерінің жеке қасиеттерінің жиынтығы емес, бұл – типтік белгілердің жеке тұлғаларда әртүрлі дәрежеде және әртүрлі комбинацияда байқалатын ойдан шығарылған жиынтығы. Екіншіден, белгілі бір белгілерді тек жекелеген этникалық қауымдастықтардың меншігі деп қарастыру дұрыс емес. Ұлттық ерекшеліктердің мәні – олардың жиынтығында емес, құрылымында. Сонымен қатар, мінез-құлықтың белгілерін әлеуметтік-мәдени, экономикалық және географиялық жағдайларға, сондай-ақ халықтың өмір сүру салты мен құндылықтар жүйесіне қатысты түсіну қажет. Мысалы, «негізгі тұлға» идеясы әртүрлі мәдениеттер мен білім беру ортасының әсерінен туындайтын жеке тұлғаның түбегейлі айырмашылықтарына негізделеді.

Жоғарыда айтылғандарды негізге ала отырып, халықтық дәстүрлер мен этнокөркемдік мәдениет туралы білімді қалыптастырудың педагогикалық процесінің маңызды шарттарының бірі мәдени-рефлексиялық оқыту ортасын қамтамасыз ету болып табылады. Бұл жағдай сыртқы фактор ретінде көрінгенімен, оқушылардың тұлғалық дамуының ішкі механизмдерін, сондай-ақ «мәдени өзін-өзі дамыту» процесін дамытуға бағытталған . Өзіне және басқа адамдарға, түрлі педагогикалық жағдаяттарға, өзінің және басқалардың іс-әрекеттеріне эмоционалдық және жеке бағалау жасау қабілетіне, сондай-ақ жеке көзқарасының жетілуіне әсер ететін ерекше моральдық атмосфера жоғарыда аталған шарттың негізін құрайды [160].

Мәдени рефлексиялық оқыту ортасы тұлғааралық қарым-қатынасты ұйымдастырудың және тұлғалық өсудің негізі ретінде, Н.Б. Крылова бойынша, мұғалім мен оқушының еркін және үйлесімді әрекеттесуін қамтамасыз ететін процесс ретінде қарастырылады. «Мұндай өзара әрекеттесу дзюдо матчына ұқсайды: шебер ешқашан шабуыл жасамайды, ол шабуылды күтеді, студентке мәселені тұжырымдауға мүмкіндік береді. Сосын шабуыл келгенде, ол оны бейнелемейді, онымен үндеседі және логикалық қорытындыға жеткізеді» [161].

Осылайша, жобаланған педагогикалық үдерісте мұғалім өзін «сыртқы», объективті жағдайға қоймайды, керісінше сұрақ қою арқылы оқу кеңістігіне еніп, шындықпен байланысқа түсіп, оны «синхронизациялайды». Мұндай педагогикалық шарт, ойдың жанды қарым-қатынасында үздіксіз қозғалыс пен өз тәжірибесінің үнемі ашылуы және тереңделуі барысында болатын оқиғаға негізделген түсіну тәсілінің ортақ диалогтық кеңістігін құрады деп айтуға болады.

Біздің зерттеу жұмысымыздың маңызды педагогикалық шарттарының бірі – қазақ тілінен алынған ұлттық материал негізінде тұлғаның дамуы мен қалыптасуын ынталандыру. Бұл ретте жеке тұлғаның ұлттық мотивтері мен қажеттіліктерін дамытуды ынталандыратын ресурстарды іріктеу бойынша арнайы жұмыс жүргізу қажет. Осыған орай, отандық педагогика контекстінде оқу-тәрбие процесін ынталандыру идеясын зерделеу және талдау нәтижесінде 90-жылдардың басында мынадай қорытындылар жасалды: ХХ ғасырда мотивация мен ынталандыруды зерттеудің бірнеше жалпы принциптері анықталды:

- мотивтердің негізгі көзі қажеттіліктер болып табылады, әрі қажеттіліктер мінез-құлық белсенділігін анықтайтындықтан, мінез-құлық мотивтері әрқашан нақты әрекеттерде көрінеді;

- құбылыстарды қозғаушы себептер ішкі (жеке тұлғаның мүдделеріне, қажеттіліктеріне, мақсаттарына) және сыртқы жағдайларға байланысты болады, және педагогикалық ықпал арқылы мінез-құлық мотивтерін өзгертуге болады.

Айта кету қажет, Ю.К. Бабанский «кез келген тәрбиелік мотивтің қалыптасуының маңызды шарты – оқушы санасының тек оқу әрекетінің нәтижесіне ғана емес, сонымен қатар сол нәтижеге жету әдістеріне де назар аударуы» қажеттігін негіздеген маңызды психологиялық қағиданы ұсынады Осы тұжырымға сүйене отырып, Ю.К. Бабанский педагогикалық процестің, соның ішінде этнокөркемдік білім беру үдерісінің тиімділігінің маңызды шарттарының бірі – оқытудың түрлі әдістерін қолдану екенін атап көрсетеді.

Біздің зерттеуіміз үшін оқуды ынталандыру ретінде алынған [147,с. 41-42] еңбегінде білімнің табиғаты туралы жасалған қорытындылар маңызды болып табылады. Осыған орай, графика өнері туындыларын оқытуға қатысты келесі ұсыныстарымыз бар:

- қазіргі педагогикалық теориялардағы өзекті тұжырымдарды анықтап, құрылымдау және модульдерге бөлу;

- графика өнер пәніне инновациялық технологияларды және шығармашылықты енгізу;

- графика өнері туындыларын оқыту үдерісінде жаңа технологияларды қолдану;

- ұсынылған материалда мұғалімнің жеке тәжірибесін пайдалану;

- басқа оқу пәндерінен білім беру әдістерін қолдану;

- оқытушылардың өз тәжірибесінен тиімді әдістерді іздеу;

- нақты педагогикалық үдерісте этнокөркемдік өнер ұғымдарын қолдану;

- сабақ барысында этнокөркемдік мәдениет туралы ғылыми ақпаратты бейнелі түрде жеткізу;

- графика өнері бойынша негізгі материалдарды студенттердің өз бетінше таңбалық-символдық жүйеге аудару және т.б.

Біртұтас оқыту процесінде оқу әрекетін ынталандыру мәселелері З.М. Джазаеваның (Тарихты оқыту үдерісіндегі ынталандырудың мәні мен ұйымдастырылуы), М.М. Ляуның (Жаратылыстану пәндерін оқу процесінде жоғары сынып оқушыларының идеологиялық ұлттық дайындығын ынталандыру), Т.Х. Гедыгушеваның (Ұлттық көзқарас негізінде ұйымдастырушылық және практикалық дағдыларды қалыптастыруға ынталандыру), В.А. Яковлеваның (Аймақтандыру сызу пәні мұғалімдерін инновациялық даярлауға ынталандыру ретінде) және басқа да зерттеушілердің еңбектерінде қарастырылған. Осы және басқа ынталандыру үлгілерін графикалық өнерді (туш қалам, гравюра, көркем ою-өрнек, сурет салу) оқыту үдерісінде болашақ мамандарды жұмыс істеуге бейімдеу мақсатында қолдандық. «Композиция», «Сурет», «Көркем білім беруді оқыту әдістемес», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау» сияқты пәндер бойынша сабақтар мен курстарда студенттерге этнокөркемдік білім берілді. Жоғарыда аталған материалды талдау болашақ мамандар арасында ұлттық білімді жетілдіру мен қалыптастырудың табыстылығын қамтамасыз ету үшін бірқатар сыртқы жағдайларды анықтауға мүмкіндік берді:

- білім берудегі ұлттық компонентке, оның ішінде көркемдік-эстетикалық цикл пәндеріне, атап айтқанда этнокөркемдік мәдениетке мемлекет пен қоғам тарапынан қызығушылық пен көңіл бөлу;

- болашақ мамандармен бағдарламалық, қосымша және практикалық сабақтарды өткізу үшін оқу базасын материалдық-техникалық тұрғыдан жарақтандыру және оларды жетілдіру қажеттілігі;

- педагогикалық ұжымның оқу-тәрбие іс-әрекетін ғылыми-әдістемелік және ақпараттық қамтамасыз ету деңгейін арттыру;

- болашақ мамандарды графика өнерінің және этнокөркемдік мәдениеттің қолжетімді биігіне ұмтылдыру үшін мұғалімдердің күш-жігерін ұйымдастырушылық тұрғыдан күшейту;

- этнокөркемдік мәдениет пен халық графика өнері құралдары арқылы тұлғаның дүниетанымына, интеллектуалдық, іс-әрекеттік, мінез-құлық және мотивациялық сфераларына оқу-тәрбие процесінде эмоционалды жеке әсер ету.

Дереккөздердің теориялық талдауы көрсеткендей, этнокөркемдік мәдениет пен халықтық мәдениет негізінде болашақ мамандар арасында этнокөркемдік білімді қалыптастыру әрекетінің тиімділігін арттыруға және өзін-өзі жетілдіруге ықпал ететін субъективті жағдайлар да маңызды рөл атқарады. Графика өнері бұл процесте келесі аспектілер арқылы әсер етеді:

- студенттердің жалпыадамзаттық, ұлттық және этнокөркемдік білімдерді меңгеру қажеттілігін дамыту бағытында оқытушылардың мақсатты ғылыми-теориялық, педагогикалық және әдістемелік тұрғыдан жетілдіру;

- оқытушылар мен болашақ мамандар арасында ұлттық білімдерін қалыптастыруға, сондай-ақ графика өнері (сурет салу, әртүрлі заттар мен жануарларды стилизациялау әдістері, тушь қаламұш, линогравюра, гротаж) бойынша шеберлік деңгейлерін дамытуға тұрақты ұмтылыс болуы;

- болашақ мамандардың этнокөркемдік өзін-өзі жетілдіруге деген қажеттілігі мен ұмтылысының артуы, соның нәтижесінде графика өнері және тас бетіндегі графиканың алғашқы нышандарын шығармашылықта қолдану дағдыларының өсуі;

- оқытушының оқу-тәрбие процесін ұйымдастыруда материалдық-техникалық базаны, оқытудың түрлі формалары мен әдістерін, соның ішінде инновациялық түрлерін шебер пайдалана отырып, жүзеге асыру сапасын арттыруға ұмтылысы.

Біз болашақ мамандар арасында этнокөркемдік мәдениетті қалыптастырудың педагогикалық шарттары мен деңгейлерінің үлгісін әзірледік. Модельдің негізі осы мәселеге қатысты психологиялық-педагогикалық дереккөздерге жүргізілген талдау нәтижелері болып табылады. Осы талдау арқылы барлық шарттарды екі негізгі блокқа топтастыруға мүмкіндік туды: объективті және субъективті, олар 3-кестеде көрсетілген. Модель біршама түзетіліп, практикалық пікірлермен толықтырылды, өйткені біз педагогикалық дереккөздерді зерттеумен қатар, орта мектеп мұғалімдері мен өнер, мәдениет және спорт институтының оқытушылары арасында сауалнама жүргіздік. Сауалнаманың сұрағы: «Сіздің ойыңызша, біз әзірлеген үлгіде ұсынылған шарттардың қайсысы болашақ мамандар арасында этнокөркемдік мәдениеттің табысты қалыптасуына ықпал ете алады?»

Кесте 3 – Болашақ мамандар арасында этнокөркемдік мәдениетті қалыптастыруға ықпал ететін педагогикалық шарттар моделі

|  |  |
| --- | --- |
| **Субъективті мақсат** | **Объективті мақсат** |
| Оқытушының болашақ мамандарды оқыту процесінде бұрын алған этникалық білімдері мен ақпараттарына сүйену қабілеті | Республикалық және ұлттық органдар мен білім беру құрылымдары тарапынан қызығушылық пен көңіл бөлу. |
| Болашақ мамандардың ұлттық идеяларды көркемдікпен іске асыру, көркемдік-экспрессивтік құралдармен дәлелдеу қабілеттеріне сүйену, сондай-ақ олардың этнокөркемдік дайындығының деңгейлеріне сүйену. | Ұлттық көзқарас педагогикалық құбылыс, принцип ретінде, педагогикалық процестің тиімділігінің теориясы ретінде. |
| Этномәдени ортада болашақ мамандармен тіл табыса білу. | Оқу процесіндегі мәдени рефлексиялық әрекеттер. |
| Болашақ мамандардың графика өнері туындылары арқылы этнокөркемдік білімдерді меңгеру қажеттілігін дамыту бағытында университет оқытушыларын мақсатты ғылыми-теориялық, педагогикалық және әдістемелік жетілдіру. | Күрделі, жүйелік және болашақ маманға бағытталған тәсілдер арасындағы байланыс ретінде оқыту мазмұнының тұтастығы. |
| Ұстаздардың болашақ мамандар арасында этнокөркемдік білімнің қалыптасуына үлес қосуға деген ынтасы зор. | Университеттің профессорлық-оқытушылық құрамының оқу қызметін ғылыми-әдістемелік қамтамасыз ету. |
| Болашақ мамандардың графика өнері туындыларына деген жалпы өнерге қызығушылықтары мен талпыныстарын, жоғары этнокөркемдік санасын дамыту және жетілдіру. | Болашақ мамандармен бағдарламалық, қосымша және практикалық білімдерді өткізу үшін оқу базасын материалдық-техникалық жабдықтау. |
| Оқытушының графика өнерінен материалды пайдалану арқылы жұмыс нәтижесін жақсарту мүмкіндігі. | Жеке тұлғаның ұлттық мотивтері мен қажеттіліктерін дамытуды ынталандыру. Оқу сабақтарын өткізудің жеке, топтық және ұжымдық формаларының үйлесімі. |

Этнокөркем мәдениетті қалыптастырудың педагогикалық шарттары мен деңгейлерінің кешенді құрылымы әр кезеңдегі оқыту мақсаттарының күрделенуіне байланысты дамып, ортақ мақсатқа – халықтық дәстүрлер, графика өнері туындылары, материалдары мен техникалары туралы білімдерді қалыптастыруға бағытталған.«Тізімделген шарттардың қайсысы жетекші болып табылады?» деген сұраққа жауап ретінде, біздің респонденттер оқыту мазмұнының интегративтілігін (12,5%), оқу сабақтарын өткізудің жеке және ұжымдық нысандарын біріктіру қажеттілігін (28%), сондай-ақ материалдық-техникалық оқу базасын жақсартуды (25%) басымдықтар ретінде атады. Алайда, олар этнокөркемдік дайындық деңгейлеріне, болашақ маманның этнокөркемдік идеяларды көркем түрде енгізу қабілетіне (30%-дан астам) басымдық берді. Келесі тарауда білім берудің материалдық-техникалық базасын жетілдіру, даралау және интегративті көзқарас негізінде этнокөркемдік мәдениетті қалыптастыру технологиялары қарастырылады.

Анықтау эксперименті барысында респонденттер этнокөркемдік мәдениетті қалыптастырудың басым шарттарының бірі ретінде графика өнерін оқыту мазмұнының интегративті сипатын атап өтті. Болашақ мамандар арасында этнокөркемдік мәдениетті қалыптастыру мәселесі «осы білімді қазақстандық және еуропалық біліммен интеграциялау негізінде жүзеге асырылуы тиіс» деп пайымдады. Мұндай тәсілдер өмірде сұранысқа ие болып, еліміздің халықтарының руханияты мен эстетикалық тәрбиесін одан әрі дамытуға ықпал етеді» [162]. Демек, графика өнерін табысты оқытудың шарттарының бірі ретінде интеграциялық әдісті қарастыруға болады.

Педагогикада интеграция мәселесіне үнемі үлкен көңіл бөлінуде. Б.Т. Лихачев былай деп жазады: «Ғылым мен өнерде, техника мен технологияда, қоғамдық өмірде де интеграциялық процестер ашылып, жаңа интегративті жаратылыстану, гуманитарлық және қоғамдық ғылымдар пайда болды. Білім беру пәндерін, олардың негізгі мазмұны мен оқулықтарын құруға сапалы жаңа білім беру жағдайы мен жаңа талаптар туындайды» [163].

Автордың пікірінше, жаңа оқу бағдарламалары мен оқу жоспарының оңтайлы нұсқаларын әзірлеуге мүмкіндік беретін сапалы интенсификация үшін жүйедегі бір ғылымның негіздерін және оның заңдылықтарының сабақтас ғылымдармен және практикамен байланысын қарастыру қажет. Бұл қоғамның жаңа сапалық жағдайына, елдің әлеуметтік-экономикалық дамуының міндеттерін шешуге сәйкес білім берудің жалпы деңгейін жаңа деңгейге көтеруге мүмкіндік береді.

Зерттеушілер В.С. Кукушкин [164] пәнаралық байланыстарды ескере отырып, интегративті негізде оқытудың әртүрлі нұсқаларын анықтайды. Бұл нұсқаларда сабақтас пәндердің интеграциясы қарастырылады, мұнда бір пән жетекші рөл атқарады, сондай-ақ екі пән тең дәрежеде біріктіріледі. Пәнаралық интеграция оның орындалу ұзақтығына (апта) байланысты айқындалады. Мысалы, графика өнері пәні мен басқа пәндердің мазмұнын біріктіру арқылы интеграциялық оқыту жүзеге асырылады. Пәнаралық интеграция біртұтас ғылыми саланы құра отырып, ең алдымен материалды үлкен блоктарға жинақтауға бағытталған және мектеп құрылымының өзгеруіне әкелуі мүмкін. Осыған байланысты Г.И. Щукина оқуды ынталандыру ретінде пәнаралық байланыстарды пайдалану қажеттілігіне назар аударды.

Хубиевтің айтуынша, Ш.М. «Интеллектуалдық жұмысты қалыптастырудың интегративті тәсілі сияқты педагогикалық шартты жүзеге асыру оқу іс-әрекетінде оны жетілдірудің маңызды жолдарын анықтауға мүмкіндік береді. Бұл тәсіл болашақ мамандарды пәннің пәнаралық маңыздылығын түсінуге жетелеп, материалдың өзегін және негізгі идеясын айқындауға, сондай-ақ екі немесе одан да көп білім саласын көрсетуге бағытталған. Сонымен қатар, арнайы кіріктірілген тапсырмалар мен сұрақтарды қолдану және топаралық жұмыс арқылы жауаптарды табу процесі маңызды орын алады» [165].

Қазіргі замандағы технологиялық прогресс адамзаттың алдында мәдени жадты сақтау мәселесін қойып отыр. Барлық мәселелердің ортасында адам руханилығы тұрады, себебі адамгершілік-эстетикалық тәрбие мәселелерін шешу үшін рухани құндылықтар маңызды рөл атқарады. Зерттеулердің нәтижелері ұлттық мәдениеттің әртүрлі құрамдас бөліктерінің, оның ішінде этнокөркемдіктің жоғалып бара жатқанын көрсетеді. Бұл жағдайды көптеген ғалымдар атап өткен, сондықтан графика өнерінің қайта жандануына үлкен қызығушылық байқалады.

Білім беру жүйесінің жаңаруы кезінде қазіргі уақытта тұлғаның интеллектуалдық және рухани қажеттіліктері қанағаттандырылып, әлеуметтік-мәдени және этномәдени өзіндік сана-сезім қалыптасуда. Болашақ мман үшін осындай жаңарудың бір аспектісі – этнокөркемдік мәдениет. Бұл тек этнопедагогикалық және этнокөркемдік білімдер жиынтығы ғана емес, сондай-ақ көркем бұйымдарды шығарудың әртүрлі технологияларын меңгеру, оның ішінде графикалық жұмыстарды да қамтиды.

Ревицкий И.И. индивидуалдылықты «адамның жеке тұлға, тұлға және субъект ретіндегі барлық қасиеттері мен әрекеттерінің бірлігі» ретінде сипаттайды. Мұнда индивидуалдылық адамдағы «жеке тұлға-субъект» жүйесінің қалыптасуы нәтижесінде туындайтын тұтас және біріктірілген қасиет ретінде қарастырылады. Бұл жүйенің әрбір элементі адам табиғатының нақты бір қырын бейнелесе, ал «индивидуалдылық» – осы элементтердің өзара байланысы мен құрылымынан туындайтын жаңа сапа, яғни адамды тұтас бір болмыс ретінде сипаттайтын кешенді ұғым.

Жеке оқыту – бұл оқу үдерісін ұйымдастырудың бір түрі, онда мұғалім тек бір оқушымен немесе оқушы тек оқу құралдарымен (мысалы, кітаптар немесе компьютер) өзара әрекеттеседі. Мұндай тәсілдің басты артықшылығы – білім алушының оқу іс-әрекетінің мазмұнын, әдістерін және қарқынын оның жеке ерекшеліктеріне бейімдеу мүмкіндігі. Сонымен қатар, бұл әдіс нақты практикалық тапсырмаларды орындау барысында болашақ маманның әрбір әрекеті мен операциясын бақылауға жағдай жасайды және оның білімсіздіктен түсінікке, түсініктен білімге өту жолын байқауға көмектеседі. Осының арқасында болашақ маман өзіне ыңғайлы уақытта, тиімді қарқынмен жұмыс істеп, күш-жігерін дұрыс бағыттап, оқу нәтижелерін айтарлықтай жақсарта алады. Дегенмен, бұл әдістің толыққанды, «таза» түрде қолданылуы өте сирек кездеседі. Болашақ маманың жүргізілген сауалнама барысында олардың оқу процесінде бағдарламалық, қосымша және практикалық сабақтарды тиімді ұйымдастыру үшін оқу базасының материалдық-техникалық жабдықталу деңгейіне назар аударғаны анықталды. Сонымен қатар, болашақ мамандар бұл бағытта арнайы технологияларды әзірлеу қажеттігін ерекше атап өтті.

Практика көрсеткендей, графика өнері бойынша сабақтар өткізу кезінде қажетті құралдар мен жабдықтардың (тушь, қаламұш, линогравюра және т.б.) жинақталған әмбебап жиынтығы әрқашан мұғалімнің қолында болуы — педагогикалық тұрғыдан ұтымды шешім. Мұндай тәсіл оқушыларда құрал-саймандарды өздігінен дұрыс қолдану дағдысын біртіндеп қалыптастыруға, сондай-ақ белгілі бір тапсырма үшін қажетті құралды тез әрі дұрыс таңдауға үйретуге септігін тигізеді. Бұл дағдыларды меңгерту үшін әр оқушыны жеке құралдар жиынтығымен өз бетінше жұмыс істеуге бағыттап, жүйелі түрде жаттықтыру қажет.

Графика өнері бойынша жұмыстар орындау барысында оқу және көрнекі құралдардың маңызы зор. Сабақтарда қолданылатын үлгілер, сызбалар, техникалық суреттер мұғалім тарапынан алдын ала дайындалуы тиіс. Сонымен қатар, графикалық өнер бұйымдарының түрлі көркемдік өңдеу технологияларын түсіндіруге көмектесетін иллюстрациялар мен плакаттарды жинақтап отыру маңызды. Бұл материалдар ретінде графика шеберлерінің жұмыстары немесе студенттердің өз туындылары пайдаланылуы мүмкін.

Бұдан бөлек, оқу бағдарламасының жекелеген тақырыптары мен технологиялық аспектілерін болашақ мамандарға түсінікті әрі қолжетімді түрде жеткізу үшін көрнекі құралдарды қолдану қажеттілігі туындайды. Осы мақсатта біз әртүрлі технологиялық процестерді бейнелейтін иллюстрациялар, фотосуреттер, аннотациялар, сондай-ақ қолданылатын жабдықтар мен материалдарды сипаттайтын планшеттер сериясын әзірледік.

Жүргізілген зерттеулер мен тәжірибелік-эксперименттік жұмыс материалдарын талдау барысында болашақ мамандар арасында этнокөркемдік мәдениеттің қалыптасу үдерісінің даму динамикасын байқауға мүмкіндік туды. Бұл динамика оқу-тәрбие жұмысының әр кезеңіндегі мазмұны мен ұйымдастырылу ерекшеліктерімен тығыз байланысты екені анықталды. Бірінші тараудың соңында келесі қорытындыларды жасауға болады:

- халық шығармашылығы – тұлғаның қызығушылықтары мен қажеттіліктеріне негізделіп, білім беру барысында меңгерілуі мүмкін, тарихи тұрғыдан өзіндік сипаты бар көркем-шығармашылық құрылым ретінде сипатталады;

- ұлттық көркемдік мәдениет – тек этнопедагогикалық және этномәдени білім мен идеялардың жиынтығы ғана емес, сонымен бірге белгілі бір этностың қолөнер туындыларын жасауда қолданатын технологияларын меңгеру арқылы өнерге баулу жүйесі. Бұл жүйе университеттегі этнопедагогикалық жұмыстардың түрлі формалары мен әдістерін қамтиды;

- этнокөркемдік білім беру процесінде дәстүрлі тәжірибені ескеру аса маңызды. Бұл үлкендерден кішілерге, аға буыннан кейінгі ұрпаққа, бір әлеуметтік топтан, екінші топқа беріліп отыратын мінез-құлық үлгілері, дағдылар, ұғымдар мен мәдени нормалардың тарихи сабақтастығын білдіреді;

- болашақ мамандарды оқытуда ұлттық өнерді қолдану тұлғаның мотивациялық-құндылықтық, когнитивтік және әрекеттік-коммуникативтік компоненттерін қамтитын тұтас интегралды дамуына бағытталады. Мұндағы интеграция қағидасы пәндік мазмұнды меңгеру арқылы этнокөркемдік мәдениетті, оның ішінде графика өнеріне тән әрекеттер жүйесін болашақ маман санасында кешенді түрде қалыптастыруға мүмкіндік береді.

Этнокөркемдік мәдениетті қалыптастырудың әдіснамалық негіздерін айқындау барысында біз келесі тәсілдерге сүйендік:

- тұлғалық бағыт – бұл тәсіл оқыту мен тәрбиелеу үдерісінде жеке тұлғаны орталық орынға қою арқылы оны этномәдениетке терең ендіруді қамтамасыз етеді. Мұнда болашақ маман тек білім алушы ғана емес, белсенді қатысушы ретінде танылады.

- өнертануға негізделген мәдениеттанулық тәсіл – көркемдік білім беру жүйесін жаңа қырынан қарастыруға мүмкіндік береді. Бұл бағыт диахрондық және синхрондық әдістерді қамтиды. Диахрондық тәсіл – көркемдік дамудың тарихи кезеңдерін уақыт аясында жүйелі түрде талдауға бағытталса, синхрондық тәсіл – көркемдік құбылыстарды бір мезгілде, кеңістік шеңберінде қатар өмір сүру тұрғысынан зерттеуге мүмкіндік береді (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Е.Г. Яковлевтің еңбектері негізінде).

1. Интеграциялық тәсіл – ғылымның, өнердің және этнокөркемдік пәндердің мазмұнын үйлестіру арқылы оқыту сапасын арттырады (В.С. Кукушкин, Б.Т. Лихачев, П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый, В.А. Яковлев). Бұл әдіс тұлғаның психикалық, тұлғалық және психофизикалық деңгейлеріне кешенді әсер етіп, оның жан-жақты дамуына мүмкіндік береді. Интеграциялық қағида – тұлғаның тұтастығын қалыптастырудың маңызды құралы.

2. Көркемдік-эстетикалық тәсіл – өнердің түрлі деңгейлеріндегі бейнелеу жүйесін меңгере отырып, жеке тұлғаның кең ауқымды эстетикалық мәдениетін тәрбиелеуге бағытталған. Бұл тәсіл көркемдік білім беру мен эстетикалық дамуды ұштастыра отырып, тәрбиелік ықпалдың тиімділігін арттырады.

3. Белсенділік тәсілі – теория мен практиканы сабақтастыра отырып, оқытудың мазмұны мен әдістерін нақты педагогикалық жағдайларға бейімдеуге мүмкіндік береді. Бұл әдіс оқушылардың қызығушылықтары мен жеке қабілеттерін ескеруге, оқу үдерісін икемді ұйымдастыруға жағдай жасайды.

4. Этнокөркемдік тәсіл – университеттік білім беру мазмұнына этностық компонентті енгізуге мүмкіндік береді. Бұл көзқарас студенттердің этномәдени ерекшеліктерге, ұлттық салт-дәстүр мен әдет-ғұрыптарға, сондай-ақ басқа этностардың көркем мәдениетіне қатысты түсінігін кеңейтіп, өз ұлтына деген сүйіспеншілік пен өзге мәдениеттерге толерантты көзқарас қалыптастырады. Нәтижесінде, бұл ұлттық сана мен жалпыадамзаттық құндылықтар арасындағы үйлесімді байланысты дамытады. Аталған тәсілдер дәстүрлі және классикалық көркем мәдениеттің, сондай-ақ педагогикалық теорияның идеялық-әдіснамалық негізін құрайды. Олар эстетикалық гуманизм ұстанымдарын айқындауға, жеке тұлғаның әлемдік және ұлттық көркем мәдениеттегі құндылықтар мен моральдық бағдарларды түсінуіне, рухани-эстетикалық идеалдарға ұмтылуына ықпал етеді. Сонымен қатар, бұл тәсілдер адамның дүниені тұтас қабылдау қабілетін дамытып, оның саналуандығын және көпқырлылығын терең ұғынуға мүмкіндік береді.

Біздің зерттеуімізде графика өнері мен этнокөркемдік мәдениет бойынша білімдерді қалыптастыру үдерісінің тиімділігін қамтамасыз ететін бірқатар педагогикалық шарттар анықталды:

*1. Мәдени-білім беру кеңістігін ұйымдастыру – бұл жоғары оқу орнының ішкі (этнокөркемдік бағыттағы орта, көркемөнер мұражайлары, галереялар) және сыртқы (көрмелер, арнайы ұйымдастырылған мәдени-білім беру іс-шаралары) кеңістіктерін тиімді пайдалану арқылы жүзеге асырылады;*

*2. Болашақ мамандарды даярлау үдерісін ғылыми-әдістемелік және технологиялық тұрғыда қамтамасыз ету – бұл оқу бағдарламаларын мазмұндық жағынан жетілдіру, заманауи оқыту технологияларын ендіру арқылы жүргізіледі;*

*3. Диалогтық тұжырымдамаға негізделген белсенді оқыту әдістері мен педагогикалық технологияларды енгізу – бұл студент пен оқытушы, сондай-ақ студент пен мәдени орта арасындағы өзара іс-қимылды күшейтіп, шығармашылық қабілетті дамытуға жағдай жасайды.*

**2.3 Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениеті қалыптастыру моделі**

«Этнокөркем мәдениет» ұғымын зерттеп, жан-жақты талдау жүргізу – болашақ мамандардың кәсіби-педагогикалық даярлығының маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Бұл ұғым кәсіби педагогикалық мәдениеттің ажырамас бөлігі ретінде де қарастырылады. Болашақ мамандарда этнокөркем мәдениетті қалыптастыру мақсатында білім беру үдерісін модельдеу әдісіне жүгіну орынды болмақ.

Модельдеу үдерісі теориялық (символдық және абстрактылы модельдер) және тәжірибелік (пәндік модельдер) тұрғыда жүзеге асырылатын ғылыми зерттеулерге негізделеді [108,с. 289]. Модельдің мәні – нақты бір объектінің негізгі сипаттамаларын алдын ала жасалған үлгі арқылы қайта жаңғырту. Бұл әдісті тиімді іске асыру үшін арнайы пәндік бағдарламалар мазмұнын әзірлеу қажет. Дәл осы мазмұнның негізінде білім беру кеңістігін ұйымдастыру және тиісті педагогикалық шарттарды қалыптастыру мүмкіндігі туындайды.

Модельдеу әдісінің теориялық негіздері А.М. Довгялло, В.Г. Афанасьев, Б.А. Глинский, В.Е. Штофф, Е.Г. Юдин сынды ғалымдардың еңбектерінде жан-жақты қарастырылған. Ал В.А. Беликовтың пайымдауынша, модельді құру және оны дамыту белгілі бір шарттар сақталған жағдайда ғана жүзеге асырылуы мүмкін. Бұл шарттарға: модельдің нақты мәдени-білім беру ортасында қолдануға жарамдылығы, оның жүйелілік сипатқа ие тұтастығы, сондай-ақ әрекетті болашақ маманның тұлғалық және танымдық ерекшеліктеріне сәйкестендіру жатады. Сонымен қатар, тұлғаның қалыптасуына тікелей ықпал ететін факторлар мен жағдайлар да басты назарда болуы тиіс.

С.И. Ожеговтың сөздігінде «модель» ұғымы көптеген ғылымдарда қолданылатын көпқырлы түсінік ретінде сипатталады. Автордың анықтамасына сәйкес, модель – бұл қандай да бір нысанның ықшамдалған (немесе шынайы өлшемдегі) көшірмесі немесе сызбасы. Кең мағынада модель – кез келген объектінің, үдерістің не құбылыстың («түпнұсқаның») орнын алмастыра алатын бейнесі, аналогы ретінде танылады. Бұл бейне психикалық, шартты сипатта болуы мүмкін (мысалы, сурет, сипаттама, диаграмма және т.б.) және зерттеліп отырған нысан туралы ақпаратты қабылдауды жеңілдетуге бағытталады [166].

В.Е. Штайнбергтің тұжырымдауынша, модель – бұл ойша белгі немесе бейне түріндегі нысанның (түпнұсқаның), яғни табиғи немесе әлеуметтік шындықтың белгілі бір бөлігінің көрінісі. Ол ауқымды міндеттерді шешуге бағытталған адамзат мәдениетінің нәтижесі ретінде қарастырылады. Осы анықтамаға сәйкес, модельдеу дегеніміз – белгілі бір объектіні немесе құбылысты зерттеу мақсатында оны ұқсас физикалық қасиеттерге ие модельмен алмастыру арқылы жүзеге асатын зерттеу тәсілі [167].

А.М. Довгялло модель құру үдерісінде бірқатар қажетті әрі жеткілікті талаптарды ұсынады. Оның пікірінше, модель теорияны дамыту құралы ретінде қызмет етуі тиіс, сондай-ақ қандай да бір құбылыс немесе үдеріс жөніндегі теорияны немесе гипотезаны түсіндіруге мүмкіндік беретін құрал рөлін атқаруы қажет. Сонымен қатар, модель белгілі бір теорияны әзірлеуге, гипотезаны дәлелдеуге немесе теріске шығаруға, сондай-ақ бақылауға қиын немесе тікелей бақыланбайтын процестердің дамуын болжауға бағытталуы тиіс. Бұған қоса, ол модельдеуші объектінің түрлі байланыстарын сипаттап, түсіндіре алатындай, тәжірибеде бақыланатын және әмбебап сипатқа ие болуы қажет [168].

Модельдің өзі «құбылыстың жалпыланған көрінісі» ретінде қарастырылады және ол практикалық тәжірибенің абстрактілі жалпылануының нәтижесін білдіреді. Бұл – зерттеліп отырған объектіге қатысты теориялық түсініктер мен эмпирикалық білімдердің жинақталған күйі болып табылады [169].

Модельдерге тән келесі негізгі ерекшеліктерді атап көрсетуге болады:

1. Жүйені ойша бейнелеу және оны материалдық түрде жүзеге асыру мүмкіндігі;
2. Зерттелетін объектіні белгілі бір формада көрсету;
3. Объект туралы жаңа ақпарат алу мақсатында модельді талдау және зерттеу.

Аталған мүмкіндіктер модельдеу арқылы жобаланған үдерісті құрылымдауға жол ашады. Сонымен қатар, модель көмегімен оқиғаларға әсер ететін себеп-салдарлық байланыстарға қатысты болжамдар жасалып, ұсыныстар тізбегі түзіледі, алынған нәтижелерге қатысты нақты сипаттамалар немесе дерексіз болжаулар беріледі.

Педагогикалық зерттеулер саласында модельдердің түрлі түрлері қолданылады. Олардың қатарына сызықтық модельдер, аралас модельдер, орталыққа бағытталған модельдер, сондай-ақ «көрсетілім-модельдер», «болжам-модельдер», «сипаттама-модельдер» және тағы басқа түрлері жатады (Т.П. Мизинцев бойынша).

Модельдеу әдісін қолдану арқылы біз болашақ маман тұлғасының қалыптасуына бағытталған, орталықтандырылған модельді пайдаландық. Бұл модель типі зерттеу нысанының мәнін ашуға, оның мазмұны туралы жаңа білім алуға, сондай-ақ процестер мен нәтижелерді нақты көрсетуге мүмкіндік береді.

Зерттеуімізде ұсынылған болашақ маманның этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыру моделінің құрылымы бірқатар негізгі талаптарға сәйкес келеді. Атапайтқанда:

* модель өзара тығыз байланысқан құрамдас бөліктерден тұрады және оқу-тәрбие процесінің тұтастығын көрсете;
* оның қалыптасу жағдайлары нақты сипатталған;
* модель мен зерттеу нысаны арасындағы мазмұндық және құрылымдық ұқсастық сақталған;
* модельдің әдістемелік негізі айқындалған.

Зерттеушілердің ғылыми ұстанымдарын негізге ала отырып, біз өзіміздің зерттеу нысанымызды тұтас, органикалық жүйе ретінде қарастырамыз. Бұл тәсіл оның құрамын, құрылымын және жүйе ішіндегі бөліктердің өзара ұйымдастырылуын анықтауға мүмкіндік береді. Сонымен қатар, жүйенің даму бағытын, оны басқару механизмдерін талдауға және зерттеліп отырған нысан туралы жинақталған білімді жүйелеуге жағдай жасайды. Модельдеу әдісін тиімді жүзеге асыру үшін модель мен объект арасындағы мазмұндық және құрылымдық ұқсастықты сақтау аса маңызды. Бұл үдеріс абстракциялық ойлау қабілетін талап етіп, зерттеу нысанының мәнін тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

Л.С. Саитова, Р.А. Яфизова, В.Е. Штайнберг сияқты түрлі авторлардың теориялық идеяларын, сондай-ақ А.И. Дахин ұсынған модельге қойылатын талаптарды зерттеу болашақ маманның этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыруға арналған орталықтандырылған модельді негіздеуге мүмкіндік береді. Ұсынылған модельдің құрылымы Л.Р. Саитова әзірлеген «Мұғалім-музыкант схемасына» сүйене отырып жасалған. Бұл модельде оқу-тәрбие процесінің негізгі құрамдас бөліктері – мақсатты, ұйымдастырушылық-қалыптастырушы, мазмұндық және бағалау компоненттері — өзара біртұтас жүйе ретінде қарастырылады және олардың үйлесімді өзара байланысы қамтамасыз етіледі.

Модельдеу әдісінің тиімділігін арттыру мақсатында біз бұл үдерісті бірнеше құрамдас бөліктерге бөлдік және оларды 15-суретте ұсындық. Модельдің мақсаттық компоненті оның мақсаттары мен міндеттерін нақты айқындау арқылы сипатталады. Университеттегі оқу үдерісінде модельдеуді жүзеге асыру арнайы әдістемелік тәсілдерге сүйенеді және оның негізінде диалог теориясының қағидаттары алынған. Бұл теория оқу үдерісіндегі өзара әрекеттестікті белсендіру арқылы білім алушының танымдық және тұлғалық дамуын қамтамасыз етуге бағытталған. Зерттеулерге сәйкес, «мақсатты белгілеу туралы хабардар болу – оның бағдарлық негізі ретінде оқу үдерісінде жетекші рөл атқарады. Ол оқу іс-әрекетінің бағытын, сипатын және оқу-тәрбие жұмысының нәтижелілігін айқындайды» [170].

Болашақ маманның этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыру моделінің тұтас құрылымында жалпы және нақты мақсаттарды айқындауға мүмкіндік бар.

Жалпы мақсат Қазақстан Республикасының жоғары білім беру саласындағы мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартына сәйкес анықталады, ол болашақ бейнелеу өнері мамандарын даярлау талаптарына толықтай жауап береді. Аталған стандарт бойынша болашақ бейнелеу өнері мамандары әлемдік және отандық этноұлттық контексте бейнелеу өнерінің теориясы мен тарихынан жүйелі білім алуы тиіс, сондай-ақ көркем бейненің ерекшеліктерін, оның жасалу, даму және қабылдану процесін терең түсінуі қажет. Арнайы мақсат ретінде графика өнері туындыларын білім кеңістігінде оқыту арқылы болашақ бейнелеу өнері мамандарының этнокөркемдік мәдениетінің жоғары деңгейін қалыптастыру айқындалды.

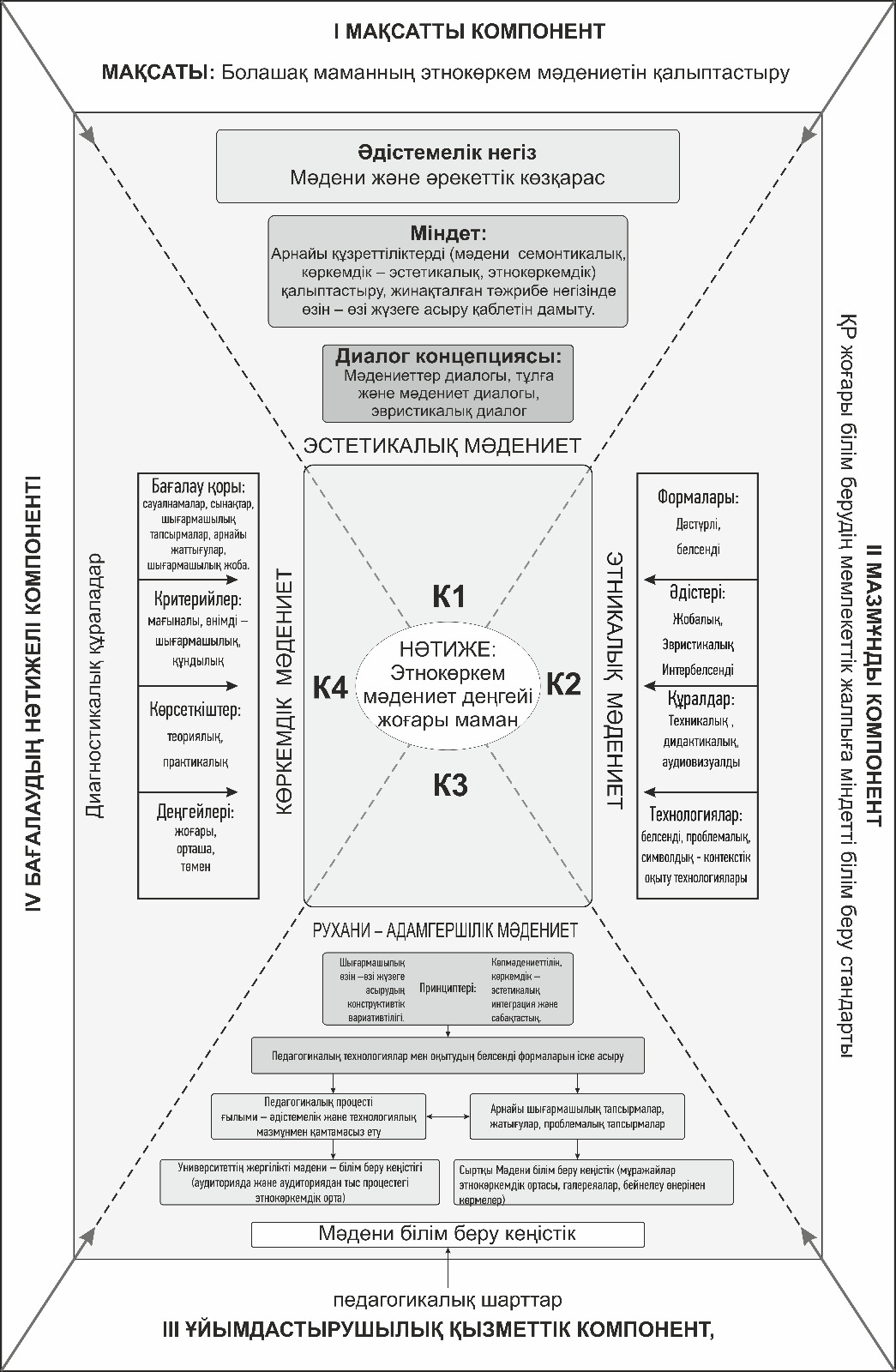
Мақсатты компонентте біз келесі міндеттерді айқындадық: арнайы (мәдени, семиотикалық, көркемдік және эстетикалық) құзыреттіліктерді қалыптастыру, жинақталған тәжірибе негізінде өзін-өзі тәрбиелеу мен өзін-өзі анықтау қабілетін дамыту. Белгіленген мақсаттар білім беру мәселесін жаңартып, одан әрі әрекет ету жолдарын айқындауға көмектеседі.

Мақсатты компоненттің әдістемелік негіздері болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыруға бағытталған білім беру мазмұнын таңдаудағы мәдени және әрекеттік тәсілдермен анықталады.

Мәдениеттану тәсілін моделді жүзеге асырудың әдіснамалық негізі ретінде біз студенттер мен мәдениет арасындағы мәдени құндылықтардың тасымалдаушысы ретінде адамды қарастыратын В.И. Андреева, Е.В. Бондаревская, М.Е. Дуракова, Н.В. Киселева, А.Н. Галагузовтың теорияларына негізделдік.

Мәдени көзқарасты қолдану университеттің мәдени-ағартушылық кеңістігін қамтитын және өзара байланысты өзгерістерді енгізуді талап етеді. Бұл өзгерістер студенттердің оқу іс-әрекетінің мазмұнына, технологиялық және ұйымдастырушылық аспектілеріне қатысты болады.

А.В. Дуранов білім берудегі мәдени тәсілді жүзеге асыруға қатысты ұйымдық талаптарды келесі түрде анықтаған: білім беру мазмұны студентті мәдениет пен өнердің құндылықтарымен таныстыру тұрғысынан қарастырылады; тұлғаның дамуы мен қалыптасуы тек оның мәдени құндылықтармен байытылған кеңістікке ену процесі барысында ғана жүзеге асады; білім беру үдерісі мәдени құндылықтарды қалыптастыру ретінде қарастырылады, ал болашақ маман осы үдерістің субъектісі ретінде мәдени құндылықтарды жасау, тұтыну және тасымалдау міндетін атқарады; оқыту процесі мәдениеттер диалогы теорияларымен байланыста құрылуы керек (Сурет 15) [171].



Сурет 15 - Болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастыру моделі

Болашақ маманның этнокөркемдік мәдениетін педагогикалық мәдениеттің бір бөлігі ретінде қарастырғанда, мәдени тәсілге Г.И. Гайсиннің көзқарасын ұстануға болады. Ол «педагогикалық мазмұндағы мәдени көзқарас білім беру процесінде болашақ мұғалімнің кәсіби дайындығы жағдайында жүзеге асырылатын педагогикалық мәдениетпен арнайы ұйымдастырылған өзара әрекеттесу» деп анықтайды. Г.И. Гайсиннің тұжырымдауынша, мәдени тәсіл білім беру тәжірибесінде гуманитарлық ойлауды дамыту, педагогикалық дәстүрлер мен инновацияларды тасымалдау, мәдени-білім беру кеңістігін құру, сондай-ақ болашақ маманның кәсіби педагогикалық мәдениетінде өзін-өзі тануға жағдай жасауға бағытталған [172].

«Мәдени көзқарас тұрғысынан мұғалімнің білім беру мазмұнының негізгі мақсаты – мұғалімнің жалпы мәдениетін «тәрбиелеу», білім беруді мәдени процесс ретінде терең түсіну, оның мәні гуманистік құндылықтармен және өзара әрекеттесудің мәдени формаларымен көрінеді, бұл өз кезегінде қатысушылардың мәдениетіне әсер етеді» [172,с. 241].

«Мәдени көзқарас мәдениеттің мазмұнымен байланысты, яғни мәдени процесті барлық құрамдас бөліктері құндылық мәндерімен толтырылған мәдени білім беру ортасында жүзеге асыру болашақ маман дамуын, өзін-өзі анықтауын және жүзеге асыруын анықтайды» [173].

Біздің педагогикалық моделімізде мәдениеттанулық көзқарас білімге деген тұтас мәдени процесс ретінде қарастырылады. Мұнда қозғаушы күштер – құндылық мағыналары, қатысушылардың диалогы мен мәдениеттер арасындағы өзара әрекеттесу, сондай-ақ өзін-өзі дамыту мақсаттарына жету бағыттары маңызды орын алады. Мәдени көзқарасқа сәйкес білім беру мазмұны мәдени біртұтас полимәдени кеңістік ретінде ұсынылады, онда түрлі этностардың үлгілері мен мәдени іс-шаралары өтеді. В.И. Андреев былай дейді: «Мәдени білім беру педагогикалық заңдылықтарға негізделіп, білім беру неғұрлым интеграцияланған әрі мәдениет контекстіне сәйкес болса, соғұрлым нәтижелі болады. Болашақ мамандар белсенді түрде ең жақсыны меңгеріп, ұлттың, елдің, әлемдік өркениет мәдениетінің үлгілерін шығармашылықпен дамытады. Бұл принцип ұстазды мәдениетті, ұлттық салт-дәстүрлерді және ұлттық педагогиканы оқу-тәрбие процесінің негізіне айналдыруды көздейді» [134,б. 354].

Белсенділік тәсілі этнокөркем мәдениетті қалыптастырудың әдіснамалық негізі болып табылады және ол белсенді оқу әрекетін ұйымдастыруға бағытталған барлық педагогикалық шараларды қамтиды. Л.С. Выготский, Н.В. Коноплина, В.С. Лазарев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Г.И. Щукиннің зерттеулерінде осы тәсіл қарастырылған. Бұл тәсіл мазмұнның ерекшеліктерін және оқу-тәрбие процесін ескере отырып, студенттердің жеке қабілеттеріне бейімделген икемді оқыту әдістемесін жобалауға мүмкіндік береді. Сонымен қатар, бұл оқу процесінің аспектілері теориялық және практикалық әдістердің сабақтастығын қамтамасыз етеді.

Л.С. Выготскийдің тұжырымдамасы бойынша зерттелетін материалды тиімді меңгеру белсенділік процесінде жүреді, ал болашақ маманның іс-әрекеті оқытудың барлық заманауи теорияларында негізгі орын алады. Қазіргі педагогика ғылымында тұлғаның ерекшеліктері іс-әрекет арқылы меңгеріліп, қалыптасады, бұл кезде дәстүрлі мәдени үлгілерге сәйкес келу және олардың өзара қарым-қатынасында бейнелеу өнері құралдары арқылы жаңа шығармашылық артефактілерді (бұйымдар мен үлгілерді) жасау қабілеті қалыптасады. Бұл белсенділік мәдениеттер диалогымен байланысты көзқарастарды дамытуға мүмкіндік береді.

Белсенділік тәсілін жүзеге асыру үшін біз қызметтің түпкілікті нәтижесі мен оның қасиеттерін болжауға негізделген мақсатты тұжырымдадық; оқу іс-әрекетінің индикативті негізі мен түрлерін анықтадық (кесте 4). Кәсіби қызмет түрлері мен оқу іс-әрекетінің кезеңдері практикалық тәжірибені меңгеруге ықпал етеді. Практикалық белсенділік арқылы болашақ мамандар мәдениетті меңгереді, дүниені тану мен оны өзгерту тәсілдерін игереді, тұлғалық қасиеттерін қалыптастырып, жетілдіреді.

Белсенділік тәсілін жүзеге асыру барысында біз студенттерге бағдарланған кәсіби білім беруді бағдарламалар мен пәндер аясында қарастырамыз. Бұл тәсіл студенттерді кәсіби қызмет түрлерін меңгеруге бағыттайды. 4-кестеде көрсетілген білім беру қызметі жүйесі өзара байланысты оқу іс-әрекеттерінен және арнайы қабілеттерді жүзеге асыру формаларынан тұрады. Жобаланған педагогикалық процесс студенттер мен оқытушылар арасындағы белсенді өзара әрекеттестікке бағытталған, сондай-ақ арнайы білім, дағды және шығармашылық іс-әрекеттегі тәжірибе мен құндылық бағдарлар жүйесін меңгеруге көмектеседі.

Болашақ маман меңгеруі қажет әрекеттер Қазақстан Республикасының жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандартында анықталған, сондықтан студенттердің практикалық іс-әрекеті белгілі бір ретпен қайталап орындауға бағытталған. Оқыту формасының мазмұны студентке соңғы өнімді алуға мүмкіндік береді. Оқытылатын курстардың мақсаттарын қою процесі 4-кестеде көрсетілген оқу қызметінің барлық кезеңдерінде анық көрінеді: индикативті, орындаушылық және бағалау. Әрбір кезең білім, біліктілік, дағдыларды дамытуға, сондай-ақ психикалық іс-әрекеттер саласын, эстетикалық, шығармашылық және жеке тұлғаның адамгершілік қасиеттері мен этнокөркемдік мәдениет элементтерін қалыптастыруға ықпал етеді.

Кесте 4 - Шеңберіндегі оқу әрекетінің индикативті негізі курстар ұсынылады

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кәсіби қызмет  түрлер | Бағдарлау кезеңі | | Орындау кезеңі | Бағалау кезеңі | |
| Жаттығулар реттілігінің жоспары | | | Әрекет деңгейлері  қиын-  сти ов-  ұстау | Әрекеттер нәтижесі  тат  (бағаланған  түн  нүкте) |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 |
| Ғылыми -  зерттеу  (Теориялық  ақпаратты қабылдауға негізделген) | Тапсырма қою,белсенді назар аудару және зертеу тақырыбына мативация мен қызығушылық | Теориялық аспектілерді зерттеу  Қазақстан бейнелеу өнері. '  -арнайы әдебиеттерді оқу;  -тақырыптық | | Қысқа  Орташа  Жоғары | 50-100 |

4 – кестенің жалғасы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  | библиографияларды әзірлеу;  - глоссарий құрастыру;  - ұсынылған тақырыптар бойынша мақалалар жазу,  (- есеп беру;  - реферат жазу. |  |  |
| Мәдени  Тәрбиелік  (мәдениет және  өнер нысандарын қабылдауға негізделген) | Терең білім алуға  назары мен мүделерін, белсендлігін арттыруға  бағытталған | -суретшілермен кездесу;  - Қазақстан графика өнерінің ерекшеліктерін талдау,  - экскурсияға бару, университет галереясының қорын зерделеу;  - бейнелеу өнерінің көрмелеріне бару, Қазақстан бейнелеу өнерінің классикалық туындылан туралы оқу;  - суретшілер өмірбаяндарын жинақтау;  - тақырыптық электронды каталогтарды құрастыру. | Қысқа  Орташа  Жоғары | 50-100 |
| Жобалау және құрастыру  (шын ортаны образдарын, нысандарды қабылдауға негізделген)  - | Әрекеттің жүйелік жоспары, міндеттерді қою, тапсырма жоспарын алу, мүделер мен назардың белсенділігін артыру | Мәдениет және өнер нысандарын зерттеу және арнайы материалдармен қысқа мерзімді суреттер мен долбарлар орындау;  іздену жаттығуларын орындау;  - эскиздерді әзірлеу;  - композициялық шешімді іздеу;  - композиция құрастыру | Қысқа  Орташа  Жоғары | 50-100 |
| Инновациялық шығармашылық (тәжірибелік іс-әрекет негізінде) | Кезең-кезеңімен шығармашылық жұмыс жасауға мативаця мен белсенділігін | -Оқу шығармашылық практикалық тапсырмалар мен жаттығуларды орындау (натурадан | Қысқа  Орташа  Жоғары | 50-100 |

4 – кестенің жалғасы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | артыруға міндеттер қою | нысандарың суретін салу);  - ойдан сурет салу;  - бейнелеу өнері заңдылықтары мен тәсілдерін ескере отырып елестетте отырып сурет салу;  - шығармашылық жұмыс жасау;  шығармашылық жоба жасау |  |  |

Болжамдық кезеңде мақсаттар қойылып, міндеттер анықталады, мотивациялық сала, қызығушылықтар мен зейін белсендіріледі, шешім қабылдау және бастамашылық дағдылары тәрбиеленеді. Болашақ маманның шығармашылық есептерді шешуде маңызды іс-әрекет жоспарын жасай отырып, процеске белсенді қатысады. Орындау кезеңінде әрекеттердің реттілігі анықталып, жоспарлау жүзеге асырылады, студенттің дербестігі көрсетіледі. Бұл кезеңде студенттің шығармашылық белсенділігі мен көркем туынды жасауға деген ұмтылысы қалыптасады, ал жоспар бойынша әрекет ету жүзеге асырылады. Бағалау кезеңінде іске асыру мақсаттары орындалады, студенттің іс-әрекеті бағаланып, оның деңгейі анықталады. Күрделілік деңгейіне (төмен, орташа, жоғары) байланысты жасалған түпкілікті өнімнің қызмет мақсатында көрсетілген қасиеттерге сәйкестігі бағаланады.

Болашақ мамандар талдау жүргізіп, өзін-өзі бақылау және өзін-өзі бағалау дағдыларын дамытады. Оқытудың мақсаты еңбекке, ерік-жігерге, жауапкершілікке, шеберлікке, еңбекқорлыққа, тәртіпке тәрбиелеу болып табылады.

Пәндер бойынша бағдарламаларды жүзеге асыру барысында біз келесі кәсіби қызмет түрлерін анықтадық:

- қазақстан графика өнері саласындағы білімді тереңдетуге және дамытуға бағытталған ғылыми-зерттеу қызметі, халықтың мәдени көркем мұрасын ұлттық мәдениет элементтері мен нышандарын зерттеу;

- мәдениет пен өнер нысандарын зерттеуге бағытталған жобалау, құрастыру, ізденіс жаттығулары мен тапсырмаларын орындау, эскиздер әзірлеу, сурет салу, композиция бойынша шығармашылық ізденіс жүргізу; натюрморт мысалында жазықтықта композиция құрастыру және сәндік өрнек композицияларын жасау;

- бейнелеу өнері мұражайларына бару, көркемдік қорларды зерттеу, ун верситеттің көркемсурет галереясымен жұмыс істеу, Ә. Қастеев атындағы Қазақстан мемлекеттік бейнелеу өнері мұражайына және шығармашылық шеберханаларға бару, заманауи суретшілермен кездесулер ұйымдастыру;

- болашақ мамандардың көркемсурет көрмелерін ұйымдастыру, жалпы білім беретін мектептерде, өнер мектептерінде тәжірибелер жүргізу;

- орындаушылық қызметке бағытталған инновациялық және шығармашылық жұмыстар болашақ мамандардың эскиздері бойынша жасалады. Ұлттық өнер үлгілерін пайдаланып, сәндік композициялар құрастырылады, рәміздер мен этносқа тән форма мен түс символикасы қолданылып, графикалық жұмыстар орындалады.

Бейнелеу өнеріндегі болашақ мамандар практикалық жұмыс барысында қоршаған шындықты бейнелеуде, іздену, зерттеу және шығармашылық тапсырмаларды орындауда алған білімдерін қолдана білуі тиіс. Тәжірибелік жұмыс болашақ бейнелеу өнері маманының кәсіби дайындығының маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Оқытудың нәтижесінде студенттің өзін-өзі бақылауы мен өзін-өзі ұйымдастыруы, сондай-ақ болашақ маманның өзіндік қолтаңбасы мен жеке жұмыс стилі ашылады.

Болашақ маманның этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыру үлгісіне диалог концепциясы кіреді. Бұл концепция мәдениеттер арасындағы диалог теорияларынан, тұлға мен мәдениет арасындағы диалогтан және эвристикалық диалогтан тұрады. И.М. Синагатуллин өз пікірінде «Оқыту мазмұнына мәдениеттер арасындағы диалог идеясын енгізу керек, бұл педагогикалық ойлаудың парадигмасы болып табылады. Гуманистік бағыт ретінде, студенттердің этникалық әртүрлілігін ескерумен және, осылайша, олар әлемдік мәдениет стандарттарына енеді» [174].

Мәдениеттер диалогында өзара әрекеттесуші тараптардың мәдени құндылықтарын тану ерекше маңызға ие. Мұндай диалог ұлттық құндылықтарды салыстыру арқылы жүзеге асады, бұл өз кезегінде әртүрлі этномәдени ортада қатар өмір сүрудің мүмкіндігін және өзге халықтардың құндылықтарына құрметпен қарау қажеттігін түсінуге ықпал етеді. Осы негізде мәдениеттердің өзара әрекеттестігі қалыптасып, олардың үйлесімділігі артады.

Мәдениеттер диалогына байланысты проблемалық мәселелерді зерттеумен В.Л. Бенин, В.С. Библер, М. Бубер, М.М. Бахтин, А.Д. Король, И.М. Синагатуллин және О. Розепшток-Хусси сынды ғалымдар айналысқан.

В.Л. Бениннің пікірінше, «Мәдениеттер диалогы – бұл өзге мәдениеттің құндылықтар жүйесіне өзара ену, оны құрметтеу, стереотиптерді жеңу, түпнұсқалық пен синтез арқылы өзара байыту және мәдени контексте үйлесу үдерісі. Диалог – этносаралық өзара іс-қимылдың ең тиімді әрі барлық ықтимал формаларына пайдалы тәсілі» [175].

Ғалым мәдениеттер арасындағы өзара әрекеттестік немесе диалогтың басталуына қажетті төрт негізгі шартты айқындайды:

1. Ақпаратты тасымалдаушылардан алынған мәліметтің құндылығын сезіну;
2. Ақпарат көзі ретінде олардың беделін мойындау;
3. Құнды мәдени тәжірибенің болуы;
4. Мәдени ақпарат тасымалдаушы мен қабылдаушы арасындағы кері байланыстың қамтамасыз етілуі [115,с. 172].

М.М. Бахтиннің пайымдауынша, «диалог болашақ маманның оқу әрекетіндегі жетекші тұлғалық бағдарын анықтайды, сондықтан ол эмоционалды-құндылық қатынас пен шығармашылық іс-әрекет тәжірибесін қалыптастырудың басты негізі болып табылады» [176].

«Диалог» ұғымының негізіне М.М. Бахтиннің «мәдениет – диалогтық құбылыс» туралы тұжырымдамасы, Л.С. Выготскийдің «мәдениеттің философиялық логикасы» жайлы идеялары, сондай-ақ В.С. Библер мен С.Ю. Кургановтың «Мәдениеттер диалогы мектебі» бағдарламасының концепциялары кіреді.

Білім беруді талдау барысында В.С. Библер «Мәдениеттер диалогы мектебі» аясында келесі қағидаларды ұсынады:

– мәдениеттердің көптүрлілігі адамның ішкі санасында еркіндік мазмұнына ие ішкі диалог түрінде бейнеленеді, себебі диалог әлемді полифониялық қабылдаудың көрінісі болып табылады;

– диалог – бұл қарама-қайшылықтың нәтижесі емес, бір-біріне ұқсамайтын саналардың тең құқылы қатар өмір сүруі мен өзара әрекеттесуі;

– ол қазіргі заман мәдениетін ежелгі, ортағасырлық және жаңа дәуір мәдениеттерімен диалогқа түсіру арқылы жүзеге асады;

– диалогизм – тұлғаның ішкі мазмұнының құрамдас бөлігі;

– диалог тұлғалық бостандықтың мәнін білдіреді және осы арқылы әлемді полифониялық тұрғыдан қабылдауға мүмкіндік береді [177].

«Мәдениеттер диалогы мектебі» тұжырымдамасы аясында, біріншіден, диалог тек білімді игерудің эвристикалық әдісі ғана емес, сонымен қатар ұғымдардың мәнін терең түсіну мен оларды шығармашылық тұрғыда меңгерудің тәсілі болып табылады. Екіншіден, диалог қазіргі мәдениет контексіндегі негізгі мәселелер төңірегіндегі мәдениеттердің өзара байланысы ретінде қарастырылады. Үшіншіден, болашақ педагогтың санасында суретші мен теоретиктің диалогы – гуманитарлық ойлаудың дамуының негізі ретінде көрініс табады [178].

Оқыту үдерісінде эвристикалық диалогтың рөлі арта түсуде. А.Д. Король эвристикалық диалогты болашақ маманның оқу барысындағы әрбір кезеңінде сыртқы білім беру ортасымен қойылатын сұрақтар жүйесі ретінде сипаттайды [179].

Біздің жағдайда бұл – мақсат қою, ұйымдастыру, бағалау және тиімді әрекет ету секілді компоненттерді жүзеге асыру барысында көрініс табады. Диалог ұғымы білім алушының тек пассивті тыңдаушы рөлінде қалатын репродуктивті монологтық білім беру моделінде емес, тұлғалық бағдарланған, дамытушы және эвристикалық оқыту аясында жүзеге асады.

М.М Бахтин, В.С. Библер, В.А. Болашақ маманның дәрістер оқылады, эвристикалық диалог теориясына сәйкес оқу әрекетінің үш кезеңінен өту. Бірінші кезеңде болашақ маман шындық аймағын - нақты білім беру объектісін (дәстүрлі қазақ халқының мәдениеті, өнер туындылары, оның ішінде графика). Екінші кезеңде оқытушы жетекшілігімен болашақ маманның іс-әрекетінің бастапқы субъективті өнімі зерттелетін құбылыстар мен объектілерде көрініс табатын мәдени-тарихи ұқсастықтармен салыстырылады. Олар ұғымдар түрінде көрініс табады, анықтамалар, заңдар, теориялар. Үшінші кезеңде алынған өнім қайта ойластырылады, аяқталады немесе жаңа қызмет тақырыбына енгізіледі студент. Бұл эвристикалық үш сатылы тізбегі белсенділік таным процесімен бірге жүретін сұрақтардың үш әдістемелік тобында көрініс табады: Не? Қалай? Неліктен? «Ең оқытушы үшін қиын нәрсе – болашақ маманның қазіргі санасы мен білімінің деңгейін алып тастау: мәселені жаңаша шешуге мүмкіндік ретінде оның білімсіздігін ашу» [129,с. 69].

Қарастырылған тұжырымдамалық ережелерге сүйене отырып, біз назар аударамыз этнокөркемдік қалыптасуының педагогикалық моделіндегі диалог теориясы мәдениет, оның орталық буыны диалог құратын оқушы (белсенділік, салыстыру, жаңа эмоциялар туғызу, білім, шығармашылық) болады, ал мәдениеттер арасындағы диалог құралы өнер мен қолөнер болады.Қазақ халықының өнері және оның ерекшеліктерін, дәстүрлерін, тарихы мен мәдениетінің үзінділерін өз туындыларында бейнелейтін суретшілердің кәсіби бейнелеу өнері. Біздің жағдайда диалог оқу процесінің құрамдас бөлігі ретінде және екі жақты мазмұнда рольдік ақпараттық семантикалық байланыс жүзеге асады.

«Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау», «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі» сынды курстардың мазмұны білім алушылардың көркем-шығармашылық қабілеттерін дамытып қана қоймай, мәдениетаралық диалог жүргізу дағдыларын да қалыптастыруға бағытталған.

Оқыту үдерісінде студенттердің санасында әртүрлі мәдени мағыналар тоғысып, кей жағдайда пікір қайшылықтарына әкелуі мүмкін. Бұл жағдай диалогты бастауға түрткі болады. Осы орайда студент өз мәдени ұстанымын білдіріп, тарихи мәдениеттердің өзіне қойған сұрақтарына жауап іздейді. В.С. Библердің пікірінше, «бұл диалог барысында бірегей тұлғалық мәдениет қалыптасады». Ұсынылған модельдегі «диалог» ұғымының мәні мына аспектілерден көрініс табады:

- халықтық көркем мәдениет туралы білімді тереңдету және кеңейту;

- ұлттық графика өнерінің түрлерін (сурет, тушь, қылқалам, линогравюра, гратаж, офорт, ою-өрнек) зерттеу арқылы әртүрлі мәдени элементтерді тану;

- материалдық мәдениет нысандарын, ою-өрнектің символикасын талдау арқылы әртүрлі мәдениеттердің өзара байланысын анықтау.

Аталған мақсаттарды іске асыру механизмі ретінде келесі әрекеттер қолданылады:

- көркемдік стильдердің ерекшеліктерін зерттеу, шығармаларды салыстырмалы талдау;

- нақты объектілерге, теориялық және иллюстрациялық материалдарға салыстырмалы талдау жүргізу.

Сонымен қатар, түрлі суретшілер мен көркемдік мектептердің шығармаларындағы ұқсастықтар мен айырмашылықтарды, көркемдік тілдің ерекшеліктерін (түстер жүйесі, композиция элементтері, пластикалық шешімдер) анықтау, графика өнерінің жалпы мәдениет жүйесіндегі орнын, ұлттық бейнелеу өнері мектебінің ұстанымдары мен заңдылықтарын зерттеу.

Модельдің тағы бір маңызды қыры – көркем іс-әрекеттің түрлі әдістерін меңгеру арқылы мәдениеттердің көркемдік ерекшеліктерін түсіну. Бұл графика өнерінің туындыларын сараптау мен шығармашылық әрекет арқылы жүзеге асырылады. Механизм ретінде – кезең-кезеңімен тапсырмалар орындау, шығармашылық жобалар әзірлеу, материалдық мәдениет объектілерін (мысалы, натюрморт элементтері) жаңғырту, эскиздер жасау, эвристикалық диалог элементтерін қамтитын шығармашылық тапсырмалар пайдаланылады.

Бұл модельдің негізінде жатқан диалог концепциясы графика өнерін тек білім мен дағды тұрғысынан меңгеруге емес, сонымен бірге эмоционалды-құндылықтық қатынас, дүниетанымдық көзқарастарды қалыптастыру деңгейінде де мәдени мәндерді түсінуге жол ашады. Бұл өз кезегінде студенттердің этнокөркем мәдениет туралы тұтас көзқарасын дамытуға мүмкіндік береді. Ұсынылған курстарды оқыту үдерісінде диалогтық тәсілді жүзеге асыру болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыруда тиімді әдіс болып табылады. Бұл арнайы педагогикалық формалар, құралдар, әдістер және технологиялар арқылы жүзеге асырылады.

Мазмұндық компонент болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыру үдерісіндегі пәндік-семантикалық мазмұнды қамтиды. Бұл үдеріс «Бейнелеу өнері және сызу» білім беру бағдарламасы аясында келесі курстар арқылы жүзеге асырылады:

1. «Арт білім беру»;
2. «Композиция»;
3. «Сурет»;
4. «Өнер туындыларын сипаттау және талдау»;
5. «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі».

Аталған тәжірибеге бағытталған курстар барысында студенттер шығармашылық жұмыстар орындау арқылы мол тәжірибе жинақтайды. Олар Қазақстан графика өнерінің алғашқы үлгілерімен, сондай-ақ кәсіби графика өнерінің этнокөркемдік ерекшеліктерімен танысып, бұл білімді өз шығармашылық іс-әрекетінде қолдана бастайды. Қазақстан өнер туындыларындағы көркем бейнелер арқылы берілетін мәдени және шығармашылық ерекшеліктер болашақ мамандардың этнокөркемдік қасиеттерін қалыптастыруға бағытталған. Бұл – белсенді әрі қалыптастырушы сипаттағы оқыту үдерісін ұйымдастыру арқылы жүзеге асады.

Этнокөркем мәдениетті қалыптастыруда біз оқытудың әртүрлі аудиториялық формаларын пайдаландық. Оларды төмендегідей жіктеуге болады:

1. Сабақты ұйымдастыру түрі бойынша:

- теориялық сабақтар (дәрісте, дәріс – әңгімелер, слайд – дәрістер, мұражайларға арналған интерактивті экскурсиялар);

- практиклық сабақтар (зертханалық жұмыстар, көрмелер ұйымдастыр, шеберханалардағы сабақтар, университеттегі көркем сурет мұражай қорларымен жұмыс жасау, оқк мұрағаттары мен тақырыптық библиографияларды қарастыру және т.б.).

2. Болашақ маманның оқу әрекетінің сипатына қарай:

- дербес, жеке және интерактивті оқыту әрекеттері (өмірлік тәжірибеден алынған жұмыстар, шығармашылық ізденіс пен зерттеу жұмыстары, экскурсиялар, шеберлік сабақтары және т.б.).

Оқыту формалары болашақ маманның этнокөркемдік ортасына біртіндеп және жүйелі түрде бейімделуін қамтамасыз етеді. Зерттеу мақсатына жету үшін біз оқытудың әртүрлі әдістерін қолдандық.

Атап айтқанда:

- тарихи қайта жаңғырту әдісі;

- проблемалық оқыту (ішнара ізденіс және зерттеу әдісі);

* ақпататтық – есептік және нұсқау практикалық әдістер;
* жеке оқыту, жобалау әдісі;
* сурет салу әдістері (табиғаттан, есте сақтау және ойдан елестету арқылы).

Пәндерді оқыту әдістемесін таңдауда біз «Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау», сондай-ақ «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі» курстарына негізделдік.

Оқу процесінің тиімді әрі үйлесімді ұйымдастырылуы үшін түрлі оқу құралдары мен ресурстар қолданылды. Техникалық оқу құралдарына мұғалім мен студентке арналған сыныптық жабдықтар, атап айтқанда мольберттер, планшеттер, компьютерлер, проектор экраны, жабдықтарды орналастыру және сақтау жүйелері жатады. Сонымен қатар, көрнекі құралдар ретінде – оқу кабинеттерінің эстетикалық безендірілуі мен көрнекіліктер кешені пайдаланылды.

Оқу үдерісінде иллюстрациялық және цифрлық материалдар кеңінен қолданылды: суретшілер туындыларының репродукциялары, фотосуреттер, слайдтар, презентациялар, диаграммалар, кестелер, бейнелеу өнерінің түпнұсқалары, эскиздер, зерттеу жұмыстары, студенттердің шығармашылық жұмыстары, табиғи материалдар мен тұрмыстық бұйымдар.

Сонымен қатар, дидактикалық оқу құралдарының кешені қолданылды. Оларға курстық жұмыстар бағдарламалары, оқу-әдістемелік құралдар, анықтамалықтар, оқу-әдістемелік кешендер, медиатека, суретшілер шығармаларының электронды альбом-каталогтары, арнайы әдебиеттер, әдістемелік тапсырмалар мен жаттығулар, әдістемелік ұсыныстар кіреді.

Теориялық және практикалық жұмыстардың нәтижелерін бағалау үшін түрлі бақылау құралдары пайдаланылды: әзірленген тесттер, иллюстративті тесттер, сауалнама сұрақтары. Бұл құралдар студенттердің шоғырлану қабілетін, жауапкершілік сезімін, өзін-өзі бағалау және өзін-өзі дамыту дағдыларын қалыптастыруға бағытталды. Сонымен қатар, білім алушылар өз жұмысына сыни тұрғыдан қарау арқылы кәсіби өсуге ынталандырылады.

Оқыту құралдары білім алушылардың шығармашылық және танымдық белсенділігін арттырумен қатар, оқу үдерісінің сапалы жүргізілуіне де ықпал етеді.

Тиімді оқыту мақсатында белсенді оқыту технологиялары, соның ішінде проблемалық (эвристикалық оқыту) және таңба-контекстік оқыту технологиялары қолданылды. Педагогикалық үлгінің мазмұнына сүйене отырып, бұл технологиялар дәстүрлі оқыту тәсілдерімен түрлі комбинацияда тәжірибе жүзінде жүзеге асырылды.

Ұйымдастырушылық-қызметтік компоненттің мазмұны арнайы жасалған педагогикалық шарттар арқылы айқындалады. Бұл шарттар оқу процесінің мазмұны мен ұйымдастырылуына тікелей әсер етуі тиіс. Педагогикалық шарттарды сипаттауда біз Ю.К. Бабанский, С.А. Рубинштейн, И.П. Подласый, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, А.В. Мудрик, Л.С. Выготский сынды ғалымдардың еңбектеріне сүйендік. Бұл зерттеушілер педагогикалық ғылымда тұлғаның қалыптасу процесі тұрғысынан педагогикалық шарт ұғымының теориялық және практикалық негіздерін ашып көрсеткен.

Психологиялық-педагогикалық зерттеулерде педагогикалық шарттар білім беру үдерісінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде қарастырылады. Олар – объектілер кешені (заттар, олардың жағдайы мен өзара әрекеттесуі), және осы шарттардың бар болуы белгілі бір педагогикалық объектінің жүзеге асуына негіз болады.

Оқытушы тарапынан басқарылатын бұл шарттар сыртқы педагогикалық ықпал ретінде көрінеді. Дегенмен, мұндай сыртқы жағдайлар студенттің ішкі психологиялық құрылымына – оның әрекетке деген мотивтері, білім қоры, дағдысы мен тұлғалық даму деңгейіне әсер ете алады.

Бұл тұрғыда педагогикалық шарттарды біз мәдени-ағартушылық ортаны зерттелетін бағытқа сай өзгертуге бағытталған арнайы ұйымдастырылған жағдайлар деп түсінеміз. Олар оқу процесінің бөлінбес элементі бола отырып, келесі мазмұндық өзгерістерді қамтиды:

*1. Қолайлы мәдени-білім беру кеңістігін құру – бұл білім беру ұйымының ішкі және сыртқы ортасын қамтитын этнокөркемдік және көркемдік кеңістікті қалыптастыруды білдіреді.*

*2. Болашақ мамандарды даярлау үдерісін ғылыми-әдістемелік және технологиялық мазмұнмен қамтамасыз ету – көрнекі және иллюстрациялық материалдар, оқу-әдістемелік құралдар, электронды ресурстар, медиатека, студенттерге арналған әдістемелік ұсыныстар, бейнелеу өнерінің мазмұны мен көркемдік ерекшеліктерін танытатын материалдар қолданылды.*

*3. Кәсіби бағыттағы арнайы тапсырмалар жүйесін енгізу – бұл шығармашылық жобалар, кәсіби-шығармашылық жаттығулар мен проблемалық тапсырмаларды қамтиды, олар болашақ мамандардың практикалық және креативті қабілеттерін дамытуды көздейді.*

Этнокөркем мәдениетті және оның құрамдас бөліктерін түсіну, сондай-ақ мәдени-ағарту кеңістігін қалыптастыру – болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениетін дамытуда ерекше маңызға ие. Бұл кеңістікті қалыптастыру екі бағытта жүзеге асырылады:

*1. Жергілікті университет кеңістігі – оқу орны ішіндегі этнокөркемдік орта;*

*2. Сыртқы мәдени-білім беру кеңістігі – этнокөркемдік кеңістікке ұлттық-мәдени орталықтармен, өнер мұражайларымен, көрме залдарымен ынтымақтастық орнату арқылы қол жеткізіледі.*

Бұл бағытта мұражайларға экскурсиялар ұйымдастыру, бейнелеу өнері саласындағы алмасу көрмелерін өткізу сияқты іс-шаралар жүргізіледі. Мұндай орта – тұлғаға тікелей немесе жанама түрде ықпал ететін, мәдени дамуға бағытталған ерекше кеңістік ретінде қарастырылады [60, 52–57 б.б].

Мәдени-ағарту кеңістігі бір жағынан – болашақ маман кәсіби және мәдени өзін-өзі анықтауына мүмкіндік беретін орта, оның тұлғалық ерекшеліктері мен мәдени бейімділіктеріне сәйкес келетін жағдайлар жиынтығы ретінде сипатталады. Екінші жағынан, бұл кеңістік әрбір болашақ маманның кәсіби-тұлғалық даму траекториясын айқындауға және жүзеге асыруға бағытталған сала болып табылады [180].

Ұйымдастырушылық-педагогикалық тұрғыдан алғанда, мәдени-ағарту кеңістігі – болашақ мамандарды этнокөркемдік мәдениетке баулуға бағытталған іс-шаралар мен әдіс-тәсілдердің жүйесі ретінде қарастырылады. Мұндай кеңістік құрудың негізгі мәні – болашақ мамандардың өткен ұрпақтардың мәдени-тарихи тәжірибесін, соның ішінде бейнелеу өнеріндегі үздік көркем үлгілерді меңгеруі. Бұл – жеке тұлғаның құндылықтық және мағыналық дүниетанымын қалыптастыруға, көркем мұраны ұғынуға және оны болашақ ұрпаққа жеткізуге бағытталған маңызды үдеріс.

Ашық мәдени-білім беру кеңістігін құру, оның мазмұны мен сапасын айқындау, сондай-ақ ұлттық және жалпыадамзаттық мәдени құндылықтарды білім беру процесінде жүзеге асыру – болашақ мамандарды даярлауда өзекті әрі қажетті міндет болып табылады.

Мәдени-ағарту кеңістігі болашақ бейнелеу өнері маманының кәсіби құндылықтарын, адамгершілік ұстанымдарын, мәдени идеалдарын және кәсіби жетістікке ұмтылуын қалыптастыруда маңызды рөл атқарады.

Ұсынылып отырған модельдің ұйымдастырушылық және қызметтік компоненті бірқатар арнайы принциптерге негізделеді: интеграция мен сабақтастық, көпмәдениеттілік, көркемдік және эстетикалық бағыттылық, өзін-өзі жүзеге асыру және конструктивті өзгергіштік. Бұл принциптер мәдени-әрекеттік тәсілді жүзеге асыруда және білім беру мазмұнына сәйкес формаларды, әдістерді, құралдар мен технологияларды таңдауда басты бағдар ретінде қызмет етеді.

Аталған қағидалар жиынтығы алдымен мәдени көзқарасқа негізделеді. Олардың ішіндегі ең маңыздыларының бірі – интеграция және сабақтастық принципі. Бұл принцип тек арнайы пәндер аясында берілетін біліммен шектелмей, зерттелетін құбылыстар мен ұғымдарды әртүрлі өнер салаларымен байланыстыра отырып, оларды кешенді түрде түсінуге мүмкіндік береді. Нәтижесінде студент зерттелетін нысан, бейне, ұғым немесе суретші туралы терең әрі жан-жақты түсінікке ие болады.

Бұл тұста Ю.К. Бабанскийдің пікіріне жүгінсек, ол оқу процесінде сабақтастықты сақтау қажеттігін атап көрсетеді. Сабақтастық – мәдениетті жинақтап, сақтауға мүмкіндік беретін қоғам жадын қалыптастыратын ерекше тетік. Өткеннің ақпаратын ұмытпай, оны жаңғырту арқылы жаңа құндылықтар мен идеялар пайда болады.

*Модель контекстіндегі көпмәдениеттілік принципі* – мәдениеттердің алуан түрлілігін танып, оларды күрделі, өзара байланысты құбылыс ретінде қабылдау арқылы білім беру жүйесінде әртүрлі жергілікті мәдениеттердің өзара ықпалдастығын қамтамасыз етуді көздейді. Бұл принцип мәдениетаралық толеранттылықты қалыптастырудың негізі ретінде қарастырылады [181].

О.В. Гухаленконың тұжырымдамасына сүйенсек, көпмәдениеттілік принципі – бұл білім беру процесінде түрлі мәдени құндылықтар мен нормаларға тең дәрежеде қарауды, олардың білім мазмұнында бейнеленуін қамтамасыз етуді білдіреді. Бұл – қоғамның мәдени әртүрлілігін құрметтейтін және сол алуан түрлілікке негізделген тұлғаны тәрбиелеудің маңызды алғышарты. Сонымен қатар, бұл принцип тұлғаның өзге мәдени жүйелерге сыйластықпен қарауын, көпмәдениетті ортада өмір сүру мен әрекет етудің жолдарын меңгеруін, сондай-ақ жаһандық өркениет кеңістігінде саналы түрде әлеуметтік бейімделуін қамтамасыз етеді.

Көпмәдениеттілік принципінің маңызды құрамдас бөлігі – тұлғаның этникалық және мәдени құндылықтарын дамыту, бейбітшілік мәдениетін қалыптастыру, сондай-ақ адамдар арасындағы өзара түсіністік пен құрметке негізделген қарым-қатынас орнату. Бұл – білім беру мазмұны арқылы жүзеге асатын мәдениаралық өзара әрекеттестік үдерістерін терең ұғынуға жағдай жасайды [178,с. 18].

Бұл жағдай жаңа интегративті қасиеттердің қалыптасуына ықпал етіп, ұлтшылдық көріністердің алдын алуға мүмкіндік береді. Көпмәдениеттілік қағидасы аясында қазіргі білім беру жүйесінде өнер түрлерінің өзара байланысы мен интеграциясын қамтитын полиартистік үдерістерге назар аудару маңызды. Осы үдерісте білім алушылар өз халқының мәдениеті мен көркемдік дәстүрлерін түсініп қана қоймай, көрші халықтардың мәдениетін, сондай-ақ олардың әлемдік мәдениеттегі орнын ұғынуға ұмтылуы қажет.

Аталған мақсатқа қол жеткізу, ең алдымен, болашақ мамандардың құндылықтық бағдарларын, әрекет-қылықтары мен дүниетанымын дамыту арқылы іске асырылады. Көпмәдениетті ортада бейнелеу өнері этнокөркем мәдениетті қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Бұл үдерісте көркемдік-эстетикалық қағидаларды жүзеге асыру аса тиімді, себебі ол бейнелеу өнерінің ұлттық және жалпы көркем мәдениетпен байланысын анықтайды.

Көркемдік-эстетикалық принциптерінің өзегі – бұл әртүрлі жанрдағы халықтық және кәсіби бейнелеу өнері арқылы көркемдік-бейнелі жүйенің ерекшелігін тану. Кез келген көркем туындыны мәтін ретінде қарастыруға болады, өйткені онда бай этномәдени ақпарат шифрланған. Бұл ақпаратты оқу таңбалар, белгілер мен бейнелеу тәсілдері арқылы жүзеге асады. Сол арқылы адам көркем бейненің мәнін ұғынып, өнер туындыларының мазмұнына тән көркемдік, эстетикалық және рухани құндылықтарды меңгере алады. Бұл — көркем мәтінді танудың және эстетикалық дүниетанымды қалыптастырудың басты шарттарының бірі болып табылады.

Принциптердің екінші тобы оқу үдерісіне белсенділік тәсілін енгізуге бағытталған. Шығармашылық өзін-өзі жүзеге асыру қағидасы студентке шығармашылық дербестік арқылы өзінің оң әлеуетін танытуға мүмкіндік беруді көздейді. Бұл қағида тұлғалық-мағыналық белсенділікті арттыруға, шығармашылық түрлендіруге, сондай-ақ алынған білім, білік және дағдыларды оқу үдерісінен тыс жағдайларда – түрлі шығармашылық жобаларда, көрмелер мен байқауларда қолдану арқылы өзін-өзі жетілдіруге және өзін-өзі тәрбиелеуге бағытталады.

Өзгермелілік қағидасы өзгермелі ойлауды дамытуды, мәселені шешудің бірнеше баламалы жолдарының маңызын түсінуді, жүйелі түрде ізденіс жүргізу қабілетін және нақты жағдайға сәйкес тиімді шешімді таңдауды қалыптастыруды көздейді. Сонымен қатар, бұл қағида оқу әрекетіндегі шығармашылық қабілетті жетілдіруге, шығармашылық іс-әрекет арқылы жеке тәжірибе жинақтауға, сондай-ақ стандартты емес мәселелерді өз бетінше шешу дағдыларын дамытуға ықпал етеді.

«Элективті курстардың мазмұнын таңдаудың конструктивті қағидасы» студенттің дербес іс-әрекетін дамытуға бағытталады. Бұл үдерісте жаңа әдіс-тәсілдер мен қызмет түрлері анықталып, жүйеленеді. Бұл контексте негізгі ұғым – әрекет, дәлірек айтқанда, өнімді әрекет (Д.Б. Эльконин). Осы тұрғыдан алғанда, тәрбие үдерісі шығармашылық іс-әрекет субъектісі ретінде қарастырылады [182].

Білім мен дағдылар болашақ маманның белсенділігі мен этнокөркемдік ортамен өзара әрекеттесуі негізінде қалыптасады. Университет тәжірибесінде бұл қағиданы қолдану студенттің тек енжар тыңдаушы емес, керісінше, өзінің теориялық және практикалық білімінің белсенді құрылымдаушысы екенін айқындайды. Ал оқытушы бұл үдерісте белгілі бір мәдени-білім беру ортасының құрылымдаушысы рөлін атқарады.

Аталған қағидаларға негізделіп құрылған оқу үдерісі білім беру шекараларын айқындауға, жұмыс бағыттары мен тәсілдерін белгілеуге мүмкіндік береді. Бұл өз кезегінде, болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениетті тереңірек түсінуіне ықпал ететін оқу материалдарын іріктеуді қажет етеді. Сонымен қатар, көркемдік-шығармашылық қызмет арқылы мақсатқа жетудің тиімді жолдарын қарастырып, болашақ мамандардың жеке шығармашылық жұмыстар жасауына жол ашады.

Этнокөркем мәдениетті қалыптастыру моделінің бағалау және тиімділік компоненті арнайы диагностикалық құралдар арқылы анықталады. Диагностиканың әдістемелік жүйесі оқу үдерісінде маңызды қызметтік рөл атқарады. Оның көмегімен оқу үдерісінің әдістемелік жүйесін жетілдірудің оңтайлы жолдарын табу мүмкін болады.

Диагностика оқытушының практикалық қызметінің ажырамас бөлігі ретінде қарастырылады. Ол болашақ маман тұлғасының қалыптасуына әсер ететін оң және теріс факторларды анықтауға, объективті мәліметтер алуға (бақылау және түзету арқылы), педагогикалық үдерістің сапасын басқаруға және жалпы педагогикалық қызметтің тиімділігін арттыруға бағытталған [183].

Диагностика оқу үдерісінде «енгізу» және «шығу» кезеңдерін қамтамасыз ете отырып, мұғалімге педагогикалық шаралардың тиімділігі туралы нақты ақпарат алуға, сондай-ақ оқу үдерісіне қажетті түзетулер енгізуге мүмкіндік береді. Бұл өз кезегінде педагогикалық зерттеулердің жаңа нәтижелерін алуға жол ашады.

Әдістемелік жүйе шеңберінде диагностика келесі негізгі функцияларды атқаруға негізделеді:

- ақпараттық функция – білім беру үдерісінің барысы мен нәтижелері туралы объективті ақпарат алуға мүмкіндік береді, бұл дер кезінде оқу үдерісін түзетуге септігін тигізеді;

- болжамдық функция – қолданылатын құралдар, жағдайлар мен оқу іс-әрекетінің нәтижелері арасындағы себеп-салдарлық байланыстарды анықтау арқылы іс-әрекетті тиімді жоспарлау мен бақылауға ықпал етеді;

- бақылау және түзету функциясы – педагогикалық басқару үдерісін жүзеге асыруға мүмкіндік береді, атап айтқанда, оқу үдерісіндегі олқылықтарды анықтап, оларды жою бойынша шаралар қабылдау арқылы;

- бағалау функциясы – студенттердің белгілі бір кезеңдегі өзгерістерін тіркеу арқылы олардың этнокөркемдік мәдениетінің жеке ерекшеліктерінің қалыптасу деңгейін бағалауға бағытталады. Сонымен қатар, бұл өзгерістердің оқу әрекеттерімен өзара байланысын айқындауға мүмкіндік береді.

Диагностикалық құралдар — бұл арнайы әзірленген бағалау құралдарының жиынтығы, оған сауалнамалар, тесттер, эвристикалық сұрақтар, арнайы жаттығулар, тапсырмалар және шығармашылық жобалар жатады. Сонымен қатар, олар мазмұндық, өнімді-шығармашылық және құндылықтық негіздегі критерийлерді, теориялық және практикалық көрсеткіштерді, сондай-ақ зерттеу нәтижелерін алу үшін қажетті деңгейлерді (жоғары, орташа, төмен) қамтиды.

Бұл компонент болашақ мамандардың теориялық білімді қолдану әдістері мен тәсілдерін меңгеруін, сондай-ақ оларды тәжірибеде тиімді пайдалану қабілеттерін бағалай отырып, саналылыққа, іс-әрекеттің мағыналылығына және одан әрі шығармашылық өзін-өзі дамытуға бағытталады. Алынған нәтижелер негізінде студенттердің этнокөркемдік мәдениетті игеру деңгейлері айқындалады, ол этномәдени сипаттамалар арқылы анықталады (деңгейлер сипаттамасы 3.2-тармақта берілген).

Сапалы жүргізу үшін келесі кезеңдер қажет: статистикалық мәліметтерді жинақтау, нәтижелерді талдау және қорыту, мәліметтерге математикалық өңдеу жүргізу, студенттердің тұлғалық өзгерістері мен қайта құрылу динамикасын анықтау, оқу үдерісіне түзетулер енгізу және этнокөркем мәдениетті қалыптастыру моделін одан әрі жүзеге асырудың болжамын жасау.

Студенттерге этнокөркемдік мәдениетті үнемі жетілдіру мүмкіндігін беру оқу процесінде ұсынылған моделдің компоненттерін күшейтуге мүмкіндік береді. Бұл педагогикалық білім беру аясында — соның ішінде этнокөркемдік бағыттағы ғылыми-арнайы пәндердің мазмұны, оқу-тәрбие практикасы, өзіндік жұмыстар құрылымы, курстық және біліктілік жұмыстарды орындау барысы, сондай-ақ студенттердің ғылыми жобалары арқылы жүзеге асады.

Біздің зерттеуімізде этнокөркем мәдениетті қалыптастыру моделі және оның құрамдас бөліктері педагогикалық эксперимент әдісімен байланыстырылады. Модельдің барлық элементтері эксперимент шеңберінде іске асырылады, олардың нәтижелері арқылы тиімділігі бағаланады.

**3 ГРАФИКА ӨНЕРІ ТУЫНДЫЛАРЫ АРҚЫЛЫ БОЛАШАҚ МАМАНДАРДЫҢ ЭТНОКӨРКЕМ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ТӘЖІРИБЕЛІК – ЭКСПЕРИМЕНТ ЖҰМЫСТАРЫ**

**3.1 Тәжірибелік – эксперимент жұмысының құрлымы мен мазмұны**

Зерттеу мәселесін теориялық тұрғыдан талдау нәтижесінде университеттің оқу-тәрбие процесінде болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттарының моделін енгізу және оның тиімділігін тәжірибе арқылы тексеру қажеттілігі туындады. Осыған байланысты зерттеудің негізгі әдісі ретінде педагогикалық эксперимент таңдалып, графика өнері туындылары арқылы оқу барысында болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру үдерісі мен дамуын бақылау, сондай-ақ эксперимент кезеңдерін басқару мен педагогикалық шарттардың ғылыми тұрғыдан дәлелденуі көзделді.

Экспериментке барлығы 134 студент қатысты. Оның ішінде эксперименттік топ ретінде Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің «5В010700 – Бейнелеу өнері және сызу» мамандығында оқитын 80 студент алынды. Ал бақылау тобына «Сымбат» дизайн және технология институтының дәл осы мамандықта оқитын 54 студенті енді. Эксперименттік жұмыс анықтау, қалыптастыру және бақылау кезеңдерінен тұратын біртұтас жүйе ретінде ұйымдастырылды.

Эксперименттік зерттеу жұмысы келесі міндеттерді шешуге бағытталды:

1. Эксперименттің негізгі кезеңдерін айқындау;
2. Анықтау экспериментін жүргізу;
3. Эксперименттік және бақылау топтарын құру;
4. Қалыптастырушы экспериментті ұйымдастыру;
5. «Композиция» және «Өнер туындыларын сипаттау және талдау» элективті пәндерін жоғары білім беру бағдарламасына енгізу;
6. Математикалық статистика әдістерін қолдана отырып диагностикалық мәліметтер жинау және оларды сапалық әрі сандық тұрғыдан өңдеу;
7. Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыруға арналған педагогикалық модельді тәжірибелік апробациядан өткізу.

Ғылыми-педагогикалық эксперименттер жүргізуге арналған әдістемелік ұсынымдарға сүйене отырып, объективті нәтижеге қол жеткізу үшін келесі шарттар сақталды:

- бастапқы кезеңде бақылау және эксперименттік топтардағы студенттердің этнокөркем мәдениет деңгейі диагностикалық құралдар негізінде шамамен бірдей деңгейде анықталды;

- бақылау және эксперименттік топтар оқу процесіне бірдей жағдайларда қатысты;

- эксперименттің барлық үш кезеңінде екі топтың да сандық құрамы өзгеріссіз қалды.

Екі топтағы оқу үдерісі қолданыстағы оқу бағдарламасы негізінде жүзеге асырылды. Алайда, эксперименттік топтың оқу мазмұны арнайы жасалған педагогикалық шарттармен толықтырылды. Бұл шарттар мыналарды қамтыды: қолайлы мәдени-білім кеңістігін қалыптастыру; болашақ мамандарды даярлау процесін ғылыми-әдістемелік және технологиялық мазмұнмен қамтамасыз ету; диалог концепциясына негізделген оқытудың белсенді формалары мен педагогикалық технологияларын қолдану; арнайы жаттығулар, шығармашылық жобалар мен кәсіби бағыттағы проблемалық тапсырмаларды пайдалану.

Эксперименттің әр кезеңінде оның негізгі құрамдас бөліктері айқындалды: мақсаттары, қолданылған әдістері, диагностикалық құралдары мен алынған нәтижелері. Эксперименттік жұмыстың кезеңдік мазмұнын нақты көрсету мақсатында төмендегі 5-кесте ұсынылады.

Кесте 5 – Педагогикалық эксперименттің мазмұны

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кезеңдер | Мақсаттар | Әдістер | Құралдар | Нәтиже |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. Анықтау кезеңі | Болашақ мамандардың арасындағы этнокөркем мәдениеттің бастапқы деңгейін тексеру, талдау және зерттеу. | Бақылау, әңгімелесу, талқылау, сұрақ қою, тестілеу | Бағалау құралдарыны, критерийлерінің, көрсеткіштерінің,  деңгейлерінің қоры | Этнокөркем мәдениетті қалыптастырудың педагогикалық шарттарын әзірлеу және теориялық негіздеу, моделін жасау, бақылау және эксперименттік топтарды анықтау, екі топта аралық диагностикалық сынақтар өткізу. |
| 2. Қалыптастыру кезеңі | Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру моделін жүзеге асыру барысында педагогикалық шарттардың тиімділігін тексеру және оларды одан әрі түзету | Сауалнама, тестілеу, практикалық жаттығулар, шығармашылық жоба | Бағалау құралдарының қоры (жүз балл), критерийлер, көрсеткіштер, деңгейлер | Болашақ мамандардың оқу-тәрбие үрдісінде этнокөркем мәдениетінің деңгейін арттыру |
| 3Бақылау кезеңі | Бақылау диагностикалық процедураларды жүргізу: сандық эксперименттік мәліметтерді өңдеу және | Математикалық статистиканың әдістері; нәтижелерді салыстыру; нәтижелерді | Бағалау құралдарының қоры (жүз балл), критерийлер, көрсеткіштер, деңгейлер | Қолданылатын педагогикалық жағдайлардың тиімділігін анықтау, эксперименттік топтағы этнокөркемдік мәдениеттің қалыптасу |

5 – кестенің жалғасы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  | талдау; эксперименттің сандық және сапалық нәтижелерін талдау және жалпылау; эксперименттік зерттеудің қорытындысын құрастыру | графиктермен көрсету әдістері |  | деңгейінің оң динамикасын дәлелдеу. |

*Анықтау кезеңінің негізгі мақсаты* – болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетінің бастапқы деңгейін тексеру, талдау және бағалау болды. Бұл кезеңде оқыту процесіне арнайы дайындалған педагогикалық шарттар енгізілмей, студенттердің этнокөркем мәдениетке қатысты бастапқы даярлығы айқындалды.

Аталған кезеңде «5В010700 – Бейнелеу өнері және сызу» мамандығы бойынша университеттегі оқу үдерісінде жүзеге асырылатын арнайы пәндердің мазмұнына талдау жүргізу қажет болды. Осы мақсатта Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті мен «Сымбат» дизайн және технология институтының «Бейнелеу өнері және сызу» мамандығына арналған оқу бағдарламалары мен тұжырымдамалары зерттеліп, олардың білім беру жүйесіндегі этнокөркем мәдениетті қалыптастырудағы педагогикалық мүмкіндіктері қарастырылды.

Пәндік оқу бағдарламалары мен білім беру стандарттарының түрлі нұсқаларын зерделеу және педагогикалық тәжірибелерді жалпылау этнокөркем мәдениет элементтерін тиімді ендіруге мүмкіндік беретін оң аспектілерді анықтауға жол ашты. Сонымен қатар, бұл кезеңде эксперименттің әдістемесі нақтыланып, диагностикалық құралдар дайындалды. Атап айтқанда, «Бейнелеу өнері және сызу» мамандығы студенттеріне арналған сауалнама мен тест тапсырмалары әзірленді.

Анықтау кезеңінің нәтижесінде болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру тек оқу материалдарының техникалық қамтамасыз етілуіне емес, сонымен қатар оқытушының педагогикалық мәдениетіне, оның тұлғалық және кәсіби қасиеттеріне де тығыз байланысты екені анықталды. Демек, бұл мәселенің шешімі – графика өнері туындылары негізінде этнокөркем мәдениетті қалыптастыруға бағытталған арнайы педагогикалық шарттар жиынтығын жасауда жатыр.

Алғашқы диагностикалық нәтижелер алынғаннан кейін студенттер бақылау және эксперимент топтарына бөлінді. Бақылау тобы дәстүрлі оқу бағдарламасы аясында, қалыпты педагогикалық жағдайларда оқытылды. Ал эксперименттік топта этнокөркем мәдениетті қалыптастыруға арналған педагогикалық модельдің құрамдас бөліктері оқу процесіне енгізіліп, тәжірибелік зерттеу жүргізілді.

Эксперименттің қалыптастыру кезеңінің мақсаты – болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыруға бағытталған педагогикалық шарттардың тиімділігін тексеру және оларды жүзеге асыру барысында қажетті түзетулер енгізу. Бұл кезең арнайы әзірленген педагогикалық шарттар негізінде студенттердің этнокөркем мәдениет деңгейін арттыруға бағытталды.

Қалыптастыру кезеңінде болашақ мамандарды даярлаудың білім беру бағдарламасына қолайлы мәдени-ағарту кеңістігі енгізілді. Сонымен қатар, болашақ бейнелеу өнері мамандарын даярлау процесі ғылыми-әдістемелік және технологиялық мазмұнмен толықтырылды. Диалогтік оқыту концепциясына негізделген белсенді оқыту формалары мен педагогикалық технологиялар қолданылды. Практикалық бағыттағы пәндер – «Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау», «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі» шеңберінде арнайы жаттығулар, шығармашылық жобалар және кәсіби бағыттағы проблемалық тапсырмалар кеңінен пайдаланылды.

Әрбір оқу бағдарламасында болашақ бейнелеу өнері мамандарының аудиториялық және сыныптан тыс жұмыстарына арналған орындар қарастырылған. Болашақ мамандардың университет ішінде және оның сыртында этнокөркемдік ортаға енуіне бағытталған мәдени-ағарту кеңістігі ұйымдастырылды. Бұл бағытты жүзеге асыру үшін біз республиканың мұражайларына экскурсиялар ұйымдастырып, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің «Өнер» факультетінің «Жасампаз» көрме галереясында көрмелер өткізу үшін еліміздің белгілі суретшілерін шақырдық. Сонымен қатар, оқытудың әдістері, формалары, құралдары мен технологиялары мұқият қаралып, шығармашылық жаттығулар мен тапсырмалар әзірленді.

«Бейнелеу өнері және сызу» мамандығының арнайы пәндерінің мазмұны практикалық сипатқа ие. Бұл пәндер этнокөркемдік мәдениеттің түрлі аспектілерін зерттеу арқылы студенттердің эстетикалық, рухани-адамгершілік, этникалық және көркемдік білімін қалыптастыруға бағытталған. Оқу процесінде Қазақстанның графика өнері өкілдерінің туындыларын талдау, олардың шығармашылық ерекшеліктерін зерттеу жұмыстары жүргізіледі. Бұл жаттығулар мен шығармашылық жобаларды орындауға негіз болады.

Бұл кезеңде болашақ маман тұлғасының оқу іс-әрекетінің маңызды ресурсы ретіндегі рөлі ерекше. М.И. Долженкованың пікірінше, студенттерді оқыту үдерісі келесі аспектілерді қамтуы тиіс:

- студенттер этнокөркем мәдениеттің бір бөлігі ретінде халық қолданбалы өнері мен кәсіби бейнелеу өнерінің даму және қалыптасу негіздерін зерделеуі тиіс;

- Республиканың этнокөркем мәдениеті туралы жетекші идеялар, негізгі ұғымдар мен ғылыми фактілерді меңгеру, сондай-ақ бейнелеу өнерінің дәстүрлеріне, ерекшеліктеріне және құралдарына қызығушылықты дамыту;

- бейнелеу өнерінің түрлері мен элементтеріне, республиканың суретшілерінің шығармаларындағы техника мен стильдерге қызығушылықты арттыру;

- бейнелеу өнері туындыларын зерттеу негізінде студенттердің арнайы шығармашылық жаттығулар мен тапсырмаларды орындау арқылы көркемдік және шығармашылық қабілеттерін дамыту;

- этнокөркем білім беру бағытында болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерін әрі қарай өзін-өзі жетілдіруге даярлау.

Қалыптастыру кезеңінде элективті курстарды оқытудың мазмұны, формалары, әдістері және технологиялары біртіндеп нақтыланып, толықтырылды. Бұл кезеңде анықтау эксперименті кезеңінде қолданылған эксперименттік жұмыс әдістерінің жиынтығы сақталды, сондай-ақ бағалау жүйесі мен нәтижелерді пайыздық көрсеткіштерге айналдыру принципі де өзгеріссіз қалды. Кері байланыс және болашақ мамандардың үлгерімін бақылау әдістері ретінде тестілеу, практикалық шығармашылық жаттығулар мен тапсырмалар (есеп беру, глоссарий құрастыру, технологиялық картаны толтыру, тақырыптық библиографияларды жинау) және материал бойынша қорытынды шығармашылық жобаны аяқтау қолданылды. Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетінің деңгейі пәндер аясында студенттердің ағымдағы және аралық бақылау нәтижелері негізінде анықталды. Семестр соңында тестілеу, тәжірибелік жұмыстарды қарау және бағалау қорытынды тест және жоба түрінде өткізілді. Кешенді жұмыс ұйымдастыру барысында болашақ бейнелеу өнері мамандарының этнокөркем мәдениетінің белгілі бір құрамдас бөліктері бойынша біліктіліктерін қалыптастыру үшін мақсаттар қойылып, оқу процесін ұйымдастыру әдістері мен формалары анықталды. Сонымен қатар, нақты оқыту құралдары таңдалып, ағымдағы және кезеңдік бақылау жүргізу үшін таңдалған диагностикалық құралдар арқылы студенттердің дайындық деңгейін бағалауға мүмкіндік берілді.

Бақылау кезеңінің мақсаты – параметрлік емес статистикалық әдістерді қолдана отырып, анықтау және қалыптастыру кезеңдерінде алынған эксперимент нәтижелерін сапалық және сандық тұрғыда өңдеу. Педагогикалық эксперименттің осы кезеңі болашақ бейнелеу өнері мамандарының бақылау және эксперимент топтарындағы этнокөркем мәдениетінің бастапқы деңгейі мен соңғы деңгейі арасындағы өзгерістерді талдауға бағытталды. Тестілеу, тәжірибелік тапсырмалар, жаттығулар және болашақ мамандар орындаған жобалар негізінде алынған нәтижелер анықтау экспериментінің нәтижелерімен салыстырылды. Бұл университеттің оқу процесінде педагогикалық шарттар жүзеге асырылғаннан кейін этнокөркем мәдениеттің қалыптасу деңгейіндегі өзгерістерді анықтауға көмектесті. Бақылау кезеңінде эксперименттің сандық және сапалық нәтижелері талданып, қорытындыланып, зерттеу нәтижелері жасалды.

Эксперимент барысында мақсатқа жету үшін түрлі диагностикалық құралдар қолданылды: бағалау құралдарының қоры (сауалнамалар, тесттер, жаттығулар, тапсырмалар, шығармашылық жобалар және т.б.), сондай-ақ болашақ мамандардың үлгерімін бағалау кезінде мазмұндық, өнімді-шығармашылық және құндылық компоненттерінің белгілі бір теориялық және практикалық көрсеткіштері бойынша жүз балдық бағалау жүйесі қолданылды. Тексеру және бағалау формалары ретінде мұғалімнің ауызша пікірі, бақылау, тестілеу, сұрақ қою, шығармашылық жаттығуларды бағалау, арнайы тапсырмалар (шығармашылық дербес және аудиториялық), шығармашылық жобаны бағалау сияқты әдістер пайдаланылды. Алынған нәтижелер жоғары деңгей (80-100 ұпай), орташа деңгей (60-79 ұпай) және төменгі деңгей (60 ұпайға дейін) бойынша жүз баллдық жүйе арқылы сандық мәндерге аударылды.

Этнокөркем мәдениеті жоғары болашақ маманның іс-әрекеті мазмұндық, гносеологиялық, ұйымдастырушылық-белсенділік және құндылық-семантикалық компоненттердің бірлігін қамтиды. Әрбір компоненттің критерийлері бойынша теориялық және практикалық көрсеткіштер анықталды. Бұл көрсеткіштер этнокөркемдік құзыреттілік, арнайы білім мен біліктіліктер, дағдылар, графика өнерінің әдістері мен тәсілдерін меңгеру, сондай-ақ этнокөркем туындыларды көркем мұра ретінде тарату және сақтау үшін дайындықты қамтиды.

Анықтау және қалыптастыру кезеңдерінде педагогикалық эксперименттің бір бөлігі ретінде теориялық білімді тексеру үшін сауалнамалар мен тестілеу нәтижелері, сондай-ақ орындалған шығармашылық тапсырмалар, жаттығулар мен жобалар негізінде бірнеше бөлімдерді өткізу қажет болды.

Отандық ғалымдар Г.С. Оралова, Ә. И. Ысқақ, Р.Б. Оразалиева, ал ТМД ғалымдары Г.С. Голошумов, Т.П. Воробьев, Л.Н. Романов, Л.М. Чомаева, И.Я. Лернер білім беру мазмұнының құрылымын төрт элементтің қосындысы ретінде қарастырды. Бұл идея біздің зерттеуіміз аясында этнокөркем мәдениет критерийлерін мазмұнды, өнімді-шығармашылық және құндылық компоненттері ретінде анықтауға мүмкіндік берді. Әрбір критерий нақты көрсеткіштер жиынтығымен сипатталады.

Мазмұндық компонент ҚР ЖББМЖМС талаптарына сәйкес белгілі іс-әрекет әдістері (білім, біліктілік, дағды, дайындық) арқылы арнайы құзыреттіліктерді меңгеру қабілетін көрсететін критерийлер бойынша анықталды. Гносеологиялық компонент белгілі бір саладағы арнайы білім, біліктілік, дағдылар және оларды шығармашылық қызметте қолдануға дайындықты сипаттайтын критерийлер бойынша белгіленді. Ұйымдастырушылық-белсенділік компоненті көркемдік-шығармашылық қызметтегі тәжірибені және бұрыннан бар білім, білік, дағды негізінде жаңа өнімді жасау мүмкіндігін растайтын критерийлер арқылы анықталды. Құндылық-семантикалық компонент этнокөркем мәдениет идеалдарына қызығушылықты, қиял мен шығармашылықтың, этнокөркемдік сипаттамаларға негізделген жасампаздықтың көрінісін сипаттайтын критерийлер бойынша анықталды.

Осылайша, болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастырудағы сандық және сапалық өзгерістерді талдау және бағалау кезінде анықталған критерийлер мен көрсеткіштер бойынша ұпайлар қойылып, болашақ маманның этнокөркем мәдениет деңгейлері өлшенді.

Мазмұндық критерий тест нәтижелері бойынша, ал гносеологиялық критерий тестілеу мен сауалнама нәтижелері, сондай-ақ білім мен қабілеттерді анықтауға бағытталған практикалық жаттығулардың қорытындылары негізінде айқындалды. Ұйымдастырушылық және орындаушылық критерий шығармашылық жаттығулар мен тапсырмаларды тексеру нәтижелері бойынша анықталды. Құндылық-семантикалық критерий болашақ маманның мінездемесі мен шығармашылық жобаларын бағалау негізінде белгіленді. Студенттердің орындаған шығармашылық жұмыстары мен жобаларын бағалауға қатысты Қазақстанның графика өнері саласындағы өнертанушы ғалымдардың еңбектері пайдаланылды. Олар республика суретшілерінің шығармашылығына тән келесі ерекшеліктерді айқындады: а) айқын этникалық бағыт, халық өмірінің, әдеби-фольклорлық мұралар мен мәдени дәстүрлерінің эстетикасының бейнелерін көрсету; ә) аллегориялар мен таңбаларға ұмтылумен ерекшеленетін образдардың өзіндік қасиеттері, стихиялылығы, түстердің ашық және жарқын байлығы; б) сәндік, символизм мен композициялық көпқабаттылық, кеңістік пен заттардың шартты түрде тегіс бейнесі; г) көркемдік мәнерлілігін және белгілі бір этносқа жататынын білдіретін ұлттық белгілер мен өрнектердің шығармаларға енгізілуі.

Осы ерекшеліктерді зерттеу және шығармашылық жобалар, тапсырмалар мен жаттығулар әзірлеу барысында оларды қолдану міндеті тұрды. Қазақстан графика өнерінің анықталған ерекшеліктері болашақ мамандардың шығармашылық жұмыстарын бағалауға негіз болды және төмендегі мазмұнды қамтыды:

- Бітіру жұмысына композицияның әр түрлі құралдары, тәсілдері және заңдылықтарын қолданудағы жаңашылдық. Халықтардың көркемдік дәстүрлеріне негізделген конструктивті және көркем идеяны іске асыру (архитектуралық тұтастық, тұтастықты табу).

- Қорытынды жұмыс сюжетіндегі этникалық бағытты түсіндіру (ою-өрнек элементтерінің, материалдық мәдениет объектілерінің және халық тұрмысының түс гаммасында символизмді пайдалану).

Болашақ бейнелеу өнері мамандарының этнокөркемдік мәдениетінің деңгейін анықтау критерийлері мен көрсеткіштері 6-кестеде көрсетілген.

Критерийлер ҚР ЖББМЖМС талаптарына сәйкес, Қазақстан графика өнері негізінде «Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау», «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі» пәндері бойынша оқу жоспарларында көрсетілген құзыреттер мен талаптарды ескере отырып орындалды (кесте 6).

Кесте 6 – Болашақ маманның этнокөркем мәдениетінің деңгейін анықтау критерийлері

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Көрсеткіштер | Теориялық | Практикалық |
| 1 | 2 | 3 |
| Деңгейлер | Мазмұндық критерий «А» | |
| Жоғары деңгей | - Қазақстандағы графиканың дамуының тарихи аспектілерін білу (стильдер, тенденциялар, тұлғалар, өнер туындылары);  - арнайы терминологияны, бейнелеу өнерінің Қазақстанда кең таралған негізгі түсініктерін білу;  -Қазақстанның графика өнерінің стильдік ерекшеліктерін білу;  - рәміздер туралы, көркем шығармаларда қолданылатын формалар, түсті белгілер туралы білім. | - шығармашылық жұмыстарды орындау кезеңдерін сақтау дағдылары;  - композиция құру кезінде көркемдік-бейнелік мәселелерді шешу дағдылары (форманың түсті реңдік моделдеуі мен композициялық шешіміді құрайтын графика өнері заңдылықтары мен қағидаларына сүйене отырып);  - шығармашылық жұмыстарда Қазақстанның графика өнері техникасының тәсілдерін қолдану дағдылары; көркем образ жасау кезінде шартты белгілер мен рәміздерді қолдану. |
| Орташа деңгей | - Қазақстанның графика өнері дамуының тарихи аспектілерін білу, стильдік ерекшеліктерді дәл анықтау жеткіліксіз, суретшілердің жеке басына қатысты шатасулар бар;  - негізгі анықтамалардың мазмұнын жеткіліксіз білу (декоративтілік, ою-өрнек, өрнек, стильдеу, шартты сурет, рәміздер, көркем образ);  - рәміздер, өнер туындыларында қолданылатын түрлі-түсті таңбалар туралы білім жеткіліксіз. | - шығармашылық жұмыстарды орындау кезеңдерін сақтау дағдылары;  - композиция құру кезінде көркемдік-бейнелік мәселелерді шешу дағдылары (форманың түсті реңдік моделдеуі мен композициялық шешіміді құрайтын сәндік өнер заңдылықтары мен қағидаларына сүйене отырып);  - Қазақстанның графика өнері құралдарын, техникалары мен заңдылықтарын ескере отырып, сурет салу дағдыларының жеткіліксіздігі. |
| Төмен деңгей | - Қазақстан графика өнерінің даму тарихы туралы білім жеткіліксіз, стильдік ерекшеліктері анықталмаған, суретшілердің жеке басына қатысты шатасулар бар;  - негізгі анықтамалардың мазмұнын жеткілікті | - шығармашылық жұмысты орындау кезеңдері бойынша дағдыларды меңгермеген;  - композиция құру кезінде көркемдік-бейнелік мәселелерді шешуде дағдылардың жеткіліксіздігі (сәндік өнері заңдылықтары мен принциптеріне, соның ішінде рең, түс және композициялық шешімдерге |

6 – кестенің жалғасы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | білмейді (декоративтілік, ою-өрнек, нақыштау, стильдеу, шартты бейне, символ, бейнелеу өнеріндегі көркем бейне);  - түсті рәміздер мен белгілердің ұлттық ерекшеліктерін нашар біледі. | негізделген); |
| Деңгейлер | Өнімді және шығармашылық критерий «Б» | |
| Жоғары деңгей | - Қазақстан суретшілерінің өнер туындыларын білуі;  - алынған нәтижелерді есептер мен ғылыми жарияланымдар түрінде (постер-презентациялар, тезистер, мақалалар, презентациялар) ұсыну тәсілдері туралы білім;  - әртүрлі материалдарды пайдалану тәсілдері, әдістері мен технологиялары, бейнелеу, көлемдік және кеңістіктік-сәндік өнер техникасы туралы білім;  - ұлттық мәдениетке тән ерекше көркемдік белгілерді білу. | - этнокөркемдік материалдар негізінде, графикалық материалдарды қолданып жаңа шығармашылық композиция құру мүмкіндігі;  - графика өнерінің әртүрлі материалдарын, техникаларын қолдана білу және мәдениеттерге тән ерекшеліктерді көре білу;  - көрнекі құралдарды, сондай-ақ Қазақстан суретшілеріне тән бейнелеу техникалары мен тәсілдерін қолдана білу, кеңістік, рәміздік, ою-өрнектік, түстк, ырғақтық шығармашылық композицияны құру мүмкіндігі;  - ғылыми пікірталастарға, конференцияларға, байқауларға, көрмелерге және т.б. қатысуға кәсіби дайындығы. |
| Орташа деңгей | - республикадағы көркем өмір мен шығармашылқ процестерге толық талдау жасай алмайды;  - алынған нәтижелерді баяндамалар мен ғылыми жарияланымдар түрінде (постер-презентациялар, тезистер, мақалалар, презентациялар) ұсыну тәсілдері туралы білімдері жеткіліксіз; | - Қазақстанның өнері мен мәдениеті негізінде жаңа шығармашылық композиция құру мүмкіндігі жеткіліксіз дамыған;  - графика өнеріндегі ұлттық мәдениет ерекшеліктерін көру техникаларын қолдану дағдыларының жеткіліксіздігі;  - шығармашылық композицияларында Қазақстанның |
|  | - графика материалында көркем және шығармашылық жұмыс жасаудың әдістерін, тәсілдері мен технологияларын үстірт білу. | суретшілеріне тән графикалық құралдар мен тәсілдерді қолдануы әлсіз көрсетілген (композиция кеңістік, рәміздер, ою-өрнектер, түс, ырғақтар);  - ғылыми пікірталастар мен көрмелерге қатысуға белсенділігі төмен. |

6 – кестенің жалғасы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | - республикадағы көркем өмір мен шығармашылық процестерге толық талдау жасамайды;  ғылыми жариялымдар түрінде (постер-презентациялар, тезистер, мақалалар, олимпиадалар, байқаулар, көрмелер) ұсыну туралы білімі төмен. | - ұлттық мәдениеттің ерекшеліктерін ескере отырып, шығармашылық жұмыстар жасай алмауы;  - композицияда мәнерлі көркем образ жасау мүмкіндігі жоқ;  шығармашылық композицияларында Қазақстанның суретшілеріне тән графикалық құралдар мен тәсілдерді қолдануы әлсіз көрсетілқолдана алмайды (композиция кеңістік, рәміздер, ою-өрнектер, түс, ырғақтар);  ғылыми пікірталастар мен көрмелерге қатысуға белсенділігі төмен. |
|  | Құндылық критерий «В» | |
| Жоғары деңгей | - ұлттық дәстүрлер мен мейрамдардың мазмұны туралы білім;  - мәдени айырмашылықтарды білу және халықтардың  этнокөркемдік мұраларына құрметпен қарау;  - графика өнері туралы білім;  - өнер объектілерін білу, бейнелеу өнеріндегі іс-шараларға қатысуға ниет білдіру;  - графикалық туындыларға қызығушылық;  - этнокөркем мұраны түсіндіру негізінде сұлулық мұраттарын анықтау;  -әр түрлі халықтардың өнеріндегі ұлттық дәстүрлердің ерекшеліктерін түсіну. | шығармашылық қызметте - ұлттық дәстүрлер мен мейрамдардың мазмұнын қолдана және түсіндіре білу;  - бейнелеу өнеріндегі халықтардың ерекшеліктері мен дәстүрлерін графикалық құралдармен жеткізе білу;  - этнокөркем мұраны түсіндіру негізінде мұраттарды анықтай білу;  - мәдени және білім беру ортасын құру кезінде Қазақстан суретшілеріне тән графика құралдарының ерекшеліктері мен жүйелерін пайдалану қажеттілігін түсіну;  - әр түрлі халықтардың өнеріндегі ұлттық дәстүрлердің ерекшеліктерін түсіне білу. |
| Орташа деңгей | - ұлттық дәстүрлер, мәдени құндылықтар туралы білімді толық меңгермеген;  - тарихи-мәдени мұраларға және мәдени дәстүрлерге қатысты әлеуметтік және мәдени  айырмашылықтарға төзімсіз;  - графика өнеріндегі | - графика өнеріндегі халықтардың ерекшеліктері мен дәстүрлерін бейнелеу, бейнелеу тәсілдерін қалай көрсететінін білмейді;  - мәдени және білім беру ортасын құру кезінде Қазақстан суретшілеріне  тән графикалық құралдардың ерекшеліктері мен жүйелерін пайдалану қажеттілігін түсінбейді;  - жалпы білім беретін мектептерде |

6 – кестенің жалғасы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | рухани, адамгершілік, көркемдік мұраттардың рөлін жеткіліксіз біледі. | тәжірибеде символдық және семиотикалық жүйені шығармашылық жұмыстарда қолдану мүмкіндігі жоқ |
| Төмен деңгей | - ұлттық дәстүрлер, мәдени құндылықтар туралы білімді толық меңгермеген;  - әлеуметтік және мәдени айырмашылықтарға толерантты қатынас туралы, тарихи мұралар мен мәдени дәстүрлерге деген қатынас туралы білімді көрсетпейді;  - графика өнеріндегі рухани, адамгершілік, көркемдік мұраттардың рөлін түсінбейді. | - көркем образ жасау кезінде Қазақстандағы классикалық графика мектебінің әсері әлсіз көрінеді;  - мәдени және білім беру ортасын құру кезінде Қазақстан суретшілеріне тән бейнелеу құралдардың ерекшеліктері мен жүйесін қолданбайды;  - элементтердің символдық және семиотикалық жүйесін шығармашылық жұмыста қолдану мүмкіндігіне ие емес. |

Барлық белгіленген критерийлер өзара тығыз байланысты және бір уақытта дамиды, бұл болашақ мамандардың мәдени-кәсіби қасиеттерінің қалыптасуын қамтамасыз етіп, Қазақстан графика өнерінің көркемдік ерекшеліктері туралы тұтас түсінік қалыптастыруға мүмкіндік береді.

Болашақ мамандармен нәтижелі жұмыс жүргізу үшін эксперимент кезеңінде біз бірнеше эмпирикалық зерттеу әдістерін қолдандық: бақылау, әңгімелесу, сұрақ қою, тестілеу және алынған нәтижелерді математикалық өңдеу әдістері.

Негізгі әдістердің бірі педагогикалық бақылау болды. Бұл әдіс фактілік материалды жинақтаудың негізгі құралы ретінде пайдаланып, ғылыми талдау мен жалпылауды негіздеуге мүмкіндік береді, яғни А.Я. Найннің педагогикалық тәжірибесін мақсатты және жүйелі түрде қабылдау. Біздің жағдайда бақылау ойластырылған жоспар бойынша жүзеге асырылып, нақты мақсатқа бағытталды — болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетінің бастапқы деңгейде қалыптасу дәрежесін анықтау. Бастапқы кезеңдегі оқу-тәрбие процесін бақылау студенттердің этнокөркем мәдениетінің қажетті деңгейде дамымағанын көрсетіп, бұл болашақ мамандардың көпмәдениетті білім беру ортасына дайын болуы үшін қажет екенін айқындады.

Бақылау нәтижесінде оқу-тәрбие процесінің негізгі проблемалары анықталды. Олардың арасында елімізде мекендейтін халықтардың этнокөркемдік мәдениетін зерттеуге деген ынтаның төмендігі, этнокөркем мәдениет элементтерін зерттеудің жүйесіздігі, сондай-ақ республикада қалыптасқан ерекшеліктер мен дәстүрлерді ескере отырып, жоғары оқу орындарының білім беру бағдарламаларында бейнелеу өнерінің аспектілерінің жеткіліксіз енгізілуі сияқты мәселелер алға шықты. Сонымен қатар, тапсырмалардың көбінің репродуктивті сипатта болуы, этнокөркемдік білім беру бойынша ғылыми және оқу әдебиетінің тапшылығы да байқалды.

Университеттің оқу процесінде кәсіптік циклдік пәндерді оқытуды бақылау барысында бірқатар кемшіліктер анықталды: қазіргі заман талабына сай келмейтін мазмұн, Қазақстан графика өнерінің сан алуан қырларын студенттерді оқытудың негізі ретінде қолданудың эпизодтық сипатта болуы және мәдени-кәсіби мінез-құлықтардың қалыптасуында этнокөркемдік мәдениеттің оң әсерін объективті бағаламау сияқты мәселелер байқалды. Болашақ мамандардың алған білімдері оларды этнокөркемдік мәдениетті және осы бағыттағы практикалық жұмыстары арқылы көркемдік дағдыларын меңгеруге жеткілікті түрде бағыттамайды.

Мектеп пен университеттің оқу-тәрбие үдерісі аясында жүргізілген бақылаулар нәтижелері бойынша, этнокөркемдік бағыттағы білім беру мәселелерін шешуде болашақ мамандардың теориялық және практикалық білімдері, біліктіліктері мен дағдылары пәннің ішкі логикасын анықтамай, болашақ маманның педагогикалық және әлеуметтік-мәдени дамуының қарапайым сипаттамасымен алмастырылатындығын атап өтеміз.

Әңгімелесу және пікірталас әдістері жалпы көзқарас пен этнокөркемдік білімнің бастапқы деңгейін анықтау үшін қолданылды. Әңгімелесулер мен талқылаулар жеке және ұжымдық деңгейде жүргізілді. Әртүрлі деңгейдегі сұрақтарға жауаптарды жазу арқылы болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениеттің қалыптасу дәрежесін көрсететін ұғымдары, идеялары мен білімдері туралы нақты ақпарат алуға мүмкіндік туды. Анкеталық сауалнамаға дайындық барысында әңгімелесу әдісі пайдаланылды. Әңгімелесу нәтижесінде алынған мәліметтер сауалнама сұрақтарын толықтыруға және нақтылауға көмектесті.

Эксперименттік жұмыста қолданылған келесі әдіс – сауалнама жүргізу. Бұл әдіс графика өнері саласындағы этнокөркемдік білім деңгейін анықтау мақсатында қолданылды. Сауалнама – зерттеу нысанының сандық және сапалық сипаттамаларын айқындауға бағытталған, біртұтас зерттеу жоспары негізінде құрастырылған сұрақтар жүйесі болып табылады.

Сауалнама сұрақтарын дайындау барысында арнайы курстардың мазмұнына, Қазақстан графика өнері мен кәсіби бейнелеу өнерінің ерекшеліктеріне сүйендік. Теориялық негіз ретінде келесі ғалымдардың еңбектері пайдаланылды: Т.П. Воробьева – қосымша білім беру жағдайында этнокөркем мәдениетті қалыптастыру мәселелері, Г.С. Голошумова – мектеп оқушыларының этнокөркем мәдениетін тәрбиелеу туралы, Н.Н. Путилова — ағаш кескіндемесі арқылы этнокөркем мәдениетті дамыту, Т.Я. Шпикалова — мектеп пен жоғары оқу орны арасындағы жүйедегі этнокөркем деструкция мәселелері.

Болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениетінің бастапқы деңгейін айқындау үшін арнайы сауалнама сұрақтары дайындалды (А-қосымшада берілген). Бұл сұрақтар келесі бағыттар бойынша топтастырылды:

1. Республика мәдениеті мен өнері туралы білім деңгейі (сұрақтар: №8, 12, 20, 22, 25);

2.Құндылық бағдарлардың қалыптасуы (сұрақтар: №3, 4, 5, 9);

3. Этникалық өзін-өзі тану (сұрақтар: №1, 2);

4. Педагогикалық мәдениеттің қалыптасуы (сұрақтар: №7, 11, 13, 17, 21, 24);

5. Қазақстан бейнелеу өнерінің ерекшеліктеріне негізделген шығармашылық тәжірибе (сұрақтар: №6, 10, 14, 15, 16, 18, 23).

Сауалнама 25 сұрақтан тұрды, жауаптар 100 балдық жүйе бойынша бағаланды. Сауалнаманы құрастыру кезінде мақсат тек білім деңгейін бағалау ғана емес, сонымен қатар болашақ бейнелеу өнері мамандарының кәсіби қызығушылығын ояту болды. Сауалнаманы жүргізу барысында басқа зерттеушілердің нәтижелері де ескерілді, бұл жаңа жағдайлардағы білім, дағды мен дайындық үдерісіндегі өзгерістерді объективті бағалауға мүмкіндік берді .

Бағалау объективтілігін және алынған ақпараттың сенімділігін қамтамасыз ету үшін зерттеудің жүйелілігі, деректерді жинау ұзақтығы, тапсырмалардың мазмұндық ерекшеліктері мен диагностикалық нәтижелердің жүйелі түрде тіркелуі басшылыққа алынды.

Әңгімелесу, пікірталас және сауалнама әдістері болашақ мамандарды оқыту тәжірибесіндегі бірнеше қиындықтарды анықтауға мүмкіндік берді. Бұл қиындықтар болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениетке деген қызығушылығының төмендігі, танымдық белсенділігінің жетіспеушілігі, сонымен қатар этнокөркемдік тақырыпта графикалық материалдармен жұмыс жасау кезінде теориялық және практикалық дайындықтың жеткіліксіздігімен көрінді. Болашақ мамандар этнокөркемдік ұғымдарды көбінесе эпизодтық түрде ғана түсініп, Қазақстанда графика өнерінің даму тарихы мен оның қазіргі кезеңдегі зерттеулерімен тек үзінді түрінде таныс екендігі анықталды.

Практикалық сабақтарда болашақ мамандардың 60%-ы халықтың этнокөркемдік мәдениетін шығармашылық қызметте жеткіліксіз пайдаланды. Мысалы, Қазақстанның белгілі суретшілерінің, соның ішінде М. Қисамединов, И. Исабаев, Қ. Каметов, К. Баранов, Е. М. Сидоркин, А. Дүзелханов, Е. Оспанов, С. Тайнов, Т. Ордабеков, Н. Өтепбаев, М. Канленов, Б. Найманов, Л. Махат, Н. Бажиров сияқты көркемдік тәсілдерін тиісті дәрежеде қолданбағаны байқалды. Ал 40%-ы этнокөркемдік мәдениет және оның болашақта игерілетін мүмкіндіктері туралы теориялық және практикалық материалдарды меңгеруге қызығушылық танытпағанын көрсетті.

Тәжірибе барысында этнокөркем тақырыптарды қолдануға арналған болашақ мамандардың өзіндік жұмысына бөлінген уақыт жалпы оқу сағатының 10%-ынан аспайтыны анықталды. Сонымен қатар, аудиториялық сабақтарда этнокөркем бағыттағы шығармашылық жұмыстарға арналған тапсырмалар көлемі де небары 10% шамасында. Этнокөркем мәдениет саласына қатысты 20 негізгі ұғымның ішінде студенттер 7–10 ұғымды ғана нақты меңгерген, ал қалғандары туралы түсініктері бұлыңғыр, бұрмаланған немесе мүлде жоқ. Мысалы, болашақ мамандардың 50%-ы ежелгі дәуір нышандарының мағынасын таниды, алайда олардың шығу тарихын түсіндіре алмайды. Сол сияқты, 70%-ы ұлттық ою-өрнек түрлерінің жасалу техникасын біледі, бірақ олардың тарихи пайда болу ерекшеліктері мен орындалу заңдылықтары жөнінде нақты білімдері жоқ.

Педагогикалық тәжірибе кезеңінде болашақ маман-практиканттардың этнокөркем тәжірибеге жеткілікті көңіл бөлмеуі байқалды, бұл өз кезегінде оқыту процесінің тәрбиелік бағытын формалды сипатта жүзеге асыруға әкеледі. Нәтижесінде «Бейнелеу өнері және сызу» мамандығы бойынша жоғары оқу орнын тәмамдаған түлектер этнокөркем мәдениеттің мазмұнын терең меңгермеген және бұл бағыттағы білімді кәсіби тәжірибеде қолдануға жеткілікті даяр емес екені анықталды.

Практика барысында болашақ мамандар оқушылардың этнокөркемдік мәдениетке деген қызығушылығын дамытуда бірқатар қиындықтарға тап болатыны байқалды. Атап айтқанда, зерттеу нәтижелері болашақ мамандардың 29%-ы мектеп оқушыларын халықтың көркем мұрасымен таныстыруда тиімді әдістерді қолдануда қиындық көретінін көрсетті. Сонымен қатар, олардың графика өнері дәстүрі саласындағы білімін жетілдіруге деген қызығушылығының жеткіліксіздігі де анықталды.

Келтірілген деректер зерттеліп отырған мәселенің өзекті жақтарын көрсетіп, графика өнері туындыларын оқу үдерісінде қолдану арқылы болашақ мамандарды даярлау барысында педагогикалық шарттардағы кемшіліктерді айқындауға мүмкіндік береді.

Анықтау және қалыптастыру кезеңдерінде жүргізілген эксперименттерден кейін қолданылған маңызды әдістердің бірі – нәтижелерді математикалық өңдеу әдісі болды. Жиналған мәліметтерді талдау және оларды көрнекі түрде ұсыну мақсатында математикалық әдістер пайдаланылып, алынған нәтижелер кестелер, диаграммалар және графиктер арқылы бейнеленді (барлық нәтижелер кестелер мен суреттерде көрсетілген).

Қорытындылай келе, жүргізілген эксперименттік жұмыстың мақсаты, оның кезеңдері (анықтау, қалыптастыру, бақылау), қолданылған диагностикалық құралдар (бағалау құралдары, көрсеткіштер, критерийлер мен деңгейлер), педагогикалық әдістер және болашақ мамандардың графика өнері туындылары арқылы этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыруға бағытталған педагогикалық шарттардың тиімділігін тексеру – эксперимент мазмұны мен құрылымын айқындауға мүмкіндік берді.

**3.2 Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастырудың педагогикалық шарттарын іске асыру**

Тәжірибелік-эксперименттік жұмыстың мазмұны мен құрылымын талдау зерттеу үдерісінің келесі кезеңі – қалыптастыру кезеңіне өтуге негіз болады. Бұл кезеңде болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастыруға бағытталған педагогикалық шарттар нақты жүзеге асырылады. Ғылыми әдебиеттерде ұсынылған педагогикалық шарттардың мазмұнын айқындаудың әртүрлі тәсілдерін сараптау және жүргізілген тәжірибелік-эксперименттік зерттеу нәтижелері университеттің білім беру кеңістігінде оқитын болашақ мамандардың графика өнері туындылары арқылы этнокөркем мәдениетін қалыптастыруға ықпал ететін келесі педагогикалық шарттарды анықтауға мүмкіндік берді:

**1.Мәдени-білім беру кеңістігін қалыптастыру** – жоғары оқу орнының ішкі мәдени-білім беру ортасын (этнокөркемдік орта, көркем мұражайлар, галереялар), сондай-ақ сыртқы кеңістігін (көрмелер, арнайы ұйымдастырылған іс-шаралар) тиімді пайдалану.

**2. Болашақ мамандарды даярлау үдерісін ғылыми-әдістемелік және технологиялық тұрғыда қамтамасыз ету** – оқыту мазмұнын кәсіби-шығармашылық міндеттерді шешуге бағытталған арнайы әдістемелік материалдармен толықтыру.

**3. Диалогтық тұжырымдама негізіндегі белсенді оқыту әдістері мен педагогикалық технологияларды енгізу** – оқу үдерісінде шығармашылық қарым-қатынасты дамыту, білім алушылардың пікір алмасу және рефлексия арқылы оқуына мүмкіндік жасау.

**4. Кәсіби даярлық бағдарламасы шеңберінде арнайы жаттығулар, шығармашылық жобалар және кәсіби бағыттағы проблемалық тапсырмаларды қолдану** – болашақ мамандардың практикалық машықтарын жетілдіруге және этнокөркемдік ойлауды қалыптастыруға жағдай жасау.

Аталған педагогикалық шарттар өзара байланысты және біртұтас этнокөркем орта құру арқылы білім алушылардың этнокөркем мәдениетінің жеткілікті деңгейде қалыптасуына ықпал ететін маңызды факторлар жүйесін құрайды.

Келесі бөлімде болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыруға бағытталған педагогикалық шарттардың әрқайсысына кеңірек тоқталамыз.

*Бірінші педагогикалық шарт – қолайлы мәдени-білім беру кеңістігін қалыптастыру*. Бұл кеңістік жоғары оқу орнының жергілікті (ішкі) этнокөркем ортасы мен көркем мұражайлар, галереялар, мәдени орталықтар сияқты сыртқы мәдени-білім беру мекемелерін қамтиды. Мұндай кеңістіктің өзегін аудиториялық және аудиториядан тыс оқу әрекеттері аясында қалыптасатын «шығармашылық өріс» құрайды.

Аталған кеңістікті ұйымдастыруда негізгі құрал – Қазақстан бейнелеу өнері. Ол көркемдік тұтастықтың барлық элементтерін біріктіріп, студенттердің этномәдени дүниетанымын қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Бұл бағытта ұйымдастырылатын іс-шаралар: көрмелер, дөңгелек үстелдер, шеберлік сағаттары; мұражайлар мен галереяларда орналасқан өнер нысандарын зерттеу, көрме ұйымдастыруға белсенді қатысу; графика өнерінің ерекшеліктерін талдау арқылы мәдени құндылықтарды сіңіруге жағдай жасау.

Болашақ мамандарға арналған мәдени-білім беру кеңістігі келесі нақты іс-шараларды қамтиды:

1. Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің бейнелеу өнері мұражайындағы өнер қорларын зерттеу. Мұражайда «Бейнелеу өнері және сызу», «Графика», «Кескіндеме», «Сәндік қолданбалы өнер» мамандықтары бойынша бітіруші студенттердің дипломдық жұмыстары сақталған. Атап айтқанда: графика бойынша – 61, кескіндеме – 94, сәндік қолданбалы өнер – 166, сән дизайны – 10 жұмыс. Университет мұражайы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Қорда жинақталған туындыларда ұлттық мәдениет, дәстүр және тарихи дүниетаным көрініс тапқан. Бұл шығармаларды зерделеу барысында студенттер композициялық құрылым, ұлттық нақыштағы формалар мен түстерді үйлестіру секілді бағыттарда ізденіс жасап, сол арқылы этнокөркем мәдениетке деген түсінігін қалыптастырып, шығармашылық ой-өрісін кеңейтеді.

*2. «Жасампаз» галереясындағы шығармашылық көрмелерді ұйымдастыру.* Абай атындағы ҚазҰПУ-дің «Өнер, мәдениет және спорт» институты жанындағы «Жасампаз» галереясында еліміздің түкпір-түкпірінен келген бейнелеу өнері және сызу мамандығы бойынша білім алып жатқан түлектер мен жоғары оқу орындарының оқытушылары қатысқан шығармашылық көрмелер ұйымдастырылды. Бұл көрмелер арқылы болашақ суретші-педагогтар аймақтық көркемдік мектептердің ерекшеліктерімен танысу мүмкіндігіне ие болды. Университет галереясында өткізілген көрмелер мен олармен қатар ұйымдастырылған дөңгелек үстелдер студенттердің дүниетанымын кеңейтіп, этномәдени мазмұндағы кәсіби диалог алаңына айналды.

2021 жылғы 21 желтоқсанда Семей қаласындағы Шәкәрім атындағы университеттің профессоры, Қазақстан Республикасының Суретшілер одағының мүшесі Нұрбұлан Нұғманұлы Өтепбаевтың «Інжу-маржан» атты шығармашылық көрмесі ұйымдастырылды. Көрме аясында студенттермен кездесу өткізіліп, суретшінің «Өнер перзенті» атты кітабының тұсаукесері өтті. Шара барысында Н.Өтепбаевтың тушь қаламұш техникасында орындалған графикалық туындылары мен ұлттық ою-өрнекке негізделген композицияларынан тұратын 40 жұмысы көрермен назарына ұсынылды. Бұл көрме болашақ мамандар үшін ұлттық бейнелеу өнерінің терең мәнін ұғынуға мүмкіндік берді.

2022 жылғы 7 сәуірде этникалық қазақ, Қытай Халық Республикасының Суретшілер одағының мүшесі Түсіпхан Ұлыпқанұлы студенттерге арналған шеберлік сабағын өткізді. Бұл іс-шара барысында суретші адам бейнесін бейнелеу техникасымен бөлісіп, портрет салу үдерісін көрсетіп, өзінің жеке шығармашылық әдістерімен таныстырды.

Ал 2022 жылғы 22 сәуірде Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Өнер, мәдениет және спорт институтында ҚР Суретшілер одағының мүшесі, институт директоры Тоққожа Мұқажанұлы Қожағұловтың «Уақытпен сырласу» атты жеке көрмесі өтті. Бұл көрмеде студенттер суретшінің акварель техникасында орындалған портреттері мен табиғат көріністерімен танысты. Акварель арқылы бейнеленген шығармалар студенттерге осы техниканың көркемдік және бейнелеу мүмкіндіктерінің кеңдігін көрсетіп, олардың шығармашылық ойлауына оң әсер етті.

*3. Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыруда* Әбілхан Қастеев атындағы Қазақстан Республикасының Мемлекеттік өнер мұражайы маңызды рөл атқарады. Оқу процесі барысында және аудиториядан тыс уақытта студенттерге мұражайға экскурсиялар ұйымдастырылды. Саяхат барысында студенттер Қазақстан бейнелеу өнерінің өзіндік ерекшеліктерімен танысып, ұлттық сурет өнерінің классиктері мен заманауи авторларының шығармаларын зерттеу мүмкіндігіне ие болды. Сонымен қатар, авторлық пластикалық стиль ерекшеліктерін талдау, бейнелеу тілі мен техникалық әдістердің көптүрлілігін зерделеу қарастырылды. Мұражайда тұрақты түрде өткізіліп тұратын тақырыптық көрмелер студенттердің суретшілердің шығармашылық жолы және туындыларының пайда болу тарихымен тереңірек танысуына мүмкіндік берді. Атап айтқанда, Н. Гаев, М. Қисамединов, И. Исабаев, Е. Сидоркин, Қ. Каметов, Б. Оспан, Е. Оспанов, А. Дүзелханов, А. Бақытғалиев, Т. Ордабеков, А. Сас, Н. Бажиров, Д. Қастеев, Ш. Тұрғанов, С. Тайнов, Т. Табысбек сынды суретшілердің графикалық туындылары арқылы студенттер графика техникасының бейнелеу мүмкіндігін, шығармаларындағы этнокөркем мазмұнды терең сезінді.

*4. Болашақ мамандардың көрмелік қызметін ұйымдастыру***.** Мәдени-білім беру кеңістігінің бір бөлігі ретінде «Өнер, мәдениет және спорт» институтының «Жасампаз» көркемсурет галереясында студенттердің шығармашылық белсенділігі мен кәсіби өсуіне ықпал ету мақсатында жеке және тақырыптық көрмелер ұйымдастырылды. Бұл көрмелерге этнокөркем бағыттағы арнайы курстар аясында орындалған қорытынды шығармашылық жұмыстар қойылды. Түрлі техникада орындалған композициялар арқылы студенттердің ұлттық көркемдік элементтерге, символдарға және дәстүрлерге деген көзқарасы мен құндылық қатынасы айқын көрініс тапты.

*5. Көркем білім беру бағыты бойынша ғылыми-зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру.* Этнокөркем мәдениет тақырыбы студенттердің ғылыми-зерттеу жұмыстарының мазмұнына енгізілді. Атап айтқанда, графика техникасында немесе бейнелеу өнерінің өзге түрлерінде орындалған «Отырар», «Ұрпақтар диалогы», «Кенен», «Ұлттық мерекелер» секілді графикалық сериялар аясындағы жобалар ұсынылды. Сонымен қатар, «ЖОО-дағы ғылым апталығы» шеңберінде ұйымдастырылған студенттердің ғылыми-практикалық конференцияларының секцияларына этнокөркем мәдениетке қатысты тақырыптар қосылып, болашақ мамандардың осы саладағы білімін тереңдетуге және кәсіби құзыреттілігін арттыруға жағдай жасалды.

Жоғары оқу орнындағы білім беру үдерісінде мәдени-ағартушылық кеңістікті тиімді ұйымдастыру болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастырып, оның өзін-өзі жетілдіруі мен мәдени тұрғыдан өзін анықтауына ықпал ететін маңызды ортаға айналады.

*Екінші педагогикалық шарт* – болашақ маманды ғылыми-әдістемелік және технологиялық мазмұнмен қамтамасыз ете отырып даярлау – оның оқу үдерісіндегі белсенділігін, қызығушылығын арттыруға және болашақ кәсіби шығармашылығында өзін-өзі дамыту қажеттілігін қалыптастыруға бағытталған. Бұл шарт «Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау», «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі» секілді пәндер арқылы жүзеге асырылады. Аталған пәндердің мазмұны этнокөркем мәдениетті қалыптастыруға арналған әдістерге, құралдарға және технологияларға негізделеді.

Сапалық зерттеулерде ең көп қолданылатын үш деректер жинау әдісі бар: сұхбат (фокус-топтық кездесу кіреді), байқау және жазбаша құжаттарды зерттеу [184].

Мазмұнды талдаудағы негізгі процесс – зерттеу деректерін анықталған ұғымдар мен тақырыптар аясында жинап, оларды оқырман түсінетіндей етіп интерпретациялау [185].

Құжаттарды талдау – әлеуметтік зерттеулердің ең маңызды әдістерінің бірі болып табылады және әлеуметтік ғылымдар тарихында кеңінен қолданылған [186].

Бұл зерттеуде сапалық зерттеу әдіснамасы болып табылатын мазмұнды және дәйексөздерді талдау модельі қолданылды.

Бұл зерттеу өнер мұғалімдерінің технологияларды қолдану бойынша зерттеулерді зерттеу мақсатында жүргізілгендіктен, барлық мәліметтер жиналды, және 2004-2020 жылдар аралығында Web of Science деректер базасында «Өнер», «Технология» және «Мұғалімдер» кілт сөздерімен іздеу жүргізілді.

Өнер мұғалімдерінің технологияларды қолдану бойынша зерттеулерді қарастыру үшін Web of Science деректер базасында барлық зерттеулер табылды. Зерттеулерді қарастыра отырып, ең көп зерттеу 2016 жылы жүргізілгені анықталды. 2014 жылы 30 зерттеу жүргізілді. Ал, 2004-2006 жылдары ең аз зерттеулер жүргізілген. 2004 жылдан бұрын өнер мұғалімдерінің технологияларды қолдануы туралы зерттеулер болмағаны анықталды. Өнер тарихына назар аударсақ, технологияның маңыздылығын өнер мұғалімдерінің технологияларды қолдануында нақты мысалдармен көруге болады. Өнердің тарихы бойы технологиямен байланысып келеді және технологиямен бірге дамып отыр. Мысалы, үңгір кезеңінде мамонт немесе бизон бейнелерін салған адамдар сол кезеңдегі технологияларды қолданды, тіпті сол кезде технология деген ұғымды білмесе де [187].

Өнер мұғалімдерінің технологияларды қолдануы туралы барлық зерттеулер қарастырылды. Көріп отырғанымыздай, зерттеулердің көпшілігі конференция материалдары түрінде жарияланған (138). Сонымен қатар, бір зерттеу кітап тарауы ретінде жарияланған [188].

Оқу бағдарламаларын іске асыру барысында қолданылатын оқыту әдістері бірқатар маңызды функцияларды атқарады: олар пәндік, интеллектуалдық және практикалық оқу-танымдық әрекетті ұйымдастырып қана қоймай, сонымен қатар болашақ мамандардың мәдениетке, рухани құндылықтарға және әлеуметтік маңызды мұраттарға қатынасын қалыптастыруға септігін тигізеді.

Пәндік материалдарды меңгертудің бастапқы кезеңінде оқытушы жетекшілігімен болашақ мамандар бастапқы субъективті бейнелерді нақты нысандармен салыстыруды, графикалық өнердің даму ерекшеліктерін зерттеуді жүзеге асырады. Бұл үдерісте ақпараттық-коммуникациялық әдіс пен тарихи қайта құру әдісі қолданылады. Суретшілердің тәжірибесін зерттеу мен көркемдік ерекшеліктерге бағдарлау кезеңінде репродуктивті және зерттеу әдістері тиімді болады.

Шығармашылық тапсырмаларды орындау барысында – қайта ойлау мен толықтыру кезеңінде – болашақ мамандар өз бетімен шешім іздейді. Бұл кезеңде проблемалық, ізденіс, эвристикалық және конструкциялық әдістер кеңінен қолданылады. Арнайы әдістердің белгілі бір топтары болашақ мамандардың теориялық және практикалық іс-әрекетіне, сондай-ақ олардың дара шығармашылық қабілеттеріне сәйкестендіріліп таңдалады. Оқыту үдерісінде түрлі әдістердің үйлесімді түрде қолданылуы алға қойылған мақсаттарға қол жеткізуге мүмкіндік береді.

Таңдау курстарына арналған арнайы бағдарламалар өнер мен білім беру үдерісінің өзара ықпалдастығын зерттеген педагог-ғалымдардың психологиялық-педагогикалық тұжырымдамаларына сүйенеді. Бұл тұрғыда өнер білім беру мазмұнын тереңдететін, адамгершілікке баулитын байланыстырушы фактор ретінде көрінеді. Мұндай зерттеулер әртүрлі халықтардың мәдениетіне тән символдық-көркемдік жүйелерді, ұғымдарды, заңдылықтарды, сипаттау тәсілдерін, көркемдік-экспрессивті құралдарды және түстердің символдық мәнін зерделеуге бағытталған.

Қазақстан графика өнері – біз таңдаған пәндерді оқыту барысында болашақ мамандарды этнокөркем мәдениетпен таныстырудың негізгі құралы ретінде қарастырылады. 16-суретте болашақ мамандардың Қазақстан графика өнерінің ерекшеліктерін кезең-кезеңімен зерттеу барысы көрсетілген. Көркем қабылдаудың арнайы заңдылықтарын меңгеру, графика өнері теориясы мен практикасының әртүрлі аспектілерін мақсатты түрде үйлестіре ұйымдастыру, арнайы тапсырмалар мен жаттығуларды орындау арқылы болашақ мамандар материалмен көркем және шығармашылық тұрғыда жұмыс жүргізуді үйреніп, практикалық тәжірибе жинақтайды.

Осы дәйектілік негізінде жүргізілетін оқыту болашақ мамандардың рухани-адамгершілік, эстетикалық, этникалық және көркем мәдениет туралы түсініктерін кеңейтеді. Сонымен қатар, бұл үдеріс олардың этнокөркем мәдениетінің қалыптасу деңгейіне оң әсер етіп, кәсіби құзыреттер мен құндылық бағдарларын тереңдетуге ықпал етеді. 16-суретте бейнеленген әдістемелік жүйе Е.П. Крупниктің көркем шығарманың жеке тұлғаның қасиеттерін қалыптастырудағы маңызды функцияларын айқындайтын көзқарасына сүйене отырып құрастырылған.



Сурет 16 - Арнайы курстарда Қазақстан графика өнерін зерттеу кезеңдері

Зерттеу барысында кейбір функцияларға ерекше назар аударылды. Атап айтқанда: танымдық; эмоционалды – адамның сезімдік дүниесіне әсер ету; коммуникативтік – көркем шығарманы суретшінің жеткізген ақпаратын қабылдаушы ретінде тану; тәрбиелік-эстетикалық – тұлғаның эстетикалық көзқарастары мен құндылық бағдарларын дамытуға түрткі болу; танымдық-эвристикалық – өнерді білім мен ағартудың құралы ретінде қарастыру; көркемдік-тұжырымдамалық – өнерді шынайы болмысты талдау тәсілі ретінде ұғыну [189].

Көркем туынды – көркем мәдениеттің метабелгісі әрі көркем мәтін ретінде көп мағыналы жүйені тануға мүмкіндік беретін күрделі құрылым. Ондағы бейнелер мен белгілердің мағынасын ашу үшін өнер тілін меңгеру қажет [4,с. 92].

Л.Л. Литвиненконың пайымдауынша, өнер туындысы – бұл адамға ерекше әсер ететін, шығармашылық, қиял мен ассоциативті ойлау үдерістеріне негізделген эстетикалық қабылдау нәтижесінде пайда болатын көркем шығармашылықтың өнімі [190].

16-суреттегі мазмұн және зерттеушілердің өнердің рөлі мен оның тәрбиелік әлеуеті туралы тұжырымдары этнокөркем мәдениетті тиімді қалыптастыру мен болашақ маманның кәсіби дамуы үшін университеттегі білім беру үдерісінде Қазақстан графика өнерін оқытудың маңыздылығын тағы бір мәрте дәлелдейді.

Оқу пәндерінің технологиялық жабдықталуы техникалық, көрнекі және дидактикалық құралдар кешенін қолдану арқылы қамтамасыз етілді. Атап айтқанда, көрнекі-иллюстрациялық және мультимедиялық материалдар, медиатека ресурстары, сондай-ақ оқу-әдістемелік басылымдар кеңінен пайдаланылды. Дәрістер мен практикалық сабақтардың мазмұнын байыту мақсатында танымал көркем туындылар, студенттердің таңдаған репродукциялары, 76 дереккөзден алынған арнайы әдебиеттер тізімі, терминологиялық глоссарий ұсынылды және «Қазақстан графика өнері» атты оқу-әдістемелік құрал жасалды.

Болашақ мамандардың оқу-танымдық белсенділігін арттыру үшін көркем көрмелердің фотосуреттері, графика өнері тарихына қатысты фотоматериалдар, көрнекі иллюстрациялар, болашақ мамандардың үздік шығармашылық жұмыстарының мысалдары және графика өнерінің таңдаулы үлгілерінен тұратын медиакітапхана қолданылды.

Арнайы бағдарламаларды жүзеге асыруда пайдаланылған көрнекі құралдар болашақ мамандардың оқу-танымдық іс-әрекетін белсенді етуге, ақпаратты қабылдау мен зейін қою деңгейін арттыруға, қызығушылық оятуға мүмкіндік береді. Сонымен қатар, білім беру процесінің қолжетімділігі мен тиімділігін қамтамасыз етіп, оқытуды құрылымды әрі тартымды етеді. Таңдалған көрнекі, техникалық және дидактикалық құралдар оқыту әдістерінің түрленуіне және әдістемелік базаның байытылуына септігін тигізеді.

*Үшінші педагогикалық шарт* – диалог тұжырымдамасына негізделген белсенді оқыту формалары мен заманауи педагогикалық технологияларды білім беру процесіне енгізу болып табылады. Белсенді оқыту әдістерін тиімді таңдау және оларды дәстүрлі оқыту түрлерімен ұтымды үйлестіру болашақ маманның кәсіби қалыптасуына елеулі ықпал етеді.

Оқу пәндерінің мазмұнына негізделген практикаға бағытталған іс-әрекеттер болашақ мамандардың белсенді оқу-танымдық қызметін дамытуға бағытталған оқыту жүйесі аясында ұйымдастырылды. Белсенді формалар мен педагогикалық технологияларды қолдану оқу үдерісін түрлендіруге, болашақ мамандардың жобалық және тұлғалық қызметке қатысуын қамтамасыз етуге, білім алушылар мен оқытушылар арасындағы диалогтық қатынасты нығайтуға, шеберханалар мен түрлі ақпарат көздерімен өз бетінше жұмыс жүргізудің маңызын арттыруға бағытталды. Курстық бағдарламалар аясында болашақ мамандарды оқыту нысандарын жоспарлау мен ұйымдастыруда келесі аспектілер ескерілді:

а) сабақ мазмұнының ЖОО-ға дейінгі кезеңде қалыптасқан адамгершілік және эстетикалық құндылықтармен сабақтастығы;

ә) дәстүрлі және дәстүрлі емес оқыту формаларын тиімді біріктіру;

б) көркем-шығармашылық бағыттылықты сақтау және болашақ маман жұмыстарының жоғары сапасы мен көркемдік деңгейін қамтамасыз ету;

в) Қазақстан графика өнерінің дәстүрлі тәсілдері мен өзіндік ерекшеліктерін ескеру;

г) әртүрлі халықтардың бейнелеу өнерін салыстыру арқылы жүзеге асатын өнер диалогын дамыту.

Осы шарттардың негізінде 7-кестеде оқу үдерісінде қолданылған белсенді және дәстүрлі оқыту формаларының мазмұны нақты көрсетілген. Теориялық білім беру үдерісі проблемалық тұрғыдан ұйымдастырылған дәрістер мен көрнекі материалдарды қолдану арқылы, интерактивті әңгіме форматында жүзеге асырылды.

Кесте 7 - Оқытуды ұйымдастыру нысандарының вариативтілігі

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оқытуды ұйымдастыру нысандары | | Оқыту нысанының мазмұны | Оқу іс-әрекетінің түрлері |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Дәстүрлі формалар | Дәрістер - әңгімелер  Дәрістер-презентация | Этнокөркем мәдениет контекстінде Қазақстан графика өнері туралы білім жүйесін игеру | Тыңдау, байқылау, қабылдау, талдау |
| Проблемалық семинар  «Таза бет семинары» | Бастапқы көздермен, ғылыми тұжырымдамалармен, терминологиямен және Қазақстан графика өнері тарихы туралы біліммен өзіндік жұмыс жасау дағдыларын игеру. | Әдебиетпен өзіндік жұмыс, баяндамамен сөз сөйлеу |
| Практикалық, зертханалық сабақ; көркемөнер шеберханаларындағы жұмыс | Графикалық материалдармен сәндік сурет орындау және стильдеу дағдыларын игеру, Қазақстан графика мектебінің ерекшеліктерін игеру; көркемдік іс-әрекеттің теориялық модельдерімен жұмыс істеу дағдыларын игеру, этнокөркем мәдениеттің нақты нысандарымен жұмыс істеу дағдыларын игеру | Байқау, табиғаттан сурет салу, есте сақтау және ұсыну бойынша сурет салу, мәселені шығармашылық шешу |
| Белсенді формалар | Мастер-кластар | Этностың көркем мәдениетінің зерттелген ерекшеліктері мен дәстүрлері негізінде бейнелеу өнері саласындағы жеке шығармашылықтың нәтижесін ұсыну дағдыларын игеру, дәйекті әрекеттерді жалпылау | Бейнелеу өнерінің ерекшеліктерін зерттеу; шығармашылық қызмет тәжірибесін тереңдету |
| Шығармашылық жоба | Өнер объектілерін көрнекі қабылдау дағдыларын игеру, олардың көркемдік сипаттамаларын, мазмұны мен мағынасын оқу. | Байқылау, эскиздеу, көркемдік идеяны іздеу, көркемдік бейнені табу |
| Эескурсия интербелсенді экскурсия,  Бейне-экскурция | Білімді тереңдету, кәсіби дүниетаным мен этнокөркемдік құзіреттің кеңдігін қалыптастыру. Талдау, жүйелеу және жалпылау, шығармашылық және зерттеу жұмысының нәтижелерін ұсыну дағдыларын игеру. | Бейнелеу объектілерін қабылдау, талдау, салыстыру |

7 – кестенің жалғасы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Конференции, дөңгелек стол | Оқу процесінің барлық қатысушыларының (оқытушылар мен студенттер, студенттер бір-бірімен) өзара іс-қимылы, ұжымда жұмыс істеу дағдыларын меңгеру. | Материалды таныстыру; жүйелеу, талдау; баяндамамен сөз сөйлеу; мақала жариялау |
| Студенттік көрмелер, бейнелеу өнерінінен байқаулар | Этностың көркем мәдениетінің зерттелген ерекшеліктері мен дәстүрлері негізінде бейнелеу өнері саласындағы жеке шығармашылықтың нәтижесін ұсыну дағдыларын игеру, дәйекті әрекеттерді жалпылау | Шығармашылық жұмыстың презентациясы, өзін-өзі бағалау |

Дәрістер барысында болашақ мамандар Қазақстан графика өнерінің даму динамикасы мен тарихи кезеңдері жөнінде республика өнертанушыларының тұжырымдары мен олардың өнер туындыларына берген бағаларымен танысты. Сонымен қатар, бейнематериалдар мен көрнекі-иллюстрациялық бейнелерді пайдалана отырып, белгілі суретшілердің шығармашылық тұлғалары мен олардың графика өнеріндегі көркем мұрасын зерделеді.

Дәріс оқу нысаны оқу ақпаратын алғашқы қабылдауға бағытталған, әрі онда нақты фактілер мен жалпылаулар ұсынылады. Мұндай форма студенттердің зияткерлік белсенділігін ынталандырып, сұрақтар қоюға және жауап іздеуге жетелейді, сонымен бірге этностардың көркемдік тарихы мен мәдениетіне деген танымдық қызығушылықты арттыруға ықпал етеді.

Оқу үдерісінде болашақ мамандар зерттелетін материалға деген қызығушылығын арттыру мақсатында дәрістер мен мультимедиялық презентациялар кеңінен қолданылды. Презентацияларды қолданудың артықшылықтарының бірі – материалдың негізгі тұстарына назар аударуға мүмкіндік беруі, сондай-ақ иллюстрациялар, диаграммалар, кестелер, бейне және дыбыстық ақпаратты қамти отырып, дәрісті көрнекі әрі тартымды етуі.

MS Office PowerPoint бағдарламасы арқылы оқытушы оқу материалының берілу қарқынын реттей алады, қажет болған жағдайда алдыңғы үзіндіге қайта оралып, ақпаратты қайталап көрсету мүмкіндігіне ие болады. Сонымен қатар, бұл бағдарлама оқу-әдістемелік материалдар жиынтығын толықтыра отырып, көрнекі бейнелерді бір уақытта қатар көрсетуге және оларды салыстыра талдауға мүмкіндік береді [191].

Дәріс сабақтарын ұйымдастыру әдістемесі жеке тұлғаға бағытталған оқытуға негізделген. Бұл әдістеме өзара түсіністік, диалог, ынтымақтастық және тең құқылық қағидаттарына сүйенеді. Нәтижесінде, болашақ мамандар алған теориялық білімдері олардың практикалық дағдыларын қалыптастыруға берік негіз болады.

Семинарлық сабақтар белгілі бір пәннің мазмұнын тереңірек зерделеуге және ұғымдық-терминологиялық базаны меңгеруге бағытталған. Бұл сабақтарда біз «Таза бет» деп аталатын проблемалық семинар әдісін қолдандық. Мұндай семинарлар барысында баяндамашы сөз сөйлеген кезде тыңдаушылар оған сұрақтар, ескертулер мен толықтырулар жазып, оларды оқытушыға тапсырып отырды. Бұл тәсіл болашақ мамандардың материалға зейін қоюын, жауапкершілігін арттыруға және белсенділігін ынталандыруға ықпал етті. Ал таза бет тапсырған болашақ мамандар, әдетте, семинар талабын орындай алмаған болып есептелді.

Практикалық сабақтардың негізін станоктық өнер шеберханаларындағы зертханалық оқыту құрайды. Шеберханаларда жұмыс жүргізу – оқытудың ең тиімді және кең қолданылатын формаларының бірі болып табылады. Мұндай сабақтар болашақ мамандарға жеке шығармашылықпен айналысуға мүмкіндік беріп, теориялық білімдерін практикада жүзеге асыруға, этнокөркемдік қабілеттерін дамытуға жағдай жасайды. Сонымен қатар, шеберхана жағдайында проблемалық оқыту технологиялары, дамытушы және эвристикалық әдістер белсенді қолданылады.

Практикалық сабақтарда болашақ мамандар шығармашылық тапсырмалар кешенін орындайды: жаттығу этюдтері, композициялық ізденістер, эскиздер, табиғаттан сурет салу және ұсынылған тапсырмаларға сәйкес белгілі бір тақырыпты бейнелеу. Бұл үдеріс олардың теориялық білімін бекітуге бағытталған. Сонымен бірге, болашақ мамандардың жеке ерекшеліктері — атап айтқанда, олардың дара шығармашылық қолтаңбасы — есепке алынады. Бұл тәсіл тапсырмалар мен талаптарды таңдауда немесе қоюда көрініс табады. Мұндай жекелендірілген көзқарас болашақ мамандарға шығармашылық проблемаларды ізденіс арқылы шешуге мүмкіндік береді және олардың әрқайсысының көркем жұмыста өзіндік стилін танытуына жол ашады.

Оқу үдерісіндегі міндеттерді тиімді шешу мақсатында біз сабақтарды өткізудің интерактивті формаларын – белсенді оқытудың заманауи түрлерінің бірі ретінде – кеңінен қолдандық. Интерактивті оқыту үдерісінде барлық қатысушылардың өзара әрекеттестігі қамтамасыз етіледі, ал оқу міндеттерін шешу жолдарын білім алушылар өздігінен іздейді: олар ұсынылған шешім нұсқаларының бірін таңдауы немесе өз нұсқасын ұсынуы және оны дәлелдеуі қажет. Бұл тәсіл болашақ мамандардың бұрын алған білімдерін жаңа, бейтаныс жағдайларда белсенді қолдануына мүмкіндік береді.

Интерактивті оқыту мәдениеттер диалогын, жеке тұлға мен мәдениет арасындағы диалогты, сондай-ақ эвристикалық диалогты көздейді. Бұл жағдайда білім алушы тек қабылдаушы емес, сонымен қатар белсенді және шығармашылықпен әрекет етуші тұлға ретінде танылады.

Осы мақсатта біз диалогтық жағдайларды кешенді пайдалануға, шығармашылық тапсырмаларды орындау кезінде (мысалы, тақырыптық көрме ұйымдастыру барысында) оқу үдерісінің барлық қатысушыларының белсенді өзара іс-қимылына ерекше назар аударамыз. Сонымен қатар, өзіндік жұмыс пен ізденіс қызметінің рөлін күшейту де басты назарда болды.

Интерактивті оқыту формалары келесі бағыттар бойынша жүзеге асты:  
 – «болашақ маман – аудитория» өзара әрекеті (шығармашылық жобаның тұсаукесері),  
 – «болашақ маман – компьютер» өзара әрекеті (тестілеу, оқу-шығармашылық міндеттерді орындау және шешу).

Арнайы оқу бағдарламалары аясында біз интерактивті экскурсияларды, даму мұрағаттарын (тақырыптық туындылар мен библиографиялар жинағын құрастыру), ақпараттық тестілеуді қолдандық. Сонымен қатар, республиканың көркем, тарихи және этнографиялық мұражайларына экскурсиялар ұйымдастырылды, шығармашылық байқаулар өткізілді. Оқу жылының қорытындысы ретінде «Жасампаз» галереясында бейнелеу өнері бойынша студенттік көрмелер ұйымдастырылды.

Оқытуды жандандыру мақсатында Қазақстан суретшілер одағының өкілдерімен және өнертанушылармен дөңгелек үстелдер мен кездесулер өткізілді. Сонымен қатар, суретшілер мен бейнелеу өнері мамандарының шеберлік сыныптары ұсынылып, болашақ мамандардың кәсіби және шығармашылық тұрғыда дамуына жағдай жасалды.

Оқытудың белсенді формаларын қолдану болашақ мамандардың этнокөркемдік білімін, дағдылары мен арнайы қабілеттерін зерттеу және қалыптастыру үдерісінің тиімділігіне едәуір әсер етті. Мұндай оқыту формалары білім алушыларды ерекше мәдени-білім беру ортасына енгізуге, Қазақстан халықтарының этномәдени құндылықтары жөніндегі түсініктерін тереңдетуге, көркем мәдениетпен тікелей өзара әрекеттесуін қамтамасыз етуге және Қазақстан графика өнерінің көркем мұрасына деген қызығушылықты арттыруға мүмкіндік берді.

Арнайы бағдарламаларды іске асыру барысында жүргізілген педагогикалық байқаулар белсенді оқыту формаларын айқындауға сеп болды. Бұл формалар, әсіресе шеберханаларда өткізілетін мақсатты практикалық сабақтар арқылы көрініс тапты. Сабақтар барысында студенттер бейнелеу дағдыларын меңгеріп қана қоймай, сонымен қатар қазақ халқының дәстүрлі көркемдік құндылықтары негізінде композиция құру тәжірибесін игерді.

Екінші маңызды бағыт ретінде – көрмелерге, мұражайларға бару, көрме залдарында сабақ өткізу, оқу жұмысының нәтижелеріне сәйкес студенттердің көрме қызметін ұйымдастыру, сондай-ақ заманауи қазақстандық суретшілермен кездесулер ұйымдастыру сияқты белсенді оқыту формаларын атауға болады.

Үшінші орынды педагог-суретшінің жеке мысалы алады. Мұндай педагогтың бейнелеу құралдарын меңгеру, шындықпен байланыс орната отырып көркем образдар жасау тәжірибесі, бейресми шығармашылық үдерістер арқылы студенттерге үлкен ықпал етеді. Бейнелеу өнеріндегі бейресми заңдылықтар мен жасырын семантикалық мағыналар оқулықтар арқылы емес, тек педагогтың жеке шығармашылық үлгісі арқылы игеріледі. Сондықтан бұл формаларды қолдану барысында белсенді оқытудың заманауи әдістері мен дәстүрлі тәсілдерді үйлестіре отырып, жүйелі және жан-жақты көзқарас қажет.

Арнайы пәндерді оқыту үдерісінде әртүрлі педагогикалық технологиялар қолданылды, олардың қатарында белсенді оқыту технологиялары, проблемалық (эвристикалық) оқыту технологиялары, сондай-ақ танымдық-контекстік оқыту тәсілдері бар. 4-суретте көрсетілген педагогикалық модель мазмұнына сүйене отырып, бұл технологиялар дәстүрлі оқыту әдістерімен тиімді интеграцияланды. Алдағы бөлімде осы технологиялардың кейбіріне кеңірек тоқталамыз.

Пәндерді оқыту барысында проблемалық оқыту технологиялары (М. Л. Скаткин) мен дамыта оқыту әдістері (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) ерекше маңызға ие болды. Проблемалық оқытудың тарихи және педагогикалық алғышарттары ретінде белсенді оқыту идеялары қарастырылған (Н. И. Пирогов, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Дистервег, Ж. Ж. Руссо). Проблемалық оқыту технологиясының негізі – қиындық жағдайында жаңа білім алу қажеттілігін тудыру, проблемалық тұжырымдалған тапсырмалар арқылы ойлануға мәжбүрлеу, нәтижесінде танымдық қызығушылықтың артуы. Проблемалық жағдайлардың туындауы, алған білім, дағдылар мен қойылатын талаптар арасындағы қайшылықтарды анықтайды.

Арнайы бағдарламаларды жүзеге асыру кезінде біз М. Л. Скаткиннің проблемалық жағдайларды баяндау теориясын негізге ала отырып, келесідей әдістерді қолдандық:

1. Мұғалімнің "Дауыстап ойлау" әдісі арқылы мәселені шешу процессін көрсету;

2. Оқытушының болашақ мамандарды ізденіс, эвристикалық және шығармашылық қызметке тартуы, яғни проблемалық міндеттерді қою және оларды шешудің шығармашылық тәсілдерін қолдану;

3. Ғылыми шығармашылыққа бағытталған жаңа материалды зерттеу, теориялық зерттеулер жүргізу, студенттерді мәселені түсініп, ізденіс нәтижелерін салыстыруға, бақылауға, жалпылауға ынталандыру;

4. Практикалық шығармашылық, мәселені практикалық шешу жолдарын іздеу, бейтаныс жағдайда жаңа білімді қолдану және шығармашылық қиялды дамыту.

Сонымен қатар, эвристикалық оқыту элементтері (В. И. Андреев, А. В. Хуторский) мен эвристикалық диалог (В. С. Библер, В. А. Лекторский) білім беру үдерісін шығармашылық белсенділікті ынталандыруға, қиялды дамытуға, жаңа идеялар мен шешімдер табуға бағыттайды [192].

Эвристикалық оқыту тұжырымдамасына сәйкес, біз білім беру қызметінің үш кезеңін қамтитын эвристикалық диалогты қолдандық (диалогтың тұжырымдамалық ережелерін қараңыз, 2.3 бөлім). Бұл диалог шындық объектілері мен студенттік идеялар арасындағы, білім мен надандық арасындағы, мәдениет пен студент арасындағы өзара әрекеттесуді көрсетеді.

А.Л. Вербицкийдің белгі-контекстік оқыту технологиясын жоғары оқу орнында студенттердің кәсіби дайындығына бағытталған белсенді оқыту түрі ретінде қолдандық. Бұл технология кәсіби контекстті жүйелі түрде пайдалану және оқу процесін кәсіби қызмет элементтерімен біртіндеп толықтыру арқылы жүзеге асырылады. Технология 1991 жылы қызмет теориясына негізделген, ол әлеуметтік тәжірибені игеру субъектінің белсенді қызметі нәтижесінде жүзеге асатынын алға тартады. Студенттердің оқу қызметінен кәсіби қызметке, содан кейін оқу-кәсіби қызметке кезең-кезеңмен көшуіне ерекше назар аударылады. Мысал ретінде, бейнелеу өнерінің дәстүрлері мен әдістерін теориялық зерттеу кезінде студенттердің пленэр тәжірибесі арқылы шығармашылық жұмыстар жасауы және ұлттық мәдениет пен бейнелеу өнерінің көркемдік дәстүрлерін қолдану кезінде балалар лагерлерінде үйірме жұмыстарын ұйымдастыруы көрсетіледі. Бұл білімдер мен дағдылар жазғы балалар лагерлерінде, жалпы білім беру және көркемөнер мектептерінде практикада қолданылып, курстық және бітіру біліктілік жұмыстарын жазуға негіз болды.

Аталған педагогикалық технологиялар студенттердің проблемаларды анықтау және құрылымдау, ақпаратты жинау және талдау, мәселелерді шешудің әртүрлі нұсқаларын табу, сондай-ақ шығармашылық жұмыста жеке тәсілді дамыту қабілеттерін арттырады. Бұл дағдылар эксперименттік топтағы студенттердің этнокөркем мәдениетінің деңгейін бақылауға және арнайы бағдарламалар аясында болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін тиімді қалыптастыруға мүмкіндік береді. Нәтижесінде, студенттердің қарқынды әрі оңтайлы даму қызметін жүзеге асыруға жағдай жасалады.

*Төртінші педагогикалық шарт* – арнайы жаттығуларды, шығармашылық жобаларды және кәсіби бағыттағы проблемалық тапсырмаларды қолдану пән бағдарламаларын тиімді жүзеге асыру үшін маңызды фактор болып табылады. Оқу жобасы болашақ мамандардан тек ақпаратты жинақтап қана қоймай, шығармашылық қабілеттерін, сондай-ақ оқытушының жетекшілігімен әр түрлі кәсіби қызмет түрлерінде интеллектуалдық және практикалық қабілеттерін көрсетуін талап етеді. Бұл пән бойынша оқу тапсырмасы болашақ мамандарды оқу шеберханаларында қорытынды композицияны жасауға немесе нақты тапсырмаға байланысты презентация мен технологиялық карта құруға бағыттайды. Жобаны әзірлеу барысында болашақ мамандардың жұмыс тәсілдері мен құралдары, техникасы жетілдіріледі, сондай-ақ олардың жеке мәнерлері қалыптасады. Оқу-шығармашылық жоба арнайы жаттығулар мен проблемалық тапсырмалар негізінде орындалады.

Теориялық материалды бекіту үшін әр түрлі қиындық деңгейлерін ескере отырып, белгілі бір реттілікпен орындалған шығармашылық тапсырмалар мен жаттығулар маңызды рөл атқарады. Бұл тапсырмалар мен жаттығулар көркемдік қабілеттерді анықтауға, республиканың көркем туындыларын жасауға және ұлттық мәдениет элементтері негізінде көркем образдар қалыптастыруға бағытталған. Сонымен қатар, бейнелеу құралдары арқылы мәдениеттің ерекшеліктерін көрсету маңызды. Барлық шығармашылық тапсырмаларды кезең-кезеңмен орындау қорытынды композиция ретінде "Этнос философиясын" жасауды қамтамасыз етеді.

Арнайы әзірленген шығармашылық тапсырмалар мен жаттығуларды орындау барысында студенттердің көркем-бейнелі ойлауы, қиялы, көрнекі жады, эмоционалды-ерік және танымдық процестері белсендіріледі. Бұл дағдылар шығармашылық қабілеттердің дамуына негіз болады.

Әзірленген бағдарламалардың практикалық бөлігінде қолданылатын шығармашылық тапсырмалар мен жаттығулар интерактивті оқытудың негізін құрайды, әсіресе практикалық сабақтарда білім алушыларды ынталандыруға, олардың оқуға деген қызығушылығын арттыруға бағытталған. Бұл тапсырмалар тек бұрын зерттелген материалды жинақтауға ғана емес, жаңа ақпаратты игеруге де көмектеседі. Тапсырмаларда белгісіздік элементі бар, бұл болашақ мамандардан ерекше назар аударуды және көркем жазудың негіздерін білуін талап етеді. Белгісіздіктер мен жауап іздеу мүмкіндігі әрбір студенттің жеке жұмысы мен шығармашылық қабілеттерін ашуға мүмкіндік береді.

Жаттығулардың мазмұны білім алушылардың шығармашылық дағдыларын дамытуға бағытталған. Ол көркем мұраны, шығармашылық тәжірибені талдау, жазықтықта пішіндерді модельдеу және құрастыру ерекшеліктерін зерттеуге негізделеді. Қиялмен жасалған ең көп таралған суреттер нақты визуалды сезімдерге сүйенеді, сондықтан шығармашылық жұмыста осы бақылаулар мен қиялдан туындаған идеялар маңызды болып табылады. Жақсы дайындалған материалдарды, мысалы, қысқа мерзімді суреттерді, натурадан, есте сақтаудан және қиял арқылы орындалған этюдер мен көрнекі ақпаратты шығармашылық тұрғыдан өңдеуді қолдану композициялық жоспардың сәтті жүзеге асырылуына және Қазақстан өнерінің этнокөркемдік мәдениеті мен ерекшеліктерін субъективті түсінуге ықпал етеді.

Мәдени білім беру кеңістігіне бейімделу, этностың көркем мәдениетіндегі жоғары көріністерге, сондай-ақ тұлға мен мәдениет арасындағы белсенді диалогқа назар аудару жоғарыда аталған педагогикалық шарттардың болашақ маманның этнокөркем мәдениетін қалыптастыруға оң әсер ететіндігін көрсетеді. Кәсіптік-бағдарлы қызмет нәтижесінде этнокөркем мәдениет саласындағы (формалары, құралдары, әдістері, технологиялары, мазмұны) студент үшін бұл процесс «оның әлеміне, өзін-өзі жетілдіру мен тану алаңына айналады», онда этнокөркем мәдениет элементтері мен өнермен тығыз байланыс орнап, ұлттық мәдени құндылықтармен тікелей өзара әрекеттесуге мүмкіндік береді. Осылайша, студенттің арнайы қабілеттері, шығармашылық тәжірибесі, құндылықтары мен рухани-адамгершілік қасиеттері дамиды.

Осылайша, болашақ мамандардың тәуелсіз оқуды қалыптастыруға арналған арнайы әдіс оның өтетін жағдайларына сәйкес болады (университетке, оның материалдық-техникалық базасына, ақпараттық және коммуникациялық мүмкіндіктеріне байланысты), бірақ бұл міндетті түрде сыни ойлау дағдыларын қалыптастыруды талап етеді [193]. Сонымен бірге, тәуелсіз жұмыс ұйымдастырылуы тиіс жағдайларды жасауға бағытталуы керек, онда болашақ мамандар өз пікірлерін білдіре алады және білім беру формаларын таңдауда және өмірлік позициясын қалыптастыруда шешімдер қабылдай алады. Бұл талап дамыған және тәрбиеленген сыни көзқарас пен тиісті ойлау дағдыларын қажет етеді [194].

Зерттеу жұмысымызда болашақ мамандар ретіндегі жеке тәуелсіз жұмысын қалыптастыру процесі ұсынылады, онда сыни ойлау дағдылары мен этнокөркем мәдениетін қалыптастыру көзделеді, бұл болашақ мамандардың өз жұмысына этникалық элементтерді пайдалану қабілетін қалыптастыру үшін маңызды. Сыни ойлау, оқыту әдістемесінің құрамдас бөлігі ретінде, болашақ мамандардың өз шығармашылық қабілеттерін ашуға кедергі келтірмейді. Керісінше, ол әлеуметтік манипуляция технологиясын түсіну қабілетін қалыптастыруға ықпал етеді. Этникалық компонент сонымен бірге мәдениетте және дәстүрлі құндылықтар жүйесінде қорғаныс рөлін атқарады. Ол «халықтар арасында мәдениет» тұжырымдамасының сабақтастығын орнатады. Бұл адамдардың құндылықтарын қабылдауға және виртуалды оқытуда халық мәдениетін және өзін-өзі бағалауды бұзатын жаңашылдықтыанықтауға көмектеседі [195].

(Бергман және Вангби-Лунд, 2014; Думитру, 2019; Үлгер, 2018). Личностің этникалық компоненты болашақ мұғалімнің кәсіби қалыптасуында ерекше маңызға ие [196].

Болашақ мамандардың өз бетінше оқуын ұйымдастырудың және негізгі оқу бағдарламаларының ұйымдастырушылық ерекшеліктерін жан-жақты талдау қажет, мұнда білім беру процесінің ерекшеліктері мен өзіндік қасиеттері ескеріледі. Польша, Франция, Австрия және АҚШ мысалдары мектептер мен университеттер арасындағы оқыту әдістерінің қолданылуындағы айырмашылықты көрсетті. Университеттік лекциялар мен семинарлар жүйесінен айырмашылығы, мектепте білім беру процесі сабақтарға үнемі және жүйелі дайындықты талап етеді. Университеттің бірінші жылы - студенттердің жаңа оқу жағдайларына бейімделу кезеңі (оқу болашақ мамандардың тәуелсіз жұмысына, ақпаратты іздеуге, талдауға, сыни таңдау жасауға бағытталған жеке тапсырмаларға ауысады), жаңа ұжыммен өзара әрекеттесуге үйрену. Сондықтан бірінші курс болашақ мамандармен жұмыс істеудегі негізгі міндет - студенттердің өз бетінше оқуын рационализациялау және оңтайландыру әдістерін дамыту және жүзеге асыру [197].

Еуропалық және АҚШ тәжірибелерін талдау негізінде студенттердің тәуелсіз оқуының этнокөркем мәдениетін және ойлау мәдениетін қалыптастырудағы негізгі принциптері мыналар ретінде айқындалды: қажеттілікті түсіну, қызығушылықты қалыптастыру, өзін-өзі жетілдіруге деген мотивация, дағдылар мен құзыреттіліктер. Болашақ мамандардың тәуелсіз жұмысын ұйымдастыру келесі компоненттерге бөлінетіндігі анықталды: пән бойынша оқу, тәжірибе-бағдарланған оқу, болашақ мамандар ғылыми-зерттеу жұмысы. Демек, өз бетінше оқуды ұйымдастыруда мұғалімдер мен болашақ мамандардың білім беру мақсаттарына жетуге бағытталған жүйелі және келісілген іс-әрекеттер процесі ретінде қарастыру керек.

Жоғары нәтижеге жету тиімділігі оқытушының кәсіби дағдылары мен қабілеттеріне байланысты, ал оқу нәтижесі болашақ маманның пәнге қызығушылығына, шығармашылыққа ұмтылуына, материалды жылдам игеруге және жоғары деңгейдегі білім мен жетістіктерге байланысты. Осылайша, болашақ маманның тәуелсіз жұмысын ұйымдастыру процесі тек оған ғана емес, оқытушыға да әсер етеді, оның мақсаты - қажетті білімді алу үшін тәсілдер мен әдістерді таңдауы.

Оқытушылар өз қызметін ұйымдастыруда келесі дағдыларына ие болуы керек: қажетті және өзекті әдебиетті таңдау, материалды оқу үшін әдістемелік ұсыныстарды пайдалану және әзірлеу, әр болашақ маманның жеке ерекшеліктерін ескеру, шығармашылық жұмыстың түрлерін және әдістерін таңдау қабілеті, жеке қасиеттер (сенімділік, қысқалық, материалды анық жеткізу және т.б.).

Демек, әлеуметтік ғылымдар, гуманитарлық пәндер және бейнелеу өнері болашақ мұғалімдерінің тәуелсіз оқуы жүйелі және келісілген оқытушы мен болашақ маманның әрекеттері жүйесі болу керек. Сондай-ақ, болашақ мамандардың тәуелсіз оқу қызметі үшін сыртқы жағдайлар, студенттердің жеке ерекшеліктеріне сәйкес, білім беру мақсаттарының стратегиялық, тактикалық және операциялық мақсаттарын тиімді орындауға қолайлы болуы қажет [198].

**3.3 Тәжірибелік – эксперимент жұмысының нәтижелері**

Жоғары оқу орындарында графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениетін қалыптастырудың тиімді шарттарын тексеру, бақылау және эксперименттік топтармен жүргізілген эксперименттерді анықтау және қалыптастыру кезеңдеріндегі алынған нәтижелерді салыстырып талдауға негізделді. Анықтауыш және қалыптастырушы эксперименттің нәтижелерін дәл өңдеу үшін біз математикалық статистика әдістерін пайдаланып, эксперименттік деректерді бағаладық, топтар бойынша корреляциялық талдау жүргіздік. Нәтижелер анықталып, олардың сандық және сапалық сипаттамалары берілді. Эксперименттік жұмыстың сандық бағасы айнымалы категориялардың деңгейлері мен көрсеткіштері бойынша екі үлгі арасындағы айырмашылықтарды бағалауға арналған параметрлік емес Манн-Уитни критерийі арқылы жүзеге асырылды. Нәтижелердің эмпирикалық мәндері келесі формула бойынша есептелді

n x (n x + 1)

U= (n1 n 2) +

T x

2

.

.

Мұндағы n1 – бірінші үлгідегі субъектілер саны, n2 – екінші үлгідегі субъектілер саны, Tx – дәрежелік сомалардың үлкені, Nx – үлкен дәрежелік сомасы бар топтағы субъектілер саны.

Этнокөркем мәдениет деңгейін зерттеу болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетінің әзірленген құрылымына сәйкес жүзеге асырылды. Бұл құрылымда келесі компоненттер анықталды: мазмұндық, гноселогиялық, ұйымдастырушылық, құндылық және мәнділік семантикалық компоненттер.

Болашақ маманның этнокөркем мәдениетінің деңгейі барлық құрамдас бөліктердің жиынтығы бойынша анықталды. Әр компоненттің критерийлері бойынша (мазмұн – «А», өнімді шығармашылық – «Б», құндылық – «В») және бағалау құралдарының қорын (сауалнамалар, тесттер, шығармашылық жоба, түрлі тапсырмалар мен жаттығулар) пайдалана отырып, көрсеткіштер бойынша бағалау жүргізілді.

Эксперименттік әсерлердің ықпалымен орын ауыстыруды бағалау Фишердің бұрыштық түрлендіруі (φ\* критериі) және G-критерийі арқылы жүзеге асырылды.

Бақылау және эксперименттік топтар анықталғаннан кейін, топтағы эксперименттің бастапқы кезеңінде этнокөркем мәдениеттің негізгі бастапқы деңгейін өлшеу қажет болды. Осы мақсатта «Бейнелеу өнері және сызу» мамандығының студенттері арасында сауалнама ұйымдастырылып өткізілді.

Жүргізілген сауалнама нәтижелері көрсеткендей, студенттердің этнокөркемдік мәдениеті жақсы қалыптаспаған, әсіресе графика өнері саласындағы этнокөркем білімнің жетіспеушілігі байқалды. Қазақстан графика өнерінің негізгі ұғымдары белгісіз, графика өнерінің ерекшеліктеріне жеткіліксіз қызығушылық танытылады. Мұндай сипаттағы сұрақтар «А» критерийінің мазмұнын анықтауға көмектесті.

Болашақ мамандардың көпшілігі этнокөркем мәдениет ұғымдарына қатысты бірінші және бесінші сауалнама сұрақтарында қиындықтар туғызды. Болашақ мамандар үшін ең қиын сұрақтар этнокөркем мәдениет элементтеріне қатысты құндылық қатынасты анықтаумен байланысты болды. Бұл сұрақтар көркемдік-эстетикалық көзқараспен және ұлттық мәдениеттің сұлулығын түсінумен, өнер мұрасының қажеттілігімен, сондай-ақ ұлттық өнердің ерекшеліктерін түсіну мен сезіну туралы «В» критерийінде көрсетілген мәселелерді қамтыды.

Сауалнаманы талдау кезінде болжамды нәтиже «Б» критерийі бойынша шықты. Бұл студенттердің өз жұмыстарында шығармашылық тапсырмаларды шешу үшін көркемдік сауаттылық негіздерін қолдануымен түсіндіріледі. Дегенмен, графика өнері туындыларында ұлттың дәстүрлері мен ерекшеліктерін сипаттау қажеттілігі туындаған жағдайда қиындықтар байқалды. Болашақ мамандар графика өнеріндегі ұлттық формалар мен символиканы аса мән бермей, графикалық элементтердің мәнін түсіндіре алмайды. Түрлі бейнелерді жасауда ұлттық көркемдік ерекшеліктер ескерілмейді.

Анықтау экспериментінің нәтижелері болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетінің деңгейін сипаттайтын келесі қорытынды жасауға мүмкіндік берді: ұлттық графика өнерінің мәселелерін оқуға қызығушылықтың төмендігі, болашақ мамандардың танымдық белсенділігінің әлсіздігі, сондай-ақ этнокөркем мәдениет саласындағы теориялық және практикалық дайындықтың жеткіліксіздігі.

Эксперименттің анықтау кезеңінде болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетінің әр компоненті бойынша нәтижелерді көрнекі түрде көрсету және критерийлер бойынша этнокөркем мәдениеттің қалыптасу деңгейлерін анықтау үшін 8-11 кестелеріне назар аударыңыз.

Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетінің мазмұндық компоненті деңгейлерінің мәндері туралы мәліметтер 8- кестеде көрсетілген.

Кесте 8 - Эксперименттің анықтау кезеңінде мазмұндық компоненті бойынша этнокөркем мәдениет деңгейі (пайызбен)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Көрсеткіштері | К1 - мазмұндық компонент | | | | | |
| ЭТ | | | БТ | | |
| Жоғары | Орта | Төмен | Жоғары | Орта | Төмен |
| Мазмұндық | 26,5 | 38,3 | 35,2 | 25,2 | 39,4 | 35,4 |
| Өнімді – шығармашылық | 25,1 | 46,4 | 18,5 | 21,6 | 49,8 | 29,6 |
| Құндылық | 17,4 | 51,2 | 31,4 | 19,2 | 53,6 | 27,2 |
| Отра көрсеткіші | 23,0 | 45,3 | 31,7 | 22,0 | 47,6 | 30,8 |

8-ші кестеде барлық критерийлер бойынша жоғары деңгей әлсіз көрсетілген, ал төменгі және орташа деңгейлер басым. 8-ші кестедегі орташа мәндерге сүйене отырып, топтар арасындағы деңгейлердің бөлінуінде айтарлықтай айырмашылықтың жоқтығын байқауға болады. Мысалы, эксперименттік топтағы жоғары деңгей 23,0%-ды, ал бақылау тобында 22,0%-ды құрайды, бұл көрсеткіштер статистикалық тұрғыдан маңызды емес; эксперименттік топтағы орташа деңгей 45,3%, ал бақылау тобында 47,6% болып тұр, G критерийі бойынша да айтарлықтай айырмашылықтар байқалмайды. Төмен деңгей бойынша эксперименттік топта 31,7%, ал бақылау тобында 30,8% көрсеткіштері тіркелген, бұл да мәнді айырмашылықты білдірмейді. Осылайша, барлық критерийлер бойынша бақылау және эксперименттік топтар арасындағы айырмашылықтар өте аз екендігі байқалады. G критерийі бойынша (G0=43, G0,01=37, G0,05=41) аталған компонентте екі топ арасындағы айырмашылықтар маңызды емес. Осы деректерге сүйене отырып, этнокөркем мәдениет деңгейі К1 компоненті бойынша төмен немесе орташа деңгейде, әрі бақылау мен эксперименттік топтар арасында шамамен бірдей деңгейде екендігі қорытындыланады.

9-шы кестеде этнокөркем мәдениет деңгейін геноселогиялық құрамдас бөлігі бойынша анықтау нәтижелері қарастырылған.

Кесте 9 – Эксперименттің анықтау кезеңіндегі гносеологиялық компонент бойынша этнокөркем мәдениет деңгейі (пайызбен)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Көрсеткіштері | К2 – гносеологиялық компонент | | | | | | |
| ЭТ | | | БТ | | | |
| Жоғары | Орта | Төмен | | Жоғары | Орта | Төмен |
| Мазмұндық | 17,9 | 45,6 | 36,5 | | 16,8 | 44,7 | 38,5 |
| Өнімді – шығармашылық | 18,2 | 39,1 | 42,7 | | 20,2 | 41,5 | 38,3 |
| Құндылық | 16,6 | 44,1 | 39,3 | | 14,8 | 44,9 | 40,3 |
| Отра көрсеткіші | 17,6 | 42,9 | 39,5 | | 17,3 | 43,7 | 39,0 |

9-шы кестедегі деректерді талдай отырып, эксперименттік топ (ЭТ) және бақылау тобы (БТ) арасында жоғары деңгейде аздаған айырмашылықтар бар екенін байқауға болады. Сонымен қатар, екі топтағы орташа деңгейлерде де айтарлықтай айырмашылықтар жоқ. Төмен деңгей бойынша ЭТ және БТ арасында шамамен бірдей сандық қатынас байқалады.

Жүргізілген зерттеулер нәтижесінде, екі топтағы респонденттердің этнокөркем мәдениеттің қалыптасу деңгейі К2 компоненті бойынша елеусіз айырмашылықтар көрсеткені анықталды. Бұл кезеңде этнокөркем мәдениеттің орташа және төмен деңгейі басым болып, ал жоғары деңгейдің көрсеткіштері төмен болды.

10-шы кестеде ұсынылған ұйымдастырушылық-қызметтік компонент бойынша деректерді талдайық.

Кесте 10 – Эксперименттің анықтау кезеңіндегі ұйымдастырушылық - белсенділік компоненті бойынша этнокөркем мәдениет деңгейі (пайызбен)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Көрсеткіштері | К3 – ұйымдастырушылық - белсенділік компонент | | | | | |
| ЭТ | | | БТ | | |
| Жоғары | Орта | Төмен | Жоғары | Орта | Төмен |
| Мазмұндық | 25,4 | 53,4 | 21,2 | 25,1 | 55,3 | 19,6 |
| Өнімді – шығармашылық | 25,5 | 64,8 | 9,7 | 27,4 | 66,5 | 6,1 |
| Құндылық | 21,9 | 56,9 | 18,5 | 22,2 | 58,3 | 19,5 |
| Отра көрсеткіші | 24,4 | 58,3 | 16,4 | 24,9 | 60,1 | 15,0 |

Этнокөркем мәдениеттің ұйымдастырушылық-белсенді құрамдас бөлігі туралы мәліметтерді зерделеу барысында да ұқсас жағдайды байқауға болады. Мәселен, эксперименттік топта (ЭТ) жоғары деңгей 24,4%-ды, ал бақылау тобында (БТ) 24,9%-ды құрайды, бұл айырмашылық статистикалық тұрғыдан маңызды емес. ЭТ-да орташа деңгей 58,3%, ал БТ-да 60,1% құрайды. Төмен деңгей ЭТ-да 16,4%, ал БТ-да 15,0% тіркелген. G критериі бойынша бақылау және эксперименттік топтар арасындағы осы мәндерді салыстырғанда, айтарлықтай айырмашылықтар жоқ екені анық байқалады.

Этнокөркем мәдениеттің құндылық-семантикалық компоненті бойынша орташа мәндерді қарастырайық. 11-ші кестеде бақылау және эксперименттік топтарда ең төменгі деңгей жоғары және төмен деңгейлерге ие болса да, орташа деңгейлердің мәндері басым. G критериі бойынша екі топ арасындағы деңгейлердің таралуында айтарлықтай айырмашылықтар анықталған жоқ.

Кесте 11 – Эксперименттің анықтау кезеңіндегі құндылық – семантикалық компоненті бойынша этнокөркем мәдениет деңгейі (пайызбен)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Көрсеткіштері | К4 – құндылық – семантикалық компоненті | | | | | |
| ЭТ | | | БТ | | |
| Жоғары | Орта | Төмен | Жоғары | Орта | Төмен |
| Мазмұндық | 21,3 | 56,8 | 21,9 | 19,5 | 61,7 | 18,8 |
| Өнімді – шығармашылық | 12,5 | 57,4 | 30,1 | 11,8 | 54,9 | 33,3 |
| Құндылық | 20,4 | 56,3 | 23,3 | 13,6 | 55,9 | 30,5 |
| Отра көрсеткіші | 18,1 | 56,8 | 25,1 | 14,9 | 57,5 | 27,5 |

Этнокөркем мәдениеттің барлық құрамдас бөліктері бойынша деректерді талдай отырып, этнокөркем мәдениеттің соңғы деңгейін анықтау үшін 12-ші кестеде келтірілген төрт құрамдас бөліктің жиынтығы туралы мәліметтерді қарастырайық.

Кесте 12 – Эксперименттің анықтау кезеңіндегі компоненттер бойынша этнокөркем мәдениет деңгейі туралы жалпы мәліметтер (пайызбен)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЭКМ компоненттері | К1 | | К2 | | К3 | | К4 | | Общее значение | |
|  | ЭТ | БТ | ЭТ | БТ | ЭТ | БТ | ЭТ | БТ | ЭТ | БТ |
| Жоғары | 23,0 | 22,0 | 17,6 | 17,2 | 24,4 | 24,9 | 18,1 | 14,9 | 20,7 | 19,8 |
| Орта | 45,3 | 47,6 | 42,9 | 43,7 | 58,3 | 60,1 | 56,8 | 57,5 | 50,8 | 52,3 |
| Төмен | 31,7 | 30,8 | 39,5 | 39,0 | 16,4 | 15,0 | 25,1 | 27,5 | 28,2 | 28,4 |

12-ші кестеде болашақ бейнелеу өнері мамандарының этнокөркем мәдениетінің деңгейін анықтауға мүмкіндік беретін эксперименттік және бақылау топтарындағы этнокөркем мәдениеттің әрбір компоненті бойынша нәтижелер мен компоненттер жиынтығы бойынша жалпылама нәтиже көрсетілген. Этнокөркем мәдениеттің жоғары деңгейін анықтау бойынша эксперименттік топта (ЭТ) 20,7%, ал бақылау тобында (БТ) 19,8% құрайды. ЭТ-да орташа деңгей 50,8%, БТ-да 52,3% көрсеткіштері тіркелген. Төмен деңгей ЭТ-да 28,2%, ал БТ-да 28,4% құрайды. Бұл көрсеткіштер екі топтағы этнокөркем мәдениет деңгейінің жеткіліксіз екенін растайды. Талдау нәтижесінде студенттерді топтарға бөлу біркелкі жүргізілгені байқалады, яғни бақылау және эксперименттік топтардағы этнокөркем мәдениет деңгейі шамамен бірдей болып шықты. Ұсынылған мәліметтерді көру үшін 17 – ші суретке жүгінейік.

Сурет 17 – ЭТ және БТ – ның этнокөркем мәдениет деңгейлерінің экспериментке дейінгі әрбір копонент бойынша көрсеткішінің диаграммасы

17 – ші суретте студенттердің топтарға біркелкі бөлінгені көрсетілген. Бақылау және эксперименттік топтардағы этнокөркем мәдениет деңгейлері талдау нәтижесінде статистикалық тұрғыдан айтарлықтай айырмашылықтар байқалмағанын көрсетеді. Осылайша, U-Мана-Уитни критерийі бойынша барлық компоненттерде бақылау және эксперименттік топтар арасында айтарлықтай айырмашылықтар табылмады (U0,01=1145, U0,05=1293). Бақылау және эксперимент топтарындағы нәтижелерді салыстырғанда, әрбір құрамдас бөлік бойынша мәліметтердің жалпы көлемін негізге ала отырып, орташа деңгейдің шамалы басымдылығын көруге болады. U критериі бойынша топтар арасындағы деңгейлер нәтижелерінде маңызды айырмашылықтар анықталған жоқ (U0=1379,5 при U0,05=1145, U0,05=1260). Сонымен, анықтау экспериментінің соңындағы алынған мәліметтерді қорытындылай келе, студенттердің этнокөркем мәдениетінің бастапқы деңгейін анықтау бойынша жүргізілген жұмыстардың теориялық және практикалық бөлімдердің нәтижелерімен сәйкес жүргізілгені туралы қорытынды жасауға болады. Критерийлер бойынша болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің этнокөркем мәдениетінің жеткіліксіз жоғары деңгейінің болмауы туралы болжамдар расталды. Бұл оқу процесінде болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің этнокөркем мәдениетін қалыптастыру үшін тиімді педагогикалық шарттарды қолдану қажеттілігін көрсетеді және зерттеу болжамын дәлелдейді.

Эксперименттің қалыптастыру кезеңінде бақылау және эксперимент топтарының студенттері жоғары білім аясында оқытылды, ал эксперименттік топ арнайы педагогикалық шарттармен толықтырылды. Бұл шарттар келесілерді қамтиды: қолайлы мәдени-білім беру кеңістігін құру; болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерін дайындау процесін ғылыми-әдістемелік және технологиялық мазмұнмен қаруландыру; диалог концепциясына негізделген оқытудың белсенді формалары мен педагогикалық технологияларды жүзеге асыру, арнайы жаттығуларды шығармашылық жобалармен, кәсіби бағыттағы проблемалық тапсырмаларды қолдану.

Эксперименттің қалыптастырушы кезеңіндегі жұмыс барысында болашақ бейнелеу өнері мұғалімінің этнокөркем мәдениетінің деңгейіне арнайы педагогикалық шарттардың әсері зерттелді. Эксперименттік топтың барлық студенттері үш жыл бойы Қазақстанның графика және кәсіби бейнелеу өнерінің теориялық және практикалық мәселелерін тереңдетіп оқып, мәдениетаралық диалог аясында шығармашылық тәжірибелік жұмыстарды орындады. Сонымен қатар, шеберлік сабақтарына, байқауларға қатысып, аудиториялық және өзіндік жұмыстар нәтижесінде бейнелеу өнерінің тақырыптық көрмелерін өткізді, этнокөркемдік білім беру саласы бойынша ғылыми-практикалық конференцияға қатысты.

Педагогикалық шарттарды жүзеге асырғаннан кейін бақылау және эксперимент топтарындағы студенттердің этнокөркем мәдениетінің қалыптасу деңгейіндегі өзгерістерді тексеру үшін диагностикалық құралдар қолданылды. Диагностикалық құралдарға теориялық білім деңгейін анықтайтын тестілеу, тест тапсырмалары мен жаттығулар, болашақ бейнелеу өнері мұғаліміне қажетті практикалық дағдылар мен бағдарларды анықтайтын шығармашылық жобаларды бағалау кірді.

Эксперименттің қалыптастырушы кезеңінің нәтижесінде болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетінің әрбір компоненті бойынша деңгейінің динамикасына қызықты нәтижелер көрсетілді. Эксперименттің қалыптастырушы кезеңінің нәтижелерін көрсету және әрбір компонент бойынша этнокөркем мәдениет деңгейлерінің таралуын талдау үшін 13-17 кестелерге жүгінейік. 15-ші кестедегі мәліметтерді қарастырайық.

Кесте 13 – Экспериментті қалыптастыру кезеңінен кейінгі мазмұндық көмпоненті бойынша этнокөркем мәдениет деңгейі (пайызбен)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Көрсеткіштері | К1 - мазмұндық компонент | | | | | |
| ЭТ | | | БТ | | |
| Жоғары | Орта | Төмен | Жоғары | Орта | Төмен |
| Мазмұндық | 52,3 | 39,4 | 18,3 | 23,2 | 42,4 | 34,4 |
| Өнімді – шығармашылық | 51,4 | 28,5 | 20,1 | 22,6 | 46,9 | 30,5 |
| Құндылық | 59,6 | 32,9 | 7,5 | 18,6 | 49,5 | 31,9 |
| Отра көрсеткіші | 18,1 | 33,6 | 15,3 | 21,4 | 46,2 | 32,2 |

13-ші кестені талдай отырып, бақылау тобында аздаған өзгерістер болғанын, ал эксперименттік топта барлық критерийлер бойынша болашақ бейнелеу өнері мамандарының этнокөркем мәдениет деңгейлерінде елеулі өзгерістер байқалғанын атап өтуге болады. Екі топтағы критерийлер бойынша орташа мәндерді салыстырған кезде, эксперименттік топта айтарлықтай өзгерістер көрінеді. Мысалы, жоғары деңгей эксперименттік топта 54%-ға, ал бақылау тобында 21,4%-ға өсті. Орташа деңгей эксперименттік топта 33,6%-ға, ал бақылау тобында 46,2%-ға төмендеді. Төмен деңгей эксперименттік топта 15,3%-ға, ал бақылау тобында 32,2%-ға айтарлықтай төмендеді. Осы мәліметтерге негізделе отырып, эксперименттік топта этнокөркем мәдениет компоненті бойынша айтарлықтай өзгерістер болғанын айтуға болады, ал бақылау тобында пайыздар өзгерді, бірақ өте аз өзгерістер байқалды. Этнокөркем мәдениеттегі өзгерістерді 14-ші кестедегі гносологиялық компонент бойынша қарастырайық.

Кесте 14 – Эксперименттің қалыптасу кезеңінен кейінгі гноесологиялық компоненті бойынша этнокөркем мәдениет деңгейі (пайызбен)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Көрсеткіштері | К2 – гносеологиялық компонент | | | | | |
| ЭТ | | | БТ | | |
| Жоғары | Орта | Төмен | Жоғары | Орта | Төмен |
| Мазмұндық | 56,8 | 25,9 | 17,3 | 24,8 | 49,6 | 25,6 |
| Өнімді – шығармашылық | 62,3 | 27,5 | 10,2 | 21,4 | 47,9 | 30,7 |
| Құндылық | 67,6 | 19,8 | 12,6 | 20,1 | 50,3 | 28,6 |
| Отра көрсеткіші | 62,2 | 24,4 | 13,3 | 22,1 | 49,2 | 28,3 |

К2 компонентіндегі критерийлер жиынтығы бойынша нәтижелердің орташа мәнін талдай отырып, жоғары деңгейдің 22%-дан 62%-ға дейін айтарлықтай өскенін көруге болады, бұл Фишер критерийі (φ = 1,96) бойынша 5% деңгейінде статистикалық тұрғыдан маңызды болып табылады. Орташа деңгей 49,2%-дан 24,4%-ға дейін төмендеді, бұл да статистикалық маңызды (φ = 1,75). Төмен деңгей 28,3%-дан 13,3%-ға дейін айтарлықтай төмендеді, бұл статистикалық тұрғыдан маңызды (φ = 1,65). Эксперименттік топты U критерийі бойынша экспериментке дейін және кейін салыстыра отырып, біз U0 = 1379,5 деңгейлеріндегі нәтижелерде айтарлықтай өзгерістерді байқадық (U0,05 = 1145, U0,05 = 1260). Этнокөркем мәдениет деңгейлеріндегі өзгерістерді 15-ші кестедегі ұйымдастырушылық-белсенді компонент бойынша қарастырайық.

Кесте 15 – Эксперименттің қалыптасу кезеңінен кейінгі ұйымдастырушылық - белсенді компонент бойынша этнокөркем мәдениет деңгейі (пайызбен)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Көрсеткіштері | К3 – ұйымдастырушылық - белсенділік компонент | | | | | |
| ЭТ | | | БТ | | |
| Жоғары | Орта | Төмен | Жоғары | Орта | Төмен |
| Мазмұндық | 52,9 | 23,9 | 24,1 | 22,8 | 49,4 | 27,8 |
| Өнімді – шығармашылық | 68,8 | 22,5 | 8,7 | 25,1 | 49,9 | 25,0 |
| Құндылық | 69,3 | 19,8 | 10,9 | 21,2 | 51,3 | 27,5 |
| Отра көрсеткіші | 63,6 | 22,1 | 14,5 | 23,0 | 50,2 | 26,7 |

15-ші кестені талдай отырып, қалыптастырушы эксперименттен кейін эксперименттік топта елеулі өзгерістер болғанын атап өтуге болады. Эксперименттік топта жоғары деңгей 63,6%-дан өсті, ал бақылау тобында ол бұрынғы деңгейде қалды, яғни 23,0%. (φ критерийі бойынша өзгерістер 5% деңгейінде статистикалық тұрғыдан маңызды, φ = 2,26). Орташа деңгей эксперименттік топта 22,1%-дан айтарлықтай төмендеді, ал бақылау тобында ол 50,2%-ға жетті (φ = 1,17). Бұл ретте эксперименттік топта төмен деңгей 14,5%-дан (φ = 5,96), ал бақылау тобында 26,7%-дан айтарлықтай төмендеді (φ критерийі бойынша өзгерістер статистикалық тұрғыдан маңызды, φ = 5,96). 16-шы кестедегі құндылық-семантикалық компонент бойынша этнокөркем мәдениеттегі өзгерістерді қарастырайық.

Кесте 16 – Эксперименттің қалыптасу кезеңінен кейінгі құндылық – семантикалық компонент бойынша этнокөркемдік мәдениет деңгейі (пайызбен)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Көрсеткіштері | К4 – құндылық – семантикалық компонент | | | | | |
| ЭТ | | | БТ | | |
| Жоғары | Орта | Төмен | Жоғары | Орта | Төмен |
| Мазмұндық | 62,4 | 21,5 | 16,1 | 24,9 | 51,4 | 23,7 |
| Өнімді – шығармашылық | 71,8 | 19,5 | 8,7 | 24,5 | 49,2 | 26,3 |
| Құндылық | 64,3 | 20,3 | 15,4 | 25,2 | 61,3 | 13,5 |
| Отра көрсеткіші | 66,8 | 20,4 | 13,3 | 13,2 | 53,9 | 21,6 |

Эксперименттік және бақылау топтарындағы орташа мәндерді салыстыра отырып, деңгейлерде айтарлықтай өзгерістер болғанын атап өтуге болады. Эксперименттен кейінгі жоғары деңгей эксперименттік топта 66,8%-ға айтарлықтай өсті, бұл φ критерийімен расталды. Орташа деңгей эксперименттік топта 20,4%-ға төмендеді, бұл статистикалық тұрғыдан маңызды (φ = 2,26). Төмен деңгей эксперименттік топта 13,3%-ға айтарлықтай төмендеді, бұл да φ критерийі бойынша статистикалық тұрғыдан маңызды. Деңгейлердің таралуын талдау және этнокөркем мәдениеттің төрт құрамдас бөлігінің жалпы құндылығын анықтау үшін 17-ші кестеге жүгінейік.

Кесте 17 – Қалыптастырушы эксперименттен кейінгі компонентер бойыншы этнокөркем мәдениет деңгейі туралы жалпы мәліметтер (пайызбен)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЭКМ компоненттері | К1 | | К2 | | К3 | | К4 | | Жалпы мән | |
|  | ЭТ | БТ | ЭТ | БТ | ЭТ | БТ | ЭТ | БТ | ЭТ | БТ |
| Жоғары | 54,4 | 21,4 | 62,2 | 22,1 | 63,6 | 23,1 | 65,2 | 13,4 | 61,3 | 20,1 |
| Орта | 33,6 | 46,2 | 24,4 | 49,2 | 22,3 | 50,2 | 20,4 | 53,9 | 25,1 | 49,8 |
| Төмен | 15,3 | 32,2 | 13,3 | 32,2 | 14,5 | 32,2 | 13,4 | 21,6 | 14,1 | 29,7 |

17-ші кестеде қалыптастырушы эксперименттен кейінгі бақылау және эксперименттік топтардағы этнокөркем мәдениеттің әр компоненті бойынша деңгейлері туралы деректер келтірілген. Ұсынылған деректер қалыптасу кезеңіндегі этнокөркем мәдениет деңгейінің жалпы маңыздылығын анықтауға мүмкіндік береді. Жалпы мәнді талдай отырып, жоғары деңгей эксперименттік топта 61,3%, ал бақылау тобында 20,1%-ға дейін өскенін көруге болады (φ критерийі бойынша нәтижелердегі өзгерістер статистикалық тұрғыдан маңызды, φ = 1,14, φ0,01 = 2,32 және φ0,05 = 1,64). Орташа деңгей эксперименттік топта аздап төмендеді, ал бақылау тобында 49,8%-ға айтарлықтай өзгеріссіз қалды. Төменгі деңгей эксперименттік топта айтарлықтай төмендеді – 14%, ал бақылау тобында 29,7%-ға айтарлықтай өзгеріс болған жоқ. Осылайша, U-Мана-Уитни критерийі бойынша 5% деңгейінде этнокөркем мәдениеттің барлық компоненттері бойынша (U0,05 = 1145, U0,05 = 1260) бақылау және эксперименттік топтар арасында айтарлықтай айырмашылықтар анықталды. Этнокөркем мәдениеттің әр компоненті бойынша эксперименттік және бақылау топтарындағы деңгейлердің қалыптастырушы эксперименттен кейінгі өзгеруін көрсететін деректер 18-ші суретте көрсетілген.

Сурет 18 – Қалыптастырушы эксперименттен кейін – ЭТ және БТ әрбір компоненті бойынша этнокөркем мәдениет деңгейлерінің көрсеткішінің диаграммасы (пайызбен)

Сандық және сапалық өзгерістерді талдау нәтижесінде эксперименттің бүкіл қалыптастырушы кезеңінде критерийлердің орташа мәні бойынша студенттердің этнокөркем мәдениетінің деңгейінің жоғарылағаны анықталды. Бұл өзгерістер этнокөркем мәдениеттің барлық құрамдас бөліктерінде көрініс табады. Компоненттер жиынтығы бойынша жалпы мәліметтерді көрсететін 13 және 18 кестелер негізінде біз бақылау және эксперимент топтарында экспериментке дейінгі және кейінгі этнокөркем мәдениеттің қалыптасу деңгейлерінің қорытындыларын ұсынамыз.

Кесте 18 - Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетінің қалыптасу деңгейінің қортынды деректері (пайызбен)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Деңгей | ЭТ | | БТ | |
| Дейін | Кейін | Дейін | Кейін |
| Жоғары | 20,7 | 61,3 | 19,8 | 20,1 |
| Орта | 50,8 | 25,1 | 52,3 | 49,8 |
| Төмен | 28,2 | 41,1 | 28,4 | 29,7 |

18 - шы кестені талдай отырып, бақылау тобында деңгейлерде аздаған өзгерістер болғаны байқалады. Мысалы, жоғары деңгей 19,8%-дан 20,1%-ға дейін өсті, бұл 1%-дық деңгейде статистикалық маңызды (φ = 3,49). Орташа деңгей 52,3%-дан 49,8%-ға төмендеді, бұл да 1%-дық деңгейде елеусіз өзгеріс болып табылады (φ = 3,21). Төменгі деңгей 28,4%-дан 29,7%-ға дейін сәл өсті, бірақ бұл өзгеріс статистикалық маңызды емес (φ = 0,56).

Эксперименттік топтағы өзгерістер айтарлықтай болғанын атап өтуге болады. Жоғары деңгей 20,7%-дан 61%-ға дейін өсті, бұл 5%-дық деңгейде статистикалық маңызды өзгеріс (φ = 2,69). Орташа деңгей 25,1%-дан 50,8%-ға дейін айтарлықтай төмендеді, бұл да статистикалық маңызды (φ = 2,64). Төмен деңгей 28,2%-дан 14,1%-ға дейін айтарлықтай төмендеді, бұл да маңызды өзгеріс (φ = 3,10).

Бақылау және эксперимент топтарын U критерийі бойынша салыстырғанда, 5% деңгейінде U0 = 1007, U0,01 = 1145, U0,05 = 1260 айтарлықтай айрмашылықтар анықталды. Эксперименттік топта қалыптастырушы экспериментті жүзеге асырғаннан кейінгі нәтижелер этнокөркем мәдениет деңгейінің жоғарылағанын растайды. Сондықтан 20-ші кесте негізінде диаграмманы көру үшін 19-ші суретке жүгінейік, мұнда эксперименттік және бақылау топтарындағы этнокөркем мәдениет деңгейлерінің өзгеру динамикасы көрсетілген.

Эксперимент тобы Бақылау тобы

Сурет 19 – Болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетінің қалыптасу деңгейлерінің динамаикасы (%)

19-ші кесте және 19-ші суретте көрсетілген нәтижелерді талдау негізінде қалыптастырушы экспериментті жүзеге асырғаннан кейінгі оң өзгерістердің кездейсоқ жағдайларға байланысты емес, педагогикалық шарттарды іске асырудың нәтижесі екендігі анықталды. Графиктерде көрсетілген мәліметтерді салыстыра отырып, эксперименттік топтағы болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің этнокөркем мәдениетінің деңгейін арттыруда айтарлықтай өзгерістер болғанын байқауға болады. 8-ші суретті талдай отырып, анықтаушы және қалыптастырушы эксперименттің нәтижелері эксперименттік топтағы этнокөркем мәдениет деңгейлерінің оң динамикасының бар екенін көрсетті деп қорытынды жасауға болады. Этнокөркем мәдениет деңгейі төмен және орташа студенттер саны айтарлықтай азайып, жоғары деңгейлі студенттер саны артқан.

Эксперименттік жұмыс нәтижелері бастапқы болжамды растайды. Арнайы педагогикалық шарттарды жүзеге асыру студенттерді графика өнері және кәсіби бейнелеу өнері саласын аша отырып мәдени ағарту кеңістігіне енгізуге мүмкіндік берді. Сонымен қатар, болашақ бейнелеу өнері мұғалімін дайындау процесін ғылыми-әдістемелік және технологиялық мазмұнмен толықтыру, диалог концепциясына негізделген оқытудың белсенді формалары мен педагогикалық технологияларды қолдану, арнайы жаттығуларды, шығармашылық жобаларды және кәсіби бағыттағы проблемалық тапсырмаларды пайдалану этнокөркем мәдениеттің әрбір құрамдас бөлігінің қалыптасуына әсер етті.

Бұл нәтижелер мазмұнын оқытудың белсенді әдістерімен, практикаға байланысты нақты мысалдармен, әзірленген көрнекі және иллюстрациялық материалдармен, диалог негізінде арнайы «этнокөркемдік ортаны» құрумен, кәсіби бағыттағы проблемалық тапсырмалармен және оқу-шығармашылық жаттығулармен толықтырумен негізделеді.

Болашақ мамандар оқу процесін аяқтағаннан кейін этнокөркем мәдениет саласындағы білім деңгейін айтарлықтай арттырды. Бұған олардың «Білім берудегі этнокөркем мәдениет» бағыты бойынша тақырыптарды қамтитын шығармашылық жұмыстарды орындап, республикалық көрмелерге, конкурстарға және университет аралық ғылыми конференцияларға қатысуы дәлел бола алады. Эксперименттік топ студенттерінде халқымыздың этнокөркемдік мәдениетін дамытуға және тереңдетуге, графика өнерінің әдіс-тәсілдерін зерттеп, пайдалануға деген құлшыныс пайда болды. Бұл графика өнері туындылары, дәстүрдің ұлттық бейнелерін аша отырып, дипломдық жобалардың санының артқанымен бағаланды.

Мысалы, дипломдық жұмыстарды орындауда «Қазақ эпостары», «Қорғансыздың күні» М.Әуезов шығармасына графикалық жұмыстар, «Ұлттық музыкалық аспаптар» натюрморт, «Отрар», «Кенен» және «Ұлттық ойындар» шығармалары орындалды. Студенттер өздерінің оқу-шығармашылық іс-әрекетінде өз мәдениетіне құрметпен қарауды, дәстүрге деген қызығушылықты шығармаларында көрсетті. Бұл графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыруға арналған педагогикалық шарттардың тиімді екендігін көрсетеді.

**ҚОРЫТЫНДЫ**

Университеттің оқу және тәрбие процесінде жүргізілген тәжірибелік-эксперименттік зерттеулер көпмәдениетті білім беру ортасының заманауи болашақ мамандарын қалыптастыруда этнокөркемдік мәдениеттің қажеттілігін көрсетеді. Бұл зерттеулердің нәтижелері алынған қорытындыларды негіздеуге мүмкіндік береді.

Отандық жоғарғы оқу орындарының педагогикалық тәжірибесін, сондай-ақ бейнелеу өнері бойынша оқыту әдістемесінің негізгі тұжырымдамалық ережелерін және бағдарламаларын зерттеу барысында университетте білім беру кезінде графика өнерінің туындылары арқылы этнокөркемдік мәдениеттің дамуының қарама-қарсы сипаттарымен көрінетін стихиялық және мақсатты тенденцияларды анықтадық.

Мақсатты тенденцияның бағыттары эмоционалды және құндылықтарға, ұлттық дәстүрлерге, диалогқа дайындыққа, оқыту әдістерінің өзгермелі сипатына және шығармашылық қызмет түрлерін саралауға негізделген. Осы трендтерді анықтау этнокөркемдік мәдениеттің дамуына арналған алғышарттарды ашуға, оның болашақ мамандардың кәсіби даярлығында қаншалықты маңызды рөл атқаратынын көрсетуге көмектесті.

Философиялық, педагогикалық және психологиялық әдебиеттерді сараптау негізінде мәселенің өзектілігі мен нақты жағдайын бағаладық. М.С. Каған, А.Я. Зис, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов және қазақстандық ғалымдар К.Ж. Амиргазин, Ә.О. Қамақ, Б.А. Альмухамбетов, Е.С. Асылханов, Ш.А. Ақбаева сияқты зерттеушілердің теориялық көзқарастарын талдау нәтижесінде этнокөркемдік мәдениеттің функцияларын екі негізгі аспектіден қарастыруға мүмкіндік туды.

Рухани және мазмұндық тұрғыдан алғанда, бұл функциялар интеллектуалдық, тәрбиелік және коммуникативтік сипатқа ие. Ал ұйымдастырушылық тұрғыдан, олар бірізділік, прогрессивтілік және шығармашылық бағыттарда көрінеді. Бұл көрсетілген функциялар этнокөркемдік мәдениеттің болашақ маманды тәрбиелеу мен білім беру үдерісіндегі маңызды құрал болып табылатынын дәлелдейді.

«Болашақ маманның этнокөркемдік мәдениеті» ұғымы нақтылау мен айқындаудан өткен, ол тұлғалық тәрбие мен педагогикалық мәдениеттің маңызды бөлігі ретінде қарастырылады. Зерттеу барысында біз этнокөркемдік мәдениеттің шекарасын екі негізгі бағыт бойынша анықтадық. Біріншісі – этнокөркемдік мәдениет, ол жалпы мәдениет аясындағы көркем құндылықтардың жиынтығы ретінде түсіндіріледі. В.Л. Бенина, Т.П. Воробьева, Г.С. Голошумова, И.И. Горлова, Е.Д. Жукова, Н.Б. Крылова, Л.М. Чомаева және отандық ғалымдар Р.Ә. Ерғалиева, Т.Х. Ғабитов, Г. Шалабаева, Б.К. Байжігітов, Ә.И. Ысқақ, Г.С. Орлова, Д. Уркинбаева сияқты зерттеушілердің ғылыми көзқарастарын негізге ала отырып, этнокөркемдік мәдениетті этностардың тарихи тәжірибесінің, көркем құндылықтарды өндіру, сақтау, тұтыну және беру саласындағы диалогты процесс ретінде сипаттадық.

Екінші бағыт болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениеті – бұл ұлттық көркем құндылықтарға бағдарлау мен оларды кәсіби іс-әрекетке (графика өнері туралы терең білім, ерекше қабілеттер, шығармашылық тәжірибе, сондай-ақ құндылықтық және мағыналық бағдарлар) аударуға қажетті мәдени және кәсіби сипаттамаларды қамтитын педагогикалық мәдениет пен тұлғалық тәрбиенің маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Бұл екі бағыт бір-бірімен тығыз байланысты және бірінің элементтері екіншісінің құрылымында орын алады. Этнокөркемдік мәдениет тұлғалық қасиет ретінде университеттің көпмәдениетті білім беру кеңістігінде мәдени құндылықтар мен өзара сыйластықты қалыптастыратын эстетикалық, рухани-адамгершілік, көркемдік және этникалық бейнелер туралы идеялардың негізі болып табылады.

Болашақ бейнелеу маманэтндардың этнокөркемдік мәдениетінің құрылымы мен мазмұны мазмұндық, гносеологиялық, ұйымдастырушылық-атқарушылық, құндылық-семантикалық компоненттер арасындағы өзара әрекетті қамтиды, әрі бұл зерттеліп отырған ұғымды қалыптастыру нәтижелерінің бағдары болып табылады.

"Болашақ бейнелеу мамандарының этнокөркемдік мәдениетін қалыптастырудың мақсатты, мазмұндық, ұйымдастырушылық-белсенділік және бағалау-тиімді компоненттерінен тұратын үлгісі әзірленіп, университеттің оқу үдерісіне енгізілді. Этнокөркем мәдениетті қалыптастыру моделінің әлеуеті В.И. Андреев, В.Л. Бенин, В.С. Библер, М.М. Бахтин, С.Ю. Курганов, И.М. Синагатуллин, Ю.С. Ременникова және отандық ғалымдар Қ.К. Болатбаев, Қ.Е. Ералин, Ұ.Ш. Ибрагимов, Г.А. Муратбаева, Ұ.М. Әбдіғапбарова сияқты зерттеушілердің еңбектерінде анықталған диалог концепциясының негізінде жүзеге асты. Тұжырымдама үш негізгі бағыт бойынша жүзеге асырылды: а) эвристикалық диалог теориясы (белсенді студент, өзара әрекеттесуге дайын тұлға); б) тұлға және мәдениет теориялары (шындық объектілері мен мәдениет объектілері арасындағы, сондай-ақ студент тұлғасының диалогы); в) мәдениеттер диалогының теориясы (әртүрлі мәдениеттердің өзара әрекеттесуі мен диалогы)."

«Арт білім беру», «Композиция», «Сурет», «Көркем білім беруді оқыту әдістемесі», «Өнер туындыларын сипаттау және талдау» секілді білім бағдарламаларында қарастырылған курстар болашақ мамандардың рефлексиялық позицияны қалыптастыруына ықпал етіп, құндылық-семантикалық көзқарастардың дамуына әсер етті. Бұл курстар студенттерге құндылықтар негізінде бағытты саналы түрде таңдауға, сондай-ақ тұтастай этнокөркемдік мәдениетті терең түсінуге мүмкіндік береді. Графика өнері туындылары осы курстарда этнокөркем мәдениетті қалыптастыру құралы ретінде ұсынылып, оның теориялық материалдары өнертанушы ғалымдар Ә. Марғұлан, Г. Сарықұлова, З. Самашов, В. З. Ғалиев, Ә. Ерғалиева, А. Б. Кенжакулова, И. Е. М. Ж. Тәңірбергенов және басқа да ғалымдардың еңбектеріне негізделді.

Графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыруға бағытталған педагогикалық шарттар кешені анықталып, эксперименттік сынақтан өткізілді. Бұл шарттар: қолайлы мәдени-ағартушылық кеңістік құру, болашақ мамандарды дайындау процесін ғылыми-әдістемелік және технологиялық мазмұнмен қамтамасыз ету, диалог концепциясына негізделген оқытудың белсенді формалары мен педагогикалық технологияларды жүзеге асыру, сондай-ақ арнайы жаттығулар, шығармашылық жобалар мен кәсіби бағыттағы проблемалық тапсырмаларды пайдалану болып табылады.

Тәжірибелік-эксперименттік жұмыс барысында педагогикалық шарттардың тиімділігі тексерілді. Эксперименттің әрбір кезеңінде (анықтау, қалыптастыру және бақылау) педагогикалық эксперимент пен диагностикалық құралдардың өзара байланысты әдістері қолданылды. Этнокөркем мәдениеттің даму деңгейі сауалнама деректері, тестілеу және тәжірибелік жұмыстар (шығармашылық жоба, тапсырмалар, жаттығулар, тест) негізінде бағалау құралдары арқылы анықталды.

Жұмыстың болжамдық әлеуеті оның негізінде әртүрлі типтегі оқу орындарында болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыру бойынша одан әрі зерттеулерді ұйымдастыру мүмкіндігімен анықталады.

Эксперименттің қорытынды кезеңінің нәтижелері педагогикалық шарттар кешенін жүзеге асыру студенттердің теориялық және практикалық дайындық деңгейін айтарлықтай арттырғанын дәлелдеуге мүмкіндік береді, ол этнокөркемдік мәдениеттің белгіленген көрсеткіштерімен сәйкес келеді.

Сонымен, сипатталған педагогикалық шарттар жиынтығы алға қойылған мақсаттарға қол жеткізуге ықпал етеді және білім беру жағдайында болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениетін қалыптастыру мәселелерін шешу үшін университеттің оқу тәжірибесінде қолданылуы мүмкін.

Осылайша, зерттеу мақсатына қол жеткізілді және алға қойылған гипотеза расталды. Диссертациялық жұмыс графика өнері туындылары арқылы болашақ мамандардың этнокөркемдік мәдениетін қалыптастырудың бір бағытын ашып, оны одан әрі дамыту қажеттілігін көрсетті.

**ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**

1. Білім туралы. Қазақстан Республикасының 2007 жылғы 27 шілдедегі, №319 Заңы <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z070000319> 18.05.2024.
2. Мемлекет басшысының «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» аттымақаласы 2017 жылғы 12 сәуір <https://www.akorda.kz/> 09.06.2020.
3. Қазақстан Республикасында жоғары білімді және ғылымды дамытудың2023-2029 жылдарға арналған тұжырымдамасын» бекіту туралы Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2023 жылғы 28 наурыздағы, №248 қаулысы <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/P2300000248> 23.02.2024.
4. Запесоцкий А.С. Культурология и педагогика: проблемы взоимосвязи // Педагогика. – 2010. - №6. – С. 3–8.
5. Амиргазин К.Ж. Науычно-теоритические осовы и методика обучения казкхскому декоротивно-приклодному икусству в общеобразавательных школах: автореф. ... док. пед. наук. – М., 1995. – 47 с.
6. Қамаков А.О. Эстетическое воспитание учащихся IV-VII классов средствами декоративно-прикладного искусства: автореф. ... канд. пед. наук. - М., 1982. – 17 с.
7. Альмухамбетов Б.А. Эстетическое воспитание учащихся IV-VII классов средствами национального изобразительного искусства: дис. ... канд. пед. наук. - Алматы, 1991. – 394 с.
8. Жұмабекова Ф.Н. Баланың көркемдік талғамын сәндік қолданбалы өнер негізінде қалыптастыру: пед. ғыл. канд. ... дис. – Алматы, 1998. – 149 б.
9. Жеделов К.О. Қазақстан бастауыш мектептерінде бейнелеу өнері білімінің қалыптасуы мен дамуы (1917-2007): пед. ғыл. док. ... автореф. – Алматы, 2010. – 29 б.
10. Ауелбеков Е. Бейнелеу өнері арқылы бастауыш сынып оқушыларының дүниетанымын қалыптастыру: пед. ғыл. канд. ... дис. - Түркістан, 2008. – 201 б.
11. Асылханов Е.С. Изучение декоративно-прикладного искусства Казахстана в общеобразовательных школах и педагогических институтах республики: автореф. ... канд. пед. наук. - М., 1985. – 130 с.
12. Ақбаева Ш.А. Қазақтың дәстүрлі өнерінің негізінде оқушылардың көркемдік талғамын қалыптастыру: пед. ғыл. канд. ... дис. - Алматы, 2005. – 150 б.
13. Абдуллаев Н.Ш. Ұлттық құндылықтар арқылы колледж білім алушыларының этнопедагогикалық білімін қалыптастыру: пед. ғыл. канд. ... дис. - Алматы, 2010. – 123 б.
14. Абибулаева А.Б. Пути совершенствования прфессиональной подготовки будущих учителей в условиях университета. - Алматы, 2000. – 96 с.
15. Сихымбаева И.Б. Педогогическая практика как целостный процесс формирование творческой индивидуальности будущих учителей // Наука и оброзование Южного Казахстна. Серия «Педогогические науки». – Шымкент, 2007. - №2(60). – С. 29-34.
16. Болатбаев Қ.К. Болашақ бейнелеу өнері мұғалімін дайындау процесінде халықтық педагогиканы қолдану пед. ғыл. канд. ... дис. - Алматы, 1998. – 201 б.
17. Ералин К. Изобразительное искусство Казахстана в системе художес твенно-профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства и художественного труда в педагогических институтах: автореф. ... док. пед. наук: 13.00.02. – М., 1992. – 32 с.
18. Ибрагимов У.Ш. Формирование у студентов факультета до школьного воспитания педагогических умений по руководству изоразительной деятельностю детей: автореф. ... канд. пед. наук. - М., 1985. – 294 с.
19. Муратбаева Г.А. Болашақ өнертану мамандарын кәсіби даярлау жүйесі: пед. ғыл. док. ... дис. - Астана: Т.Қ. Жүргенов ат. Қазақ ұлттық өнер акад., 2010. – 306 б.
20. Әбдіғапарова Ұ.М. Оқушыларды тәрбиелеуде қазақтың ою бейнелеу өнерін пайдалануға студенттерді даярлау: пед. ғыл. канд. ... дис. - Алматы, 1998. - 23 б.
21. Рахметова Н.Б. Болашақ технология мұғалімін көркемдік-конструкторлық іс-әрекетке кәсіби даярлау: пед. ғыл. канд. ... дис.- Алматы, 2006. – 140 б.
22. Сманова А.С. Студенттердің ұлттық киім үлгісін әзірлеу арқылы еңбекке қызығушылығын қалыптастыру: пед. ғыл. канд. ... дис. - Алматы, 2010. - 144 б.
23. Жарықбаев Қ.Б. Психология: Арнаулы орта орындары мен пединституттардың педагогика және бастауыш сынып әдістемесі факультеті студенттеріне арналған оқулық. – Алматы: Білім, 1993. - 172 б.
24. Қалиев С., Молдабекова Ж., Иманбекова Б. Этнопедагогика: оқулық. – Астана: Фолиант, 2007. – 400 б.
25. Шакирова Т.М. Национальная культура ка основа формирования личности учащихся в профессионально – технических лицеях. Білім беру жүйесіндегі этнопедагогика // Республикалық ғылыми – әдістемелік журнал. – 2009. - №4(28). – Б. 16-29.
26. Ұзақбаева С.А. Қазақтың халық педагогикасындағы эстетикалық тәрбие: пед. ғыл. док. ... дис. – Алматы, 1993. – 324 б.
27. Қожахметова Қ.Ж. Казахская этнопедагогика: методология, теория, практика. – Алматы: Ғылым, 1998. – 317 с.
28. Таубаева Ш.Т., Лактионова С.Н. Педагогическая инноватика как теория и практика нововведений в система образования. – Алматы, 2001. – 295 с.
29. Орлова Г.С. Педогогические основы этнохудожественного оброзования студентов с исполбзованием информационных технологий: автореф. ... канд. пед. наук. – Караганда, 2004. – 29 с.
30. Орлова Г.С. роль пропаганды культурного наследия в ЭХОС // Вестник ун-та «Қайнар». – 2004. - №3(2). – С. 59-64.
31. Ысқақ Ә.И. Болашақ сәндік өнер мамандарының кәсіби даярлығын этнокөркемдік білім беру арқылы жетілдіру: пед. ғыл. канд. ... автореф. – Шымкент, 2010. – 24 б.
32. Оразалиева Р.Б. Развитие этнохудожественного потенциала студентов творческих специальностей ВУЗа в образовательном пространстве Казахстана (на основе реализации государственной программы "Рухани жаңғыру"): дис. … док. филос. (PhD). – Семей, 2022. – 145 с.
33. Берікбол Р.Р., Әлмұхамбетов Б.А. Қазақстан Графикасы. – Алматы, 2020. – 150 б.
34. Ким Е. Қазақстан бейнелеу өнері графика. – Алматы, 2009. – Т. 1. – 257 б.
35. Ергалиева Р.А. От поэзии сказаний к поэтике красок. Фольклорные образы и мотивы в казахской живописи и графике. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2004. – 356 б.
36. Ерғалиева Р.А. Этническое и эпическое в искусттве Казахстана. - Алматы: ИД «Жибек жолы», 2011. – 432 с.
37. Ергалиева Р. Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана. – Алматы: Ғылым, 2002. – 183 с.
38. Кенжакулова А.Б. Қазақ графика өнеріндегі фольклорлық мотивтерді интерпретациялаудың өзектілігі: Тәуелсіздік кезеңі: филoc. дoк. (PhD) ... диc. – Алматы, 2021. – 160 б.
39. Есім Ғ. Қазақ ренессансы. – Алматы: Қазақ университетті, 2006. – 89 б.
40. Ғабитов Т.Ғ. Рухани мұраны зерттеудің әдіснамалық мәселелері. Қазіргі заманғы руханилық мәселесі. - Алматы: СаГа, 2007. - 560 с.
41. Байжігітов Б. Бейнелеу өнерінің философиялық мәселелері. – Алматы: Өлке, 1998. – 178 б.
42. 42. Шалабаева Г. Евгений Сидоркин Онтология художественного метода. – Алматы: Галерея «Ою», 2005. – 160 с.
43. Отеген М.Ж. Эслибрис в культуре Казахстана: дис. ... канд. наук культ. – Спб., 2002. – 210 с.
44. Берікбол Р.Р. Тас бетіндегі графика өнерінің ағашқы нышандары болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру көзі //Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал. – Астана, 2018. - №5(65). – Б. 172-175.
45. Самашов З. Наскалные изображение Казахстана как исторический источник: дис. ... док. ист. наук. - 2010. – Т. 1. – С. 210-215.
46. Ғалиев В.З. Қазақстан ХІХ ғасыр суретшілерінің шығармаларында. - Алматы: Өнер, 2005. – 160 б.
47. Тәңірбергенов М.Ж. Жоғарғы оқу орындарында графиканы оқытудың теориялық әдіснамалық негіздері: пед. ғыл. док. ... дис. – Алматы, 2010. – 140 б.
48. Әлкебаева З.Т. Қазақ қолөнері және дәстүрлі мәдениет. – Алматы: Арыс, 2015. – 210 б.
49. Әбдіғаппарова Ұ.Э. Этнокөркем мәдениетті бейнелеу өнері сабағында қолдану мәселелері // Қазақстан өнері және білім. – 2021. – №1. – Б. 45–52.
50. Оразалиева, Р.Б. Қазақтың сәндік-қолданбалы өнері және оны оқыту әдістемесі*.* – Алматы: Білім, 2015. – 111 б.
51. Батчаев О.М., Макасяшин А.С., Смирнов Н.Б. Изобразительное искусство и этнокультурное образование*.* – М.: Просвещение, 2010. – 130 с.
52. Ысқақ Ә.И. Қазақ халқының бейнелеу өнері мен этномәдени ерекшеліктері*.* – Алматы: Санат, 2013. – 118 б.
53. Кенжетаев Д., Тілеубекова С.Т. Көркемөнер білімінің теориясы мен әдістемесі*.* – Алматы: Дарын, 2016. – 160 б.
54. Мусин Ч.А. Қазақ мәдениетінің тарихы*.* – Алматы: Раритет, 2008. – 180 б.
55. Орлова Г.С. Халықтық өнер арқылы оқушылардың көркемдік мәдениетін қалыптастыру. – Алматы: Қазақ университеті, 2011. – 136 б.
56. 56 Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы, №604 бұйрығына 7-қосымша. Жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/V1800017669> 18.06.2024.
57. Философия / құраст. Ғабитов Т.Х. – Алматы: Раритет, 2006. – 352 б.
58. Маданов Х. Қазақ мәдениетінің тарихы. – Алматы: Қазақстан, 1998. – 336 б.
59. Танирбергенов М.Ж. Графика: учебное пособие для студ. Художеств. – граф. фак. – Изд. 2-е. – Алматы: Триумф «Т», 2007. - 80 с.
60. Хазбулатов А.Р., Султанова М.Э., Шайгозова Ж.Н. Анималистическая вселенная казахской культуры в диаграмме эпох. - Астана: Каз НИИК, 2017. – 560 с.
61. Қоңырова Г.С. Көркемдік білім берудің этномәдени аспектілері. – Алматы: Өнер, 2017. – 230 б.
62. Берікбол Р.Р. Тас бетіндегі графика өнерінің ағашқы нышандары болашақ мамандардың этнокөркем мәдениетін қалыптастыру көзі Қазақстанның ғылымы мен өмірі // Халықаралық ғылыми журнал. – Астана, 2018. - №5(65). – Б. 71 – 175.
63. Төлебиев Ә.Т., Әлмұханбетов Б.А. Өнер тарихы / жалпы білім беретін мектептің оқушыларына және студентерге арналған оқу құралы. – Астана: Арман – ПВ, 2009. – 304 б.
64. Самашов З. Көне түрік графикасы. – Астана: Prosper Print, 2013. - 316 б.
65. Берікбол Р.Р. Этнокөркем мәдениетті графика өнері туындылары арқылы қалыптастырудың теориялық мәселелері // Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің 90-жылдығына арналған Халықаралық ғылыми-практикалық конференция. – Алматы, 2018. – 160 б.
66. Капекова Г.А. «Өрнек жолы» - «Пут орнамента» - «Ornament/s way».– Алматы: «Асыл сөз» баспасы, 2015. - 240 б.
67. Оразқұлова Қ. Қазақ суретшілері шығармашылығындағы архитиптік образ бен тұжырымдық бейсана: мәдени – философиялық талдау. – Алматы: «Қаратау ҚБ" ЖШС; Дәстүр, 2014. - 384 б.
68. Әбдіғапбарова Ұ.М. Қазақтың ұлттық ою – өрнектері: оқу құралы. – Алматы: Өнер, 1999. - 152 б.
69. Алимов Г.К. Шоқан Уәлихановтың шығармалаларындағы шығыс елінің өркениеттілігі туралы ойлары // Журнал. Хабаршы Қаз ҰПУ. – Алматы, 2006. - №2(19). – Б. 28-39.
70. Өтениязов С. Шоқан өскен орта. - Алматы: Ғалым, 1995. – 200 б.
71. Бейсенбайұлы Ж. Шоқан Уәлиханов-әдеби мұра зерттеушісі: филол. ғыл. канд. ... дис. - Астана: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ, 2010. – 127 б.
72. Кенжеқұлова А.Б. Қазақ графикасындағы фольклорлық кейіпкерлердің көркем бейнес // «Қазақстанның тарихи-мәдени мұрасы: зерттеу, түсіндіру және сақтау мәселелері» атты «Х Оразбаев оқулары» халықаралық ғылыми-әдістемелік конференция материалдары. – Алматы, 2018. – Б. 311-315.
73. Берікбол Р.Р. Графика өнері болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің этнокөркем мәдениетін қалаптастыру құралы. Қазақстанның ғылымы мен өмірі // Халықаралық ғылыми журнал. – Астана, 2020. - №3(349). – Б. 355.
74. Шалабаева Г., Сидоркин Е. Онтология художественного метода. – Алматы: Галерея «Ою», 2005. - 160 с.
75. Әлмухамбетов Б.А., Берікбол Р.Р. Кітап өнері мен графика өнерінің даму жолындағы өзара ықпалы // Қазақ кітабы: Алаш қайраткерлерінің кітап басу ісінің дамуына қосқан үлесі атты халықаралық ғылыми – тәжірибелік конференция Әл-Фарабей атындағы қазақ ұлттық университеті. – Алматы, 2019. – Б. 181-187.
76. Исабаев И. Жанымды сыйладым халқыма : фотоальбом / құраст. А Туленова – Алматы: «Асыл сөз» баспасы, 2016. – 240 б.
77. Сманова А.С., Жиренов А.С., Ибраева К.Е., Берікбол Р.Р., Небесаева Ж.О., Бекболатова Қ.М. Көркем білім берудегі ұлттық сана мен құндылықтардың өркендеуі. – Алматы: ИП «Балауса», 2020. - 336 б.
78. Кажагалиулы А. ОЮ И ОЙ. - Алматы, 2004. – 444 с.
79. Жаксыгарина М. Казахская графика периода Независимости // Простор. - 2011. - №12. – Б. 180-186.
80. Мухтарова Ш.М. Этнокультурное образования будущих педагогов. – Караганда: Санат, 2008. – 418 с.
81. Джанзакова Ш.И. Этнопедагогиканы жеке оқу пәні ретінде құрудың ғылыми негіздері: пед. ғыл. док. ... автореф. – Қарағанды, 2007. – 48 б.
82. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Теория обучения: учеб.для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС –ПРЕСС, 2003. – 384 с.
83. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. - М., 2002. – 512 с.
84. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашского народа. - Чебоксары, 1996. – С. 8.
85. Кузмин М.Н. Человек – культура – общество в концепции Яна Амоса Каменского // Материалы Междунар. симп.к. 400 – летию Я.А. Коменского. – М., 1997. – 335 с.
86. Шаповалов В.К. Этнокультурная направленность российского образования. – М., 2002. – С. 9-20.
87. Волков Г.Н Этнопедагогика: учеб.для студ.сред. и высш. пед учеб. заведаний. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
88. Арабов И.А. Воспитание семьянина в традициях восточной культуры. – М.: Илекса, 2008. – 352 с.
89. Эсеккуев К.В. Формирование этнохудожественной культуры студнтов художественно – графического факультета в прцессе обучния декоративно – прклодному искусству: дис. ... канд. пед. наук. – Карачевск, 2011. – 167с
90. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов Г.И. Уроки народного искусства в начальной школе. – Изд. 2-е.. перераб. и доп. - Махачкала: НИИ педагогики, 2000. – 208 с.
91. Блимготова М.И. Развитие художественных способностей у маладших подростков на занаятиях по декоративно – прикладному искусству: автореф. ... кан. пед. наук. – Карачевск: КЧГПУ, 2000. – 25 с.
92. Кириченко Н.С. Использование активных методов обучения в преподовании уроков технологии в общеобразовательнной школе: учебнометодическое посоьие. – Карачаевск: КЧГУ, 2005. – 50 с.
93. Медведских В.С. Народное декоративно – приклодное искусство как средство формирования художественной культуры студентов педогогического колледжа: дис. ... канд. пед. наук. – Оренбург, 2002. – 180 с.
94. Преображенская И.В. Народное декоративно – приклодное искусство как средство разнсторонного развите школников: дис. ... канд. пед.наук. – М., 2003. – 164 с.
95. Филиппова Е.А. Художественно-прикладное искусство учащихся как средство их подготовки к труду: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1999. – 170 с.
96. Чомаева Л.М. Эстетическое воспитание подростков средствами этнохудожественной культуры карачаевск: дис. ... канд. пед. наук. - Карачаевск: КЧГУ, 2005. – 191 с.
97. Яковлев В.Л. Теория и практика инновационной подготовки учителя в системе высшего педагогического образования: дис. ... док. пед. наук. – Карачаевск: КЧГПУ, 2000. – 340 с.
98. Кущетерова Ф.Т. Воспитание семьянина в народной педагогике карачевцев (историко – педагогическое исследование). - Ставрополь, 2000. – 192 с.
99. Білім туралы. Қазақстан Республикасының 2007 жылғы 27 шілдедегі, №319 Заңы <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z070000319> 16.05.2024.
100. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы, №604 бұйрығына 7-қосымша. Жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/V18000176> 11.06.2024.
101. Шпикалова Т.Я. Моделирование в условиях системы образовательных учреждений – эффективное средство развития инновационных процессов этнохудожественного образования // Художественно-педагогическое образование: состояние, проблемы, перспективы развития: сб. науч. стат.: матер. Всерос. конф. - Махачкала: ДГПУ, 2006. – 520 с.
102. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: практикум: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2006. – 208 с.
103. Дилигенский Г.Г. Социольно – политическая психология: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. - М.: Наука, 1994. – 304 с.
104. Мухаматзянова Г.В., Низамова Р.А. Педагогическая культура татарского народа. – Казань: Издательство Заря – тан, 1994. – 160 с.
105. Ялов Ф.Г. Национально – региональной компонент образования: этнометодологический подход // Началньная школа. – 2001. - №2. – С. 93-94.
106. Калнинш Л.М. Педогогические условия личностно – профессионального становления будущего учителя технологии на основе народных традиций: дис. ... канд. пед. наук. – Хабаровск, 2003. – 182 с.
107. Крупенин А.Н. Эфективный учитель. – Ростов и/Д., 1995. – 480 с.
108. Грицинов А.А. Всемирная энциклопедия: Философия. – М.: Харвест; Современный литератор, 2001. – 1312 с.
109. Каган М.С. Художественная культура в докапиталистических формациях: Структурно-типологическое исследование / науч. ред. проф. М.С. Каган. – Л.: ЛГУ, 1984. - 303 с.
110. Юсов Б.П. Доклад на ученном совете ИХО РАО «Современная концепция образовательной области // Искусство в школе. - 1999. - №1. – С. 8-14.
111. Берікбол Р.Р. Көркем білім беру жағдайында этнокөркем мәдениеттің функциялары // Абай атындағы «Көркемөнерден білім беру: өнер –теориясы – әдістемесі» ҚазҰПУ, Хабаршы. - 2020. - №4(65). – Б. 20-39.
112. Романова Л.Н. Формирование этнохудожественной кульуры студентов художественных вузов в процессе изготовления аторской куклы в националном костюме: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 271 с.
113. Маслова Г.С. Орнамент русской нараодной вышивки как историко этнографический источник. – М., 2001. – 68 с.
114. Мелников В.С. Становление и развитие системы художественного оброзование в Башкиры в XVIII – XX веках: автореф. ... канд. пед. наук. - Йошкар – Ола, 2010. – 22 с.
115. Бенин В.Л., Жукова Е.Д. Културологическая компетентность в подготовке педагога // Оброзование и наука. Извезтия уралского отделения РАО. – 2011. - №2(81). – С. 73–85.
116. Воробьева Т.П. Воспитание этнохудожественной культуры подростков в учереждениях дополнителного оброзования детей: дис. ... канд. пед. наук. - Челабинск, 2006. – 172 с.
117. Романова Л.Н. Формирование этнохудожественной культуры студентов художественных вузов в процессе изготовления авторской куклы в национальном костюме: дис. … канд.пед.наук. – М., 2008. - 271 с.
118. Арнольдов А.И. Наука постижения культуры // Народное образование. – 1998. - №5. – С. 184-203.
119. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Концепция образовательной области «Искусство» // Искусство в школе.– 2006. - №1. – С. 3-7.
120. Мельников В.С. Становление и развитие художественного образования в Башкирии в XVIII-XX веках: автореф. ... канд. пед. наук. - Йошкар-Ола, 2010. – 22 с.
121. Гатальский В.Д. Культурно-образовательное пространство как социально-педагогическая система // Педагогика.– 2009. - №3. – С. 52- 57.
122. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Духовно-нравственное воспитание российских школьников // Педагогика. – 2009. - №4. – С. 55-64.
123. Бенин В.Л. Педагогическая культурология // Образование и наука. Известия уральского отделения РАО. – 2011. - №2(81). – С. 73-85.
124. Воробьева Т.П. Воспитание этнохудожественной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования детей: дис. … канд. пед. наук. – Челябинск, 2006. – 172 с.
125. Голошумова Г.С. Этнохудожественное воспитание учащихся в условиях сельского социума: автореф. … док. пед.наук. – Уфа: Баш. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, 2007. – 44 с.
126. Асадуллин Р.М. Человек в зеркале оброзования. – М.: Наука; Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2013. – 247 с.
127. Штайнберг В.Э. Инструментальная дидактика – дидактический дизайн // Педагогический журнал Башкортостана. – 2007. - №1(18). – С. 76-88.
128. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М.: Эгвес, 2008. – 72 с.
129. Горшкова В.В. Диалог в деятельности современного учителя // Педагогика. – 2011. - №2. – С. 68-76.
130. Сластенин В.А. Педагогический процесс как система. – М.: Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. – 488 с.
131. Волков В.Г. Этнопедагогизация современного воспитания // Мир образования.– 1997. - №2. – С. 66-71.
132. Галагузов А.Н. Культурологический подход в профессиональной подготовке специалистов социальной сферы: дис. … док. пед. наук. – М., 2011. – 420 с.
133. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности / науч. ред. Н.К. Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2001. – 181 с.
134. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. - Изд. 3-е. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – 608 с.
135. Бахтиярова Г.Р. Қазақ этнопедагогикасы материалдарын педагогикалық пәндерді оқытуда пайдалану: пед. ғыл. канд. ... дис. – Алматы, 1999. – 149 б.
136. Балтабаев М.Х. Педагогикалық мәдениеттану. – Алматы: Ұмай, 2003. – 284 б.
137. Беркімбаева Ш.К. Жалпы білім беретін қазақ мектептеріндегі оқу тәрбие үрдісін дамуы: пед. ғыл. канд. ... автореф. – Алматы, 2004. – 175 б.
138. Зись А.Я. Философия мышления и художественное творчество. – М.: Просвещение, 1987. – 252 с.
139. Оразалиева М.А. Бастауыш сынып оқушыларының қазақ халық музыкасына қызығушылығын қалыптастыру: пед. ғыл. канд. ... автореф. – Алматы, 1998. – 23 б.
140. Уркинбаева Д. Студенттердің эстетикалық мәдениетін сәндік – қолданбалы қолөнер арқылы қалыптастырудың педагогикалық шарттары (Кәсіптік оқыту материалдары негізінде) : пед. ғыл. канд. ... автореф. – Алматы, 2006. – 25 б.
141. Тамбиев Б.Н. Развитие изобразительно-художественной деятельности - требование современности. Формирование национального самосознания в процессе художественного образования. – Карачаевск: КЧГУ, 2008. – С. 3-5.
142. Фролова М.И. Развитие цветовосприятия учащихся 6 -7 классов на занятиях декоративно-прикладным искусством (на примере бисероплетения): автореф. ... канд. пед. наук. – М., 2007. - 17 с.
143. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс: учебное пособие для вузов . – Казань: КГУ, 1996. – 567 с.
144. Арабов И.А., Нагорная Г.Ю. Этнопедагогика (культурологичесский аспект). – Карачаевск: КЧГПУ, 1999. – 215 с.
145. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика инновационной деятелности. – М., 1997. – 308 с.
146. Тарасюк В.Н. Идея стимулирования образовательного процесса в контексте отечественной педагогики // Педагогика стимулирования: этнорегиональный аспект. - Карачаевск, КЧГУ, 2005. – 155 с.
147. Субетто А.И. Качество образования в России: состояние, тенденции, перспективы. - М., 2001. – 180 с.
148. Эсеккуев К.В. Формирование этнохудожественной культуры студнтов художественно – графического факультета в прцессе обучния декоративно – прклодному искусству: дис. ... канд. пед. наук. – Карачевск, 2011. – 167 с.
149. Храмышкина Р.Н. Педагогические условия развития художественно-творческой деятельности студентов: дис. ... канд. пед. наук. - Магнитогорск, 2001. - 170 с.
150. Найн А.Я. Инновация в образовании. - Челябинск: ГУ ПТО адм.Челяб.области; ЧФИПО МО РФ, 1995. – 288 с.
151. Гранатов Г.Г. Метод дополнительности в развитии понятий (педагогика и психология мышления). – Магнитогорск: МаГУ, 2000. - 195 с.
152. Мунгиев А.К. Педагогические условия формирования и реализации творческих умений будущего учителя: дис. ... канд. пед. наук. - Карачаевск: КЧГПУ, 2002. – 189 с.
153. Джашаккуев В.М. Формирование у старшеклассников этнокультурных ценностей в процессе изучения краеведческих дисциплин: дис. ... канд. пед. наук. - Карачаевск: КЧГУ, 2004. – 196 с.
154. Боголюбов Н.С. Принцип индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами ИЗО на разных возрастных этапах. – Краснодар, 1992. – 27 с.
155. Понукалин А.А. Икусственный интеллект // Межведомственный сборник научных трудов. – М., 1993. – Вып. 1. – С. 185-200.
156. Богуславский М.В. В.А Сухомлинский: Уроки радости познания. – М. – Тверь: Золотая буква, 2005. – 112 с.
157. Вульфсон Б.Л. Сравнительная педагогика: История и современные проблемы. – М., 2003. – 232 с.
158. Гребнёв Л.С. Общество, учебные заведения, академические свободы (образование в России: грань тысячелетий) // Мир России. - 2001. - Т. 10, №4. – С. 162-178.
159. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: практикум: учеб.пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс. 2006. – 208 с.
160. Амонашвили Ш.А. Педагогика с большой буквы // Школьные технологии. – 2000. - №5. – С. 4-16.
161. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М., 2000. – 272 с.
162. Кукушин В.С., Буланова- Топоркова М.В., Духавнева А.В., Сучков Г.В. Педагогические технологии. – Ростнов н/Д, 2002. - 320 с.
163. Лихачёв Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие для студентов пед.учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, Юрайт, 1998. – 464 с.
164. Кукушин В.С. Теория и методика обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 474 с.
165. Хубиев Ш.М. Педагогические условия формирования культуры интеллектуального труда у старшеклассников в учебно-воспитательной работе: дис. ... канд. пед. наук. – Карачаевск: КЧГУ, 2006. – 188 с.
166. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – Изд. 4-е дополненное. - М.: Азбуковник, 1999. – 130 с.
167. Штейнберг В.Э. Дидактические многомерные инструменты: Теория, методика, практика. – М.: Народное образование, 2002. – 304 с.
168. Довгялло А.М. Математические модели в исследовательских программах обучения. Организация учебно-воспитательного процесса. Программированное обучение. – Новосибирск: НГУ, 1998. - Вып.2. – С. 27 – 35.
169. Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник. – М.: Владос, 1995. – 236 с.
170. Ахмедьянова И.Д. Мифологические аспекты изобразительного искусства Башкортостана к интерпретации символического языка культуры Южного Урала от древности до двадцатого века: автореф. … канд. искусств. – М., 2002. – 35 с.
171. Дуранов М.Е. Методологические проблемы ориентации личности на образовательные ценности. - Челябинск: Челяб.гос.акад.культуры и искусства, 2005. – 120 с.
172. Гайсина Г.И. Культурологический подход в педагогическом исследовании. - Уфа: Вагант, 2007. – 304 с.
173. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. – 1995. - №4. – С. 29-32.
174. Синагатуллин И.М., Маштакова Л.И. Формирование профессионально-гуманитарной готовности будущего учителя начальных классов к работе в поликультурном социуме Федеральное агентство по образ.гос. обр. учреж. высш. проф. образ. БирГСПА. – Бирск: БирГСПА, 2005. – 116 с.
175. Бенин В.Л. Культура. Образование. Толерантность. - Уфа: Башк.гос. пед. унив-т им. - М.: Акмуллы, 2011. – 192 с.
176. Король А.Д. Диалоговый подход к организации эвристического обучения // Педагогика. – 2007. - №9. – С. 18- 24.
177. Пайгусов А.И. Интегративное обучение на основе историко-культурологического подхода // Педагогика. – 2009. - №6. – С. 33-40.
178. Гайсина Г.И. Культурологический подход в педагогическом исследовании. - Уфа: Вагант, 2007. – 304 с.
179. Король А.Д. Диалоговый подход к организации эвристического обучения // Педагогика. – 2007. - №9. – С. 18- 24.
180. Тенюкова Г.Г., Хрисанова Е.Г. Культурно-образовательная среда факультета как фактор профессиональной подготовки педагога-музыканта // Мир науки, культуры и образования. – 2003. - №5. – С. 269-272.
181. Библер В.С. Школа диалога культур: основы программы / под общей ред. В.С.Библера. – Кемерово: Алеф. Гуманит. Центр, 1992. - 96 с.
182. Менг Т.Т. Конструирование образовательных сред в деятельности преподавателя высшей школы // Вестник высшей школы. – 2011. - №5. – С. 35- 40
183. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности / науч. ред. Н.К. Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2001. – 181 с.
184. Mguwata T. Psychosocial challenges and coping strategies of caregivers with family members under palliative care in Mufakose, Zimbabwe // Global Journal of Psychology Research: New Trends and Issues. - 2020. – Vol. 10, №2. – Р. 210–220.
185. Yehya F.M. Promoting technology – implementation learning paradigm for online learning in secondary education // Global Journal of Information Technology: Emerging Technologies. - 2020. - Vol. 10, №1. – Р. 12–21.
186. Mendez D., Mendez M., Anguita J.M. The effect of digital platforms in the motivation of future primary education teachers towards mathematics // New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences. - 2020. - Vol. 7, №3. – Р. 112–123.
187. Ayaydin A. Temel tasarım egitiminde bilgisayar teknolojisinin gerekliligi ve gelecegi // Dicle Universitesi Ziya Gokalp Egitim Fakultesi Dergisi. - 2010. - Vol. 15. – Р. 52–62.
188. Rakhat B., Kuralay B., Akmaral S., Zhanar N., Miyat D. Examination of the researches on the use of technology by fine arts teachers // World Journal on Educational Technology: Current Issues. - 2021. - Vol. 13, №1. – Р. 68-81.
189. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1999. – 240 с.
190. Якушева С.Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. – 17 с.
191. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий // В 2 т. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - Т. 2. – 816 с.
192. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Изд. 3-е. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – 608 с.
193. Cottrell S. Critical thinking skills: Effective analysis, argument and reflection. - Macmillan International Higher Education, 2017. – 120 р.
194. Dumitru D. Creating meaning. The importance of Arts, Humanities and Culture for critical thinking development // Studies in Higher Education. - 2019. - Vol. 44, №5. – Р. 870-879.
195. Bergman L., Wångby-Lundh M. The person-oriented approach: A short theoretical and practical guide. Eesti Haridusteaduste Ajakiri // Estonian Journal of Education. - 2014. - Vol. 2, №1. – Р. 29-49.
196. Korshunova V. Practice-Oriented approach to training tutors at the Siberian Federal University. Journal of Siberian Federal University // Humanities & Social Sciences. - 2019. - Vol. 12. – Р. 164-174.
197. Gutman V., Shklyar N. Independent educational activity as a condition for the formation of professional and pedagogical competence of students // Karelian Scientific Journal. - 2016. - Vol. 5, №1(14). – Р. 17-21.
198. Berikbol R., Sabirova L., Makarova O. Modern techniques in organizing the individual work of students-future teachers // World Journal on Educational Technology: Current Issues. - 2022. - Vol. 14, №4. – Р. 1163-1178.

**ҚОСЫМША А**

**«Бейнелеу өнері және сызу» мамандығы бойынша оқитын студенттерге арналған сауалнама**

**Құрметті сауалнамаға қатысушы!**

Сізді сауалнаманың сұрақтарына жауап беруге шақырамыз. Жауап сіздің көзқарасыңызды 3-5 сөйлемнен ашуы керек.

ТОЛЫ

Аты.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Факультет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ жыл \_\_\_

Курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тобы \_\_\_

1. Сіз өзіңізді қандай мәдениеттің өкілі деп санайсыз (еуропалық, азиялық, орыс немесе басқа)?
2. Сіз өз халқыңыздың қандай әдет-ғұрыптарын білесіз?
3. Сіздің ойыңызша, Қазақстанда университеттерде бейнелеу өнері түрлерін зерттеу қажеттілігі бар ма?
4. Өз халқыңыздың көркем мәдениеті туралы көбірек білгіңіз келе ме?
5. Бейнелеу өнері бойынша «болашақ мұғалімнің этнокөркем мәдениеті» қандай негізгі ұғымдарды қосады?
6. Графика өнері дегеніміз не?
7. Болашақ бейнелеу өнері маманын қалыптастыруда көркем мәдениеттің рөлі қандай?
8. Қазақстан Республикасының белгілі графика суретшілерін атаңыз.
9. Қазақстанның бейнелеу өнерін зерттеу болашақ бейнелеу өнері маманының этнокөркем мәдениетін дамытуға қандай әсер етуі мүмкін?
10. Көркем шығарманы тұрғызу кезінде графикада декоративті композицияның негізгі ерекшеліктері мен принциптері қандай болуы керек?
11. Болашақ бейнелеу өнері маманының негізгі сипаттамалары қандай?
12. Қазақстан суретшілерінің графика өнері қандай ерекшеліктермен сипатталуы мүмкін?
13. Бейнелеу өнері маманны қандай негізгі педагогикалық шеберлікке ие болуы керек?
14. Ою-өрнек дегеніміз не?
15. Бейнелеу өнері сабағында мектеп бағдарламасында оқуға қажет бейнелеу өнері түрлерін атаңыз?
16. Стилизациядағы шарттылық нені білдіреді?
17. Сіз өзіңіздің көркем мәдениеттің даму деңгейін қалай бағалайсыз (төмен, орта, жоғары немесе 1,2,3,4,5 бес балдық шкала бойынша)?
18. Қазақстанның графика өнері түрлерін атаңыз.
19. Қазақстанның бейнелеу өнерін оқудан тыс жұмысының қандай формаларын қолдануға болады?
20. Қазақстан бейнелеу өнерінің дамуына үлес қосқан классиктер мен заманауи суретшілерді атаңыз?
21. Болашақ бейнелеу өнері маманының келбеті қандай болуы керек?
22. Қазақстан суретшілерінің туындыларынан қандай жалпы ұлттық белгілерді табуға болады.
23. Графика өнерінің қандай техникаларын Қазақстан суретшілері шығармашылығында кеңінен қолданылады?
24. Бейнелеу өнерін оқытуда және шығарма жасауда этнокөркемдік мұраттар, стандарттар болуы керек пе, сіз осындай идеалдар мен үлгілерге сүйенесіз бе?
25. Қазақстанның қазіргі заманғы өнеріндегі қандай тақырыптар мен тенденциялар сіз үшін ең қызықты?

**ҚОСЫМША Б**

**Анкета**

**Құрметті тестке қатысушы**!

Сіздерді тест сұрақтарына жауап беруге шақырамыз.

Сұрақ бір немесе бірнеше жауапты қамтуы мүмкін.

Сізге қажетті жауапты белгідеуді немесе дөңгелектеуді ұсынамыз.

Толық аты-жөні \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Топ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тестілеу:

1. Қазақстан графика өнерінің көркемдік білім беру мақсатына жетудегі функциясы қандай?

а. рухани тәжірибені байыту;

б. өзін-өзі тану құралы;

в. этнокөркем мәдениетті дамыту;

г. жас ұрпақты ұлттық мәдениетпен таныстыру;

д. бейнелі тілдің ерекшеліктерін зерттеу;

е. шығармашылық әлеуетті ашу, интеллект ашу.

2. Аталған шығармалардың қайсысы Ә.Ысмайыловтың қылқаламына жатады?

а. «Тазша бала»;

б. «Қамбар батыр мен Назым қыз»;

в. «Құрманғазының өмірі мен шығармашылығы»;

г. «Махамбет»;

д. «Қыз Жібек»;

е. «Жекпе-жек».

3. 1967 жылы «Графика Казахстана» деген атпен шыққан монография авторы кім?

а. Р.Ә. Ерғалиева;

б. Г.А. Сарықұлова;

в. А.А. Какимжанова;

г. Д. Шарипова.

4. А. Дүзелхановтың «Керқұла атты Кендебей» туындысы қандай материалмен орындалған?

а. қарындаш;

б. тушь, қаламұш;

в. акварель;

г. көмір;

5. Графика жұмыстарда орындауда қолданатын элементтерінің өзара үйлесуінің неше комбинациясы бар?

а. 6;

б. 11;

в. 8;

г. 14.

6. Көлемді заттың бетіне жарық пен көлеңкенің таралуы?

а. көлеңке;

б. жарты көлеңке;

в. жарық көлеңке;

г. жеңіл ауа ортасы.

7. Кеңістікті суретші қандай құралдар арқылы жеткізе алады?

а. түс, жарық, көлеңке, ауаны өткізу;

б. көкжиек сызығы, суретшінің көзқарасы;

в. кері немесе тура перспектива, жарық көлеңке;

г. сызықтық перспектива, көкжиек сызығы.

8. Қазақ эпосы кітабын көркемдеген иллюстрациялары үшін 1958 жылы Лейпцигте өткен байқауда қола медалімен марапатталған суретші кім?

а. М. Кисамединов;

б. Е.М. Сидоркин;

в. И.Исабаев;

г. Х. Абаев.

9. Халықтық және кәсіби бейнелеу өнерін не біріктіреді?

а. дәстүрлі материалдарды пайдалану;

б. шындық бейнесі;

в. көркемдік құралдардың мәнерлілігі;

г. суретшінің халық дүниетанымымен байланысы.

10. Монументалдық өнер мен станоктық өнердің айырмашылығы неде?

а. орындау техникасының күрделілігінде;

б. шығарманың сюжетіне байланысты;

в. жұмыстың көлемі мен өлшеміне байланысты;

г. сәулетпен қарым-қатынастың әртүрлі дәрежесінде.

11. Қазақстан графика өнеріндегі этнокөркем қабілетінің қалыптасуына ықпал жасаған факторларды көрсет.

а. ою-өрнек элементтері;

б. кәсіби білім;

в. салт-дәстүр, көркем туындылар, әдебиет;

г. құндылықтар жиынтығы.

12. Мұғалім оқыту әдістерін таңдағанда және біріктіргенде қандай критерийлерді қолдана алады?

а. әдістерді еркін таңдау;

б. мазмұнының мақсат пен міндеттерге сәйкестігі, мектеп оқушыларының теориялық және практикалық дайындық деңгейіне сәйкестігі;

в. еңбек нарығына тәуелділік;

г. мұғалімнің жас мүмкіндіктері мен дағдыларына сәйкестігі.

13. Бейнелеу өнері сабағының мақсаттары неге бағытталуы керек?

а. біртұтас нәтиже алу, интеллектуалдық қабілеттерін жүзеге асыру;

б. дәстүрлі бейнелеу әдістерін бекіту;

в. қоршаған дүниені көркем бейнелеудің жаңа тәсілдерін білу, оқушылардың жеке бейімділіктерін көрсету.

г. адамгершілік қарым-қатынастарын, патриоттық сезімдерін қалыптастыру.

14. Бейнелеу өнері мұғаліміне педагогикалық шеберлікті арттырудың қандай формалары қажет?

а. біліктілігін арттыру курстары;

б. аудандық әдістемелік кабинеттердегі конкурстарға, теориялық және практикалық курстарға және шығармашылық шеберханаларға, семинарларға қатысу;

в. конференциялар, презентациялар;

г. монографиялар, ғылыми жарияланымдар.

15. Шығармашылық оқу әрекетінде нені атап өту керек?

а. дағдыларды жаттықтыру үшін, өз бетінше шығармашылық жұмыс үшін;

б. табиғат пен өнерді қабылдау процесі туралы;

в. қадамдық және жүйелілік бойынша, қателермен жұмыс істеу туралы;

г. өмірден және қиялдан сурет салу.

16. Сәндік композция жасауда ең бастысы не?

а. түстегі контраст, жарықтық, түс қарқындылығы, экспрессивтілік, шартты түрде тегіс кеңістік;

б. динамизм, экспрессивтілік, шиеленіс;

в. пішін мен кеңістікті модельдеу;

г. түс, түс ортасы, үйлесімділік.

17. Мұғалім сабаққа не дайындайды?

а. көрнекі материалды алдын ала дайындау, сабақ конспектісін құрастыру;

б. сабақты еркін түсіндіру, өз тәжірибесін пайдалану;

в. әрбір нақты сабаққа есептер шығарудың тиімді жолдарын іздеу, теориялық білімдерін бекіту;

г. құралдарды, әдістерді, әдістерді және сабақты ұйымдастыруды таңдау.

18. Сіздің ойыңызша, Қазақстан графика өнерінің ерекшелігі неде?

а. декоративтілікте, түс пенпішіннің символизімінде;

б. этнокөркемдік келбетімен;

в. шығарманың сюжеті бойынша;

г. аралас технологияны қолдануда.

19. Бейнелеу өнері мұғаліміне жұмыстың қандай жаңа формалары мен әдістері қажет?

а. білімді мұғалімнен оқушыға беру тәсілі;

б. оқу процесін үлгілеу, дөңгелек үстел ұйымдастыру өнері;

в.өзіндік көзқарасты табу;

г. белгілі оқыт әдістерінің жиынтығы.

20. Этнокөркем мәдениеттің қалыптасу процесіндегі басты нәрсе не?

а. сабақтың мазмұны мен тақырыптары;

б. суретшілер шығармаларын талдау;

в. ұлттық мәдениет пен салт-дәстүрлі өскелең ұрпаққа жеткізу, мәдениеттер диалогы;

г. ұғымдар мен идеялар.

21. Төмендегі материалдардың қайсысы графикаға жатады?

а. сангина, темпера, акрил;

б. акварель, графит,сангина, көмір, қаламұш, соус;

в. акварель, май, сепия;

г. май, гуашь, темпера.

22. «Этнокөркем мәдениет» ұғымына не кіреді?

а. идеалдар, дүниетаным;

б. дәстүрлер, суретшілер шығармаларын талдау;

в. ұрпақтардың көркемдік білімі мен тәжірибесі, өнердегі мәдениеттердің өзара әрекеті;

г. ұлттық салт-дәстүр, әдет-ғұрып, аңыз.

23. Шындыққа этноэстетикалық қатынас тәжірибесін мектеп оқушысына қалай жеткізуге болады?

а. жаттығу арқылы, еліктеу арқылы;

б. ерікті күш-жігер құнына;

в. өз тәжірибелері арқылы;

г. білім беру және оқыту арқылы, сенсорлық қабылдау арқылы.

24. «Көркем дүниетаным» ұғымы нені білдіреді деп ойлайсыз?

а. суретшінің қоршаған әлемге деген көзқарастарының жиынтығы, дүниенің көркем суреті;

б. шынайы дүниеге көзқарас, діни жаратылыс;

в. дүниені бейнелі қабылдау жүйесі;

г. ғылыми көзқарас.

25. Төмендегі суретшілердің қайсысы Қазақстан классикалық графика мектебінің негізін салушылар болып табылады?

а. Ә. Қастеев, Ә. Ысмайлов, С. Романов, Е. Сидоркин;

б. А. Дүзелханов, Б. Оспан, Қ. Жәйірбек;

в. Ш. Уәлиханов, Н. Крутильников, В. Антощенко- Оленев;

г. Н. Хлудов, Қ. Қожықов, Н. Крутильников.

26. Қарапайым геометриялық денелер (шеңбер, сопақ, үшбұрыш және олардан алынған пішіндер) және сызықтардың, дақтардың, түстердің пластикалық қасиетін пайдаланып пішіндерді өңдеу арқылы кеңістікті бейнелеу тәсілі қалай аталады?

а. ассоциациялық;

б. символдық;

в. геометриялық;

г. изометриялық.

**ҚОСЫМША В**

**Білімді меңгеруді ынталандыратын, біліктілігі мен шығармашылықты дамытатын эвристикалық сұрақтардың жүйелілігі**

|  |
| --- |
| **ЭВРИСТИКАЛЫҚ СҰРАҚТАРДЫҢ ТҮРЛЕРІ** |
| **Тереңдетуге, кеңейтуге бағытталған сұрақтар**  **этнокөркем мәдениетті білу** |
| 1. Бейнелеу және сәндік өнер туындыларының негізгі мақсаты неде? 2. Қазақстан суретшілерінің графикалық туындының кескіндемелік құрылымының түсті символикасының мәні неде? 3. Қазақстанда графика өнерінің қалыптасып дамуына кімдер өз үлестерін қосты? 4. Халақ аралық аренада Қазақстан суретшілерінен кімдер бірінші болып өз шығармашылығы мен көрінді? 5. Қазақстан суретшілерінің шығармаларында қандай мемлекеттік рәміздер орын алады? 6. Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі өрнек, ою, символ ұғымдарына анықтама беріңіз. 7. Қазақстан мәдениетіндегі этнокөркемдік кеңістік ұғымына сипаттама беріңіз. 8. Республиканың көркем және мәдени өміріндегі қандай жарқын оқиғалар есіңізде (мысалы, жас суретшілердің бейнелеу өнері көрмесінің ашылуы)? |
| **Біліктілігі мен шығармашылық қабілеттерін дамытуға бағытталған сұрақтар** |
| 1. Өзіңізге ұнайтын бейнелеу, сәндік және қолданбалы өнер туындыларын сипаттаңыз. 2. Суретшінің шығармашылығына талдау жасаңыз. Сюжет құрылымын, композициялық ерекшеліктерін түсіндіріңіз. 3. Сәндік кескіндемеде көркем образ жасау үшін қандай экспрессивті құралдарды қолдану керек. 4. Қазақстандағы классикалық және қазіргі заманғы графика мектептерінің бейнелеу өнері туындыларының айырмашылығы неде? 5. Қазақстанның бейнелеу өнері тарихындағы және суретшілер шығармашылығындағы мәдениеттер диалогына мысалдар келтіріңіз. 6. Сіз таңдаған бір суретшінің жұмысын талдаңыз. 7. Қазақстанның заманауи суретшілерінің графикалық туындыларын мәнерлілігі мен формааларының құрылымына қарай жіктеңіз. 8. Графикада декоративті композиция жасау үшін көркемдік кеңістіктің қандай конструкциясы қолданылады? 9. Қазақстанның заманауи суретшілерінің суреттерінде көбінесе қандай көркемдік кеңістік қолданылады? |
| **Сын тұрғысынан ойлауды дамытуға арналған сұрақтар** |
| 1. Көркем кеңістікті шешудің қандай жолдарын ұсына аласыз? 2. Сіздің ойыңызша, жас ұрпақтың Қазақстанның бейнелеу өнеріне жеткіліксіз назар аударуы мен қызығушылығының себептері неде? 3. Суретшінің / өнертанушының республикадағы қазіргі өнер жағдайы туралы пікірімен келісесіз бе? 4. Қазақстандағы бейнелеу өнерінің осы немесе басқа түрінің дамуының кейбір фактілерін келтіріңіз. 5. Шығармаларды талдап, жағымды және жағымсыз тұстарын анықтаңыз. 6. Қазақстанда графика өнерінің болашағы мен дамуының болжамы: өнерде қай бағыттар басым болады, ал қайсысы екінші планға түседі, 7. Өзіңіздің шығармашылық ізденісте немесе қорытынды жұмыста оң және теріс жақтарын табыңыз. |

**ҚОСЫМША Г**

**Графика өнер туындыларынан құрастырылған иллюстративті тест**

Кесте Г 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | | | | | | | | | | |
|  | Графикалық суретте кімдердің өнерінін көшірілген?  а) Сақтардың алтын бұйымдарынан  б) Түркілердің жәдігерлерінен  в) Пазырық қорғанынан табылған кілемнен |  | | | | | | | | | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | 2-? | | | | | 3-? | | | | |
|  | Графикалық суретте бейнені ғалымдар қандай атау берді?  а) Күн басты құдай бейнесі  б) Өзге планеталық жан  в) Ежелгі адам қиялынан туындаған бейне |  | | | | | | | | | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | | | | | 2-? | | | | | 3-? |
|  | Графикалық сурет қандай жәдігердің көшірмесі?  а) Берел қорғанынан табылған сақ өнернің көшірмесі  б) Суретшінің қиялынан шыққан бейне  в) Пазырық қорғанынан табылған кілемдегі бейне |  | | | | | | | | | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | | | 2-? | | | | | 3-? | | |
|  | Ат үстіндегі жауынгерлердің этнографиялық суреттері көркемдік құндылығы неде?  а) Жауынгерлердің найзаласу көрнісімен  б) этнникалық тақырыпқа графикалық композиция құрастыруда ақпарат көзі ретінде  в) Ортағасырдағы сурет Алтайда орналасқан | C:\Users\User\Pictures\Этно сурет 2.png | | | | | | | | | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | | 2-? | | | | | | | 3-? | |
|  | Суда жүзетін қайық бейнеленген графикалық сурет қай жерде бейнеленген?  а) Таңбалы алқабындағы тас бетінен  б) Үстіріт және Маңқыстау  в) Маңқыстау жерлеу құрылыстарының әрлеу плиталаларына |  | | | | | | | | | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | | | | 2-? | | | 3-? | | | |

Кесте Г 2 - Графика өнер туындыларынан құрастырылған иллюстративті тест

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | | | | | | | | |
|  | Саяхатшы графиктердің этнографиялық суреттері | | | | | | | | | |
|  | Әбілхайыр ханның портретінің авторы кім?  Б. Заллесский  Д. Кестел  Н. Каразин | C:\Users\Рахат\Desktop\Новая папка\SKMBT_C22014031117130.jpg | | | | | | | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | 2-? | | | | 3-? | | | |
|  | Қазақтардың бүркітпен аңға шығуы туындысының авторы кім?  а) Б. Заллесский  б) Е.М. Корнеев  в) А.О. Орловский | C:\Users\Рахат\Documents\Новая папка\Untitled2.jpg | | | | | | | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | | C:\Users\Рахат\Documents\Новая папка\Untitled3.jpg2-? | | | | 3-? | | |
|  | 1811 «Ат шалдырған қазақтар» туындының авторы кім?  а) Е.М. Корнеев  б) Т.Г. Шевченко  в) А.О. Орловский |  | | | | | | | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | | | | 2-? | | | 3-? | |
|  | Бронислав Залесскийдің «Қазақ әйелі» туындысы графиканың қандай техникасында орындалған?  а) Тушь қалаұш  б) Офорт  в) Линогравюра | C:\Users\Рахат\Documents\эл\13.BMP | | | | | | | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | | | 2-? | | | | | 3-? |

Кесте Г 3 - Графика өнер туындыларынан құрастырылған иллюстративті тест

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | | |
|  | 1884 жылы Семей қаласының көрнісі бейнеленген графикалық жұмыстың авторы кім?  а) П.Д.Лобановский  б) Н.Н. Каразин  в) П.М.Давывдов | мечеть2а | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | 2-? | 3-? |
|  | Н.Н. Каразинның қазақ даласындағы емдеу рәсімі қандай техникада орындалған  а) Тушь қалаұш  б) Офорт  в) Линогравюра |  | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | 2-? | 3-? |
|  | Абай Құнанбайұының көзін көріп қарап 1887 портретін салған кім?  а) Н. Г. Хлудов  б) П.Д.Лобановский  в) Н.Н. Каразин |  | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | 2-? | 3-? |
|  | 1856 жылы Ш.Уәлиханов тас мүсіндердің суретін қай тарихи орын жанынан көріп қағаз бетіне түсірген  а) Қозы Көрпеш – Баян сұлу мазары  б) Айша бибі кесенес  в) Ақыртас сарай кешен | http://arhitecvko.gov.kz/pages/kz/files/7chudes/02_042011_1.jpg | | |
| Бір дұрыс жауабын а,б, в - деп көрсет | | 1-? | 2-? | 3-? |

**ҚОСЫМША Д**

**«Композиция (Қазақстан бейнелеу өнері негізінде)» курсының тәжірибелік сабақтарының көрнісі**

Кесте Д 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оқу – шығармашылық тапсырма | Орындау кезеңдері | Нәтиже |
| 1 | 2 | 3 |
| I. Тапсырма. «Сәндік мотив».  Қарапайым және күрделі ою-өрнек элементтерін пайдалана отырып, жазықтықта ою-өрнек композициясын құрастыру.  1 жаттығу. Әр ұлттың ою-өрнектерімен танысу, ою-өрнектің сызбасын салу.  2 жаттығу. Қарапайым таңбалар мен ою-өрнек элементтерінен тұтас көп деңгейлі композиция құру, элементтерді орналастыру.  3 жаттығу., дақтардың түс және реңктік таралуы, композициядағы түс схемасын, ырғақтарын, қолдана отырып жазықтықта ою-өрнекті композиция құрастыру | Репродуктивті  Жобалық  шығармашылық | Ою-өрнек түрлері мен оның элементтерін, ою-өрнектің түстік символикасының ерекшеліктерін оқып-үйрену |
| II. Тапсырма «Этникалық топтың рәміздері». Стильдеу және жалпылау тәсілдерін қолдана отырып, таңбаларды, белгілерді, бейнелі ассоциацияларды және ою-өрнектерді пайдаланып натюрморт жасау.  1 жаттығу. Ұлттық белгілер жүйесімен таныстыру, рәміздерді бейнелеу ережелерін оқып үйрену; таңба мен реміздердің қарапайым элементтерінің нобайы.  2 жаттығу. Халықтардың материалдық мәдениеті мен өнері объектілеріне негізделген композициядан натюрморт жасау (мысалы, қазақ халқы: домбыра, қобыз т.б.).  3 жаттығу. Натюрморттың шартты түрде жазық композициясын өрнектер мен ою-өрнек белгілерін пайдалана отырып жасау  4 жаттығу. Белгілі бір этностың түстік символикасын пайдалана отырып, сәндік натюрморт композициясын жасау. | Репродуктивті  Жобалық  шығармашылық | Ұлттық рәміздерді, сәндік композицияның принциптерін, стильдеу, деформациялау, жалпылау әдістерін оқыту |
| III. Тапсырма. «Интерьер элементтері бар сәндік натюрморт».  1 жаттығу. Материалдық мәдениет объектілерінің эскиздері және әртүрлі ұлттардың үйлерінің интерьерін натурада және ойдан салу. | Репродуктивті  Жобалық  шығармашылық | Материалдық мәдениет объектілерінің көркемдік ерекшеліктерін |

Д 1 – кестенің жалғасы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| 2 жаттығу. Қазақстанның этнокөркемдік мәдениетінің айқын көрсетілген мотивтері бар натюрморт композициясын жасау.  3 жаттығу. Интерьер элементтері бар натюрморт композициясына арналған түсті және тондық шешім |  | зерттеу |
| IV. Тапсырма Ұлттық нақыштар мен бейнелік ассоциацияларға негізделген «Этнос философиясы» сәндік пейзаж.  1 жаттығу. Ағаштың символдық бейнесін іздеу және жасау. Ағаш әлемдік дәстүрдің орталық символдарының бірі ретінде (стилизация, деформация және кеңістіктің шартты тегіс шешімін пайдалану).  2 жаттығу. Халықтар мәдениетіндегі гүлденген табиғат пен туған жер бейнесі.  3 жаттығу. Сәндік композициядағы бейнелеу құралдары (ашық және қара дақтардың арақатынасы, түс қатынасы, сызық, пішін) және олардың пейзаж жасаудағы рөлі). | Репродуктивті  Жобалық  Шығармашылық | Түрлі қазақ халықының мәдениетіндегі сәндік композиция мен таңбалардың ерекшеліктерін зерттеу |
| V. Қорытынды тапсырма: «Этнос философиясы» қорытынды сюжеттік композициясын құру.  1 жаттығу. Халықтар өнеріндегі әйел бейнелері (графика өнерінің әртүрлі түрлерін техникалары мен құралдарын қолдана отырып).  2 жаттығу. Қазақ мәдениетіндегі Жануар мен Құстың ( Грифун, Бүркіт,Лашын, Қаршыға, Қарлығаш, Аққу және қаздар) символдық бейнесін іздеу және жасау.  3 жаттығу. Табиғи мотивтер. Шындық объектілеріне негізделген формаларды стильдеу мен жалпылауды қолдану.  Сәндік композицияны құру ережелері мен тәсілдерін ескере отырып, композиция тұжырымдамасын әзірлеу: шартты жазық әдістерді қолдану, парақ кеңістігінің жазық шешімін ұйымдастыру әдістері, сюжеттің сәндік-ритмикалық негізін анықтау, табиғатты стильдеу және геометризациялау. | Репродуктивті  Жобалық  Шығармашылық | Халықтар мәдениетіндегі сәндік композиция мен рәміздердің ерекшеліктерін зерттеу |

**ҚОСЫМША Е**

**Студенттердің шығармашылық жұмыстары**



Сурет Е 1 - Гротаж техникасы



Сурет Е 2 - Аралас техника

**ҚОСЫМША Ж**

**Қазақстан бейнелеу өнері баспасөз бетінде**



Сурет Ж 1



Сурет Ж 2